



श्राद्धविधि प्रकरण

अर्थात् श्रावकविधि



अनुवादक—

विनाय,

तिलक विजय पंजावी

राष्ट्रिय



प्रकाशक—

श्रीआत्मतिलक ग्रन्थ सोसायटी

न० ९५ रविभार पेट, पूना सिटी



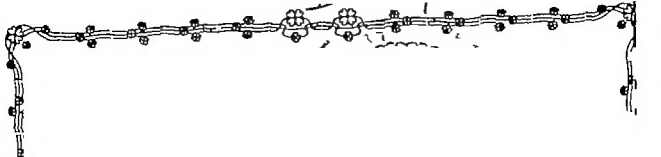
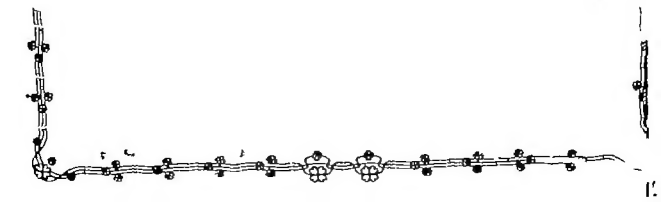
वि० सं० १२८७, धीर सं० २४५५, सन् १९२९



[मूल्य ४) रु०

श्राद्धविधि ग्रन्थके प्राहकोंकी शुभ नामावली ।

- १५० बाबु सौभागमल सिखरचंदजी कलकत्ता
 ६१ बाबु सुमेरुमलजी सुराणा
 ५५ बाबु लालचंद शमापमलजी
 ५० बाबु गणेशमल रघुनाथमलजी सिंधी (हिंदराबाद)
 ५० बाबु निर्मलकुमार सिंहजी नौलखा
 ५० बाबु जुहारमलजी उदयचंदजी
 ४१ बाबु हस्तमल लखमीचंदजी
 ३७ बाबु मरोत्तम भाई जैठाभाई
 ३५ बाबु राघनमलजी भैरोदानजी कोठारी
 ३५ बाबु जवेरखन्दजी वाठरी
 ३१ बाबु दयाचंदजी पारेख
 ३१ बाबु जसकरणजी केशरीचन्द
 २५ बाबु रणजीत सिंहजी दुधेडिया
 २५ बाबु मनुलाल खुशीलालजी श्रीमाल
 २१ बाबु रावनमल कन्हैयालालजी
 २१ बाबु गोपालचन्दजी मूलचंद वाठिया
 २० बाबु सुरपत सिंहजी
 २० बाबु पंजीलाल धनारसीदासजी
 २० यति श्रीयुत सूर्यमलजी,
 २० बाबु लक्ष्मीपतसिंहजी कोठारी
 १५ बाबु करमचंद डोसाभाई
 १५ बाबु चन्दुलाल चिमनलाल (पूता)
 १५ बाबु रसिकलाल बाडीलालजी
 ११ बाबु रतनलालजी मानिकलालजी बोथरा
 ११ बाबु मोतीलालजी वाठिया
 ११ बाबु खैरातीलालजी जौहरी दिल्ली
 ११ बाबु रिधकरणजी कन्हैयालालजी
 १० बाबु मोहनलाल धस्तारामजी
 १० बाबु महाराज पहादुर सिंहजी कर्नाट
 ६ बाबु जालिम सिंहजी श्रीमाल
 ६ बाबु बल्लभजी टोकरजी
 ८ बाबु प्यारेलालजी बदलिया
 ७ बाबु मंगलचंद मगनलालजी
 ५ बाबु भैरोदानजी गोलछा
 ५ बाबु हजारीमल चंपालालजी
 ५ बाबु बागमलजी खवास
 ५ बाबु लक्ष्मीचन्द कर्नाट
 ५ बाबु गणेशीलालजी नाट्ट वकील
 ५ बाबु तेजकरणजी
 ४ बाबु गम्भीर सिंहजी श्रीमाल
 ४ बाबु मंगलचन्दजी आनन्दमलजी दहडा
 २ बाबु द्वारकादास देवीदासजी
 १ बाबु ज्ञानचंदजी
 १ बाबु हीरालालजी जौहरी
 १ बाबु नौबतरायजी बदलिया
 १ बाबु मोतिलालजी महमवाल
 १ बाबु रतनलालजी जौहरी (दिल्ली)
 १ बाबु जीतमलजी टांक
 १ बाबु मुन्नीलालजी दवारख
 १ बाबु प्यारेलालजी मुकीम
 १ बाबु गंभीरमलजी फूलचंदजी (नखलख)
 १ बाबु गंगारामजी मैरुका महमवाल
 १ बाबु विंधराज फोजराजजी वाठिया
 १ बाबु सोहनलालजी सेठिया
 १ बाबु शिवचकसजी कपूरचंद श्रीमाल
 १ बाबु चेतनदासजी जौहरी (मुलतान)

- 
- ૫૧ બાપુ સિત્તરચન્દ નયમમત્રી રામપુરિયા ।
 ૨૪ બાપુ બહાદુરમત્ર પશુકરણત્રી રામપુરિયા ।
 ૧૧ બાપુ પૂનમચન્દત્રી સેઠિયા ।
 ૫ બાપુ ઊગમલત્રી ચોપડા ।
 ૫ બાપુ ઊયસાલત્રી મુરાણા ।
 ૫ બાપુ ધનરામમત્રત્રી કોચર ।
 ૫ બાપુ કિસનચન્દ કિસનચન્દત્રી રાલેલા ।
 ૫ બાપુ કાલુરામ જોસરામત્રી ચોપરા ।
 ૪ બાપુ સિરદારમલત્રી કોચર ।
 ૨ બાપુ જ્ઞાનચન્દ જ્ઞાનમત્રત્રી કોચર ।
 ૧ બાપુ હૃદયચન્દ રાલેલા ।
 ૧ બાપુ કાલુરામત્રી નાથડા ।
- 

समर्पण

अनेक गुण निभूषित परम गुरुदेव भीमान् विजय वल्लभ सूरेश्वर
महाराज की पूनीत सेवामें—

पूज्यवर्य गुरुदेव ! आपश्रीने जो मुझ किंकर पर अमूल्य उपकार किये हैं
उस ऋणको मैं किसी प्रकार भी नहीं चुका सकता । प्रभो ! मैं चाहे जिस भेष
और देशमें रहकर अपने कर्तव्य कार्योंमें प्रवृत्ति करता रहूं परन्तु आपश्री
के मुझपर किये हुये उपकारोंका चित्र सदैव मेरे सन्मुख रहता है और मुझसे
वने हुये यत्किंचित् उन प्रशस्त कार्योंको आपकी ही कृपा समझकर आपको
ही अर्पित करता रहता हूँ ।

वर्तमान जैन समाजकी बीमारीका निदान आप भली प्रकार कर
सके हैं अतः आप उस सामाजिक अज्ञान तिमिर रोगको दूर करनेके लिये
जैन समाजमें आज ज्ञान प्रचार औषधीका अद्वितीय प्रचार कर रहे हैं । इस
क्रान्तिकारी युगमें प्रत्येक मनुष्यका कर्तव्य है कि वह उदार भाव पूर्वक अपने
धर्म और समाजकी उन्नतिके कार्यके साथ साथ देशहित कार्योंमें भी अपनी
शक्तिका कुछ हिस्सा अवश्य व्ययकरे इस बातको भली प्रकार समझ कर आप
श्री देश हितार्थ और त्यागी पदको सुशोभित करने वाली स्वादीको स्वयं
अगीकार कर इस फैसन प्रिय जैन समाजमें उसका प्रचार कर रहे हैं । आप
हिन्दी प्रचारके भी बड़े प्रेमी हैं । आपकी सदैव यह इच्छा रहती है कि जैन
धर्म सबन्धी आचार विचार के ग्रन्थ हिन्दी भाषामें अनुवादित हो प्रकाशित
होने चाहिये और आप तदर्थ प्रवृत्ति भी करते रहते हैं ।

समाजके आचार्य उपाध्याय आदिपद धारी विद्वानोंमें समाज को समया
नुसार समुन्नतिके पथ पर लेजानेके लिये अश्रान्त प्रवृत्ति करने वालोंमें आज
आपका नाम सबसे प्रथम गिना जाता है । आपके इन अनेकानेक परोपकार
युक्त सद्गुणों से मुग्ध हो मैं यह अपना छोटासा शुभ प्रयत्न जन्य श्राद्धविधिका
हिन्दी अनुवाद आपके पवित्र करकमलों में समर्पित करता हूँ । आशा है कि
आप इसे स्वीकृत कर मुझे विशेष उपकृत करेंगे ।

भवदीय तिलक

भूमिका

यह बात तो निर्विवाद ही है कि जिस धर्मके आचार विचार सम्बन्धी साहित्य का समयानुसार जितने अधिक प्रमाण में प्रचार होता है उसके आचार विचार का भी उस धर्मके अनुयायी समाज में उतने ही अधिक प्रमाण में प्रचार होता है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आज गुजराती जैन समाज में जितना जैनधर्म के आचार विचार का अधिक प्रचार है उतना मारवाड़, यू० पी०, पंजाब और बंगालके जैन समाज में नहीं है। क्योंकि गुजरात में गुजराती भाषामें जैनधर्म के आचार विचार—धार्मिक क्रियाकाण्ड विषयक साहित्य का समयानुकूल काफी प्रकाशन हो गया है और प्रतिदिन हो रहा है। परन्तु एक गुजरात को छोड़ अन्य देशके निवासी जैनियों में प्रायः अधिकतर राष्ट्रभाषा हिन्दीका ही प्रचार है और हिन्दी भाषामें अभी तक उन जैन ग्रन्थोंका विलकुल कम प्रमाण में प्रकाशन हुआ है कि जिनके द्वारा समाज में धार्मिक आचार विचार एवं क्रियाकाण्ड का प्रचार होना चाहिये।

यद्यपि पूर्वाचार्यों द्वारा रचित जैन साहित्य प्राकृत एवं संस्कृत में आज विशेष प्रमाण में प्रकाशित हो गया है परन्तु विद्वान् त्यागीवर्ग के सिवा श्रावक समाज उससे कुछ लाभ नहीं उठा सकता। उसे यदि अपनी नित्य बोलचाल की भाषामें उस प्रकारके ग्रन्थोंका सुयोग मिले तब ही वह उसका लाभ प्राप्त कर सकता है। इसी कारण मैंने हिन्दीभाषा भाषी कई एक सज्जनों की प्रेरणा से जैनसमाज में आज सूत्रसिद्धान्त की समानता रखने वाले और श्रावक के कर्तव्यों से परिपूर्ण श्रौद्धविधि प्रकरण—श्रावक विधि नामक इस महान् ग्रन्थ का गुर्जर गिरासे राष्ट्रभाषा हिन्दीमें अनुवाद किया है।

साधारण ज्ञानवान धर्मपिपासु मनुष्यों का सदैव धार्मिक क्रियाकाण्ड की

और विशेष ध्यान रहता है और ऐसा होना अत्यावश्यक है, परन्तु जब तक मनुष्य को अपने करने योग्य धार्मिक और व्यवहारिक क्रिया कलापका विधि विधान एवं उन क्रियाओं में रहे हुये रहस्यका परिज्ञान न हो तब तक वह उन क्रियाओं के करनेसे भी विशेष लाभ नहीं उठा सकता। इस दृष्टिको पूर्ण करनेके लिये क्रियाविधि वादियों के वास्ते यह ग्रन्थ अद्वितीय है।

इस ग्रन्थके रचयिता विक्रमकी पट्टहवीं शताब्दी में स्वनामधन्य श्रीमान् रत्नशेखर सूरि हुये हैं। सुना जाता है कि श्री सुधर्मस्वामी की पट्टपरम्परा में उनकी ४८ वीं पाट पर श्री सोमतिलक सूरि हुये, उनकी पाट पर देवसुन्दर सूरि, उनकी पाट पर मुनिसुन्दर सूरि, मुनिसुन्दर सूरिकी पाट पर श्रीमान् रत्नशेखर सूरि हुये हैं। उनका जन्म विक्रम सवत् १४५७ में हुआ था। पूर्वोपार्जित सुकृतके प्रभावसे वचन से ही समारसे विरक्त होनेके कारण मात्र ६ वर्षकी ही वयमें उन्होंने सम्वत् १४६२ में असार ससारको त्याग कर दीक्षा अंगीकार की थी। आप की अलौकिक बुद्धि प्रगल्भता के कारण आपको सम्वत् १४८३ में पण्डित पदवी प्राप्त हुई और तदनन्तर सम्वत् १५२० में आप सूरि पदसे विभूषित हुये।

आपने अपनी विद्वत्ता का परिचय दिलाने वाले श्राद्धप्रतिक्रमण वृत्ति, अर्थदीपिका, श्राद्धविधि सूत्रवृत्ति, श्राद्धविधि पर विधिकौमुदी नामक वृत्ति, आचारप्रदीप और लघुक्षेत्र समास आदि अनेक ग्रन्थ सस्कृत एवं प्राकृत भाषा में लिख कर जैन समाज पर अत्युपकार किया है। आपके रचे हुये विधिवाद के ग्रन्थ आज जैन समाजमें अत्यन्त उपयोगी और प्रमाणिक गिने जाते हैं। आपके ग्रन्थ अर्थकी स्पष्टता एवं सरलता के कारण ही अति प्रिय हो रहे हैं। यदि सच पूछा जाय तो जैन समाज में विधिवाद के ग्रन्थोंकी दृष्टि आपके ही द्वारा पूर्ण हुई है।

ग्रन्थकर्त्ता के बौद्धिक चमत्कार से जैनी ही नहीं किन्तु जैनेतर जनता भी मुग्ध हो गई थी। आचार्य पद प्राप्त किये बाद जब वे स्थम्भन तीर्थकी यात्रार्थ खंभात नगरमें पधारे तब उनकी अति विद्वत्ता और चमत्कारी वादी शक्तिसे मुग्ध हो तत्रस्थ एक वांवी नामक विद्वान्ने उन्हें 'वाल मरस्वती' का विरुद्ध प्रदान किया था। जैन समाज पर उपदेश द्वारा एवं कर्तव्य का दिग्दर्शन कराने वाले अपने ग्रन्थों द्वारा अत्यन्त उपकार करके वे सम्बत् १४२७ में पोष कृष्ण पष्ठीके रोज इस संसारकी जीवनयात्रा समाप्त कर स्वर्ग मिधारे।

विधिवाद के ग्रन्थोंमें प्रधानपद भोगने वाले इस श्राद्धविधि प्रकरण नामक मूलग्रन्थ की रचना ग्रन्थकर्त्ता ने प्राकृत भाषामें मात्र १७ गाथाओंमें की है, परन्तु इस पर उन्होंने स्वयं संस्कृतमें श्राद्धविधि कौमुदी नामक छह हजार सातसौ इकसठ श्लोकोंमें जवरदस्त टीका रची है। उस टीकामें ग्रन्थकर्त्ता ने श्रावकके कर्तव्य सम्बन्धी प्रायः कोई विषय वाकी नहीं छोड़ा। इसी कारण यह ग्रन्थ इतना बड़ा होगया है। सचमुच ही यह ग्रन्थ श्रावक कर्तव्य रूप रत्नोका खजाना है। धार्मिक क्रिया विधिविधान के जिज्ञासु तथा व्यवहारिक कुशलता प्राप्त करनेके जिज्ञासु प्रत्येक श्रावकको यह ग्रन्थ अपने पास रखना चाहिये। इस ग्रन्थके पढ़नेसे एवं मनन करनेसे धार्मिक क्रियाओं के करनेका सरलता पूर्वक रहस्य और सांसारिक व्यवहार में निपुणता प्राप्त होती है और धर्म करनी करने वालोंके लिये यह पवित्र ग्रन्थ हितैषी माग दर्शक का कार्य करता है।

अनुवाद के उपरान्त इस ग्रन्थके प्रथमके चारह फार्म छोड़ कर इसका संशोधन कार्य भी मेरे ही हाथसे हुआ है अतः यदि इसमें दृष्टिदोष से कहींपर प्रेस सम्बन्धी या भाषा सम्बन्धी त्रुटिमें रह गई हों तो पाठक वृन्द सुधार कर पढ़ें और तदर्थ मुझे क्षमा करें।

विनीत तिलक विजय.

निवेदन

१९८३-८४

इस ग्रन्थका अनुवाद कार्य तो दो वर्ष पूर्व ही समाप्त हो चुका था। संवत् १९८३ के बौद्ध धर्म के आरम्भ कर जेटपास तक इस महान् ग्रन्थका मापान्तर निर्बिघ्नतया पूरा होगया था, परन्तु इतने बड़े ग्रन्थ को छपाने के लिये आर्थिक साधनके अभावसे मैं इसे शीघ्र प्रकाशित न कर सका। कुछ दिनोंके बाद साधन संपादन कर लेने पर भी मुझे इसके प्रकाशन में कई एक अल्प जन्तुधर्मों के कारण विघ्नोंका सामना करना पड़ा।

ग्रन्थका अनुवाद किये चारोंक महीने बाद मैं अहिंसा प्रचारार्थ रंगून गया, जहाँ पर सज्जन आश कीर्ती सहाय एवं एक विद्वान् बौद्ध भुग्गी-साधुकी सहाय से देशतः तर्कमें घूम कर करीब द्वाद्विंशति को मांसाहार एवं अपेय सुरापान छोड़वाया। जब देशतमें जाना न घनता था तब कितने एक सज्जनों के आग्रह से रंगून में जैन जनता को एक घंटा व्याख्यान सुनाता था। इससे तत्स्थ विचार शीघ्र जैन समाज का मुक्त पर कुछ भेद्य होगया, परन्तु एक दो व्यक्तियों को येरा कार्यार्थ रोकने तथा अज्ञान बगैरहसे प्रवास करना आदि नूतन आचार विचार बढ़ा ही खटकता था।

वहाँ संघमें अग्रगण्य श्रीपुत्र मेमजी माई जो येरी स्थापन की हुई वहाँकी जीवदया कमेटी के मानद मंत्री थे एक दिन उन्होंने मुझसे कहा कि शायद मुझे देखने जाना पड़े, यदि पीछे आपको कुछ द्रव्यकी जरूरत हो तो फरमावें। मैंने समय देस कर कहा कि मुझे येरे निम्नी कार्यके लिये द्रव्य की कोई आवश्यकता नहीं है परन्तु मैंने आदिबिधि नामक आवकों के आचार विचार सम्बन्धी एक बड़े ग्रन्थका मापान्तर किया है और उसके छापनेमें करीब तीनैक हजार का नर्वह होगा, सो येरी इच्छा है कि यह ग्रन्थ किसी प्रकार प्रकाशित होजाय। मेमजी माई ने कहा कि यहाँ संघमें ज्ञान खातेका द्रव्य इकट्ठा हुआ पड़ा है सो हम सधकी ओरसे इस ग्रन्थको छपवा देंगे। उन्होंने वैया मयत्न किया भी सही।

एक दिन जब संघकी मिटींग किसी अन्य कार्यार्थ हुई तब उन्होंने यह बात भी संघ समक्ष रख दी। संघकी तरफसे यह बात मंजूर होती जान एक दो व्यक्ति जो येरे आचार विचारसे विरोध रखते थे हाथ पैर पीटने लगे। तथापि विशेष सम्मति से रंगून जैन संघकी ओरसे इस ग्रन्थ को छपानेका निश्चय होगया और पाँच सौ ६० फसकछा जहाँ ग्रन्थ छपना था नरोत्तम माई जेटा माई पर भेजवा दिये गये। ग्रन्थ छपना शुरू हो गया, यह बात येरे विरोधियों को बड़ी अलखती थी।

कई एक आवश्यकीय कार्यों के कारण मुझे पटना आना पड़ा फिर तो भवा जन्तुओं ने मेरे अभावका लाभ उठा लिया। इधर प्रेमजी भाई भी देशमें चले गये थे। अब राणाजी की चढ़ बनी। विचार भोले भाले जयपुर वाले उस मैनेजिंग त्रयीके मेरे विरुद्ध कान भर दिये गये एवं आठ मास तक परिश्रम करके याने वापस के देशात में भूख प्यास सह कर किये हुये मेरे अहिंसा प्रचार प्रशस्त कायको लोगोंके समक्ष अप्रशस्त रूपमें समझाया गया, वस फिर क्या था? विचार शक्तिका अभाव होनेके कारण बिना पंदोंके नाटके समान तो हमारा धार्मिक समाज है ही। ग्रन्थमें सहायता देना नामंजूर दोगया, भंजो हुई रक्त कलकत्ता से वापस मंगवा ली गई ग्रन्थ छपना बन्द पड़ा।

उस समय हाटकी बीमारी से पीड़ित हो जिन्दगी की स्वतन्त्र नाक हालत में मैं डाक्टरकी सम्मति से देवनाली नामिक में पड़ा था। छपता हुआ ग्रन्थ बन्द होजाने पर डेढ़ महीने बाद कुछ अनारोग्य अवस्था में ही मुझे कलकत्ता आना पड़ा। मैं चाहता था कि कोई व्यक्ति इसके छपानेका कार्य भार ले ले तो मैं इसमें निश्चिन्त हो अपने दूसरे कर्तव्य कार्यमें प्रवृत्त रहूँ, इसलिये मैं दो चार श्रीमन्त श्रावकों से मिलकर घंभी कोशिश की। परन्तु ढाल न गलने पर मैंने कलकत्ता में ग्राहक बना कर इस कामको चालू कराया। अपरिचित व्यक्तियों को ग्राहक बना कर इतने बड़े ग्रन्थरा खर्च पुग करनेमें कितना त्रास होता है उसका अनुभव मेरे सिवा कौन कर सकता है? तथापि कार्य करनेकी दृढ़ भावना बाने निराश हो स्वकर्तव्य से परान्मुख नहीं होते। अन्तमें गुरुदेव की कृपासे मैं कृतकार्य हो आप सज्जनोंके सम्मुख इस ग्रन्थको सुन्दर रूपमें रख सका।

मित्रवर्ध यति श्री मनसाचन्द्रजी और मद्रास निवासी श्रावक श्री पुखराजमल जी की प्रेरणा से मैंने यह श्राद्ध विधि नामक ग्रन्थ श्रीयुत चीपनलाल साकलचन्द जी मारफतिर्या द्वारा संस्कृत से गुजर भाषान्तर परमं हिन्दी अनुवाद किया है अतः मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ। प्रथम इस ग्रन्थमें सुज्ञ श्रीमान् बाबू चहादुरसिंह जो सिन्धीकी ओरसे सहायता मिली है इसलिये वे भी धन्यवाद के पात्र हैं। कलकत्ता में मेरे कार्यमें श्रीमान् बाबु पूर्णचन्द्रजी नहार बी० ए० एल० एल० बी० वकील तथा यति श्रीयुत मयमलजी तथा वयादृष्ट परिडत वर्ग श्रीमान् बाबा हेमचन्द्रजी महाराज एवं उनके सुयोग्य शिष्य श्रीयुत यतिवर्ध कर्मचन्द्रजी तथा कनकचन्द्रजी आदिसे मुझे बड़ी सरलता प्राप्त हुई है अतः आप सब सज्जनों को मैं साभार धन्यवाद देता हूँ।



श्राद्ध-विधि प्रकरण ।

(अर्थात् श्रावक विधि)

टीका मंगलाचरण ।

अर्हत्सिद्धान्तिद्विवाचकमुनिप्रज्ञाः प्रतिष्ठास्पदम्,
पञ्चश्रीपरमेष्ठिनः प्रददतां प्रोचैर्गिरिष्ठात्मतां ।
द्वैधात् पञ्चसुपर्वणा शिखरिणः प्रोद्दाममाहात्म्यत-
श्चेतश्चितितदानतश्च कृतिना ये स्मारयत्यन्वहम् ॥ १ ॥

अर्थ—जो पुण्यवान्त प्राणियों को अपने प्रबल प्रभाव से और मनवांछित देने से निरंतर स्मरण कराता है, दो प्रकार के पांच भेद के देवों में शिरोमणि भाग को प्राप्त करता है और जिस में अर्हत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और मुनि ये पांचों मुख्य हैं वह बाह्याभ्यन्तर शोभायान् पंच परमेष्ठी केवलज्ञानादिक प्राप्त करने वाली आत्मगुणों की स्थिरता की पदवी को समर्पण करे ।

श्रीवीर सगणधर प्रणिपत्य श्रुतगिरिं च सुगुरुम् ।

विवृणोमि स्वोपज्ञ श्राद्धविधि प्रकरण किञ्चित् ॥ २ ॥

अर्थ—गणधर सहित नाम दर्शन और चाग्रिभूषण लक्ष्मी के धारक श्री धीर परमात्मा, तथा सारम्यनी और सुगुरु को सम्स्कार कर के अपने रत्ने हूये श्राद्धविधि प्रकरण को कुछ विस्तार से बयान करता है ॥

युगवरतपागणाधिप, पूज्य श्रीमोमसुन्दर गुरुणाम् ।

वचनादधिगततत्त्वः, सत्त्वहितार्थं प्रवर्ततेऽहम् ॥ ३ ॥

अर्थ—नगगण्ड के नायक युगप्रधान श्री मोमसुन्दर गुरु के बचन से तत्त्व प्राप्त कर के भाग्य प्राणियों के बोध के लिये यह प्रवचन-विधेयता की प्रवृत्ति करता है ॥

ग्रंथ भंगलाचरण (मूलगाथा)

सिरि वीरजिणं पणमिअ, सुआओ साहेमि किमविसद्धविहि ।

रायमिहे जगगुरुणा जहमणियं अभयपुट्टेण ॥ १ ॥

केवलज्ञान अशोकादि अष्ट प्रतिहार्य पैनीस तन्नानिशा रूप लक्ष्मी से संपन्न चरम तीर्थंकर श्री वीर परमात्मा को उत्कृष्ट भावपूर्वक मन वचन कायासे नमस्कार करके सिद्धांतों और गुरु संप्रदाय द्वारा बारंबार सुना हुआ श्रावकका विधि कि जो अभयकुमार के पूजने पर राजगृह नगर में समवधित श्री महावीर स्वामी ने स्वयं अपने मुखारविन्द से प्रकाशित किया था वंसाही में भी किंचित् संक्षेप से कथन करना है ।

इस गाथामें जो वीरपद ग्रहण किया है सो कर्मरूप शत्रुओं का नाश करने से सार्थक ही है । कहा है कि—

विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते ।

तपोदीर्येण युक्तश्च तस्माद्वीर इति स्मृतः ॥ १ ॥

तप से कर्मों को दूर करते हैं, तप द्वारा शोभते हैं और तपसमन्वयी वीर्यपराक्रम से संयुक्त हैं इसलिये वीर कहलाते हैं ।

रागादि शत्रुओं को जीतने से जिनपद भी सार्थक ही है । तथा दानवीर, युद्धवीर और धर्मवीर एवं तीनों प्रकारका वीरत्व भी तीर्थंकर देव में शोभता ही है । शास्त्र में कहा है कि—

हत्या हाटककोटिभिर्जगदसदारिद्र्यमुद्राकषम्,

हत्वा गर्भशयानपिस्फुरदरीन् मोहादिवंशोद्भवान् ।

तत्पादुस्तपमसृहेण मनमा कैवल्यहेतुं तप-

स्तेषा वीरयशोदधद्विजयतां वीरबलिोक्तगुरुः ॥ १ ॥

इस अक्षर संसार के दारिद्र्य चिन्ह को करोड़ों सौनेयों के दान द्वारा दूर कर के, मोहादि वंश में उत्पन्न शत्रुओं को समूल विनाश कर तथा निस्पृह हो मोक्षहेतु तप को तप कर एवं तीन प्रकार से वीर यश को रण करने वाले त्रैलोक्य के गुरु श्री महावीर स्वामी सर्वोत्कर्ष—सर्वोपरी विजयवन्त रहो ।

“वीरजिन” इस पद से ही वे चार मूल अतिशय (अपायापगम—जिससे कष्ट दूर रहे, छानातिशय—उत्कृष्ट नवान्न, पूजातिशय—सब के पूजने लायक, वचनातिशय—उत्तमवाणी वाले) से युक्त हो हैं ॥

इस ग्रन्थ में जिन जिन द्वारोंका वर्णन किया जायगा उनका नाम बतलाते हैं:—

दिणरत्तिपव्वचउमासग वच्छरजम्मकिच्चिदाराहं ।

सद्धाणणुग्गहत्था सद्धविहिण भणिजंति ॥ २ ॥

१ दिन कृत्य, २ रात्रि कृत्य, ३ पर्व कृत्य, ४ चातुर्मासिक कृत्य, ५ वर्ष कृत्य, ६ जन्मकृत्य । ये छह द्वार पावकों के उपकारार्थ इस श्रावकविधि नामक ग्रन्थमें वर्णन किये जावेंगे ॥

इस गाथा में मंगल निरूपण करके विद्या, राज्य और धर्म ये तीनो किसी योग्य मनुष्य को ही दिये जाते हैं भूतः धायक धर्मके योग्य पुरुषका निरूपण करते हैं ॥

सङ्कत्तणस्सजुग्गो भद्दगपगई विसेसनिउणमई ।

नयमग्गरईतह दढनिअवयणद्धिविणिद्धिहो ॥ १ ॥

१ भद्रक प्रकृति, २ विशेष निपुणमति—विशेष समझदार, ३ न्यायमार्गरति और दृढनिश्चयप्रतिवृत्ति । इस प्रकार के चारगुण संपन्न मनुष्य को सर्वश्रेष्ठ धायक धर्म के योग्य बतलाया है । भद्रक प्रकृति वाले माध्य स्वादि गुणयुक्त हो परन्तु कष्टग्रह प्रसन्न हृदय न हो ऐसे मनुष्य को धायक धर्म के योग्य समझना चाहिये । कहा है कि—

रत्तो दुट्ठा मूढो पुर्व्वबुमादिजो न चरारि ।

एए भम्मावरिदा जरिहो पुन होइ मक्खप्पो ॥ १ ॥

१ एक पाने रागीष्ट मनुष्य धर्मके अयोग्य है । जैसे कि भुवनमानु केवली का जीव पूर्व्वजन्म में राजा का पुत्र त्रिविज्जक मत्त का मत्त था । उसे जैलुरु ने बड़े कष्टसे प्रतिषेध देकर दुष्टधर्मों बनाया, तथापि वह पूर्व्व परिचित त्रिविज्जोके पक्षों पर दृढीरता होने से सम्यक्त्व को धमनकर अनन्त भयोंमें डूबकर मरण करता रहा । २ हे वी भी भद्र बाहु स्वामीके गुरुकृत्य बराहमिहृरके समान धर्मके अयोग्य है । ३ मूर्ख पाने वचन भावार्थ का अनुमान प्रामीण कुछ पुत्र के समान, जैसे कि किसी एक गाँवमें रहनेवाले जाटका लड़का किसी राजा के यहाँ नौकरी करने के लिये चला, उस समय उसकी माताने उसे शिक्षा दी कि वेटा हरणक का पितृप कर्त्ता । लड़के ने पूछा माता ! पितृप कैसे किया जाना है ? माता ने कहा “मस्तक मुकाफर जुहार करना” । माता का वचन मन में धारण कर वह विदेशयात्राके लिये चल पड़ा । मार्गमें हिरणोको पकड़नेके लिये छिपकर खड़े हुये पारधियोंको देखकर उसने अपनी माताकी ही हुई शिक्षाके अनुसार उन्हें मस्तक मुकाफर उध म्बरसे जुहार किया । जैसे स्वरसे की हुई जुहार का शब्द सुनकर समीपवर्ती खप मृग भाग गये, इससे पारधियोंने उसे खूष पीठा । लड़का बोला मुझे क्यों मारते हो, मेरी माता ने मुझे ऐसा सिखलाया था, पारधो बोले दू बड़ा मूर्ख है ऐसे प्रसंग पर “बुधचाप माना चाहिये” वह बोला भज्जो अणसे ऐसा ही करूँगा । छोड़ देने पर भागे चला । भागे रास्तेमें घोबो लोग कसड़े भोकर सुना रहे थे । यह देख यह मार्ग छोड़ उम्मांगसे बुधचाप धीरे धीरे स्वरके समान उरफर चलने लगा । उसकी यह चेष्टा देख पारधियोंको खोरकी शंका होनेसे पकड़ कर खूष माया । पूर्व्वक हकीकत सुनातेसे पारधियोंने उसे छोड़ दिया और कहा कि ऐसे प्रसंग पर “घोले पनो उण्णल पनो” ऐसा शब्द बोलते चलना चाहिये । उस समय धर्यान की बड़ी चाहना थी, रास्तेमें किसान पड़े हुये खेती बोनके लिये आफमार्गमें बाइलों की ओर देण रहे थे । उन्हें देख यह बोलेला लगा कि “घोले पनो उण्णल पनो” । अफसुसकी झान्तिसे किसानोंने उसे पूष डोका । यहाँ पर भी पूर्व्वक घटना सुना देनेसे हृयकोने उसे छोड़ दिया और सिपलाया कि ध्यान रखना ऐसे प्रसंग पर “बहुत हो बहुत हो” ऐसा शब्द बोलना ।

जब वह आगे एक गांवके समीप पहुंचा तब दैवयोगसे गांवके लोग किसी एक मुरदे को उठाये स्मशान की ओर जा रहे थे। यह घटना देख प्रवासी महाशय जोर जोरसे चिल्लाते लगे कि 'बहुत हो बहुत हो' उसके ये शब्द सुनकर वहां भी लोगोंने उसे अच्छी तरह मेधापाक चलाया। पूर्वोक्त सर्व वृत्तान्त सुनाने पर छुट्टी मिली और यह शिक्षा मिली की ऐसे प्रसंग यह पर बोलना—“ऐसा मत हो २” गांवमें प्रवेश करने समय रास्तेके पास एक मंडपमें विवाह समारम्भ हो रहा था। औरतें गंगल गीत गा रही थीं, मंगल फेरे फिर रहे थे। यह देख हमारे प्रवासी महानुभाव वहां जा खड़े हुए और उच्चस्वर से पुकारने लगे कि “ऐसा मत हो २।” अपशकुन की बुद्धि से एकड़ कर वहां भी सुन्नोने उसकी पूव ही पूजा पाठ की। इस समय भी उसने पहलेकी धनी हुई घटनायें और उनसे प्राप्त किये शिक्षा पाठ सुनाकर छुट्टी पाई। वहांसे भी उसे यह नयान शिक्षा पाठ सिखाया कि भार्गव ऐसे प्रसंग पर बोलना कि—“निरन्तर हो २”। तब महाशयजी इस शिक्षापाठको धोखते हुये आगे बढ़े। आगे किसी एक भले मनुष्य को चोरकी भांति पुलिसवाले हथकड़ियां डाल रहे थे यह देख वह लड़का बोला कि—“निरन्तर हो २” यह शब्द सुन कर आरोपी के सम्यन्धियों ने उसे पूव पीटा वहां से भी पूर्वोक्त वृत्तान्त कहकर मुक्ति प्राप्तकर और उनका सिखलाया हुआ यह पाठ याद करना हुआ आगे चला कि—“जल्दी छूटो जल्दी छूटो” यह सुनकर रास्ते में बहुत दिनों के बाद दो मित्रों का मिलाप हो रहा था और वह अपनी मित्रताकी दृढ़ताकी बातें कर रहे थे यह देख हमारे महाशय उनके पास जा पहुंचे और जोर जोरसे बोलने लगे कि—“जल्दी छूटो जल्दी छूटो” यह सुनकर अपमङ्गलकी बुद्धिसे उन दोनों मित्रोंने भी उसे अच्छी तरह उसकी मूर्खताका फल चलाया परन्तु उनके सामने पूर्वोक्त आधोपात सर्ववृत्तान्त कह देनेपर गिद्धा पा कर आगे चला। किसी एक गांवमें जाकर दुर्भिक्षाके समय एक दरोगा के घरपर नौकर रहा। एक रोज दो पहरके बक्त दरोगा साहबके घरमें खानेके लिये राय बनाई थी उस बक्त दरोगा साहब किसी फौजदारीके मामले की जांच करनेके लिये बहुतसे आदमियोंको लिये चौपाल में बैठे हुये थे राय तयार हो जानेपर दरोगा साहबके नौकर उन्हें बुलाने के लिये चौपाल में जा पहुंचे और सब लोगके समक्ष दरोगा साहबके सन्मुख खड़े होकर बोलने लगे कि साहब जल्दी चलो नहीं तो राय ठंडी होजायगी यह बात सुनकर दरोगा साहबको बहुत ही लज्जा आई और घर आकर उसे पूव शिक्षा दी दरोगा साहबने उसे यह पाठ सिखलाया कि “मूर्ख! ऐसी लज्जा भरी बात गुप्त तौरसे कहनी चाहिये परन्तु दूसरे मनुष्योंके सामने कदापि ऐसी बात न कहना”। कुछ दिनों के बाद दरोगा साहबके घर में आग लग गई। उस समय दरोगा साहब थानेमें बैठे हुए फौजदारी मामले का कोई मुकद्दमा चला रहे थे। नौकर साहब दरोगाजीको बुलाने दौड़े। परन्तु दरोगा साहबके पास उस समय बहुतसे आदमी बैठे देख वह चुपचाप ही खड़ा रहा। जब सब लोग चले गये तब दरोगा साहबने पास जाकर बोला कि हुजूर घरमें आग लगी है। यह सुन कर दरोगा साहब को बड़ा गुस्सा आया। और वह बोले कि मूर्ख इसमें कहने ही क्या आया है? घरमें आग लगी है और तू इतनी देरसे चुपचाप खड़ा है ऐसे प्रसंग पर धूयां निकलता देख तुरन्त ही धूल (मिट्टी) और पानी डाल कर ज्यों बने त्यों उसे बुझाने का प्रयत्न करना चाहिये जिससे कि अग्नि तुरन्त बुझ जाय। एक रोज दरोगा साहब ठंडीके मौसममें जब कि वह अपनी

मर्यामं से छोकर उठे तब उस मूर्खने उसके मुँहसे माप निकलती देख एक कम मिट्टी और पानी उठा कर हाथा वरोगा साहब भाखें ही मल रहे थे उसने उसके मुँह पर मिट्टी और पानी डाल दिया और बोला कि इससे आपके मुँहमें आता गया है। इस घटना से वरोगा साहब ने उसे मार पीटकर और मूर्ख समझ कर अपने घरसे निकाल दिया। इस प्रकार धवन का मावार्थ न समझने-वाले व्यक्ति भी धर्मके अयोग्य होते हैं।

४ पहिलेसे ही यदि किसीने व्युत्पन्नाहीत (अभावा हुआ) हो तो भी गोशालफले मर्यामे हुए नियति वादी प्रमुक्तके समान उसे धर्मके अयोग्य ही समझना चाहिये। इस प्रकार पूर्वोक्त चार दोष वाले मनुष्य को धर्म के अयोग्य समझना चाहिये।

१ मध्यस्थदृष्टि-समदृष्टि धर्मके योग्य होता है। राग द्वेष रहित आर्द्रकुमार आदिके समान जानना चाहिये। २ विद्वान् निपुण मति-विशेषज्ञ जैसे कि द्वेष (त्यागने योग्य) द्वेष (जानने योग्य) और उपादेय (भंगोकार करने योग्य) के विवेकको जानने वाली बुद्धिवाला मनुष्य धर्मके योग्य समझना ३ न्याय मार्ग रति न्याय के मार्गमें बुद्धि रखने वाला व्यक्ति जो धर्मके योग्य जानना। इन्द्र मित्र वचन स्थिति-अपने वचनके प्रतिज्ञामें दृढ़ रहने वाला मनुष्य भी धर्मके योग्य समझना। इस प्रकार चार गुण युक्त मनुष्य धर्मके योग्य समझा जाता है।

तथा अन्य भी कितनेक प्रकरणों में आवश्यकके योग्य इन्हीं गुण भी बड़े हैं सो नीचे मुताबिक जानना।

धर्मरयनस जुगो, अशुद्धो रुक्मं पद्मिनीम् ।
लोगपियो अकूरो, भीरु असतो सविद्वान् ॥ १ ॥
लज्जालो दयाल, मङ्गलसो सोमदृष्टिगुणरागी ।
सबह सुपकसजुगो, सुधीर्दशी विवेकगुण ॥ २ ॥
सुज्ञानुगो विभीनो, कयणुगो परद्विअककारी य ।
तह नेव लज्जलकसो, इगर्वास गुणेहि सजुगो ॥ ३ ॥

१ अशुद्ध-मनुष्य दृष्ट (गम्भीर चित्त वाला हो परन्तु कुछ स्वभाववाला न हो) २ स्वरूपवा (पापों इन्द्रियां सम्पूर्ण और सबकुछ हो परन्तु जाना अच्छा तोतला लला लंगड़ा न हो) ३ प्रकृति सोम समावेशे शान्त हो किन्तु क्रूर न हो ४ लोक प्रिय (वान, शील, न्याय, विलय, और विवेक आदि गुण युक्त हो) ५ अमूर-मङ्गल चित्त (ईर्ष्या आदि दोष रहित हो) ६ भीरु-लोक जिन्दासे पाप तथा अपराध करने वाला हो ७ असतो-कपटो न हो ८ सदाक्षिण्य-प्रार्थना भंगसे करने वाला शरणागत का हि करने वाला हो ९ लज्जालु-अकार्य वर्जक यानी अकार्य करनेसे डरने वाला १० दयालु-सब पर दूर रखने वाला ११ मध्यस्थ-राग द्वेष रहित अथवा सोम दृष्टि अपने या दूसरेका प्यार किये बिना म्या मार्ग में सपका समान हित करने वाला, यथार्थ तथ्य के पछिानसे एक पर राग दूसरे पर द्वेष न रखने वाला मनुष्य ही मध्यस्थ गिना जाता है। मध्यस्थ और सोमदृष्टि इन दोनों गुणों को एकही गुण माना है।

स ही सारा अज्ञान ऊंचा रहा हुआ है, वैसे ही तुच्छहृद्यों किम् मनुष्य के मन में गलित अभिमान पैदा नहीं होता !

उत्तर नाँवके ये वाक्य सुनकर राजा वनहीं मत विचार करने लगा कि यह तोना कैसा वाचान्द और अभि-
मानी है कि जो स्वयं अपने वचनसे ही मेरे अभिप्रायका खंडन करना है। अथवा अज्ञातवाणी न्याय, काक-
नार्कान्याय, शुणाक्षर न्याय या विज्यग्नन मम्मक म्फोटन न्याय जैसे स्वभाविक ही होने हैं वैसे यह तोना
स्वभाविक ही बोलना होता था मेरे वचनका गंडन करने के लिये ही ऐसा बोलना है ! यह समझ्या यथार्थ
रक्त में गार्गी आता। जिस वक्त राजा पूर्वोक्त विचार में मग्न था उस समय वह तोना फिर से अन्योक्ति में
रहा—

पणिन् प्राप्ताः कुतस्त्वं ननु निजसरसः किं प्रमाणं महान्यः ।

किं मे घाम्नोऽपि नामं प्रख्यासि किमुरे मत्पुरः पापमेवम् ॥

रेकः किंचित्तोऽद्यः स्थित इति जपथे हंसमभ्यर्णं गंधिक् ।

दृष्यत्यन्धेऽपि तुः उः ममुचितमिति वा तावदेवार्य बांद्ः ॥ १ ॥

एक क्षण मम्दक हंसके प्रति बोला कि अरे हंस तू कहाँसे आया हंसने कहा कि मैं मानसरोवर से आया हूँ
तू मँडकने पूछा कि यह कितना बड़ा है ? हंसने कहा कि मानसरोवर बहुत बड़ा है ? मँडक बोला क्या वह
रे कुण्ड से भी बड़ा है, हंसने कहा कि भाई मानसरोवर जो कुण्ड से बहुत बड़ा है। यह सुनकर मँडक को
एरा मोघ आया और वह बोला कि मूर्ख इस प्रकार विचारग्रास्य होकर मेरे सामने धलसमझित क्यों बोलना
? इतना बोलकर गर्वके साथ जरा पानी में डूबकी लगाकर समीप के बैठे हुए हंसके प्रति बोला कि हा ! तुझे
बेद्वार हो, ऐसा कहकर वह मँडक दाने हिलाना हुआ पानी में घुस गया। इस प्रकार तुच्छ प्राणी दूसरों के
नाम गर्व किये बिना नहीं रहते। क्योंकि उसे उतनाही ज्ञान होता है अथवा जितने जितना देया है वह उतना
ही मानकर गर्व करना है। अतः रे राजा तू भी क्षुद्र मँडक के समान ही है। कुण्ड में रहनेवाला विचार मँडक
मानसरोवर की गान क्या जाने, वैसे ही तू भी इससे अधिक क्या जान सकता है। तोते के पूर्वोक्त वचन सुन
कर राजा विचारने लगा कि सचमुच यह तोता क्षुद्रमँडक की उपमा के समान मुझे गिनकर अन्योक्ति द्वारा मुझे
ही म्दना है। इस आश्चर्यकारक घृत्तांत से यह तोता सचमुच ही किसी प्राणी के समान महा विचक्षण मालूम
रहता है। राजा इस प्रकार के विचारमें निमग्न था इतने ही में तोता फिरसे बोल उठा कि—

ग्रामीणस्य बडाऽग्रिमस्य नितमां ग्रामीणता कापिया ।

स्वप्राप्तं दिविपत्पु्रीयति कुटीरमानी विमानीयति ॥

स्वर्मक्षीयति च स्वमक्ष्यमखिलं वेपं ध्रुवेपीयति ।

स्वं शक्रीयति चात्मनः परिजनं सर्वसुपूर्वायति ॥ १ ॥

मूर्ख शिरोमणि ग्रामीण मनुष्यों की ग्रामीणपन की विचारणा भी कुछ विचित्र ही होती है। क्योंकि वे

भस्म गायत्री हो देवलोक की मगरी समान मानने हैं, अपनी भोग्यता को विमान समान मानने हैं, अपने पदप्रमोजन को ही भस्म मानने हैं, अपने प्राप्ताप्य वेध को ही स्वर्गाय वेध मानने हैं। ये अपने आप को ईश समान और अपने पतिवार को ही सर्वसाधारण देव समान मानने हैं। क्योंकि जैसा जिसने देखा हो उसे उनका ही मान होता है।

इतना सुनकर राजासे मन्त्रही मन विचार किया कि पद्यन विच्छेदन यह तोना सत्यमुच ही मुझ एक प्रामीण के समान समझता है और हमसे इस उक्ति से यह विचार होता है कि मेरी रानियों से भी अधिक रूप माधव्य मयी स्त्री इसने बड़ी देगी मायूम होनी है। राजा मन ही मन पूर्वोक्त विचार कर रहा था इतने में ही मातो मृगा पान को पूरी करनेसे लिये यह मनोहर पायात्र तोना पुनः मनोमर घापी बोलने लगा—अपनक तुने गौरी नेव प्रीति की बन्धा की मदीं देगी मयनक ही हे राजन् न इस अपनी रानियों को उत्कृष्ट मानता है। सयाह सुमगा और समस्त समार की गोमात्य तथा पिधान की वृष्टि स्वता का एक पत्नरूप यह कम्पा है। जिसने उस कम्पा का दर्शन नहीं किया उसका ज्ञान ही निष्कल है। कदाचिन् दर्शन भी किया हो परन्तु उसका आलिंगन किये बिना सत्यमुच हा जिनका व्यर्थ है। जैसे प्रमर मालती को देख कर अन्य पुष्पों की सुगंध लेना छोड़ देता है वैसे ही उस कम्पाको देखनेवाला पुरुष क्या अन्य स्त्रियोंसे प्रीति कर सकता है? साक्षान् देवराज की कम्पा के समान उस कमलप्रभा नामकी कम्पाको देखने की वर्ष प्राप्त करने की यदि तैरी इच्छा हो तो हे राजन् तू मेरे पीछे पीछे चला आ, यों कहकर यह दिव्य शुभराज वहाँ से एक दिशा में उड़ गया। यह देव राजाने बड़ी उत्सुकता पूर्वक अपने नौकरोंको बुलाकर गोप्य रूपसे किया कि पयनगनिके समान शीघ्रगतिगामी पयन वेग मन्त्रों के संचार करने ऊन्ही लामो, जरा भी पिलव मन कर। नौकरोंने शीघ्र ही सर्व मात्र मदित छोड़ा राजाके सामने आ गया। पयनवेग छोड़े पर सचार हो राजा मोनेके पीछे पीछे दौड़ने लगा। इस घटनामें यह एक माधव था उस दिव्य शुभराज की सर्व पाने बिना राजाके अन्य किसीने भी न सुन पाई थी। इसमें उत्सुकता पूर्वक श्रवणाने छोड़े पर सचार हो भस्म दिशामें बिना कारण भस्मस्मार्क राजाको जाना देव नौकरोंको पडा आश्चर्य हुआ। राजाके जानेका कारण रानियोंको भी मायूम न भन नौकरोंमें से किसीने एक छोड़े पर सचार हो राजागया था उस दिशामें उसके पीछे दौड़े। परन्तु राजाका पयनवेग छोड़ा बड़ी दूर निपल गया था इसलिये राजाका शोधके लिये उसके पीछे दौड़ने वाले सचारोंको उसका पता तक नहीं लगा, अन्तमें वे सारे सब राजाका पता न लगने पर शामको धार्मिक स्नान आयें।

राजा मोनेके पीछे पीछे बहुत दूर निपल गया था। मोता और पीछे पर गया राजा पयनके समान गति बगो हुये सेवकों कोजत आगमन कर चुके थे स्थिति बिना दिव्य प्रकाशसे राजाको धाक लगी लगी था। जिस प्रकार कमल मयनके आकर्षित हुआ प्राणी शनमर्मे गथागतको प्राप्त होजाता है वैसेही बिना निवारक शुभराजसे आकर्षित हुआ राजा भी मातो शनमर्मे एक आकर्षित भव्यता की प्राप्त होगया। यह भी एक माधव्य जनक पटना है कि पयनवेग के मन्त्रोंके या अभ्यासमें हा राजा उस कमलप्रभाकी प्रातिने लिये इतना मर्मेकर जगती मार्ग उत्पन्न कर इस भव्यता प्रेममें हीहा माथा। यदि पूर्वमयके संस्कारादि न हो तो जहाँ

स्थान बगैरहका भी कुछ निश्चित नहीं है वहां जानेके लिये सत्पुरुष एकाएक कदापि प्रवृत्ति न करे। आगे जाते हुये अष्टवीके मध्यमें सूर्यकी किरणोंसे मनोहर भलकता हुआ कलश वाला और मेरुपर्वतकी टोचके समान तुंग शिखर वाला तथा दर्शन मात्रसे कल्याण करने वाला रत्नजडित सुवर्ण मय एक गगनचुंबी जिनमन्दिर देखनेमें आया, जिसमें कि देवाधिदेव सर्वज्ञ श्री आदीश्वर भगवानकी मूर्ति विराजमान थी। उस मन्दिरके मनोहर शिखर पर बैठ कर शुकराज मधुरवाणीसे बोलने लगा:—

हे राजन्! आजन्मकृत पापशुद्धिके लिये मंदिरमें विराजमान देवाधिदेवको नमस्कार कर। राजाने ये स्वन सुन कर शुकराजके उड़जानेके भयसे घोड़े पर चढ़े हुयेही सर्वज्ञदेवको भावसहित नमस्कार किया। राजा के मनोगत भावको जानकर उस परोपकारी दिव्य शुकराजने जिनप्रासादके शिखरसे उड़कर मंदिरमें प्रवेश किया और प्रभुकी प्रतिमाको चन्दन किया। यह देख राजा भी घोड़ेसे नीचे उतरा और शुकराजके पाँछे पाँछे मंदिर में जाकर प्रभुकी रत्नमयी मूर्तिको नमस्कार कर स्तुति करने लगा कि हे परमात्मन्! एकतो मुझे दूसरे कार्य की जल्दी है और दूसरे आपके गुणोंकी संपूर्ण स्तुति करनेकी मुझमें निपुणता नहीं है इसलिये आपकी भक्तिमें आसक्त होकर मेरा चित्त हिंडोलेके माफक डोलायमान हो रहा है, तथापि जैसे एक मच्छर अपनी शक्तिके अनुसार अनन्त आकाशमें उड़नेका उद्यम करता है वैसेही मैं भी यथा शक्ति आपकी स्तवना करनेके लिये प्रवर्तमान होता हूँ।

“अगणित सुखके देनेवाले हे प्रभु! गणना मात्रसे सुख देनेवाले कल्पवृक्षादि की उपमा आपको कैसे दीजाय? आप किसी पर भी प्रसन्न नहीं होते और न किसीको कुछ देते तथापि हे महाप्रभो! सब सेवक आपकी सेवा करते हैं, अहो कैसी आश्चर्य कारक आपकी रीति है! आप ममता रहित होने पर भी जगत्त्रयके रक्षक हो। निःसंगी होनेपर भी आप जगत्के प्रभु हैं अतः हे प्रभो! आप लोकोत्तर स्वरूप हो। हे रूपरहित परमात्मन्! आपको नमस्कार हो!”

कानाँको सुधाके समान प्रभुकी उदारभावसे पूर्ण स्तुतिको सुनकर मंदिर के समीपवर्ती आश्रममें रहने वाला गांगील नामक महर्षि आश्रम से बाहर निकला। वह लंबी जटावाला, वृक्ष की छाल पहनने वाला और एक मृगचर्म धारण करनेवाला गांगील महर्षि अपने आश्रम से निकल कर बड़ी त्वरा से जिन मंदिरमें आया और ऋषभदेव स्वर्माँकी प्रतिमाको भावसहित चन्दन कर अपने भावोद्भास से तुरंत निर्माण की हुई गद्यात्मक अठारह द्रुपणोंसे रहित श्री जिनन्द्र भगवान् की स्तुति करने लगा।

“तीन भुवनमें एकही अद्वितीयनाथ, हे प्रभो आप सर्वोत्कृष्ट रहो। जगत्त्रयके लोगों पर उपकार करनेमें समर्थ होने पर भी अनन्तानिग्रयकी शोभासे आप सनाथ हैं। नाभीराजाके विशाल कुलरूप कमलको विकसित करनेके लिये तथा तीन भुवनके लोकों द्वारा स्तवनाके योग्य मनोहर श्री माख्देवी मानाकी कुक्षीरूप सरोवर को शोभायमान करनेके लिये आप राजहंस के समान हैं। तीनलोकके जीवोंके मनको शोकांधकारसे रहित करनेके लिये हे भगवान् आप सूर्यज्जमान हैं, सर्व देवोंके गर्वको दूर करनेमें समर्थ ऐसी निर्मल अद्वितीय मनोहर महिमारूप लक्ष्मीको विलास करनेकेलिये कमलाकर (सरोवर) समान हे प्रभो! आप जयवन्ते रहो। आस्तिक्य

स्यमाय (आन दर्शन सद्बोध) से उत्पन्न हुये मक्तिस्समें लक्ष्मी और देवीप्यमान सेवाकार्यमें एक एकसे भ्रम सर हो कर ममस्कार करनेमें सत्पर पेसे भ्रमर (वैवना) तथा मनुष्य समूहमें मस्तक पर खे हुये मुकुटके मणियोंकी कान्तिरूप अलंकरणमें धोये गये हैं चरणारविन्द जिसके पेसे हे प्रभो ! आप जयपते पत्नी । राग, द्वेष, मद्र, मत्सर, काम, क्रोधादि सर्व दोषोंको दूर करनेवाले, भयान संसार का समुद्रमें डूबते हुये प्राणियोंको पंचमगति (मोक्ष) रूप तीरपर पहुँचानेमें अहाजके समान हे देव ! आप अयवस्ते पत्नी । हे प्रभो ! आप सुन्दर सिद्धिरूप सुन्दरी के स्थायी हो भ्रमर, भ्रमर, भ्रमर, भ्रमर (जिससे बढकर अन्य कोई परोपकारी न हो) भ्रमरपर (सर्वोदर) परमेश्वर, परम योगेश्वर हे श्री युगादि जिनेश्वर ! आपके चरण कमलोंमें मक्ति सहित नमस्कार हो ।

इस प्रकार मनोहर गद्यभाषाकी रचनाम हर्षपूर्णक जिनराजाकी स्तुति करके गांगीस महर्षि कपट रहित हृदय से मृगध्वज राजाके प्रति बोला—“श्रुत्यञ्च राजाके कुलमें वज्रा समान हे मृगध्वज राजा ! आप सुखसे पधारे हो । हे वत्स ! तेरे भक्तस्मात् यहां आगमनसे और दर्शनसे मैं अत्यन्त प्रसन्न हुआ हूँ । तू आज हमारा भतिथि है, मन इस मंदिरके पास खे हुये हमारे आश्रममें बस, हम यहां पर तैरा आतिथ्यसत्कार करें । क्योंकि तेरे जैसा भतिथि बड़े मायने प्राप्त होता है” ।

राजा साश्चर्य विचारमग्न हुआ, ये यह महर्षि ! मुझे क्यों इतना सपहता है ! मुझे धुलानेके लिये इतना आग्रह क्यों ! यह मेरा नाम कैसे जानता होगा ! इत्यादि विचारोंसे विस्मित बना हुआ राजा बुधबाप महर्षि के साथ सानन्द उसके आश्रममें जा पहुँचा । क्योंकि गुणीजन गुणवानकी प्रार्थना कदापि मंग नहीं करते । आश्रममें छे जाकर गांगीलेय महर्षिने मृगध्वज राजाका बड़े आदरे साथ सत्कार किया । उचित सम्मान करनेके बाद महर्षि राजासे बोला कि हे राजन् ! तेरे इस भक्तस्मात् समागमसे आज हम हमारा अहोमय मानते हैं । मेरे कुलमें अलंकाररूप और जगज्जनों के शत्रुओं को फामन करनेवाली, हमारे जीवन की सर्वस्व, और देवकन्या के समान रूपगुणशालिनी इस हमारी कमलमाला नामकी कन्याके योग्य आयदी देख पड़ते हो, इसलिये हे राजन् हमारी प्रणयप्रिय कन्याके साथ पाणीग्रहण करके हमें दुत्तार्य करो । गांगीलेय ऋषिका पूर्वोक्त अधिकतर वयम सुनकर राजाके हर्षपूर्णक स्वीकार किया, क्योंकि यह तो इसके लिये मन आई जोराक थी । राजाकी सहर्ष सम्मति मिलने पर गांगीलेय ऋषिने अपनी नयनोपमा कमलमाला कन्याका राजाके साथ पाणी ग्रहण करा दिया । यह संयोग मिलाकर ऋषि यदा प्रसन्न हुआ । जैसे कामलपत्रियों को देख कर राजाईस प्रसन्न होता है येने हा धूलोंकी छाल के पल्ल धारण करनेवाली और अपनी नैसर्गिक रूपजायग्य छटासे युक्तों के मन को हरण करनेवाली कमलमाला को देखकर राजा अत्यन्त खुशी हुआ । राजाके इस स्नन समा रंम में दो चार तापसियों के मिषाव घटलमंगल गानेवाली अन्य कोई स्त्री यहापर मौजूद न थी । गांगीलेय महर्षिने दो स्वर्ण छत्रका विधि विधान कराया । कन्याके सिवाय राजाको फरमोचनमें अन्य कुछ देनेके लिये ऋषिके पास था ही क्या ! तथापि उन दम्पतीके सत्पर पुत्र प्राप्ति हो इस प्रकारका ऋषिजी ने आशीर्वाद रूप मंत्र समर्पण किया । विवाह इत्य समान होनेपर मृगध्वज राजा विमल मायसे ऋषिजीसे बोला कि अब हमें

चिदा करनेकी तैयारी अपनी रीत रिवाजके अनुसार जल्दी ही करनी चाहिये। क्योंकि मैं अपने राज्यको सूनाही छोड़कर आया हूँ अतः मुझे सत्वर ही चिदा करो। ऋषिजी बोले राजन्! जंगलमें निवास करनेवाले और दिगम्बर धारण करनेवाले (दिशारूप वस्त्र पहनने वाले) हम आपको चिदा करनेकी क्या तैयारी करें ? कहाँ आपका दिव्यत्रेप और कहाँ हमारा वनवासी वल्कल पण्डितान ? (वृक्षोंकी छालका त्रेप)। राजन्! इस हमारी कमलमाला कन्या ने जन्म धारण कर के आज तक यह तापसी प्रवृत्ति ही देखी है। आश्रम के वृक्षों का सिंचन करनेके सिवाय यह विचारी अन्य कोई कला नहीं जानती। मात्र आप पर एक निष्ठ स्नेह रखने वाली यह जन्म से ही सरल हृदया-निष्कपटा और मुग्धा है। राजन्! मेरी इस प्राणायिका कन्या को सपत्नी-तुम्हारी अन्य स्त्रियोंकी तरह से किसी प्रकार का दुःख न होना चाहिये। राजा बोला महर्षिजी! इस भाग्यशाली को सपत्नी जन्म जरा भी दुःख न होने दूंगा और मैं स्वयं भी कभी इस देवी का वचन उल्लंघन न करूंगा। यहां पर तो मैं एक मुसाफिर के समान हूँ इसलिये इस के वस्त्राभूषण के लिये कुछ प्रयत्न नहीं कर सकता परन्तु घर जा कर इस के सर्वे मनोरथ पूर्ण कर सकूंगा।

राजा के ये वचन सुन कर गांगील महर्षि खेदपूर्वक बोल उठा कि धिक्कार है मुझसे दग्रीद्री को जो कि जन्मदग्रीद्री के समान पहले पहल ससुराल भेजने वक्त अपनी पुत्री को वस्त्रवेप तक भी समर्पण नहीं कर सकता है ? इतना बोलते हुए ऋषिजीके नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगी। इतने में ही पासके एक आम्र वृक्ष से सुन्दर रेशमी वस्त्र एवं कीमती आभूषणोंकी परम्परा मेघधारा के समान पड़ने लगी। इस प्रकार समस्त देव कर ऋषिजी को अत्यन्त आश्चर्य पूर्वक निश्चय हुआ कि सचमुच इस उत्कृष्ट भाग्यशालिनी कन्या के भाग्योदय से ही इस की भाग्यदेवी ने इसके योग्य वस्तुओंकी वृष्टि की है। फलदायक वृक्ष कदाचित् फल दे सकते हैं, मेघ कदाचित् ही याचना पर वृष्टि कर सकते हैं, परन्तु यह कैसा अद्भुत आश्चर्य है कि इस भाग्यशाली कन्या के भाग्योदय से वृक्ष भी वस्त्रालङ्कार दे रहा है। अन्त्य है इस कन्याके सद्भाग्य को ! सत्य है जो महर्षियोंने फरमाया है कि भाग्यशालियोंके भाग्योदयसे असम्भवित भी सुसंभवित हो जाता है। जैसे कि रामचन्द्रजी के समय समुद्र में पत्थर भी तैर सकता था, तो फिर कन्या के पुण्यप्रभाव से वृक्ष वस्त्रालङ्कार प्रदान करे इसमें विशेष आश्चर्य ही क्या है ? इसके बाद हर्ष को प्राप्त हुए महर्षि के साथ कमल-माला सहित राजा जिन मन्दिर में गया और जिनराज को विधिपूर्वक वन्दन कर इस प्रकार प्रभु की स्तवना करने लगा “हे प्रभो ! जैसे पापाण में खुदे हुये अक्षर उसमें स्थिर रहते हैं वैसे ही आप का स्वरूप मेरे हृदय में स्थिर रहा हुआ है। अतः हे परमात्मन् आपका पवित्र दर्शन पुनः सत्वर हो ऐसी याचना करता हूँ”। इस प्रकार प्रथम नौर्यपति को सविनय वन्दन स्तवन कर कमलमाला सहित राजा मंदिर से बाहर आकर ऋषिजी से बोला कि अब मुझे रास्ता बनलावे। ऋषिजी बोले—राजन् तुम्हारे नगर का रास्ता मुझे मालूम नहीं है ! राजा बोला कि हे देवर्षि ? यदि आप मेरे नगर का मार्ग तक नहीं जानते तो मेरा नामादिक आप को कैसे मालूम हुआ ? ऋषि बोला कि यदि इस बात को जानना हो तो राजन् सावधान होकर सुन—एक दिनका जिक्र है कि मैं इस अपनी नवयोजना कन्या को देख कर विचार में पड़ा था कि इस अद्भुत रूपवती

मायघन्त्या कन्या के योग्य घर कहाँसे मिलेगा ? इतने में ही इस भाद्र के पृथ्वी पर बैठे हुये एक शुक्रराज ने मुझे कहा कि भ्रूविधर ! कन्याके घरके लिये तू ध्येय चिन्ता न कर, अतुल्य राजा के पुत्र मृगध्वज राजा को मैं इस जितेभर के मंदिरमें छाडूंगा । कलसल्लीके योग्यता बल्यशुभ ही होता है, ऐसे ही इस पन्थाके योग्य सर्वोत्कृष्ट घर यही है, इस लिये तू इस विषय में बिचकुल चिन्ता न कर । यों कह कर वह शुक्रराज यहाँसे उड़ गया । तत्पश्चात् थोड़े ही समय में वह आप को यहाँ ले आया और उस के वचन पर से हा मेंने आपके साथ अपने कन्या का पाणीग्रहण कराया है, चाकी इससे अधिक मैं और कुछ नहीं जानता । भ्रूवि जी के बोल सुनने पर राजा जब सोच विचार में पड़ा था उसीपक्ष मुलत यही मोता भाद्रकी एक डाल प वैठा नजर पड़ा और बोला कि राजन् ! चल चल क्यों चिन्तामें पड़ा है ? मेरे पीछे पीछे चला आ । हे राजन् यद्यपि मैं एक पक्षी हूँ तथापि मैं अपने आश्रितोंको नापाक करनेमें मग्न नहीं हूँ । जेने श्याक (चन्द्रमा अपने आश्रित श्याक (कलाम) को थोड़े समयके लिये भी दूर नहीं करता वैसे ही मैं भी यदि कोई साधारण मनुष्य मेरे आश्रयमें आया हो तो उसे निराश्रित नहीं करता, सब फिर तेरे जैसे महान् पुण्यको कैसे छोड़ सकता हूँ ? हे शार्प जनोंमें अनेकरो धर्मचुल्लर रामेश्वर ? यद्यपि मैं लघु प्राणी हूँ तथापि मैं आपको भूत न खजूंगा । वैसे ही आप जो मुझे लुब्ध पुण्य के समान भूत न जाना । पूर्व परिचित दिव्य शुक्रराज की मोठ मधुर वाणी को सुनकर राजा साक्षर्य भ्रूविराज को नमस्कार कर और उसका आग्रह कर राणी कमलमाल सहित थोड़े पर चढ़ कर उड़ते हुए शुक्रराज के पीछे चल पड़ा ।

स्वरित गनिते शुक्रराज के पीछे धीमा लगाये राजा थोड़े ही समयमें ऐसे प्रदेश में आपहुँचा कि जहाँ मृगध्वज राजाके सिद्धिप्रतिष्ठित नगरके गगनधुरी प्रासाद देख पड़ते थे । जब राजा को अपना नगर दिखाते देने लगा तब शुक्रराज मार्गस्थ एक पृथ्वी की टाप पर जा बैठा । राजा यह देख कर विस्मयित हो उसे आग्रह पूर्वक कहने लगा कि हे शुक्रराज यद्यपि नगर का किन्ना और राजमहालय आदि बड़े प्रासाद यहाँसे देख पड़ते हैं तथापि शहर सभी बहुत दूर है अतः थक हुए मनुष्यके समान तू यहाँ ही क्यों बैठ गया ? शुक्रराजने प्रत्युत्तर दिया कि राजन् ! समझदार मनुष्योंकी सर्व प्रयुक्तियाँ सार्थक हो होनी हैं इसलिये भागे न जाकर यहाँ ही टहरनेका मेरे लिये एक मसाधारण कारण है । वस इसी से मैं भागे चलना उचित नहीं समझता । यह सुनकर राजा को कुछ घबराहट पैदा हुई और वह सत्यर बोला—क्या मसाधारण कारण ! ऐसा क्या कारण है तो मुझे सुनाने की कृपा कीजिये शुक्रराज ! तोता बोला मन्था यदि सुनना हा चाहते हो तो सुनो—चंद्रपुरी नगरी के राजा चंद्रशेखर की पहिल चंद्रवती नामकी जो तुम्हारी प्यारमें प्यारी रानी है यह तुम्हारे महल में तुम्हारे विपत्तिष्ठा जन्मसू है । ऊपर से वह आप को कृत्रिम प्रेम बनानेकी है परन्तु मन्दिर से आप की तरफ उसका अभिप्राय मन्था नहीं है । आपके लिये वह राजी गोमुनी देग पड़ती दूर भी व्याघ्रमुगी है । जब तुम कमलमाला को प्राप्त करनेके लिए मेरे पीछे पीछे चले गये थे उसपक्ष उसने आप पर लटमान होकर याने अथवा देग कर अपने भारी चन्द्रशेखर को तुम्हारा राज्य म्वाधीन कर लेनेका मोका मान्य कर दिया । क्योंकि आप रक्षित कार्यको पूरा करनेके लिये जियोंमें छल कपटादि अनुमत्त चल होता है । म्वायास प्राप्त होनेपसी राज्यस

सृष्टिके लिये किस को लालच न हो ? । खबर मिलने हो चंद्रशेखर राजा तुम्हारा राज्य लेनेकी आशासे चतुरंग सैन्य साथ लेकर तुम्हारे नगर के पास आ पहुँचा । यह समाचार मालूम होने पर तुम्हारे मंत्री सामन्तोंने नगरके दरवाजे बन्द कर दिये हैं, इससे चन्द्रशेखर राजा निधि पर सर्पके समान अतुल सैन्य टांग आपके नगरको घेर कर पड़ा है । किले पर चढ़ कर तेरे वीर सुमट चारों तरफसे चंद्रशेखर के साथ युद्ध कर रहे हैं । परन्तु “हतं सैन्यमनायकम्” इस लौकिक कहावतके अनुसार स्वामी बिना ही सेना शत्रुओंको कैसे जीत सकती है ? । जहाँ इस प्रकार का युद्ध मच रहा है वहाँ पर हम किस तरह जा सकते हैं ? । यह सब जानकर ही मैं मनमें खेद करता हुआ आगे न जाकर इस वृक्षकी टहनियों पर बैठ गया हूँ । आगे न जानेमें यही असाधारण कारण है ।

यह समाचार सुनने ही राजाका मुँह सूख गया । उसके हृदय में हर्ष के बदले विषाद छा गया उसके चेहरे की प्रसन्नता चिन्ता ने छीन ली । वह मन ही मन विचारने लगा कि धिक्कार हो ऐसी दुराचारिणी स्त्री के दुष्ट हृदय को ! आश्चर्य है इस स्वामीद्रोही चन्द्रशेखर की साहसिकता को । खैर इसमें अन्य का दोष ही क्या है ? सुने राज्य पर कौन न चढ़ाई करे ? इसमें सब मेरी ही विचारशून्यता और अविवेक है, यदि मैं अविवेकी के समान मोह प्रस्त होकर एकदम मंत्री सामन्तों को सूचित किये बिना अनिश्चित कार्य के लिये साहस करके न दौड़ जाता तो आज मुझे इस आपत्ति का अनुभव क्यों करना पड़ता ? विद्वानों का कथन है कि अविचारित कार्य के अन्त में पश्चात्ताप हुआ ही करता है । इस भयंकर परिस्थिति में राज्य को बचाओन करना बड़ा कठिन कार्य है । यद्यपि चन्द्रशेखर मेरे सामने कोई चीज नहीं है परन्तु ऐसी दशा में जय के श्रर के भेदी द्वारा उसने सारे शहर को घेर लिया है, एकाकी निःसहाय उसका सामना करके पुनः राज्य प्राप्त करने की चेष्टा करना सर्वथा अशक्य है । इस समय राज्य को पुनः प्राप्त करने के लिये कोई भी उपाय नहीं सूझता ।

राज्य को अपने हाथों से गया समझ कर राजा पूर्वोक्त चिन्ता में निमग्न था । मन ही मन चारों ओर से नेराशा के स्वप्न देख रहा था, इतने में शुकराज बोला—राजन् ! इतनी चिन्ता करने का कारण नहीं । चतुरंग के कथनानुसार वर्तने वाले रोगी की व्याधि क्या दूर नहीं हो सकती ? मैं तुम्हको एक उपाय बतलाता हूँ, वैसा करने से तेरा श्रेय अवश्य होगा । तू यह न समझना कि तेरा राज्य गया । नहीं अभी तो तू बहुत देर तक सुखपूर्वक राज्य भोगेगा । अमृत समान शुकराजके वचन सुन कर राजा को बड़ा आनन्द हुआ । कमलमालाकी पूर्वोक्त वदना उसके कथनानुसार यथार्थ बनने से राजा शुकराज के वचन पर जानी के वचन समान धृष्टा रखता था । राजा मन ही मन विचार करना था कि शुकराज के कथनानुसार चाहे जिस पाय से मेरा राज्य मुझे पुनः अवश्य प्राप्त होगा, इतनेही मैं समाने देखता हूँ तो सन्नद्धचंद्र चतुरंग सैन्य त्वरित गतिसे राजा के सामने आ रहा है, यह देखकर राजा भयभीत हो विचारने लगा—कि तब चंद्रशेखर राजा की साहसिकता देखकर मेरा हृदय क्षुब्ध हो रहा था यह उसी की सेना मुझे मारने के लिए मेरे सामने आ रही है । ऐसी परिस्थिति में इस कमलमाला का रक्षण किस तरह कर

सकूंगा ! और इस स्त्री सहित इन शत्रुओं के साथ मैं युद्ध भी कैसे करूंगा ? राजा इन विचारों की पुनरावृत्ति में लगा हुआ था इसनेही मैं "अपजीव्य" "विरंजीव" हे महाराज ! जयहो जय हो" हे महाराज ! इस ऐसी परिस्थिति में हवें आपके वहाँ हुए और आप निज स्थान पर भा पहुँचे इससे हम हमारा अहोमाय्य समझते हैं। जिस प्रकार किसी का खोया हुआ धन पुनः प्राप्त होता है उसी प्रकार हे महाराज ! आज आपका शरीर आनन्ददायक हुआ है। आप भय हमें आकाश से तो हम शत्रु के सैन्य को मार भगावें। अपने भक्त स्वसैनिकों का ही यह यत्न है ऐसा समझता हुआ राजा सचमुच अपनी ही सेना के पास अपने आपको खड़ा देखता है। यह देखकर अत्यन्त विस्मय को प्राप्त हो प्रसन्नचित्तसे राजा उनसे पुछने लगा कि, भरे ! इस घट तुम यहाँ कहाँ से आये ? उन्होंने उत्तर दिया कि, स्वामिन् आप यहाँ पधारे हैं यह जानकर हम आपके दर्शनार्थ और आपकी आज्ञा लेने के लिये आये हैं। झोटा, बका, और प्रेक्षक को भी अकस्मात् चमत्कार उत्पन्न करे इस प्रकार का समाचार पाकर राजा विचार कर बोलने लगा कि, आप्तवाक्य (सर्वज्ञवाक्य) भगि संवाद से (सत्य बोलने से) जैसे सर्वथा माननीय है वैसे ही इस शुक्रराज का वाक्य भी—अहो आश्चर्य कि अनेक प्रकारके उपकार करने से सर्वथा मानने योग्य है। इस शुक्रराज के उपकार का बदला मैं किस तरह दे सकूंगा ? इसे किन किन वस्तुओं की चाहना है सो किस प्रकार मातृम होगा ? मैं इसपर बाहे किता ना ही उपकार करू तथापि इसके उपकार का बदला नहीं दे सकता। क्योंकि इसने प्रथम से ही समयानुसार यथोचित सातुक्रुल वस्तुप्राप्ति वगैरह के सुमपर अनेक उपकार किये हैं। इसलिये इसके उपकारों का बदला देना मुश्किल है। शास्त्रों में कहा है कि—

प्रत्युपकुर्वति बह्वि न भवति पूर्वोपकारिणस्तुल्यः ।

एकानुक्रोति कृते निष्कारणमेव कुरुतेऽन्यः ॥ १ ॥

अर्थ "बाहे जितना प्रत्युपकार करो परन्तु पहले किये उपकारों के उपकार का बदला दिया नहीं जा सकता, क्योंकि उसने उपकार करते समय प्रत्युपकारकी आज्ञा न रखकर ही उपकार किया था। इस तरह प्रीतिपूर्वक राजा जब शुक्रराज के सम्मुख देखता है तो यह अकस्मात् विद्याधर तथा वैदिक शक्ति धारण करने वाले देवता के समान लोप होगया। मानो राजा प्रत्युपकार द्वारा मेरे उपकार का बदला वापिस देगा इस भय से ही संत पुत्र के समान भद्रम्य होगया। शुक्रराज उस वृक्ष को छोड़कर बड़ी स्थिति गति से एक दिशा की तरफ उड़ना नज़र आया। इस लोकोक्ति के अनुसार कि—सञ्जतपुत्र दूतरे पर उपकार करके प्रत्युपकार के भयसे शीघ्र ही अपना रास्ता पकड़ते हैं, यह तोला भी राजा पर महान् उपकार करने अर्थात् आकाशमें उड़ गया। सोते को पटुन दूर उड़ना देख राजा साधार्य और नैद पूर्वक विचारने लगा कि यदि ऐसा भ्रान्तिविधि शुक्रराज निरंतर मेरे पास रहना हो तो फिर मुझे किस धान की त्रुटि रहे ! क्योंकि सर्व कार्यों के उपकार पर प्रत्युपकार के समय को जानने वाले सहायकारी का योग प्रायः सन्नाहल सर्वत्र सचको हो नहीं सकता। बदाचिन् किसी को योग बन भी जाय तथापि निर्धन के हस्तगत पित्त के समान चिरफाल तब बदाचि नहीं

रह सकता। परंतु वह शुकराज कौन था? उसे इतना ज्ञान कैसे हुआ? वह इतना बड़ा उपकार कैसे कर सका? और वह कहां से आया और कहां गया होगा? उस वृद्धसे बख्वालंकार की वृष्टि कैसे हुई? और यह सेना ऐसी परिस्थिति में मेरे पास कैसे आई? इत्यादिक जो मेरे मन में आश्चर्य जनक संदेह हैं उन्हें गुफा के अंधकार को दूर काने के लिये जैसे दीपक ही समर्थ हैं वैसे ही ज्ञानी के बिना अन्य कौन दूर कर सकता है? सब राजाओंमें मुख्य वह मृगध्वज राजा जब पूर्वोक्त विचारोंसे व्यग्रचित्त होकर इधर उधर देव रहा था तब उसके सेनापति ने संमुख आकर राजासे कहा कि स्वामिन् यह सब कुछ क्या व्यतिकर है? राजा ने सब सैनिकों के सामने जहाँ से शुकराज बा मिलाप हुआ था वहाँ से लेकर अदृश्य होने तक का सर्व वृत्तान्त कह सुनाया। इस वृत्तान्त को सुनकर आश्चर्य निमग्न हो सैनिक बोलने लगे कि महाराज! यह शुकराज आपपर जब इतना अत्यंत वत्सल रखता है तो वह आपको फिर भी अवश्य मिलेगा और आपके मनकी चिन्ता दूर करेगा। क्योंकि इस प्रकार का वात्सल्य रखने वाला ऐसी उपेक्षा करके कदापि नहीं जा सकता। आपके मनोगत संदेह को भी वही दूर करेगा। क्योंकि यह तोना किसी भी कारण से ज्ञानी मालूम होता है अतः ज्ञानी को शंका दूर करना यह कुछ बड़ी बात नहीं। अब आप यह सर्व चिन्ता छोड़कर नगर में पधारकर उसे पवित्र करें, और आपका बहुमान करने वाले नागरिकों को अपने दर्शन देकर आनंदित करें।

राजा ने सैनिकों का सम्योचित कथन मंजूर किया। हर्ष पैदा करने वाले मंगलकारी वाजित्रों का नाद आकाश को पूर्ण करने लगा। बड़े महोत्सव पूर्वक राजा ने नगरमें प्रवेश किया। मृगध्वज राजा का आगमन सुनते ही चंद्रशेखर का मद् इस प्रकार उतर गया जैसे कि गरुड़ को देख कर सर्प का गर्व उतर जाना है। उसने उस वक्त अपना स्वामीद्रोह छिपानेके लिये मृगध्वज राजा के पास भेट लेकर एक भाटको भेजा। भाट राजा के पास आकर प्रणाम कर के बोला—“हे महाराज। आप की प्रसन्नता के लिये चंद्रशेखर राजा ने मुझे आपके पास विशेष विचार प्रापित करने के लिये भेजा है। वह विशेष समाचार यह है कि आप किसी छलभेदों के छल से राज्य सूना छोड़ कर उसके पांछे चले गये थे। उसके बाद हमारे राजा चंद्रशेखर को यह बात मालूम होनेसे आपके नगर की रक्षा के लिए वे अपने सैन्य सहित नगर के बाहर पहरा देनेके आशय से ही आ गये थे। तथापि ऐसे स्वल्प को न जानकर आपके सुभट लोगोंने सबझगड़ होकर जैसे कोई शत्रु के साथ गुड़ करनेको तयार होना है वैसे तुमल गुड़ शुरू कर दिया। महाराज! आपके किसी अन्य शत्रु से आप का राज्य पराभव न हो, मात्र इसी हेतु से रक्षा करने के लिये आये हुए हम लोगोंने आप के इन सैनिकोंकी तरफसे कितने एक प्रहार भी सहन किये हैं। तथापि स्वामीका कार्य सुधारनेके लिए कितनी एक मुसीबतें भी सहन करनी ही पड़नी हैं। जैसे कि पिता के कार्य में पुत्र, गुरु के कार्य में शिष्य, पति के कार्य में स्त्री, और स्वामीके कार्य में सेवक, अपने प्राणों को भी तृण समान गिनता है। उस भाट के पूर्वोक्त भेद वचन सुन कर मृगध्वज राजा ने यद्यपि उसके बोलने में सत्पासत्य के निर्णय का भी संशय था तथापि चंद्रशेखर की दाक्षिण्यता से उस वक्त उसे सत्य ही मान लिया। दक्षता में, दाक्षिण्यता में, और भागीर्यता में अग्रसर मृगध्वज राजा ने अपने पास आये हुए उस चंद्रशेखरराजा को किनता एक मान सम्मान भी

दिया। इसी में सज्जन पुत्रों की सज्जनता समाई है। इस के बाद लक्ष्मीयती कमलमाला की पड़े महोत्सव पूर्वक नाराधना कराया गया। मानो जिस प्रकार श्री कृष्ण लक्ष्मीको ही नगरमें खर्य लाता हो, और जिस प्रकार भद्रितीय चंद्रकलाको महादेवजीने अपने मालस्थल पर स्थापन की उसी प्रकार कमलमाला को उचित मता पूर्वक अपने राजसिंहासन पर अपने पास ही बैठाई। जैसे पुण्य ही पुत्राधिक की प्राप्ति का मुख्य कारण है और पुण्य ही संभ्राम में राजा को जय की प्राप्ति कराता है, तथापि राजा ने सहायकारी निमित्त मानकर सेनिकों की किन्मीक प्रशंसा की। एक दिन राजाको एक तापसने एक मंत्र लाकर दिया। राजाने भी पनलाई हुई विधि के अनुसार उस का जाप किया। उस मंत्र के प्रभावसे राजा की सब राणियों को एक एक पुत्र पैदा हुआ। क्योंकि ऐसे बहुत से कारण होते हैं कि, जिन से ऐसे कर्मों की सिद्धि हो सकती है। परंतु यद्यपि राजा की यही व्याप्ति थी तथापि पतिपर द्रोह का विचार किया या इसीलिए उस पाप के कारण मात्र एक चंद्रयती राणी को ही पुत्र म हुआ।

एकदिन मध्य रात्रिके समय बिबित् निद्रायमान कमलमाला महापत्नीको किसी दिव्य प्रभावसे हठा एक स्वप्न देव ने में भाया। तदनंतर रानी जाग कर प्रातःकाल राजाके पास आकर कहने लगी कि—हे प्राणनाथ! आज मध्य रात्रि के क्षणित होनेपर बिबित् निद्रायमान अवस्था में मेने एक स्वप्न देखा है और स्वप्नमें ऐसा देखने में आया है कि, 'जिस तपोवन में मेरे पिता श्रीगंगोष्ठी नामा महर्षि हैं उसमें रहे हुए प्रासादमें हमने प्रयाणके समय जिनके अन्तिम दर्शन किये थे उन ही प्रथम-तीर्थपति प्रभु के मुखे दर्शन हुए, उसवक उन्होंने मुझसे कहा कि हे कल्याणी! अभी तो तू इस मोति को लेजा और फिर किसी वक हम तुझे हंस देंगे। ऐसा कहकर प्रभुने मुझे हाथोहाथ सया ग सुन्दर दिव्य वस्तुके समान दिव्यमान एक तोषा समर्पण किया। उन प्रभुके हाथका प्रसाद प्राप्त कर सारे जगत की मानो ऐश्वर्यता प्राप्त की हो इसप्रकार अपने आप को मानती हुई और अत्यन्त प्रसन्न होती हुई मैं आनन्द पूर्वक जाग गई। अखिल और अकस्मात् मिले हुये कल्पवृक्ष के फल के समान हे प्राणनाथ! इस सुन्दरप्रा क्या फल होगा? रानी का इस प्रकार पचन सुनकर अमृतके समान मीठी धापीसे राजा स्वप्नका फल इसप्रकार कहने लगा कि हे प्रिये! जिसतद्व देव दर्शन अत्यन्त दुर्लभ होता है, ऐसे ही ऐसे अत्युत्कृष्ट स्वप्न का देनना किसी भाग्योदय से ही प्राप्त होता है। ऐसा दिव्य स्वप्न देखने से दिव्यरूप और दिव्य स्वभावा वाले चंद्र और सूर्य के समान उदय की प्राप्त होते हुए तुझे अनुकूलसे दो पुत्र पैदा होंगे। पत्नी के कुलमें लोहा उत्पन्न है और राजाईस भी अत्युत्तम है, इन दोनोंकी तुझे स्वप्नमें प्राप्ति हुई है इसीलिए इस स्वप्न के प्रभाव से क्षत्रियजन्म में सर्वोत्कृष्ट पासे हमें दो पुत्रों की प्राप्ति होगी। पत्नेभ्यसे अपने हाथने तुझे प्रसन्नता पूर्वक स्वप्नमें प्रसाद समर्पण किया है इससे उनके समान ही प्रतापी पुत्रकी प्राप्ति होगा, हममें अरा भी संशय नहीं है। राजाके ऐसे वचन सुनकर सार्वभौमका कमलमाला रानी हर्षित होकर राजाके पत्नीको हर्ष-पूर्वक स्वीकार करती है। उस रोज से कमलमाला राणी इस प्रकार गर्भको धारण करती है कि जैसे राजाप्रसा पृथ्वी धेष्ट रदोषों धारण करती है, और आकाश सेते जगत् वस्तु सूर्यको धारण करता है। जिसप्रकार उत्तम वस्त्रके प्रयोगसे मेरुपर्वतकी पृथ्वीमें रहा हुआ कल्पवृक्ष का अमृत प्रनिर्नि

खिदता है वैसे ही रानी का गर्भरत्न भी प्रतिदिन वृद्धि पाने लगा और उसके प्रभावसे उत्पन्न होनेवाले प्रशस्त स्रवम संबंधी मनोरथों को राजा संपूर्ण सन्मान पूर्वक पूर्ण करने लगा। क्रमसे नव मास पूर्ण होनेपर जिस स्नेह पूर्व दिशा पुर्णिमाके रोज पूर्ण चंद्रको जन्म देती है वैसेही शुभ लग्न और मुहूर्तमें राणीने अत्युत्तम लक्षण अंगुक्त पुत्र को जन्म दिया। राजा लोगों की यह एक मर्यादा ही होती है कि पटराणी के प्रथम पुत्र का जन्म समहोत्सव विशेषतासे करना। तदनुसार कमलमाला राणी पटराणी होनेके कारण उसके इस बड़े पुत्रका जन्म उमहोत्सव राजाने सर्वोत्कृष्ट ऋद्धिद्वारा किया। तीसरे दिन उस बालकके चंद्र मर्ष दर्शनका महोत्सव भी च्रिति उमंग से किया गया। एवं छठे दिन रात्रि-जागरण महोत्सव भी बड़े शायद के साथ मनाया गया। सुनोतेकी प्राप्ति का स्वप्न आने से ही पुत्रकी प्राप्ति हुई है, इसलिए स्वप्नके अनुसार राजाने उस पुत्रका नाम जयुकराज रखवा। स्नेह पूर्वक उस बालक शुकराजको स्तन्य पान कराना, खिलाना, हसाना, स्नान कराना, कप्रेम करना, इस प्रकार पांच धाय माताओं से पालित पोषित होता हुआ इन प्रकार वृद्धिको प्राप्त होने लगा। मजैसे कि पांच सुमतिओसे संयमकी वृद्धि होती है। उस बालककी तमाम क्रीड़ायें माता पिता आदि सज्जन जवर्गको आनंद दायक होने लगी। उस बच्चेका तुलनाकर चोलना सचमुच ही एक शोभा रूप हर्षका स्थान था। वस्त्र आदिका पहनना माता पिताके चित्तको आकर्षण करने लगा। इत्यादिक समस्त कृत्य माता पिताके हर्षको दिन दूना और रात चौगुणा बढ़ाने लगे। अब वह राजकुमार सर्व प्रकारके लालन पालनके असंयोगो में वृद्धि पाता हुआ पांच वर्षका हुआ। उस पुण्य-प्रकर्ष वाले कुमारका भाग्य प्रताप साक्षात् इंद्रके सुपुत्रके समान मालूम होता था। वह बालक होनेपर भी उसके वचनकी चातुर्यता और वाणीकी माधुर्यता इस प्रकार मनोज थी कि प्रौढ़ पुरुषोंके मनका हरण करती थी। वह बचपनसे ही अपने वचन माधुर्य आदि अनेक भाग्योसे सज्जन जनोंको अपनी तरफ आकर्षित करने लगा। अर्थात् वह अपने गुणोंसे समस्त राज्य कुलके मुद्रिलमें प्रवेश कर चुका था।

छ एकदिन वसंत ऋतु में पुष्पो की सुगंधी से सुगंधित और फूल फलसे अति रमणीय वनकी शोभा देखनेके लिए राजा अपनी कमलमाला महारानी और बालक कुमारको साथ लेकर नगरसे बाहर आ उस्ता। आध्र वृक्षके नीचे बैठा कि जहां पूर्वोक्त घटना घटी थी। उस वक्त राजाको पूर्वकी समस्त घटना याद आ राजानेसे प्रसन्न होकर महाराणीसे कहने लगा कि, हे प्रिये ! यह वही आध्र वृक्ष है कि जिसके नीचे मैं वसंत ऋतुमें आकर बैठा था और तोतेकी वाणीसे तेरा स्वरूप सुनकर अति वेगसे उसके पीछे पीछे दौड़ता हुआ मैं तेरे पिताके आश्रम तक जा पहुंचा था। वहांपर तेरे साथ लग्न होनेसे मैंने अपने आपको कृतार्थ किया। यह तमाम वृत्तान्त अपने पिता मृगश्वज राजाकी गोदमें बैठा हुआ शुकराज कुमार सुन रहा था। यह वृत्तान्त सुनते ही शुकराजकुमार चैतन्यता रहित होकर इसप्रकार जमीन पर धुलक पड़ा कि जैसे अधकटे का काँटा किसी पवन वेगसे गिर पड़ती है। यह देखकर अत्यन्त व्याकुलता और घबराहटको प्राप्त हुए उस बालकके माता पिता कोलाहल करने लगे, इससे तमाम राजवर्गीय लोक वहां पर एकदम आ पहुंचे और तथाश्चर्य पूर्वक कहने लगे हा ! हा ! अरे ! यह क्या हुआ ? इस वनावसे तमाम लोक आकुल व्याकुल हो उठे,

पर्योक्त अन्तर्गतके स्वामीके मुख बुद्धके साथ ही सामान्य जनोंका मुख मुख बनिए संयं रहता है। यत्तु पुराणों द्वारा चंद्रनादिके शीतल उपचार करनेसे थोड़े समय बाद उस बालक मुखपत्र कुमारको चेतन्य प्राप्त हुई। चेतन्य मानेसे कुमारके पशु विकसित कमलके समान धुरी परन्तु जेबकी बात है कि कुमारका नाम न चुनो। कुमार चाते तब देवता है परन्तु बोल नहीं सकता। छत्रस्थापना में तीर्थंकर के समान मौनपारी कुमार युलाने पर भी बोल नहीं सकता। यह भवस्था देखकर बहुतसे लोगोंने यह विचार किया कि इस रूप छावण्य युक्त कुमारको किसी रीपादिकने छल लिया था। परन्तु बुद्ध इसी बातका है कि फलतः बुद्ध फर्मके प्रभावसे इसकी उद्धान रद्द हो गई। ऐसे बोलते हुए उसके माता पिता आदि संबंधी लोग मह चिन्तामें निमग्न हो उसे शीघ्र ही राजदरबार में ले गये। वहाँ जाकर अनेक प्रकारके उपाय किये परन्तु जिसप्रकार बुद्ध पुरुषकी पुष्टता बुर करनेके लिए बहोतसे किये हुए उपकार निष्फल होते हैं वैसे ही अन्तः सर्व प्रकारके उपचार व्यर्थ हुए। कुमारकी यह भवस्था कटीब छह महिने तक चली पर इतने अन्तरमें उस एक मत्तर मात्र भी उद्धारण नहीं किया। एवं कोई भी मनुष्य उसके मौनका मूल कारण न जान सका। चंद्रमा कर्द्धकित है, सूर्य तेजलो है, माकाश शुभ्य, वायु चलस्वभावी, विस्तामपि पापाण, कम्पवृक्ष का पृथ्वी रक्ष (वृक्ष), समुद्र क्षार, मेघ काला, अग्नि दाहक, उल नीच गति-गामी, मेघ सुवर्णका होनेपर भी कट्ये कर्पूर सुधानित परन्तु अस्तित्व (उद्भूताने बाढा), कस्तूरी भी श्याम, सज्जन धन रहित, लक्ष्मोधान रूप तथा मूर्ख, और राजा छालवी, इसी प्रकार धाम विधिने सर्व गुण संयुक्त इस बालक राजकुमारको भी गूँग बनाया। हा! कैसा जेबकी बात है जो रत्न समान सब वस्तुओंको विघाताने एक एक भयगुण लगाकर कर्द्धकित कर दिया। बड़े भाग्यशाली पुरुषोंकी दुर्बला किस सज्जनके मनमें न बढते। अतः उस समय वहाँ पर एकत्रित हुए सर्व नागरिक लोग भयस्त जेब करने लगे। देवयोगसे इसी समय श्रीङ्गारसके सागर समा और जगत जनोंके नेत्रोंको आनन्द काटी कौमुदी महोत्सव यानी शत्रु पूर्णिमाके खट्रमाके महोत्सव का वि उपनिषत् हुआ। उस समय जो राजा अपने सर्व नागरिकोंके साथ और कमलमाला महाराणी एवं शुक्रा कुमार सहित बहोधानमें भाकर उसी भाद्र बुद्धके नीचे पैदा। पहिली यान बाद अनेसे राजा जिस विच रानीसे कहने लगा "हे देवि! जिस प्रकार बिप वृक्ष सर्वथा त्याग्य है वैसे ही हमारे इस शुक्रराज पुत्र रत्न पेमा भयस्त बिपम बुद्ध इस भाद्रपूरसे ही उत्पन्न हुआ है। अतः यह बुद्ध भी सर्वथा त्याग्य है"। यह इतना बोझकर जब उस बुद्धको छोड़ दूसरे स्थानपर जानेके लिए तैयार होता है तनेमें ही अकस्मात् उर भाद्रपूर के नीचे भयस्त आनंदकारक वैश्वकुसी का माद होने लगा। यह वस्तुकार देखकर राजा पूर लगा कि यह वैयिक शब्द कहाँसे पैदा हुआ? तब किसी एक मनुष्य ने भाकर कहा कि महाराज! यहाँ श्रीदत्त नामा एक मुनिराज तपस्या करते थे उन्हें इसवक्त केवलज्ञान प्राप्त हुआ है। अतः वैयता लोक भ वैयिक, पाजित्री द्वारा उनका महोत्सव करते हैं। इतना सुनकर राजा प्रसन्नचित होकर बोला कि हमारे इस पु रत्नके मौनका कारण ये केवली मगधान ही कह सकेंगे। इसलिय हमें भी अब उनके पास जाना चाहिए ये ५६५२ राजा परिवार सहित मुनि के पास जाने लगा। वहाँ जाकर चंद्रनादिक पर्युपासना कर केवली म

वान के सन्मुख बैठा । उस समय केवलज्ञानी महात्मा ने कृशनाशिनी अमृतसमान देशना दी । देशना के अंतमें अनन्यपूर्वक राजा पूछने लगा कि हे भगवान् ! इसी शुकराज कुमारकी वाचा बंद क्यों हुई ? केवलज्ञानधारी महात्मा ने उत्तर दिया कि "यह बालक अभी चोलेगा" । अमृत के समान केवलज्ञानी का वचन सुनकर प्रसन्नता पूर्वक राजा बोला कि प्रभो ! यदि कुमार बोलने लगे तो इससे अधिक हमें क्या चाहिए ? केवलीभगवान् बोले कि "हे शुकराज ! इन सबके देखते हुए तू हमें वंदनादिक क्यों नहीं करता ? इतना सुनते ही शुकराज ने उठकर सर्वजनसमक्ष केवलीभगवान् को उच्चार पूर्वक खमासमण देकर विधिपूर्वक वंदन किया । यह महा चमत्कार देख राजा आदि चकित होकर बोलने लगे कि, सचमुच ही इन महामुनिराजकी महिमा प्रगट देखी, क्योंकि जिसे सैकड़ों पुर्यों द्वारा मंत्रतंत्रादिक से भी बुलाने के लिए शक्तिमान न हुये उस इस शुकराजकुमार की मुनिराज के वाक्यामृत से ही वाचा खुल गई । यहांपर चमत्कारिक वनाव देखकर मुग्ध बने हुए मनुष्यों के बीच राजा साश्चर्य पूछने लगा कि स्वामिन् यह क्या वृत्तान्त है ? केवलीभगवान् बोले कि इस बालक के मौन धारण करने में मुख्य कारण पूर्व जन्म का ही है । उसे हे भव्यजनो ! सावधान होकर सुनो,—

शुकराज के पूर्व भव का वृत्तान्त ।

मलय नामक देशमें पहले एक भद्रिलपुर नामक नगर था । वहां पर आश्चर्यकारी चरित्रवान् जितारी नामा राजा राज्य करताथा । वह राजा इसप्रकार का दानवीर एवं युद्धवीर था कि जिसने तमाम याचकों को अलंकार सहित और सर्व शत्रुओं को अलंकार रहित किया था । चातुर्य, औदार्य, और शौर्यादिक गुणों का तो वह स्थानही था । वह एक रोज अपने सिंहासन पर बैठा था उस समय छड़ीदार ने आकर बिनती की—हे महाराज-जेन्द्र ! विजयदेव नामक राजा का दूत आपको मिलकर कुछ बात करने के लिए आकर दरवाजेपर खड़ा है, यदि आपकी आज्ञा हो तो वह दरबारमें आवे । राजाने द्वारपाल को आज्ञा दी कि उसे सत्वर यहां ले आओ । उसवक्त कृत्याकृत्य को जाननेवाला वह दूत राजाके पास आकर बिनयपूर्वक नमस्कार कर कहने लगा कि महाराज ! साक्षात् देवलोक समान देवपुर नगर मे विजयदेव नामा राजा राज्य करता है कि जो इस समय वासुदेव के समान ही पराक्रमी है । उसकी प्रतिष्ठा प्राप्त प्रीतिमति नामा सती महाराणी ने जैसे राजनीति से शाम, दाम, भेद और दंड ये चार उपाय पैदा होते हैं त्योंही चार पुत्रों को जन्म दिये बाद हंसनी के समान हंसी नामा एक कन्यारत्न को जन्म दिया है । यह नीति ही है कि, जो वस्तु अल्प होती है वह अतिशय प्रिय लगती है । वैसे ही कई पुत्रोंपर यह एक पुत्री होने के कारण मातापिता को अत्यंत प्रिय है । वह हंसी बाल्यावस्था को त्यागकर जब आठ वर्ष की हुई उस समय प्रीतिमति महारानी ने एक दूसरी सारसी नामक कन्या को जन्म दिया कि जो साक्षात् जलाशय को शोभायमान करनेवाली सचमुच दूसरी सारसी के समान ही है । पृथ्वी में जो जो कुसार और निर्मल पदार्थ थे मानो उन्हीं से विधाता ने उनका निर्माण किया हो और जिन्हें किसी की उपमा उरही न दी जा सके ऐसी उन दोनों कन्याओं में परस्पर अलौकिक प्रीति है । कामरूप हस्ति को क्रीडावन के समान यौवनवती होनेपर भी हंसीने अपनी लघुवहिन सारसी के वियोग के भय से अभीतक भी अपना विवाह

करना बहुत गहरी किया। अंत में सारसी भी यौवनावस्था के सम्मुख आ पहुँची। उस वक दोनों युवती पहिलों ने प्रीति पूर्वक यह प्रणित्ता की कि हमने परस्पर एक दूसरे का प्रियोग न सहा जायगा इसलिये दोनों का एकही घर के साथ विवाह होना उचित है। उन दोनों को प्रतिष्ठा किये बाद मातापिता ने उनके मनोव्रत प्राप्त करने के लिये ही बहापर यथाविधि स्वयंवर मंडप की रचना की है। मंडप में इस प्रकार की भौतिक मञ्ज रचना करने में आई है जिसका वर्णन करने के लिये बड़े बड़े कवि भी विचार में हूँ जाते हैं। प्रमाण में इतना ही कहता हूँ कि बहापर आपने समान अन्य भी बहुत से राजा आये हैं। तब बहापर धान एवं धान्य के पौने बड़े बड़े पुत्र सुशोभित किये हैं कि, जिनके सामने बड़े बड़े पक्ष मात कर दिये गये हैं। बंग, बंग, कर्लिंग, आंध्र, जालंधर, मात्स्य, साट, मोट, महामोट, मेघनाद (मेवाड) विराट, गौड, चौड, मराठा, कुठ, गुजराथ, आमीर, काश्मीर, गोयल, पंचाल, आलथ, हुणु, खंज, महाखंज कच्छ, पच्छ कर्नाटक, कुंज, नेपाल, कात्य कुल्ल, कुंजल, मराथ, नैपथ, विदर्भ, सिंध, द्रावड, इत्यादि बहुत से देशों के राजा बहापर आनेवाले हैं। इसलिये हमारे स्वामी ने आप (मलयदेश के महाराजा) को निर्मन्त्रण करने के लिये मुझे भेजा है। इन्लिय आप वहाँ पधारकर स्वयंवर की शोभा बड़ायेँगे ऐसी आशा है।" दूत के पूर्वोक्त वाक्य सुनते ही राजा का चित्त बड़ा प्रसन्न हुआ, परंतु विचार करते हुए वहाँ जाने पर स्वयंवर में एकत्रित हुए बहुत से राजाओं के बीच वे मुझे पसंद करनी या अन्य को। इस तरह के कन्याओं की प्राप्ति अप्राप्ति सम्बन्धी आशा और संशयरूप विचारों में राजा का मन शोभ्यमान होने लगा। मन में राजा इन विचार पर आया कि आर्म्भण के अनुसार मुझे वहाँ जाना ही चाहिए। स्वयंवर में जाने को नैपार हो पक्षियों के शुभ शकुन पूर्वक उत्साह के साथ प्रयाण कर राजा देवपुर नगर में जा पहुँचा। आर्म्भण के अनुसार वृक्ष राजा भी वहापर बहुत से आ पहुँचे थे। वहाँ के विजयवेश राजा ने उन सबको बहुत प्रसन्न नगर में प्रवेश कराया। निर्धारित दिन आनेपर अन्यावर सहित यथायोग्य ऊँचे मंचों पर सब राजाओं ने अपने आसन धरीकार कर देव ममा के समान स्वयंवर मंडप को शोभायुक्त किया। तदनन्तर स्नानपूर्वक शुभ संवत्सरिक से अङ्गुलिकेपन कर शुचिब्रह्मों से विमूर्ति हो नरसती और लक्ष्मी के समान हँसी और सारसी दोनों पहिले पारसी में बैठकर स्वयंवर मंडप में आ विराज्य। उस समय जिन प्रकार एक अनुत्तम चिकीय वस्तु को देखकर बहुत से प्राहकों की दृष्टि और मन आकर्षित होता है उसी प्रकार उन रूप छावण्यपूर्ण कन्याओं को देख तमाम राजाओं की दृष्टि और मन आकर्षित होने लगा। वे एक दूसरे से बहुत अपने मन और दृष्टि को दौड़ाने लगे। एवं कामचिन्त हो विपिपि प्रकार की खेदाएँ तथा अपने सम्भाषणपूर्वक आशय कहाने के कार्य में लग गये। ठीक इसी समय वरमाला हाथ में लेकर दोनों कन्यायें स्वयंवरमंडप के मध्यगत-भाग में आकर लड़ी हो गई। सुवर्ण छड़ी को धारण करनेवाली कुल्ल हठा प्रथम से ही सर्व वृत्तों को जानती थी इसलिये सर्व राजपुत्रियों का वर्णन करती हुई कन्याओं को निर्दिष्ट करने लगी कि, "हे सखी यह सर्व राजाओं का राजा राजपुत्री का स्वामी है। शत्रु के पुत्र को ध्वंस करने के कार्य में अत्यंत कुशल कौशल्य देश में आई हुई कौशला का राजा है। स्वयंवरमंडप की शोभा का प्रकाश यह गुर्जर देश का राजा है। सदा सौम्य और मनोहर शक्ति प्रापक यह कर्लिंग देश का राजा है। जिसकी

- लक्ष्मी का भी कुछ पार-नहीं ऐसा यह मालव देश का राजा है। प्रजा पालने में-दयालु, यह नेपाल भूपाल । जिसके स्थूल गुणों का वर्णन करने में भी कोई समर्थ नहीं है-ऐसा यह कुरु देशका नरेश है। शत्रु की शोभा का निषेध करनेवाला यह नैषध का नृपाल है। यशरूप-सुगन्धो को वृद्धि करनेवाला-यह-मलय देश का नरेश है”

-इसप्रकार स्त्रियों द्वारा-नाम-उच्चारपूर्वक-राजमंडल की पहिचान कराने से-जिस नरह इन्दुमती ने-अज्ञ राजा को हां बरमाला डाली थी वैसेही हंसी और नारसी कन्याओं ने जिनारी राजा के ही-कंठ में-बरमाला आरोपण की इससमय लालचीपन, ओत्सुक्यता, संगम, हर्ष, आनन्द, विषाद, लज्जा, पश्चाताप, ईर्ष्या प्रमुख गुण-अथगुण से अन्य सब राजा व्याप्त होगये । ऐसे स्वयम्वर में कई राजा अपने आगमन को कई अपने भाग्य को-और कई अपने अवतार को धिक्कारने लगे । जितारी-राजा का-महोत्सव और दान-सन्मान-पूर्वक शुभ मुहूर्त में लग्नसंग्रह हुआ । भाग्य-विना-मनोवाञ्छित-की-प्राप्ति नहीं होती, इस-वात-का-निश्चय होनेपर भी कितनेक पराक्रमी राजा आशारहित उदास-घन गये । कितने ही राजा-ईर्ष्या और-द्वेष-आगणकर जितारी राजा को मार डालने तकके कुत्सित कार्य-में प्रवृत्त होने लगे ।-परन्तु-उस यथार्थ-नामवाले जिनारी राजा-का-चढ़ता पुण्य होने के कारण कोई भी-बालघांका न कर सका । रति प्रीति-सहित कामदेव के-रूप को जीतनेवाला जितारी राजा-उस-समय-अपने शत्रुरूप घने हुए सर्व-राजमंडलके गर्व को नूर्ण-करता हुआ अपनी दोनों स्त्रियों सहित निर्विघ्नतापूर्वक स्वराजधानी में जा-पहुंचा । तदनन्तर बड़े आउम्यर-सहित-अपनी दोनों राणियों को समहोत्सव नगर प्रवेश करार अपनी दोनों आंखों-के-समान समझकर-उनके-साथ-सुख-से समय व्यतीत करने लगा । हंसी राणी प्रकृति से सदैव सरल स्वभावी थी ।-परन्तु-सारसी-राणी राजा-को प्रसन्न करने के लिए बोंब में प्रसंगोपात कुछ-कुछ कपट-भो-करती थी ।-यद्यपि-वह अपने-पति-को-प्रसन्न करने के लिए ही कपट सेवन करती थी तथापि उसने स्त्रीगोत्र-कर्म का-दृढ़तया-बंधन किया ।-हंसी ने अपने सरल स्वभाव से स्त्रीगोत्र-विच्छेद कर डाला इतना ही नहीं-परन्तु वह-राजा के-भी-अत्यन्त-मानने योग्य-हो गई । अहो ! आश्चर्य की बात है-कि,-इस छोटा-बहिन ने अपनी-मूर्खता से-व्यर्थ-ही अपनी-आत्मा-को-कपट करने से नीचगति गामी बनाया ।

एक दिन राजा अपनी दोनों-स्त्रियों सहित राजमहल में गवाक्ष के-पास-बैठा था-इस समय उसने नगर से बाहर मनुष्यों के बड़े समुदाय को जाते देखा-उसी-वक्त एक-नौकर को-बुलाकर-उसका कारण-जानने की आज्ञा की । नौकर शीघ्र ही बाहर गया और कुछ देर-बाद आकर-बोला-“महाराज ! शंखपुसी-नगरसे एक बड़ा-संघ आया है और वह सिद्धाचल तीर्थ की यात्रा करने के लिए जाता है । अपने-नगर के-बाहर आज-उस संघ ने पड़ाव किया है” । यह बात सुनकर-बड़े-कौतुक से राजा संघ के पड़ाव में गया और वहां रहे-हुए-श्रोश्रुतसागर सूरि को राजा ने वंदन किया । सरलाशयवाला राजा आचार्य महाराज से पूछने लगा कि यह-सिद्धाचल कौन-सा तीर्थ है ? और उस तीर्थ का क्या महात्म्य है ? क्षीराक्षव लब्धिके पात्र-वे-आचार्य महाराज-बोले कि, राजन् ! इस लोक में धर्म से ही सब इष्ट सिद्धि-प्राप्त होती है । और इस विश्व में धर्म ही एक सार-भूत है । नाम धर्म-तो दुनिया में बहुत ही है, परन्तु अर्हत-प्रणीत धर्म ही अत्यन्त श्रेयस्कृ है ।-क्योंकि-सम्यक्त्व (सद्धर्मश्रद्धा) ही

इस अवसर्पिणी में पहले चार तीर्थकरों (ऋषभदेव, अजितनाथ, सभयनाथ और अभिनन्दन स्वामी) के समवसरण इस तीर्थपर हुए हैं । एवं अठारह तीर्थकरों (सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपाश्वनाथ, चंद्रप्रभ, सुविधिनाथ, शीतलनाथ, श्रेयांस, वासुपूज्य, चिमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शांतिनाथ, कुंथुनाथ, अरुनाथ, महिनाथ, मुनिसुव्रत, नमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीरस्वामी) के समवसरण भी यहां होनेवाले हैं । एक नेमनाथ बिना इस चौबीसी के अन्य सब तीर्थकर इस तीर्थ पर समवसरेंगे । इस तीर्थपर अनन्त मुनि सिद्धिपद को प्राप्त हुए हैं इसीलिये इस तीर्थ का नाम सिद्धिक्षेत्र प्रसिद्ध हुआ है । सर्व जगत् के लोक जिनकी पूजा करते हैं ऐसे तीर्थकर भी इस तीर्थ की बड़ी प्रशंसा करने हैं एवं महाविदेहक्षेत्र के मनुष्य भी इस तीर्थकी निरन्तर चाहना करते हैं । यह तीर्थ प्रायः शाश्वता ही है । दूसरे तीर्थोंपर जो तप जप दानादिक तथा पूजा स्नात्रादिक करनेपर फल की प्राप्ति होती है उससे इस तीर्थपर तप, जप, दानादिक किये हुए धर्मकृत्य का फल अनन्तगुणा अधिक होता है । कहा भी है कि—

परश्रोमसहस्रं च ध्यानाल्लभमभिग्रहात् ।

दुष्कर्म क्षीयते मार्गे सागरोपमं संतीतम् ॥ १ ॥

शत्रुंजये जिने दृष्टे दुर्गतिद्वितीयं क्षिपेत् ।

सागराणां सहस्रं च पूजास्नात्राविधानतः ॥ २ ॥

“अपने घरमें बैठा हुआ भी यदि शत्रुंजय का ध्यान करे तो एकहजार पत्थोपम के पाप दूर होते हैं, और तीर्थ यात्रा न हो तबतक अमुक वस्तु न खाना ऐसा कुछ भी अभिग्रह धारण करे तो एकलाख पत्थोपम के पाप नष्ट होते हैं । दुष्कर्म निकाचित हो तथापि शुभ भाव से क्षय कर सकता है । एवं यात्रा करने के लिए अपने घर से निकले तो एक सागरोपम के पापको दूर करता है । तीर्थपर चढ़कर मूलनायक के दर्शन करे तो उसके दो भव के पाप क्षय होते हैं । यदि तीर्थनायक की पूजा तथा स्नात्र करे तो एकहजार सागरोपमके पाप कर्म क्षय किए जा सकते हैं ! इस तीर्थ की यात्रा करने के लिए एक एक कदम तीर्थ के सन्मुख जावे वह एक एक कदम पर एक एक हजार भवकोटि के पाप से मुक्त होता है । अन्य स्थानपर पूर्व करोड़ वर्ष तक क्रिया करने से जिस शुभ फल की प्राप्ति होती है वह फल इस तीर्थपर निर्मल भाव द्वारा धर्मकृत्य करनेपर अंतर्मुहूर्त में प्राप्त किया जा सकता है । कहा है कि,—

जं कोडिए पुणं कामिअआहारभोइआएउं ।

तं लइइ तिथ्यपुणं एगो वासेण सत्तुजे ॥ १ ॥

अपने घर बैठे इच्छित आहार भोजन कराने से क्रोड़ बार स्वामिवात्सल्य करने पर जो पुण्य प्राप्त होता है उतना पुण्य शत्रुंजय तीर्थपर एक उपवास करने से होता है ।

जंकिंचि नाम तिथ्यं सगो पायाले माणुसे लोएण ।

तं सब्वमेवदिहं पुंडरिए वंदिए संते ॥ २ ॥

जितने मामांजित तीर्थ, स्वर्ग, पातल और मनुष्यलोक में हैं, उन सबके दर्शन करने की अपेक्षा एक सिद्धाचल की यात्रा करने से सब तीर्थों की यात्रा का फल पा सकता है।

पश्चिमामते संघे दिव्यमविष्टेन साहू सत्पुत्रे ।

क्रौञ्चि गुणव अविष्टे, दिष्टे जतगुण होई ॥ ३ ॥

शत्रुजय तीर्थपर धी संघ का स्वामिवात्सल्य कर जिमावे तो मुनि के दर्शन का फल होता है, मुनि की दान देने से तीर्थयात्रा का फल मिलता है, तीर्थनायक के दर्शन किये पहले भी धी संघ को जिमाने से क्रौञ्च गुणाफल होता है और यदि तीर्थ की यात्रा करके जिमावे तो भग्न गुणा फल प्राप्त होता है।

नयकारसीहप पुमिष्टेगासय च भावान ।

पुढरिय समरतो फडकलीकुम्ह अमसट्ट ॥ ४ ॥

नयकारसी, पोरिंसी, पुरीमङ्ग, एकासना, भावयिस, उपास, प्रमुख तप करते हुये यदि भयने घर बैठे हुआ भी तीर्थ का स्मरण करे तो,—

छहृदमदसमदुबाडसाण शसदमाससममाण ।

विगरयसुदीढहइ सत्पुत्रे समरतो ॥ ५ ॥

नयकारसी से छट्का, पोरिंसी से भ्रम का, पुरीमङ्ग से चार उपास का, एकासना से छह उपास का, मांजिल से पन्द्रह उपास का और एक उपास से मासक्षण (महीनेके उपास) का फल प्राप्त होता है। याना पूर्वोक्त तप करके घर बैठे मा—“शत्रुजयाय नमः” इस पद का जाप करे तो पूर्वोक्त गाथा में पन्द्रहाया हुआ फल मिलता है।

न विष सुवप्पमूमि भूषणदाणेण नन्न विरत्तु ।

जं पावइ पुण्यफले पूआनमणे सत्पुत्रे ॥ ६ ॥

एक शत्रुजय तीर्थपर भूषणायक की स्नात्र पूजा नमस्कार करने पर जो पुण्य उत्पन्न होता है सो पुण्य अन्य तीर्थोंपर सुवर्णमूमि तथा धामूपम का दान करने पर भी प्राप्त नहीं होता।

धुवे पसुत्तवासे शास्सुत्तमणे कपुर धुवमि ।

कवियमासस्सजण साहु पडिआभाए बडइ ॥ ७ ॥

इस तीर्थपर धूप पूजा करे तो पंद्रह उपास का फल मिलता है, यदि कपूर का धूप करे तो मासक्षण का फल होता है और यदि एक भी साधु को भक्षणान दे तो जितने एक महीनों के उपास का फल मिलता है।

यद्यपि याना के स्थान बहुत हा है तथापि सबसे अधिक समुद्र ही है ऐसेही अन्य तप सधु तीर्थ दे परम सप्त अधिक तीर्थ धी सिद्धिसे ही है। जिसने ऐसे तीर्थ का यात्रा करके स्वार्थ सिद्धि नहीं की ऐसे मनुष्य के मनुष्यक्रम से क्या फायदा ? अधिक ज्ञान से क्या ? धनप्राप्ति से क्या ? और बड़े उद्वेग से

क्या ! कुछ लाभ नहीं । जिस मनुष्य ने इस पवित्र तीर्थ की यात्रा न की उसे जन्मे हुये को भी गर्भावास में ही समझना चाहिये, उस का जीना भी नहीं जीने के बराबर और विशेष जानकार होने पर भी उसे अनजान ही समझना चाहिये । दान, शील, तप, कष्टानुष्ठान ये सर्व कष्टसाध्य हैं अतः वने उतने प्रमाण में करने योग्य हैं तथापि सुख पूर्वक सुसाध्य ऐसी इस तीर्थ की यात्रा तो आदरपूर्वक अवश्य ही करनी चाहिये । संसारी प्राणियों में वही मनुष्य प्रशंसनीय है और माननीय भी वही है कि जिसने पैदल चलकर सिद्धि क्षेत्र की छहरी पालते हुये सात यात्रा की हो । पूर्वाचार्यों ने भी कहा है कि—

छठुंठेण भवेण अप्पाणणं तु सत्तज्जाओ ।

जोकुण्डमत्तुंजे सो तइयमवे लइइ सिद्धिं ॥ ९ ॥

जो शत्रुंजय तीर्थ की चोविहार सात छठ करके सात बार यात्रा करता है वह प्राणी निश्चय से तीसरे भव में सिद्धि पद को प्राप्त करता है ।

इस प्रकार भद्रकट्वादि गुणयुक्त उन गुरु की वाणी से जिस तरह वृष्टि पड़ने से काली मिट्टी द्रवित हो हो जाती है वैसे ही उस जितारी राजा का हृदय कोमल होगया । जगत् मित्र सद्गुरु उन केवलज्ञानी गुरु ने अपनी अमोघ वाणी के द्वारा लघुकर्मी जितारी राजा को उस वक्त-समयकत्व युक्त बना था । जितारी राजा के अंतःकरण पर गुरु की अमोघ वाणी का यहां तक शुभ परिणाम हुआ कि उसने तत्काल ही तीर्थयात्रा करने की अभिरुचि उत्पन्न होने से अपने प्रधानादिक को बुला कर आज्ञा की कि हाल तुरन्त ही यात्रार्थ जाने का सामग्री तैयार करो । इतना ही नहीं बल्कि उसने इस प्रकार का अत्युग्र उत्कृष्ट अभिग्रह धारण किया कि जब तक उस तीर्थ की यात्रा पैदल चलकर न कर सकूं वहां तक मुझे अन्न पानी का सर्वथा त्याग है । राजा की इस प्रकार की कठोर प्रतिज्ञा सुनकर हंसिनी तथा सारसी ने भी उसी वक्त कुछ ऐसी ही प्रतिज्ञा ग्रहण की । “यथा राजा तथा प्रजा” इस न्याय के अनुसार प्रजावर्ग में से भी कितने एक मनुष्यों ने कुछ वैसी ही प्रकाशान्तर की प्रतिज्ञा धारण की । ऐसा क्या कारण बना कि, जिससे कुछ भी लम्बा विचार किये बिना राजा ने ऐसा अत्यन्त कठोर अभिग्रह धारण किया ! अहो ! यह तो महा खेदकारक वार्ता बनी है कि, वह सिद्धाचल तीर्थ कहाँ रहा ? और इतना दूर होनेपर भी ऐसा अभिग्रह महाराज ने क्यों धारण किया ? प्रधानादिक पूर्वोक्त प्रकार से खेद पूर्वक सोच करने लगे । जब मन्त्री सामन्त इस प्रकार खेद कर रहे थे तब गुरु महाराज बोले कि जो जो अभिग्रह ग्रहण करना वह पूर्वापर विचार करके ही करना योग्य है । विचार किये बिना कार्य करते हुए पीछे से बड़ा पश्चात्ताप करना पड़ता है और उस कार्य में लाभ की प्राप्ति तो दूर रही परन्तु उससे उलटा नुकसान ही भोगना पड़ता है । यह सुनकर अतिशय उत्साही राजा बोलने लगा कि हे भगवन् ! अभिग्रह धारण करने के पहिले ही मुझे विचार करना चाहिए था । परन्तु अब तो उस विषय में जो विचार करना है सो व्यर्थ है । पानी पीने वाद जाति पूछना या मस्तक मुंडन कराने वाद तिथी, वार, नक्षत्र, पूछना यह सब कुछ व्यर्थ ही है । अब तो जो हुआ सो हुआ । मैं पश्चात्ताप बिना ही इस अभिग्रह का गुरु महाराज के चरण पसाय से निःशङ्क करूंगा । यद्यपि सूर्य का सारथी पग रहित है तथापि क्या वह आकाश का अन्त नहीं पा

सकता ! ऐसा कहकर श्री संघ के साथ चतुर्गिनी सेना लेकर राजा यात्रा के मार्ग में चलने लगा । मार्ग में कम रूप शत्रु को ही हनन करने को जाता हो । इस प्रकार यही शीघ्र गति से चलता हुआ राजा कितने एक दिनों में काश्मीर देश की एक मटवी में जा पहुँचा । भुषा, तृषा, पैरों से चढ़ना, एवं मार्ग में चलने के परिधम के कारण राजा रानी अत्यन्त आकुल व्याकुल होने लगे । उस एक सिद्ध नामक विद्वान् मन्त्रीभर चिन्तित होकर गुरु महापद्म के पास आकर कहने लगा कि महाराज ! राजा को किसी भाँ प्रकार से समझाये, यदि धर्म के कार्य में समझपूर्वक कार्य न करेंगे और एकान्त भाव प्रिया जायगा तो इसके परिणाम में जेष्ठास्त्र की उबड़ी मिटा होगी । ऐसा बोलता हुआ मन्त्री वहाँ से राजा के पास आकर कहने लगा कि, हे राजन् ! साम्राज्य का तो विचार करो । सहसात्कार से जो काम भविष्य से किया जाता है प्रायः वह अप्रमाण ही होता है । उत्सर्ग में भी अस्वाह मार्ग सेवन करना पड़ता है और इच्छित्ये "तद्-स्वायारेय" का मतार (पाठ) सिद्धांतकारों ने बनकाया हुआ है । मन्त्री के पूर्वोक्त वचन सुनकर शरीर से अतिशय आकुलता को प्राप्त हुआ है तथापि मन से सर्वथा स्वकार्य में अस्वाही राजा गुरु महापद्म के समीप बैठने लगा कि, हे प्रभो ! असमर्थ परिणामार्थ को ही ऐसा उपदेश देना चाहिये । मैं तो अपने बोले हुए वचन को पालने में सन्मुख ही दृष्टीर हूँ । यदि कदाचित् मैं प्राण से रहित भी हो जाऊँ तथापि मेरी प्रतिज्ञा तो निश्चय ही स्मरण रहेगी । अपने पति का अस्वाह करने के लिये वे वीर पत्नियाँ भी वैसे ही अस्वाह पर्वक प्रचलन बोलने लगीं । राजा रानी के अस्वाहपर्वक वचन सुनकर संघ के मनुष्य आश्चर्य में निमग्न हुए । और एक दूसरे से बोलने लगे कि, देखो केसा आश्चर्य है कि राजा ऐसे अवसर पर भी धर्म में एकाम चित है । अहो ! धन्य है ऐसे सात्त्विक पुरुषों को ! सब मनुष्य इस प्रकार राजा की प्रशंसा करने लगे । अब क्या होगा या क्या करना चाहिये ! इस प्रकार की गहरी आलोकना में आकुल हृदय वाला सिद्ध नामक मन्त्री चिन्ता निमग्न हो रात्रि के समय तंबू में सो रहा था उस समय विमलाब्ज तीर्थ का अधिष्ठात्यक गोमुख माना पक्ष सप्त में प्रकट होकर कहने लगा कि "हे मन्त्रीभर ! तू किसलिये चिन्ता करता है ! जितारी राजा के धैर्य से क्या होकर मैं प्रसन्नता पूर्वक विमलाब्ज तीर्थ को वहाँ ही समीपवर्ती प्रदेश में अष्टांग, अतः तू इस चिन्ता को दूर कर । मैं ब्रह्म प्रसाद के समय विमलाब्ज तीर्थ के सन्मुख बसते हुए ही समस्त संघ को विमलाब्ज तीर्थ की यात्रा कपडंगा । जिससे सबका भविष्य पूर्ण हो सकेगा । उसका इस प्रकार हर्षायक वचन सुनकर मन्त्री महाराज को प्रणाम पूर्वक कहने लगा कि "हे शासनपक्षक ! इस समय आकर भापने जैसे मुखे सप्त में आनन्द कारक वचन बड़े वैसे ही इस संघ में गुरु प्रमुख अम्प भी कितने एक लोगों को सप्त देखकर ऐसे ही हर्षायक वचन सुनायो कि जिस से संपूर्ण लोगों को निश्चय हो जाय" । मन्त्री के कथनानुसार गोमुख अपक्ष में भी उसी प्रकार श्री संघ में बहुत से मनुष्यों को सप्रसन्नता बही अधिकार प्रदित किया । तदनन्तर दूसरे दिन प्रभात समय ही उसने उस महा भयंकर मटवी में एक बड़े पर्वत पर कृत्रिम विमलाब्ज तीर्थ की रचना की । देखा को अपनी दिव्य शक्तिके द्वारा यह सब कुछ करना असंभवित न था । देखा को वैकल्पिक से रचित वस्तु मात्र पंद्रह दिन ही रह सकती है । परन्तु औदारिक परिणाम से परिप्लव हो तो गिज़ार बीच

पर श्री नेमिनाथ स्वामी की मूर्ति के समान असंख्यान काल पर्यंत भी रह सकती है। प्रभात समय होने पर राजा, आचार्य, मंत्री, सामन्त वगैरह बहुतसे मनुष्य परस्पर अपने स्वप्न सम्बन्धी बातें करने लगे। तदनन्तर सर्व जन प्रमुदित होकर अचिवाद पूर्वक तीर्थ के सन्मुख चलने लगे। कुछ दूर जानेपर रास्ते में ही विमलाचल तीर्थ को देखकर संघ को अत्यन्त हर्ष हुआ। तीर्थ पर चढ़ कर राजा आदि भक्त जन दर्शन पूजा करके अपने अभिग्रह को पूर्ण करने लगे। एवं हर्ष से रोमांचित हो अपने आत्मा को पुण्य रूप अमृत से पूर्ण पुष्ट करने लगे। स्नानपूजा, ध्वजपूजा, आदि कर्तव्य क्रिया करके माला प्रमुख पहन कर सर्व मनुष्य प्रमुदित हुए। इस प्रकार अपने अभिग्रह को पूर्ण कर वहां से मूल शत्रुंजय तीर्थ की तरफ यात्रार्थ संघ ने प्रस्थान किया। परन्तु राजा भगवान् के गुण रूप चूर्ण से मानों वशीभूत हुआ हो त्यों वारंवार फिर वही जाकर मूलनायक भगवान् को नमन वन्दन करता है। ऐसा करते हुए अपनी आत्मा को सातों नरक में पड़ने से रोकने के लिये ही प्रवृत्तिमान हुआ हो त्यों राजा सातवार तीर्थपर से उतर कर सातवीं बार फिर से तीर्थ पर चढ़ा। उस वक्त सिंह नामक मन्त्री पूछने लगा कि, हे राजेन्द्र ! आप इस प्रकार बार बार उतर कर फिर क्यों चढ़ते हो ? राजा ने जवाब दिया कि जैसे माताको बालक नहीं छोड़ सकता वैसेही इस तीर्थ को भी छोड़ने के लिये मैं असमर्थ हूँ। अतः यहां ही नवीन नगर बसाकर रहने का मेरा विचार है क्योंकि निधान के समान इस पवित्र स्थान को प्राप्त करके मैं किस तरह छोड़ूँ ?

अपने स्वामी की आज्ञा को कौन विचक्षण और विवेकी पुरुष लोप कर सकता है ? इसलिए उस मन्त्री ने राजा की आज्ञा से उसी पर्वत के समीप वास्तुक शास्त्र की विधि पूर्वक एक नगर बसाया। इस नगर में जो निवास करेगा उससे किसी प्रकार का कर न लिया जायगा ऐसी आज्ञा होने से कितने एक लोभ से, कितने एक तीर्थ की भक्ति से, कितने एक सहज स्वभावसे ही उस संघ के मनुष्य एवं अन्य भी बहुत से वहां आकर रहने लगे। पास में ही नवीन विमलाचल तीर्थ होने के कारण और निर्मल परिणाम वालों का ही अधिक भाग वहां आकर निवास करने के कारण उस नगरका नाम भी विमलापुर सार्थक हुआ। नई द्वारामती नगरी बसाकर जैसे श्रीकृष्ण वासुदेव रहे थे वैसे ही बड़ी राजरिद्धि सहित एवं श्री जिनेश्वर भगवान् का धर्मध्यान करते हुये वह राजा भी सुख से वहां निवास करने लगा। मीठे स्वर का बोलनेवाला एक शुक (तोता) राजाहंस के समान उस जितारी राजा को परमानन्दकारी क्रीड़ा का स्थानरूप प्राप्त हुआ। जब २ राजा जिन मन्दिर में जाकर अर्हत् दर्शन ध्यान में निमग्न होता था तब तब उस शुकराज के मीठे वचन सुनने में उसका मन लगता था। जिस प्रकार चित्र पर धूम्र लगनेसे उसपर कालिमा छा जाती है उसी प्रकार उसके शुभ ध्यान में उस पोपट के मिष्ट वचनों पर प्रीति होने के कारण मलीनता लग जाती थी। इसी तरह कितनाक समय व्यतीत होने पर राजाने अन्त समय जिन मंदिर के समीप अनशन धारण किया। क्योंकि ऐसे पर्वकी पुरुष अन्तिम अवस्था में समाधि मरण की ही चाहना रखते हैं। समय को जानने वाली और धैर्यवती वे धंसी और सारसी दोनों रानियां उस समय राजाको निर्यामना (शुभध्यान) कराती हुई नवकार मंत्र श्रवण कराना आदि कृत्य कर रही हैं, ठीक उसी समय पर वह तोता उसी जिन मन्दिर के शिखर पर चढ़कर मिष्ट

वृत्त उच्चारण करने लगा। इससे राजा का ध्यान इस तीर्ते पर ही द्यत गया। उसी समय राजाका मायुष्य भी परिपूर्ण होने से तीर्ते के पथनों पर राग होने के कारण उसे तीर्ते की आसिमें ही जन्म लेना पड़े इस प्रकार का कर्म बन्धन किया। महा हा !। मरितव्यता कैसे यक्षयान है। “अन्त समयमें जैसी मति होती है वैसी ही इस मात्मा की गति होती है” ऐसी जो पण्डित पुरुषों की उक्ति है मानो वही इस शुश्रूषण की रागिण्या से सिद्ध होती है। सोता, मेवा, हंस, और कुत्ता योगरू की क्रीडामों को तीर्थकरों में सर्वथा अनर्थवृण्डतया बन्सार हैं यह प्लिङ्गुल सत्य है। मन्यया ऐसे सम्पन्नतन्त्रत राजा को ऐसी भीष गति क्यों प्राप्त हो। इस भांनिका इस राजा को कर्म का योग होते हुए भी अब उसकी ऐसी कुछ गति हुई तब ही तो ऐसे भनैकानिक मार्ग से यह सिद्ध होता है कि जीय की गति की अनिश्रम विविधता हो है। मरक और त्रियंघ इन दो गतियों का प्राप्ती में जिस कुछ कर्म से यन्त्र किया हो उस कर्म का क्षय विमलाचल तीर्थ की यात्रा से ही हो जाता है। परन्तु इसमें विशेष इतना ही विचार करने योग्य है कि फिर भी यदि त्रियंघ गतिका यन्त्र पड़ा गया तो वह भोगने से भी क्षय दिया जा सकता है परन्तु जो कथ पड़ा वह बिना भोगे नहीं छूट सकता। यहां इतना जरूर स्मरण रखना चाहिये कि तीर्थ की मक्ति सेरा से तो दुर्गति नहीं किन्तु शुभ गति हो होती है। ऐसी इस तीर्थ की महिमा होने पर भी उस जितारी राजा की त्रियंघ गति का दुर्गति हुई इसमें कुछ तीर्थ के महिमा की हानि नहीं होती। क्योंकि यह तो प्रमादन्वय का लक्षण हो है कि शीघ्र दुर्गति प्राप्त हो। जैसे कि किसी योगी को वैद्य ने योग्य भौषधि से नितोगी किया तथापि यदि वह कुपध्यात्मिक का सेवन करे तो फिर से योगी हो जाय इसमें वैद्य का कुछ दोष नहीं दोष तो कुपध्या का हो है, वैसे ही इस राजा की भी प्रमादवश से दुर्गति हुई। यद्यपि पूर्वमवस्थ कर्मयोग से उत्पन्न हुए दुर्ध्यान से कदाचित् यह शुक्लरूप त्रियंघ हुआ तथापि सर्वत्र का वचन ऐसा है कि एक बार भी सम्पत्त्य प्राप्ति हुई है वह सर्वोत्कृष्ट सफल है इसलिये उसका फल उसे मिले बिना न रहेगा”।

तदनंतर जितारी राजा को मृत्यु सम्बन्धी सर्व सस्कार करने के पश्चात् उसकी दोनों रायियों में शीघ्रा मंगीकार करके तपस्विया करना शुद्ध की। विशुद्ध संयम पासकर सोधर्म नामा प्रथम देवलोको में दोनों देवियां हुई। देवलोको में दोनों देवियों को भद्रभिज्ञान से मातृम हुआ कि उनके पूर्वमव का पति त्रियंघ गति में उत्तर हुआ है। इससे उन्होंने उस तीर्ते के पास भाकर उसे उपदेश दे प्रतिषेध किया। अन्त में उसी मरीन विमलाचल तीर्थ के जिनमंदिर के पास उन्होंने पूर्ण के समान उसे मनशन करवाया। जिसके प्रमाण से उन्हीं देवियों का पति वह सोता—जितारी राजा का जीय प्रथम देवलोको में देवरूप में उत्पन्न हुआ। उसने अपनी दोनों देवियों के देवलोको से प्ययन होने के पहले ही उसने किसी केवलजानी से पूछा कि स्वामिन्। मैं सुखमपोषि हूं या दुर्लभमपोषि ? कैयली ने कहा कि तू सुखमपोषि है। उसने पूछा कि महाराज ! मैं किस तरह सुखमपोषि हो सकूंगा ? प्रह्लादा बोले कि तू तेरी देवियों के बीच में जो पहली देवी हूँ उसी का ओष है, पर कृप्य कर क्षितिप्रतिष्ठित नगर में श्रुतुध्यज राजा का मृगध्यज नामक पुत्र होगा और दूसरी देवी पारलो का जीय कृप्य कर काश्मीर देश में जयोन विमलाचल तीर्थ के समीप हा तापसों के माध्रममें पूर्वमय में

किये हुए कपट के स्वभाव से गांगील नामक ऋषि की कमलमाला नाम की कन्या होगी इन दोनों का विवाह सम्बन्ध हुये बाद तू च्यव कर जातिस्मरणज्ञान को प्राप्त करनेवाला उनका पुत्र होवेगा। तदनंतर अनुक्रम से च्यवकर हंसी का जीव तू मकरध्वज राजा और सारसी का जीव कमलमाला कन्या (यह तेरी रानी) उत्पन्न हुये बाद उस देवता ने स्वयं शुक का रूप बनाकर मिठी वाणी द्वारा तुझे नापसों के आश्रम में लेजाकर उसका मिलाप करवा दिया। वहां से पीछे लाकर तेरे सैन्य के साथ तेरा मिलाप कराकर वह पुनः स्वर्ग में चला गया। तथा देवलोक से च्यव कर उसी देवका जीव यह तुम्हारा शुकराज कुमार उत्पन्न हुआ है। इस पुत्र को लेकर तू आम्रवृक्ष के नीचे बैठकर कमलमाला के साथ जब तू शुक को वाणी संबंधी बात चीत करने लगा उस वक्त वह बात सुनते ही शुकराज को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ इससे यह विचारने लगा कि इसवक्त ये मेरे माता पिता हैं परन्तु पूर्वभच में तो ये दोनों मेरी स्त्रियां थीं, अतः इन्हें माता पिता किस तरह कहा जाय ? इस कारण मौन धारण करना ही श्रेयस्कर है। भूतादिक का दोष न रहने भी शुकराज ने पूर्वोक्त कारण से ही मौन धारण किया था परन्तु इस वक्त इससे हमारा वचन उल्लंघन न किया जाय इसी कारण यह मेरे कहने से बोला है। यह बालक होने पर भी पूर्वभच के अभ्यास से निश्चय से सम्यक्त्व पाया है। शुकराज कुमार ने भी महात्मा के कथनानुसार सब बातें कबूल कीं। फिर श्रीदत्त केवलजी बोले कि हे शुकराज ! इसमें आश्चर्य ही क्या है ? यह संसाररूप नाटक तो ऐसा ही है। क्योंकि इस जीवने अनन्त भवों तक भ्रमण करते हुये हर एक जीव के साथ अनंतानंत संबंध कर लिये हैं। शास्त्र में कहा है कि जो पिता है वही पुत्र भी होता है और जो पुत्र है वही पिता बनता है। जो स्त्री है वही माता होती है और जो माता है वही स्त्री बनती है। उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है कि,—

न सा जाइ न सा जोणी न नं दायां न तं कुलं । न जाया न मुवा जत्थ सन्वे जीव अनंतसो ॥ १ ॥

ऐसी कोई जाति, योनि, स्थान, कुल बाकी नहीं-रहा है कि जिसमें इस जीव ने जन्म और मरण प्राप्त न किया हो क्योंकि ऐसे अनंत बार हर एक जीव ने अनंत जीवों के साथ संबंध किये हैं। इसलिए किसी पर राग एवं किसीपर द्वेष भी करना उचित नहीं है समयश्र पुण्यों को मात्र व्यवहार मार्ग का अनुसरण करना चाहिये। महात्मा (श्रीदत्त केवली) फिर बोले कि मुझे भी ऐसा ही केवल वैराग्य के कारण जैसा संबंध बना है या जिस प्रकार बनाव बना है वह मैं तुम्हारे समक्ष विस्तार से सुनाता हूँ।

कथातर्गत श्रीदत्त केवली का अधिकार ।

लक्ष्मी निवास करने के लिए स्थान रूप श्रीमंदिर नामक नगर में स्त्रीलंपट और कपटप्रिय एक सुरकांत नामक राजा राज्य करता था। उसी शहर में दान देने वालों में एवं धनाढ्यों में मुख्य और राज्यमान्य सोमसेठ नामक एक नगर सेठ रहता था। लक्ष्मी के रूप को जीतने वाली सोमध्री नामा उसकी स्त्री थी। उसके श्रीदत्त नामक एक पुत्र और श्रीमती नामा उसके पुत्र की स्त्री थी। इन चारों का समागम सचमुच में पुण्य के योग से ही हुआ था।

यस्य पुत्रा वशे मन्त्रा आर्षाष्टवानुचिनी ।

विमेष्यपि सजोषस्तस्य स्वर्ग इदं दि ॥ १ ॥

जिसके पुत्र माया में छलनेवाले हों और छी सिर के अनुकूल वर्तते हों और वैभव में संतोष हो उसके स्त्रिय सत्त्वमुख ही वह लोक भी स्वर्ग के सुख समान है ।

एक दिन सोम सेठ अपने छी सोमधरी को साथ लेकर उद्यान में क्रीडा करने के लिये गया । उस वक सुरकात राजा मो वैद्ययोग से वहाँ आ पहुँचा । वह छपटो होने के कारण सोमधरी को देखकर तत्कात् ही रागरूप समुद्र में बहने लगा, इससे उसने कामांघ हो उसी समय सोमधरी को बड़ा प्रकार से अपने मंतपुर में रख लिया । कहा भी है कि—

यौवनं वनसपासि प्रमुत्तमविबेकता ।

एकैकमप्यनर्वाय किमु यत्र चतुर्वर्ष ॥ २ ॥

यौवन, वनसंपद, प्रभुता और अधिवेकता, ये एक एक भा भर्षकारक हैं, तो जहाँ ये चारों एकत्रित हों वहाँ तो कहना हा क्या है ! अर्थात् ये महा भर्ष करता सफल हैं ।

राज्य ज्यो रय उता को अन्याय रय मद्रि मस्म कर देने वाली है तो राज्य की वृद्धि चाहने वाला पुरुष परकी की भाषा भी कैसे कर सकता है । दूसरे लोग अन्याय में प्रवृत्ति करें तो उन्हें राजा शिक्षा कर सकता है परन्तु यदि राजा ही अन्याय में प्रवृत्ति करे तो सबमुख वह भ्रमरस्यगलगत न्यायके समान ही गिना जाता है । पिचार सोमभेदि प्रधान भादि के द्वारा शास्त्रोक्ति एवं लोकोक्ति से राजा को समझाने का प्रयत्न करने लगा परन्तु वह अन्यायी राजा इससे उल्टा कोपित हो सेठ को गालियाँ सुनाने लगा किन्तु छी को यापिस नहीं ही । सबमुख हा राजा का इस प्रकार का अन्याय महा दुःखकारक और धिक्कारने के योग्य है । समझाने वाले पर भी वह दुष्ट मीमंस्तु के सूर्य की किरणों के समान मद्रि की वृद्धि करने लगा । उस समय मंत्री वामंत भादि सेठ को कहने लगे कि जिस तरह सिंह या जंगली हाथी का कान नहीं पकड़ा जा सकता वैसे हा इस अन्यायी राजा को समझाने का कोई उपाय नहीं । क्यों कि सेत के चारों तरफ वाडु सेत की यत्ता के स्त्रिय की जाता है परन्तु जब यह पाइ हुं सेत को जाने लगे तो उसका कुछ भी उपाय नहीं हो सकता । मौक्तिक में भी कहा है कि—

माता यदि विष दधात् भिक्रीणीत सुं पिशा १

राशा हरति सर्वस्व का तत्र परिधेदना ॥ २ ॥

यदि माता स्वयं पुत्र को विष दे, पता अपने पुत्र को जेने, और राजा प्रजा का सर्वस्व लूटे तो यह पुत्र या राजा दूष्टान्त किसके पास जाकर पड़े ?

सोमश्रेष्ठि उदास होकर अपने पुत्र के पास आकर कहने लगा, बेटा! सचमुच कोई अपने दुर्भाग्य का उदय हुआ है कि जिससे इस प्रकार की विडंभना आ पड़ी है। कहा है कि:—

सखंते प्राणिभिर्वाढं पितृमातृपराभवः ।

भार्यापरिभवं सोढुं तिर्यचोपि नहि क्षमः ॥ ४ ॥

प्राणा अपने माता पिता के वियोगादि बहुत से दुःखों को सहन कर सकते हैं। परन्तु तिर्यच जैसे भी अपनी स्त्री का पराभव सहन नहीं कर सकते तब फिर पुरुष अपनी स्त्री का पराभव कैसे सहन कर सके ?

चाहे जिस प्रकार से इस राजा को शिक्षा करके भी स्त्री पीछे लेनी चाहिये और उसका उपाय मात्र इतना ही है कि उसमें कितना एक द्रव्य व्यय होगा। हमारे पास छह लाख द्रव्य मौजूद है उसमेंसे पांच लाख लेकर मैं कहीं दूर देश में जाकर किसी अतिशय पराक्रमी राजा की सेवा करके उसके बलकी सहायता से मेरी माता को अवश्य ही पीछे प्राप्त करूंगा। कहावत है कि:—

स्वयं प्रमुख स्वकहस्तगं वा, प्रभुं विमा नो निजकार्यसिद्धिः ।

विहाय पोतं तदुपाश्रितं वा, वारानिधिं कः क्षमते त्रीतुम् ॥ ५ ॥

अपने हाथ में वैसी ही कुछ बड़ी सत्ता हो कि जिस से स्वयं समर्थ हो तथापि किसी अन्य बड़े आदमी का आश्रय लिये बिना अपने महान् कार्य की सिद्धि नहीं होती। जैसे कि मनुष्य स्वयं चाहे कितना ही समर्थ हो तथापि जहाज़ या नाव आदि साधन का आश्रय लिये बिना क्या बड़ा समुद्र तरा जा सकता है ?

ऐसा बहकर वह सेठ पांच लाख द्रव्य साथ लेकर किसी दिशा में गुप्त रीति से चला गया। क्योंकि पुरुष अपनी प्राणप्यारी पत्नी के लिए क्या क्या नहीं करता ? कहा है कि:—

दुष्कराण्यपि कुर्वति, जनाः प्राणप्रियाकृते ।

किं नाग्निं लब्धयामासुः पाण्डवा द्रौपदी कृते ॥ ६ ॥

मनुष्य अपनी प्राणप्रिया के लिये दुष्कर कार्य भी करते हैं। क्या पाण्डवों ने द्रौपदी के लिये समुद्र उल्लंघन नहीं किया।

अब सोमसेठ के परदेश गये बाद पीछे श्रीदत्त की स्त्री ने एक पुत्री को जन्म दिया। अहो !- अफसोस ! दुःख के समय भी दैव कैसा बक है ? श्रीदत्त अति शोकातुर होकर विचार करने लगा कि धिःकार हो मेरे इस दुःख की परंपरा को माता पिता का वियोग हुआ, लक्ष्मी की हानि हुई, राजा द्वेषी बना और अंत में पुत्री का जन्म हुआ। दूसरे का दुःख देखकर खुशी होने वाला यह दुर्वैद्य न जाने मुझ पर क्या २ करेगा ? श्रीदत्त ने उसी प्रकार चिंता में अपने दिन व्यतीत किये। उसे एक शंखदत्त नामक मित्र था, वह श्रीदत्तको समझाकर कहने लगा कि हे मित्र ! लक्ष्मी के लिये इतनी चिंता क्यों करता है ? चलो हम दोनों समुद्र पार परद्वीप में जाकर व्यापार द्वारा द्रव्य संपादन करें और उसमें से आधा २ हिस्सा लेकर सुखी हों। मित्र के इस विचार से श्रीदत्त अपनी स्त्री और पुत्री को अपने सगे संबंधियों को सौंपकर उस मित्र के साथ जहाज़ में बैठ सिंहल नामा

श्रीय में बल्य गया। वहाँपर दोनों मित्रों ने दो वर्ष तक व्यापार कर अनेक प्रकार के लाभ प्राप्त किये। वहाँ से कदाह नामक द्वीपमें गये और वहाँ भी दो वर्ष तक रह कर न्याय पूर्वक उद्यम करने से वहाँ ने भाट करोड़ धन्य प्राप्त किया। क्योंकि जब कर्म और उद्यम से दोनों कारण बलवान होते हैं तब धन उपार्जन करना कुछ बड़ी बात नहीं।

अब वे भगव्य पुण्य वाले दोनों मित्र बड़े बड़े जहाजों में अष्ट और कर्मलता किरपाणा भरकर सामग्री पीछे अपने देश को लौटे। उन्होंने जहाज में बैठे हुए समुद्र में तेराही बुर्र एक पेटी देखी। उसे कलासी द्वारा पकड़ मगवा कर जहाज में बैठे हुए सर्व मनुष्यों को सार्धाभूत रखकर उस पेटी में का द्रव्य दोनों मित्रों को भाषा भाषा देना उद्घाट कर उस पेटी को खोलने लगे। पेटी खोलते ही उसमें नीम के पत्तों से छिप्टाई हुई और अहुर के कारण जिसके शरीर का हरित वर्ण हो गया है ऐसी मूर्धागत एक कन्या देखने में आई। यह देख उन्मत्त मनुष्य भावार्थ नकल होगये। शंखदत्त ने कहा कि सबमुख ही इस कन्या को किसी दुष्ट सर्प ने उस लिया है और इसी कारण इसे किसी ने इस पेटी में, डाककर समुद्र में छोड़ दी है यह अनुमान होता है। तब नंतर उसने उस छड़की पर पानी के छाने वाले और अन्य उपचार करने से तुरंत ही उस कन्या की मूर्च्छा दूर होगयी। लड़की के स्वस्थ हो जाने पर शंखदत्त तुरा होकर कहने लगा कि इस मनोहर कण्ठिनी कन्या को मैंने सजावन किया है इसलिये मैं इस के साथ शारी करूँगा। शीघ्र कहने लगा कि ऐसा मत बोलो। हम दोनों ने पहले ही यह सब की साक्षात् से मिश्र किया है कि इस पेटी में जो कुछ निकले वह भाषा भाषा बांट देना इसलिये तेरे हिस्से के कदले में तू मेरा सर्व द्रव्य ग्रहण कर। और इस कन्या को मुझे दे। इस प्रकार भाष्य में विवाद करने से उन की पारस्परिक मैत्रा टूट गई। कहा है कि—

रमणी विहाय न भवति विरहः (विः) निगमन्नुजानमनसाम् ।

यस्तु चिक्रा मुहदमपि ताकनवन् द्विधा कुस्ते ॥ ६ ॥

जिस प्रकार कूबी प्रति कठिन होने पर भी लगाये हुए ताले को उपाह देती है, उसी प्रकार अपने स्नेह वंत पुरुषों के मन की प्रीति में ली के सिवाय अन्य कोई मोह नहीं जाह सकता।

इस प्रकार दोनों मित्र कदाग्रह द्वारा अतिशय क्रोध करने लगे। तब कलासी लोगों ने उन्हें समझाकर कहा कि अभी आप धीरज धरो। यहाँ से नजदीक हा सुपर्णकुल नामक बंदर है, वहाँपर हमारे जहाज दो दिन में जा पहुँचेंगे, यहाँ के बुद्धिमान पुरुषों के पास आप अपना न्याय करा देना। कलासियों की सलाह से शंखदत्त तो शीघ्र होगया, परंतु भौदत्त मन में बिचारने लगा “यदि अन्य लोगों के पास न्याय कराया जायगा तो सबमुख ही शखदत्त ने कन्या को सजावन किया है, इसलिये वे लोग इसे ही कन्या दिखावेंगे, इसलिये ऐसा होना मुझे सर्वथा पसंद नहीं। और यहाँतक पहुँचते ही मैं इसका शान्ति में घाट घड़ जाऊँ तो ठीक हो। इस प्रकार के हुए विचार से कितने एक प्रयत्नों द्वारा करने उपर विश्वास जमाकर एक दिन रात्रि के समय भौदत्त जहाज की गोष्पर चढ़कर शंखदत्त को बुलाकर कहने लगा कि हे मित्र! यह देख! अष्टमुनी मत्स्य जा रहा है, क्या ऐसा मगमन्त तूने कही देखा है? यह सुन कौतुक देखने की भाषा से जब शंखदत्त जहाज की गोष्-

पर चढ़ता है उतने में ही श्रीदत्त ने शत्रु के समान उसे ऐसा धक्का मारा कि जिससे शंखदत्त तत्काल ही समुद्र में जा पड़ा। अहा कैसी आश्चर्य की घटना है कि तद्वय मोक्षगामी होनेपर भी श्रीदत्त ने इस प्रकार का भयंकर मित्रद्रोह किया। अपने इच्छित कार्यों की सिद्धि होने से वह दुर्बुद्धि श्रीदत्त हर्षित हो प्रातःकाल उठ कर वनावटी पुकार करने लगा कि अरे ! लोको ! मेरा प्रिय मित्र कहीं पर भी क्यों नहीं देख पड़ता ? इस प्रकार कृत्रिम आडंबरों से अपने दोष को छिपाता हुआ वह सुवर्णकुल वंदरपर आ पहुचा। उसने सुवर्णकुल में आकर वहां के राजा को बड़े बड़े हाथी समर्पण किये। राजा ने उनका उचित मूल्य देकर श्रीदत्त के अन्य किरियाणे वगैरह का कर माफ किया और श्रीदत्त को उचित सम्मान भी दिया। अब श्रीदत्त बड़े बड़े गुदामों में माल भरके आनंद सहित अपना व्यापार धंदा वहां ही करने लगा और उस कन्या के साथ लग्न करके सुखमें समय व्यतीत करने लगा। श्रीदत्त हमेशा राजदरबार में भी आया जाया करता था अतः राजा पर चामर वींजनेवाली को साक्षात् लक्ष्मी के समान रूपवती देखकर उस सुवर्णरेखा वेश्या पर वह अत्यंत मोहित हो गया। श्रीदत्त ने किसी राजपुरुष से पूछा कि यह औरत कौन है ? उससे जवाब मिला कि यह राजा की रखी हुई सुवर्णरेखा नामा मानवती वेश्या है, परन्तु यह अर्धलक्ष द्रव्य लिये बिना अन्य किसी के साथ बात चीत नहीं करती। एक दिन अर्धलक्ष द्रव्य देकर श्रीदत्त ने उस गणिका को बुलाकर रथ मंगवाया और रथ में एक तरफ उसको एवं दूसरी तरफ अपनी स्त्री (उसी कन्या को) को बैठाकर तथा स्वयं बीच में बैठ शहर के बाग यगीचों की विहार क्रीड़ा करके पास के एक वन में एक चंपे के वृक्ष की उत्तम छाया में विश्राम लिया। श्रीदत्त उन दोनों स्त्रियों के साथ खच्छंद हो कामकेलि, हास्य विनोद करने लगा इतने ही में वहां पर अनेक वानरियों के वृन्द सहित कामकेलि में रसिक एक विचक्षण वानर आकर वानरियों के साथ यथेच्छ क्रीड़ा करने लगा। यह देख श्रीदत्त उस वेश्या को इशारा करके कहने लगा कि हे प्रिये ! देख यह वानर कैसा विचक्षण है और कितनी स्त्रियों के साथ कामक्रीड़ा कर रहा है। उसने कहा कि ऐसे पशुओं की क्रीड़ा में आश्चर्यजनक क्या है ? और इस में इसकी प्रशंसनीय दक्षता ही क्या है ? इनमें कितनी एक तो इसकी माता ही होगी, कितनी एक इसकी बहिन तथा कितनी एक इसकी पुत्रियां और कितनी एक तो इस की पुत्री की भी पुत्रियां होंगी कि जिनके साथ यह कामक्रीड़ा कर रहा है। यह वाक्य सुनकर श्रीदत्त उंचे स्वर से कहने लगा “यदि सचमुच ऐसा ही हो तो यह सर्वथा अति निन्दनीय है। अहा ! धिक्कार है ! ये तिर्यच इतने अविवेकी हैं कि जिन्हें अपनी माता, बहिन या पुत्री का भी भान नहीं ! अरे ये तो इतने मूर्ख हैं कि जिन्हें कृत्याकृत्य का भी भान नहीं ! ऐसे पापियों का जन्म किस काम का ? श्रीदत्त के पूर्वोक्तवचन सुनकर जाता हुआ पीछे ठहर कर श्रीदत्त के सम्मुख वह वानर कहने लगा कि अरे रे ! दुष्ट दुराचारी ! दूसरों के दूषण निकाल कर बोलने में ही तू वाचाल मालूम होता है। पर्वत को जलता देखता है परन्तु अपने पैर के नीचे जलती हुई आग को नहीं देखता। कहा है कि—

राइ सरिसव मिचाणि, परछिदाणि गवेसई ।

अपणो बिन्लमिचाणि, पामंतो वि न पामई ॥ १ ॥

हाँ, संशय जितने पर के छपु छिद्र देखने के लिये मूर्ख प्राणी यत्न करता है, परन्तु पितृ कल के समान बड़े बड़े अपने छिद्रों को देखने पर भी नहीं देखता ।

भरे मूर्ख ! तू अपनी ही माता और पुत्री को दोनों तरफ बैठकर उनके साथ काम क्रीड़ा करता है और अपने मित्र को स्वयं समुद्र में डालने वाला तू अपने आप पावो होने पर भी हम निरापराधी पशुओं की क्यों निंशा करता है । तेरे जैसे दुष्ट को धिक्कार है । ऐसा कह कर यह बंदर छद्मग माता हुआ अपनी धारियों सहित अंगल में दौड़ गया । धानर के पथनों ने धीवृक्ष के हृदय पर यज्ञाघात का कार्य किया । यह सब देख अपने मन में विचारने लगा कि यह धानर ऐसे भयंकर वाक्य क्यों बोळ गया ? यह कन्या तो मुझ समुद्र में से प्राप्त हुई है, तब यह मेरी पुत्री किस तरह हो सकती है ? एवं यह स्वर्धरेखा गणिका भी मेरी जनेजा कैसे हो सकती है ? मेरी माता सोमधो तो इसकी अपेक्षा कुछ साँवली है । उमर के अनुमान से कहावित यह कन्या मेरी पुत्री हो सकती है परन्तु यह वेश्या तो सर्वथा ही मेरी माता नहीं हो सकती । संशयसागर में डूबे हुए धीवृक्ष को पूछने पर गणिका ने उत्तर दिया कि, तू को कोई मूर्ख जैसा मालूम पड़ता है । मैं तो तुझे भाज हो देखा है । पहले कहावित तू मेरे देखने में नहीं आया, तथापि ऐसे पशुओं के वचन से शंकाग्रस्त होता है, इसलिये तू भी पशु के समान ही मुग्ध मालूम होता है । सुवर्णरेखा का वचन सुनकर तो उसके मक्का संशय दूर न हुआ । क्योंकि बुद्धिमान पुरुष किसी भी कार्य का जब तक संशय दूर न हो तब तक उसमें प्रवृत्ति नहीं कर सकता । इस प्रकार संशय में होलायमान बिचशाले धीवृक्ष ने वहाँपर इधर उधर घूमते हुए एक जैन मुनि को देखा । भक्तिभाव सहित नमस्कार कर धीवृक्ष पूछने लगा कि महापज ! धानर ने तुझे जिस संशय रूप समुद्र में डाल दिया है, आप अपने ज्ञान द्वारा उससे मेरा उद्धार करें । मुनि महापज ने कहा कि सूर्य के समान, मध्य प्राणी रूप पुत्री में उद्योत करने वाले केवल धानी मेरे गुरु महापज इस निकट प्रदेश में ही विराजमान हैं । उनके पास जाकर तुम अपने संशय से मुक्त बनो । यदि उनके पास जाना न बन सके तो मैं अपने भयघ्नान के बल से तुझे कहता हूँ कि जो वाक्य धानर ने तुझे कहा है वह सर्वथा वचन के समान सत्य है । धीवृक्ष ने कहा कि महापज ! ऐसा कैसे बना होगा ? मुनि महापज ने जवाब दिया कि मैं पहले तेरी पुत्री का सर्पंघ सुनाता हूँ । सावधान होकर सुन ।

तेरा पिता सोमसेठ अपनी छा सोमधो को पुत्र होने के आश्रय से किसी पक्षपाल राजा की मदद देने के लिये पक्षेय आ रहा था उस वक़्त रास्ते में संग्राम करने में मरू ऐसे समर नामक एहीपति (मीनों का राजा) को देखकर और उसे समर्थ समझकर साढ़े पाँच लाख द्रव्य समर्पण कर बहुत से सैन्य सहित उसे साथ ले धी मंदिरपुर तरफ सौट भागा । असंख्य सैन्य को आते हुए देखकर उस नगर के लोक भयभीत हो जैसे संसार रूप कैदखाने में से दुःखिन हो भाग्यप्रार्थी मोक्ष जानेका उद्यम करता है उसी प्रकार निर्यद्रव्य स्थान तरफ दौड़ने लगे । उस वक़्त तेरी सुमुखी मनोहर छा गंगा महानदी के किनारे बसे हुए सिद्धपुर नगर में अपनी पुत्री सहित अपने पिता के घर आ रही । क्यों कि पतिव्रता स्त्रियों के लिये अपने पति के विप्लव समय में भारी या द्रिष्टा के सिपश्य अन्य कोई आश्रय करने योग्य स्थान नहीं है । अतः यह पोंदर में अपने दिन बिताने लगी ।

एक दिन अपाढ़ के महीने में दैवयोग से विषयुक्त सर्प ने तेरी पुत्री को उम्र लिया, इससे चेतना रहित बनी हुई उस कन्या को उसकी माता तथा मामा के बहुत से उपचार करनेपर भी जब वह निर्विष न हुई तब विचार किया कि, यदि सर्पदंशित दीर्घ आयु वाला हो तो प्रायः जी सकता है इसलिए इसे अकस्मान् अग्निदाह करने की अपेक्षा नीम के पत्तों में लपेटकर और एक सुंदर पेटी में रखकर गंगानदी के प्रवाह में तैरती हुई छोड़ देना विशेष श्रेयस्कর है। उन सब ने पूर्वोक्त विचार निश्चयकर वैसा ही किया। परन्तु चातुर्मास के दिन होने से अतिशय वृष्टि होने के कारण गंगा नदी के जलप्रवाह ने जैसे पवन जहाज को खींच ले जाता है वैसे ही किनारे के वृक्षों के साथ उस पेटी को समुद्र में ले जा छोड़ी। वह पेटी जल पर तैरती हुई तेरे हाथ आई। इसके बाद का वृत्तांत तो तू स्वयं जानता है अतः सचमुच ही यह तेरी पुत्री है।

अब तेरी माता का आश्चर्यजनक वृत्तांत सावधान होकर सुन।

उस समर नामा पल्लिपति के सैन्य से सुरकांत राजा निस्तेज बन गया यानी वह उसके सामने युद्ध करने के लिए समर्थ न हो सका। उसने अपने नगर के दरवाजे बंद करके पर्वत समान ऊंचे किले को सज करके जल, ईंधन, धान्य तृणादिक का नगर में संग्रह कर लिया और किलेपर ऐसे शूर वीर सुभटों को आयुध सहित खड़े कर रखवा कि कोई भी साहसिक होकर नगर के सामने हल्ला न कर सके। यद्यपि इस प्रकार का शूरकांत राजा ने अपने नगर का बंदोबस्त कर रक्खा है तथापि पल्लिपति के सुभट उसी प्रकार भेदन करने का दाव तक रहे थे कि जिस प्रकार महामुनि मोहराजा को भेदन करने के लिए दाव तकते हैं। यद्यपि वे किले पर रहे हुए सुभट बाणों की वृष्टि करते थे तथापि जैसे मदनमत्त हाथी अंकुश को नहीं गिनता, वैसे ही समर का सैन्य उस आती हुई बाणावलि को तृण समान समझता था। एक दिन समर पल्लिपति के सैनिकों ने घाया करके नगर के दरवाजे को इस प्रकार तोड़ डाला कि जैसे किसी पत्थर से मिट्टी के बड़े को फोड़ दिया जाता है। समर का सैन्य नगर के उस बड़े दरवाजे का चूरा चूरा करके नदी के प्रवाह के समान एकदम नगर में प्रवेश करने लगा। उस समय तेरा पिता सोमसेठ अपनी स्त्री को प्राप्त करने की उत्कंठा से सैन्य के अग्रभाग में था इसलिये प्रवेश करते समय शत्रुसैन्य की ओर से आने वाले बाणों के प्रहार द्वारा वह तत्काल ही मरण के शरण हुवा। मनुष्य मन में क्या क्या सोचता है और दैव उसके विपरीत क्या कर डालता है! स्त्री के लिए इतना बड़ा समारंभ किया परन्तु उसमें से अपना ही मरण प्राप्त हुवा।

अब परदारा गमन करने वाला और बहुत से भव भमने वाला सुरकांत राजा भी अपना नगर छोड़ कर प्राण वचाने की आशा से कहीं भाग गया, क्योंकि “पाप में जय कहां से हो?” जिस प्रकार शिकारी के त्रास से मृगी कंपायमान होती है वैसे ही सुभटों के भय से भ्रूजती हुई सोमश्री को ज्यों श्मशान के कुत्ते मुरदे को झपाटे में पकड़ लेते हैं त्यों ही पल्लिपति के सुभटों ने पकड़ लिया। तदनंतर सारे नगर के लोगों को लूट कर सुभट अपने देश तरफ जाने की तैयारी करते थे, ठीक इसी समय सोमश्री भी अवसर पाकर उनके पंजे से निकल भागी। सोमश्री अन्य कहीं आश्रय न मिलने से दैवयोग से वह वन में चली गई। वहां पर भ्रमण करते

हुए नाना प्रकार के वृक्षों के फलों का भक्षण करने से यह थोड़े ही समय में सबबीयना और गौरांगी बन गई। सबमुख मणिमंत्र और औपचर्या की महिमा कुछ अक्षिप्त प्रमाणाशक्त है। एक दिन कितने एक व्यापायी उस बन मार्ग से जा रहे थे। वैद्ययोग से उन्होंने सोमधो को देखकर आश्चर्य पूर्वक पूछा कि तू देशांगना, नागकन्या, जलदेवी, या स्थलदेवी, कौन है? क्योंकि मनुष्यों में तो तेरे समान मनोहर सौंदर्यवती कन्या कहीं भी नहीं हो सकती। उसने हुए वस्त्र स्वर से उत्तर दिया कि मैं देशांगना या नागकन्या नहीं परन्तु एक मनुष्य प्राणी हूँ। और मुझ पर रेश का कोप हुआ है। क्योंकि मेरे रूप में ही मुझे दुःखसागर में डाला है। सबमुख किसी बल गुण भी शेष कम बन जाता है। उसके ये कल्याणक वस्त्र सुनकर उन व्यापारियों ने कहा कि, अब तू ऐसी रूपवती होने पर भी दुःखी है तो हमारे साथ रहकर सुख से समय व्यतीत कर। उसने उनके साथ रहना चुनने से मंजूर कर लिया। अब वे व्यापारी उसे अपने साथ ले अपने निर्धारित शहर की तरफ चले पड़े।

रास्ते में चलते समय सोमधो के रूप लावण्यादि गुणों से रंजित हो वे उसे अपनी स्त्री बनाने की अभिलाषा करने लगे, क्योंकि भक्षण करने लायक पदार्थ को देखकर कौन भूखा मनुष्य जाने की इच्छा न करे? प्रत्येक मनुष्य उस पर अपने मन में अभिलाषा रखते हुए सुवर्णकुल नामा शहर में आ पहुँचे। वह पंद्रह व्यापार का मण्डल होने के कारण वे माल लेने और बेचने के कार्य में यहाँ पर रूढ़ गये, क्योंकि वे इसी भाव्य से यहाँ पर भ्रष्टि प्रयास करके आये थे। जो माल अच्छा और सस्ता मिलने लगा वे उसे एकदम खरीदने लगा गये। व्यापारियों की यही रति है जो वस्तु मिले उस पर बहुतों की दक्षि उत्पन्न होती है। पूर्व भय में उपार्जन किये हुए पुण्य के प्रमाण में जिस के पास जितना धन था वह सब माल खरीदने में लगा जाने के कारण उन्होंने वे विचार किया कि ममा माल तो बहुतसा खरीदना बाकी है और धन तो खट्टास होगया, इसलिये अब क्या करना चाहिए? भक्त में वे इस निश्चय पर आये कि इस सोमधो को कितना पेंस्या के घर पेंच कर इसका जो प्रण्य मिले उसे परस्पर बांट दें। खोम भा कोई भौतिक वस्तु है कि प्राणा लम्बाल हो उसके बरा हो जाता है। उन्होंने उस नगर में रहने वाली बड़ी धनधान विद्वयनी नामा पेंस्या के घर सोमधो को एक लाख प्रण्य लेकर पेंच डाली और उस धन का माल खरीद कर सड़पे वे अपने देश में चले गये। इधर उस पेंस्या ने सोमधो का नाम बहुत कर दूसरे सुवर्णरेखा नाम रखा। अपनी कला सिखाने में निपुण उस विद्वयनी गणिका ने सुवर्णरेखा को थोड़े ही समय में गोत्र, नृत्य, हाथ भाग, कटाक्ष, विलेपादि अनेक कलाएं सिखाई दीं। क्योंकि पेंस्याओं के घर पर इतनी वस्त्राओं के रसिक आया करते हैं। जिस प्रकार पेंस्या के घर जन्म लेने वाला बचपन में ही उस प्रकार के संस्कार होने से वह प्रथम से ही कुटिलता योगरह में निपुण होती है, पेंसा न होने पर भी यह सुवर्णरेखा थोड़े ही समय में सीक ऐसी ही बन गई, क्योंकि पानी में जो वस्तु मिटाई जाती है वह तद्रूप ही हो जाती है। सोमधो पेंसा कलाकुशल निकली कि राजा ने उसके गीत नृत्यादिक बना से अत्यन्त प्रसन्न होकर उसे बहुत सत्कार पूर्वक अपनी मानपत्नी वामर रंजने वाली बना दी।

मुनि महाराज श्रीदत्त को कहते हैं कि हे श्रीदत्त ! यही तेरी माता है कि जो आकार और रूप रंग से भवांतर के समान जुड़ी ही मालूम देती है। इसके रूप रंग में जो परिवर्तन हुआ है वह जंगल में रहकर खाई हुई औषधियों (वनस्पति) का ही प्रभाव है। इस बात में तू जरा भी संशय न रखना, वह तुझे बराबर पहिचानती है परन्तु लज्जा और लोभ के कारण उसने तुझे इस बात से अनजान रखा है।

सचमुच ही वेश्याओं का व्यवहार सर्वथा धिःकारने योग्य है कि जिसमें बुरे कृत्य की जरा भी मर्यादा नहीं। उनमें इतना लोभ है कि अपने पुत्र के साथ कुकर्म करने में जरा भी नहीं शरमाना। पंडित पुरुषों ने वारांगनाओं का समागम अहर्निश निर्दने योग्य और विशेषतः त्यागने योग्य कहा है।

मुनि के पूर्वोक्त वचन सुनकर खेद्युक्त आश्चर्य में निमग्न हो श्रीदत्त पूछने लगा कि, हे त्रिकालज्ञानी महाराज ! वह वानर कौन था ? और उसे ऐसा क्या ज्ञान था कि जिससे मेरी पुत्री और माता को जान कर मेरी हंसी करके भी सद्बक्ता के समान वाक्य बोला ? वह सचमुच ही उपकारी के समान तुझे अंधकूप में पड़ते हुए को बचाने वाला है। तथा उसे मनुष्य वाचा बोलना कैसे आया ? मुनिराज ने जवाब दिया कि हे भव्य श्रीदत्त ! तू इस वृत्तांत को सुन।

सोमश्री में एकाग्र चित्त रखने वाला तेरा पिता श्रीमदिर-नगर में प्रवेश करते समय शत्रु के बाण प्रहार से मृत्यु पाकर तत्काल वहां ही व्यंतरिक देव-में उत्पन्न हुआ। वह वन में भ्रमर के समान फिरता २ यहां आया था। उसने तुझे देख विभंग ज्ञान से पहचान कर कुकर्म में डूबे हुए को तुझे भवांतर हुवा था तथापि अपने पुत्र पर पिता सदैव हित कारक होता है ! अतः तेरा उद्धार करने की इच्छा से वह किसी वानर में अधिष्ठित होकर तुझे इस बात का इशारा कर और बोध करके चला गया। परन्तु इस तेरी माता सोमश्री पर पूर्वभवाति प्रेम होने के कारण वह अभी यहां आकर तेरे समक्ष सोमश्री को अपने स्कंध पर बैठा कर कहीं भी जायगा।

यह वाक्य मुनिराज पुरा कर पाये थे कि इतने में तुरन्त ही वहां पर वही वानर आकर जैसे सिंह अधिकारी अपने स्कंध पर चढ़ा कर ले जाता है वैसे ही सोमश्री को स्कंध पर बैठा कर चलता बना। इस प्रकार संसार की विटंबना साक्षात् देख और अनुभव कर खेद युक्त मस्तक धुनता हुआ श्रीदत्त वहां से मुनिराज को तमस्कारादि करके अपनी पुत्री को साथ लेकर नगर में गया। तदनंतर सुवर्णरेखा की अक्का (विभ्रवती गणिका) ने दासियों से पूछा कि “आज सुवर्णरेखा कहां गई है ?” दासियों ने कहा “श्रीदत्त सेठ आधालाख (लम्ब देकर सुवर्णरेखा को साथ ले बाग बगीचों में फिरने गया है। ” अक्का ने सुवर्णरेखा को बुलाने के लिए श्रीदत्त के घर दासी को भेजा। वह श्रीदत्त की दुकान पर जाकर उसे पूछने लगी कि हमारी वाई सुवर्णरेखा कहां है ? उसने गुस्से में आकर उत्तर दिया कि क्या हम तुम्हारे नौकर हैं ? जिससे उसकी निगरानी छे ! क्या मालूम वह कहां गई है ! यह वचन सुन कर दोष का भंडार रूप उस दासी ने घर जाकर सर्व वृत्तांत अक्का को कह सुनाया। इससे वह साक्षात् राक्षसी के समान क्रोधायमान हो राजा के पास गई और खेद युक्त पुकार करने लगी। राजा ने कहा—“तू किस लिए खेदकारक पुकार करती है ?” उसने जवाब दिया कि

“जीतों में शिरोमणि श्रीदत्त ने सुवर्णपुरुष के समान भाज सुवर्णरेखा को चुन लिया है।” राजा विचार ने लगा जैसे उट की जोरी छिप नहीं सकती वैसे ही येण्या की जोरी भी जिसकुछ छिपाने पर भी नहीं छिप सकती। राजा ने श्रीदत्त को बुलाकर पूछा उस एक उसने भी कुछ सत्य उत्तर न देकर उलझन भरा जवाब दिया।

असमाध्यं न वक्तव्यं मत्पञ्च यदि वदयते । -

यथा धानर संगीत यथा तरंगी वा शिला ॥ १ ॥

“धानर ताल धूर के साथ संगीत गाता है और श्वेतर की मिला पापी में ठैरती है, उसी के समान प्रसन्नचित्त (किसी को विश्वास न आये) ऐसा वाक्य प्रत्यक्ष सत्य देकर पड़ता हो तथापि नहीं बोलना चाहिये।

श्रीदत्त सत्य उत्तर नहीं देता इसलिये इसमें कुछ भी प्रसन्न होना चाहिये। यह विचार कर राजा ने जैसे पापी को परमाधामी नरक में डालता है वैसे ही उसे कैद में डाल दिया, इतना ही नहीं किन्तु क्रोधोत्पन्न होकर राजा ने उसकी मास मिश्रकत कर करने के उपरांत उसकी पुत्री दाम दासी मादि को अपने लापीन कर लिया। क्योंकि जिस पर देवका कोप हो उस पर राजा की छत्र कहाँ। नरक वास के समान कारागार के दुःख भोगता हुआ श्रीदत्त विचार करने लगा कि मेने राजा को सत्य वृत्तांत न सुनाया इसी कारण मुझ पर राजा के क्रोध रूप अग्नि की वृष्टि हो रही है। यदि मैं उसे सत्य बतला दूँ तो उस का क्रोधान्ति शांत हो कर मुझे कारागार के दुःख से मुक्ति प्राप्त हो। यह विचार कर उसने एक सिपाही के साथ राजा को बुलाया कि मैं अपनी सत्य इकीकत निवेदन करना चाहता हूँ। राजा ने उसे बुला कर पूछा तब उसने सर्व सत्य वृत्तांत कह सुनाया और अन्त में विदित किया कि, सुवर्णरेखा को एक बाबर अपने स्कंध पर चढ़ाकर ले गया। यह बात सुनकर सम्राट् लोग विस्मय में पड़कर खिल खिलकर हंस पड़े और कहने लगे कि देको इस कल्प की सत्यता। कैसी वाद्वकी से अपने आप छूटना चाहता है। इससे राजा ने उद्वेग विशेष क्रोधोत्पन्न मान हो उसे, फाँसी लगाने की कोशिश करने आदेश की, क्योंकि बड़े पुरुषों का रोप और तीव्र शोध ही फलदायक होता है। जिस प्रकार कत्तई बकरे को बल स्थान पर ले जाता है वैसे ही कोशपात्र के दुष्ट सुमर भी इसको बलस्थान पर ले जा रहे हैं, इस समय वह विचार करने लगा कि माता और पुत्री के साथ संयोग करने की इच्छा से एवं मित्र का वध करने से उत्पन्न रूप पाप का हो प्रायश्चित्त मिल रहा है। अतः चिन्तार है मेरे पुण्य की। मुझे आश्चर्य सिर्फ इसी बात का है कि सत्य बोलने पर भी असत्य के समान फल मिलता है। मस्तु। सब कुछ कर्माधीन है। कहा है कि—

भारिखइ अइरबनिशीनि कस्मेकमिद्वक्तसेको ।

नहुअण्ण अम्भमिभिमम सुहामुहो दिन्न परिणामो ॥ २ ॥

“जिसके कहेको है बड़े पापाप मो टूट जाते हैं ऐसे समुद्र को भी सामने आते पाते फेर जा सकता है। पण्डु पूर्वमेव में उपार्जन किए शुभाशुभ कर्मों का वैषिक परिणाम दूर करने के लिये कोई भी समय नहीं हो सकता।

ऐसे अवसर में मानो श्रीद्धि के पुण्य से ही आकर्षित हो विहार करते हुए श्री मुनिवन्द्य नामा केवली महाराज वहाँ पर आ पहुँचे। बहुत से मुनियों के साथ वे महात्मा नगर के बाह्योद्यान में आकर ठहरे। उद्यान पालक द्वारा राजा को खबर मिलने ही वह अपने परिवार सहित केवली सम्मुख आकर वंदन-नमस्कार कर योग्य स्थान पर आ बैठा। तदनंतर जैसा भूखा मनुष्य भोजन की इच्छा करे वैसे राजा देशना की याचना करने लगा। जगद्गुरु केवली महाराज बोले—“जिस पुरुष में धर्म या न्याय नहीं उस अन्यायी को यानर के गले में जैसी रत्न की माला शोभा नहीं देती वैसे ही देशना देने से क्या लाभ ? चकित होकर राजा ने पुछा कि भगवन् मुझे अन्यायी क्यों कहते हो ? केवली महाराज ने उत्तर दिया कि सत्यवक्ता श्रीद्धि को बध करने की आज्ञा दी इसलिये। यह वचन सुन का लजित हो राजा ने आदर सन्मान पूर्वक श्रीद्धि को अपने पास बैठा कर कहा कि तू अपनी सत्य हकीकत निवेदन कर। जब वह अपनी सत्य घटना कहने लगा उतने में ही सुवर्णरेखा को अपनी पीठ पर बैठाये वही यानर वहाँ पर आ पहुँचा और उसे नीचे उतार कर केवली भगवान् को नमस्कार कर सभा में बैठ गया। यह देख सब लोग आश्चर्य चकित हो उसकी प्रशंसा कर बोलने लगे कि सत्त्वमुच ही श्रीद्धि सत्यवादी है। इस सर्व वृत्तांत में जिसे जो जो संशय रहा था सो सब केवली भगवान् को पूछ कर दूर किये। इस समय सरल परिणामी श्रीद्धि केवलज्ञानी महाराज को वंदन कर पूछने लगा कि हे भगवन् ! मेरी पुत्री और माना पर मुझे स्नेह उत्पन्न क्यों हुआ ? सो कृपाकर फरमाइये। महात्मा श्री बोले पूर्वभव का वृत्तांत सुनने से त्वरे वारें तुझे स्पष्टतया मालूम हो जावेगी।”

पंचाल देश के काम्पिल पुर नगर में अग्निशर्मा ब्राम्हण को चैत्र नामक एक पुत्र था। उस चैत्र को भी महादेव के समान गौरी और गंगा नाम की दो स्त्रियाँ थी। ब्राम्हणों को सदैव भिक्षा विशेष प्रिय होती है, अतः एक दिन चैत्र अपने मित्र नामक ब्राम्हण मित्र के साथ कोंकण देश में भिक्षा मांगने गया। वहाँ बहुत से गांवों में बहुतसा धन उपार्जन कर वे दोनों स्वदेश तरफ आने को निकले। रास्ते में धन लोभी हो खराब परिणाम से एक दिन चैत्र को सोता देख मित्र विचार करने लगा कि इसे मार कर मैं सर्व धन ले लूँ तो ठीक हो। इस विचार से वह उसका बध करने के लिए उठा, क्योंकि अर्थ अनर्थ का ही मूल है। जैसे दुष्ट वायु मेघ का विनाश करता है वैसे ही लोभी मनुष्य तत्काल विवेक, सत्य, संतोष, लज्जा, प्रेम, कृपा, दाक्षिण्यता आदि गुणों का नाश करता है। दैवयोग से उसी वक्त उसके हृदय में विवेक रूप सूर्योदय होने से लोभरूप अन्धकार का नाश हुआ। अतः वह विचारने लगा कि विचार है मुझे कि जो मुझ पर पूर्ण विश्वास रखता है उसी पर मैंने अत्यन्त निर्दयी संकल्प किया ! अतः मुझे और मेरे दुष्टहृत् को विचार है। इस तरह कितनीक देर तक पश्चात्ताप करने के बाद उसने अपने वातकीपन की भावना को फिर डाला। कहा है कि, ज्यों ज्यों दाद पर खुजाया जाय त्यों त्यों वह बढ़ती ही जाती है वैसे ही ज्यों २ मनुष्य को लाभ होता जाता है त्यों २ लोभ भी बढ़ता ही जाता है। इसके बाद इसी प्रकार दोनों के मन में परस्पर वातकीपन की भावना उत्पन्न होती और शान्त हो जाती। इन्हीं विचारों में कितनेक दिन तक उन्होंने कितनी एक पृथ्वी का भ्रमण किया। परन्तु अन्त में वे अति लोभ के वशीभूत होकर वे दोनों मित्र तृष्णा रूप चैतरणी नदी के प्रवाह में बहने लगे।

ये अति लोभ के कारण स्वदेश न पहुँच सकें और तुष्या-के आर्तध्यान में लीन हो परदेश में ही मृत्यु के शरण हुए। वे कितने ही मर्कों तक-तिर्यँच गति में पश्चिमपक्ष करके अन्त में तुम दोनों भीषस और शंखदस तथा उत्पन्न हुए हो। यामी मैत्र का जीव शंखदस और क्षेत्र का जीव-तु भीषस हुआ है। पूर्वभ्रम में मैत्र ने तुझे प हिले ही मार डालने का संकल्प किया था इससे दूने इस भय में शंखदस को प्रथम से ही समुद्र में फेंक दिया। जिसने जिस प्रकार का कर्म किया है उसे उसी प्रकार मोगना पड़ता है। इतना ही-गहीं किन्तु जिस प्रकार देने योग्य देना होता है-यह जैसे व्याज सहित देना पड़ता है वैसे ही उसके सुख या दुःख उससे अधिक मोगना पड़ता है। तेरी पूर्वभ्रम की गंगा और गोपीमामा दो स्त्रियों-तेरी-सृष्ट्युके बाव सेरे बियोग के कारण वैराग्य प्राप्त कर ऐसी तापसिनियाँ बना कि जिन्होंने मर्हीने २ के उपवास करके अपने शरीर को और मन को शोषित बना दिया। कुलपत्नी स्त्रियों का यहो आधार है कि-बैषज्य प्राप्त हुये बाव-धर्म का ही आश्रय ले। क्योंकि उससे उसका यह भय और परभय दोनों सुघरते हैं। यदि ऐसा न करें तो उन्हें दोनों भय में दुःख की प्राप्ति होती है। उन दोनों तापसिनियों में से गोपी को एक दिन मध्याह्न फाड़ के समय पानी की मति तुपा लगने से उसने अपने काम कार्यवाही दासीसे पानी मांगा, परन्तु मध्याह्न समय होनेके कारण विद्रावस्थासे जिसके नेत्र मिळ गये हैं ऐसी वह दासी आह्वयमें पड़ी रही, परन्तु दुर्बिनीतके समान वह कुछ उत्तर या पानी न दे सकी। तत्पश्चात् व्याचिषत (रोयी) भ्रुवावत (भूका) तुषारवत (ज्वाला) और-विरिद्धी इतने अमों को प्रायः क्रोध अधिक होता है। इससे उस दाम्नीपर गोपी एकदम क्रोधापमान होकर उसे कहने लगी कि तु जबाब तक मो मर्ही देती ! उस एक दासीने एककाल उठकर मीठे वस्त्रपूर्वक प्रसन्नताके साथ पानी छाकर दिया और अपने भद्रराध की माफ़ी मांगा। परन्तु गोपीने उसे दुर्घण्य बोलकर महा दुष्ट (निष्काशित) कर्म बंधन किया, क्योंकि यदि हंसी में मो किसी को जेदकारक घवन कहा हो तो उससे भी दुष्ट कर्म मोगना पड़ता है, तब फिर क्रोधायेरा में उद्यारण किये हुये मार्मिक घवनो का तो कहना हा क्या ? गंगा तपसिनी भी एक दिन कुछ काम पढ़ने पर दासी कहाँ बाहर गई हुई होने के कारण उस काम को खर्च करने लगी। काम होजाने पर जब दासी बाहर से आई तब उसे क्रोधापमान होकर कहने लगी कि क्या तुझे किसी ने जेदखाने में डाला था कि जिससे काम के एक पर मो हाजर न रह सकी ? ऐसा कहने से उसने मो मानो गोपी की इयाँ से हो निष्काशित कर्म बंधन किया हो इस प्रकार गंगा ने महा अनिष्टकारी कर्म का बंधन किया। एक समय किसी बैरागी को किसी फाम्नी पुत्र के साथ मोग विहास करते देख गंगा अपने मन में विचारने लगी कि "धन्य है ! इस गणिका को जो भर्त्यत प्रशंसनीय कामी-पुरुषोंके साथ निरन्तर मोग विहास करती है ! समरके सेवकसे मामो-माळती ही शोभापमान देव पड़ती हो ऐसी यह गणिका कैसी शोभ रही है और मैं तो कैसी अभागिनी मैं मो अभागिनी हूँ ! विहास है मेरे भयानर को कि जो अपने नर्तार के साथ भी सपूर्ण सुख म मोग सकी ! भय अन्त में विधिया कनकर पसी जियोग मयस्या मोग रहा हूँ"। ऐते दुष्याल से उस दुर्बुद्धि गंगाने जैसे वषा अन्त में छोहा मज्जिता को प्राप्त होता है पंसे ही दुष्ट कर्म बंधन से अपनी आत्मा को मस्त्रिम किया। अनुक्रम से वे दोनों स्त्रियाँ मर कर ज्योतिरि देवता के विमान में देवीनया उत्पन्न हुईं। वहाँ से ज्यवकर गोपी तेरी पुत्री और गंगा तेरी माता

समुद्र में तैला हुआ यह सातवें दिन समुद्रको पार कर किनारे पर भाया । उस जगह नजदीक में सारस्वत नामा गाँव था उस गाँव में जाकर जब इसने विधाम लेने का तैयारी की तबने में इसपर स्नेह रखने वाला इसका सपर नामक मामा यहाँ पर भा मिला । सात रोज तक समुद्र जल के झरोके छगने से शङ्कुच का शरीर कम्प और फीका पड़ गया था इसलिये इसे पहचानने वाला भी उस समय पड़े प्रयत्न से पहचान सक्ता था । इस का मामा इसे पहचान कर अपने घर ले गया और वहाँ पर पान, पान, भोगी घोंद तथा तेन्मदिक का मर्दन करके उसने इसे अच्छा किया । एक दिन इसने अपने मामा से पूछा कि यहाँ से सुवर्ण कुल पत्नर किती दूर है ? जवाब मिला कि यहाँ से धोस योजन दूर है और वहाँ पर भास फल किसा घन पान व्यापारा के कीमती भाव से भरे हुए जहाज भाये हुये हैं । ऐसा सुनते ही यह रोप और तोप पूर्ण हो भले मामा का भाषा ले सत्वर यहाँ भाया है और इस तक तुम देखकर कोपायमान हुआ । क्या के समुद्र यह केपला भगवान् पूर्वमय का सम्पन्न सुनाकर शङ्कुच को शान करके पुन कहने लगे—“जिस प्रकार कोई मनुष्य किसा को गाली देता है तब उसे पक्के में यहाँ बस्तु मिलनी है, तदनुसार तू ने पूर्वमय में भ्रातृ को मारने का विचार किया था इससे इस मय में इसने तुझे धक्का मारकर समुद्र में फेंक दिया । भय तुम दोनों परस्पर ऐसी प्रीति रखना कि जिससे तुम दोनों को इस मय और पदमय में सुख का प्राप्ति हो, क्योंकि सर्व प्राप्तिपरी पर मैत्राभाय रखना यह सचमुच हा मोक्ष मार्ग की सही है” ।

जैसे प्राप्ति गुरु के पूर्वोक्त मयुर वचन सुनकर ये दोनों परस्पर अपने भयगण को क्षमापना कर निरपराधी बनकर उस दिन को सफल गिनने लगे । केजला भगवान् धमदेवता देते हुए कहने लगे, हे सम्प जीयों ! जिस के प्रनाय से सर्व प्रकार की श्रेष्ठि प्राप्त होता है, जेमे सम्पकस्थ, देशधिरति और सर्वधिरति यो यद् गुणों का सम्पास करो । क्योंकि सम्पकस्थ की करणी सर्व प्रकार के सुखों को प्राप्त करने में समर्थ है । ऐसी देवता सुनकर उन दोनों मित्रों सहित राजा मादि भय चित्रने एक मोक्षामिलाया मनुष्यों ने सम्प कस्थ मूत्र धातुकर्म को भगीकार किया । इतना हा नहीं किन्तु पानरूप में भाये हुये उस व्यंजन ने भी सम्पकस्थ प्राप्त किया । इसके बाद प्राप्ति गुरु ने कमाया कि, यद्यपि सुखपरिक्षा का औद्योगिक और व्यन्तर का पेंद्रिय शरार है, तथापि पूयमन के स्नेह के कारण इन में परस्पर पदुत फल तक स्नेह भाय रहेगा । तदनन्तर राजा ने सम्मान पूषक भ्रातृ को नगर में ले जाकर उस पर सर्व सुखि समर्पण का । भ्रातृ ने मा भयनी जायी समृद्धि और पुत्रा शङ्कुच को देकर यारों का धन सात क्षेत्रों में निपोजित किया और उन प्राप्ति गुरु महाराज के पास समहोरस्य दक्षिण भंगीकार की । तदनन्तर निर्मल वारिष पक्ष्य करने से मोह को जितकर में केजलान को प्राप्त हुआ है । इसलिये हे गुरुराज ! मुझे भा पूर्वमय के माना और पुत्री पर स्नेह भाय उत्पन्न होने से मानसिक शेष लगा था तब संसार में जो कुछ आभ्यर्षकाय सक्षय मन्दूम हो उसे मन में रख कर प्यारहार में जो क्षय गिना जाता हो तदनुसार वर्तना चाहिये, क्योंकि जगत के प्यारहार भी क्षय है ।

सिद्धांत में दस प्रकार के सय नीचे सिखे मुनव प्रस्ताये है ।

जमयस समय ठवा । नामे रूने पदूष सधेभ ॥

व्यवहार भावयोग । तस्यै उवम्भ सचेत् ॥ १ ॥

(१) जनपद सत्य—कौकण देश में पानी को पिच, नीर और उदक कहते हैं, अतः जिस देश में जिस वस्तु को जिस नाम से बुलाया जाता हो उस देश की अपेक्षा जो बोला जाता है उसे “जनपद सत्य” कहते हैं ।

(२) संमत सत्य—कुमुद, कुवलय, आदि अनेक प्रकार के कमल काद्वय में उत्पन्न होते हैं उन सबको पंकज कहना चाहिये, परंतु लौकिक शास्त्र ने अरविन्द को पंकज गिना है । दूसरे कमलों को पंकज में नहीं गिना । इस सत्य को “संमत सत्य” कहते हैं ।

(३) स्थापना सत्य—काष्ठ, पाषाण वगैरह की अग्रिहत प्रभु का प्रतिमा, एक, दो, तीन, चार वगैरह अक, पाई, पैसा, रुपया, महोर आदि में राजा वगैरह का सिक्का, इस सत्य को “स्थापना सत्य” कहते हैं ।

(४) नाम सत्य—दृष्टि होने पर भी धनवति नाम धारण करना हो, पुत्र न होने पर भी कुलवर्धन नाम धारण करना हो उस सत्य का “नाम सत्य” कहते हैं ।

(५) रूप सत्य—वैष मात्र के धारण करने वाले यति को भी वना कहा जाता है, उस सत्य को “रूप सत्य” कहते हैं ।

(६) प्रतित्य सत्य—जैसे कनिष्ठा अंगुली की अपेक्षा अनामिका अंगुली लंबी है और अनामिका की अपेक्षा कनिष्ठा छोटी है, इस तरह एक एक की अपेक्षा जो वाक्यार्थ बोला जाता है उसे “प्रतित्य सत्य” कहते हैं ।

(७) व्यवहार सत्य—पर्वत पर घास जलता हो तथापि पर्वत जलता है, घड़े में से पानी भरता हो तथापि घड़ा भरता है, इस प्रकार बोलने का जो व्यवहार है इसे “व्यवहार सत्य” कहते हैं ।

(८) भाव सत्य—बगुली पक्षी को न्यूनाधिक प्रमाण में पांचों ही रंग होते हैं परंतु सफेद रंग की अग्रि-
त्ता से वह सफेद ही गिनी जाती है, एवं वर्ण, गंध, रस, स्पर्श, इनमें से जो जिसमें अधिक हो उस से वह उसी रूप गिना जा सकता है और इसे “भाव सत्य” कहते हैं ।

(९) योग सत्य—जिसके हाथ में दंड हो वह दंडी और जिसके पास धन हो वह धनी कहलाता है ।
यदि जिसके पास जो वस्तु हो उस परसे उसी नाम से बुलाया जा सकता है । इसे “योग सत्य” कहते हैं ।

(१०) उपमा सत्य—यह तालाव समुद्र के समान है, इस प्रकार जिसे उपमा दी जाय उसे “उपमा सत्य” कहते हैं ।

केवली महाराज के पूर्वोक्त वचन सुनकर सायधान हो शुक्रराजकुमार अपने माता पिता को प्रकटतया माता पिता कहकर बोलने लगा । इस से राजा आदि सर्व परिवार बड़ा प्रसन्न हुआ । राजा श्रीदत्त केवली से कहने लगा कि, स्वामिन् ! धन्य है आपको कि जिसे इस यौवनावस्था में वैराग्य प्रगट हुआ । ‘भगवन् ! ऐसा वैराग्य सुझे कब उत्पन्न होगा ? केवली महाराज ने उत्तर दिया कि “राजन् ! जब तेरी चन्द्रवती रानी का पुत्र तेरी दृष्टि में पड़ेगा उसी वक्त तुझे वैराग्य उत्पन्न होगा” । केवली के वचनों को सराहता हुआ और उन्हें प्रणाम कर अपने परिवार सहित प्रसन्नता पूर्वक राजा अपने राजमहल में आया । दया और सम्यक्स्वरूप दो

नेत्रों से मानो भस्म की दृष्टि हो करणा हो, ऐसे शुक्रराजकुमार की उम्र जब दस वर्ष की हुई उस एक कम कमाला राजा ने दूसरे पुत्ररत्न को जन्म दिया। उसकी माता को वेष सूचित मन्त्र के अनुसार राजाने उस लड़के का नाम महोत्सव पूर्वक हंसराज रखा। द्वितीया के चन्द्रमा के समान प्रसिद्धि बृद्धि को प्राप्त होता हुआ वह पांच परस का हुआ। यह वह राजकुल के सर्व मनुष्यों को आनन्दित करता हुआ रामचन्द्र जी के साथ ज्यों नन्दन खेलता त्यों शुक्रराजकुमार के साथ विविध प्रकार की क्रीड़ा करता है। धर्मधर्म और कामधर्म के साथ क्रीड़ा करते हुए दोनों पुत्रों को धर्मधर्म की भी मुख्यतया सेवा करना ही पड़िये, मानो यह यान विविध करने के लिये हो न आता हो, ऐसे एक दिन राजसभा में सिंहासन पर बैठे हुये राजा के पास भाकर छड़दार ने विनय पूर्वक आज्ञा की कि, महाराज ! कोई गंगिल नामा महर्षि पचारे हैं और वे आपसे मिलना चाहते हैं। यदि आपकी आज्ञा हो तो दरबार में आने दें। यह सुनते ही हर्षवर्धन हो राजा ने आज्ञा दी कि महारत्न को हमारे पास ले आओ। महर्षि के राजसभा में पचारे ही राजा ने उठ कर उन्हें सम्मान देकर आसन पर बैठाया और विनय भक्ति पुरस्कार देम कुण्डल पहने पूर्वक उन्हें धर्यत आनन्दित किया। महर्षि ने भी राजा को शुभाशिराव देकर तीर्थ, आभय, एवं आपसों आदिका श्रेयशुभ समाचार दिया। राजा ने पूछा कि महाराज ! आपका यहाँ पर शुभागमन किस प्रकार हुआ ?

महर्षि उत्तर देने लगे इतने ही में कमलमाळा राजा को भी राजा ने अपने नजदीक में बंधवाये हुए पदों में बुलवा किया, तदनन्तर गंगिल महर्षि अपनी पुत्री को कहने लगा कि, गोमुख नामक यक्षराज ने आज रात्रि में मुझे स्वप्न द्वारा विदित किया है कि मैं मूढ शत्रुजय तीर्थ पर जाता हूँ। उस एक मने पूछा कि इस इतिम शत्रुजय तीर्थ की रक्षा कौन करेगा ? तब उसने कहा कि, निर्मल चरित्रवान जो तेरे दोनों दौहित्र (दड़का के लड़के) भीम और भर्जुन जैसे वलर्यत शुक्रराज और हंसराज नामक हैं उनमें से एक को यहाँ पर आकर तीर्थ की रक्षा के लिये रवेगा तो उसके माहात्म्य से यह तीर्थ भी निर्यग्रह रहेगा। मैंने पूछा कि, उस इतिप्रतिष्ठित नगर का मार्ग क्या संया होने से मुझे यहाँ तक पहुँचने में बहुतसा समय व्यतीत हो जायगा, उतने समय तक इस शत्रुजय तीर्थ का रक्षण कौन करेगा ? तब गोमुख पक्ष ने कहा यद्यपि वहाँ जाने में बहुतसा समय लग सकता है तथापि यदि तू सुपह यहाँ से जायगा तो मध्यरात्र तक ही मेरे प्रमाण (विषय शक्ति) से उसे लेकर तू वापिस यहाँ आ सकेगा। ऐसा योद्धकर यक्षराज तो बला गया और मैं यह पात सुन कर यड़ा आश्चर्य में पड़ा। यह के वचन के अनुसार मैं आज ही सुपह यहाँ से यहाँ जाने के लिये निकला। परन्तु अभी तक एक प्रहर दिन नहीं बढ़ा है कि इतने में ही मैं यहाँ आ पहुँचा हूँ। विषयशक्तिसे संसार में क्या नहीं बन सकता ? इसलिये हे दक्ष दपति दक्षिणा के समान इन तुम्हारे दो पुत्र रत्नों में से एक पुत्र को मुझे तीर्थ रक्षण के लिये समर्पण करो कि जिससे हम दोषहर होने से पहले ही पिता परिधम के हमारे आभय में आ पहुँचें। यह वचन सुन कर दूसरे की अपेक्षा छोटा होने पर भी पराक्रमी हंसराज राजहंस की ध्वनी से पोछा "हे पिता जी ! उस तीर्थ की रक्षा करने के लिये तो मैं ही आऊँगा। अतः आप सुखी से मुझे ही आज्ञा दो।" मनुष्य पराक्रमी उस बालक के ऐसे साहसिक उद्गार सुनकर उसके माता पिता ने कहा कि "हे पुत्र ! तेरी

लघुवय होने पर भी धैर्यवान और विचक्षण पंडितों के समान नेरे साहसिक वचन कहां से" ? गांगील महर्षि बोला—“क्षत्रिय वंश का ऐसा वीर्य और अहो बाल्यावस्था में भी इस प्रकार का नेज ! सचमुच यह आश्चर्यकारक होने पर भी सत्य ही है । प्रातःकाल नूतन ऊगने हुये सूर्य का नेज किसी से देखा नहीं जा सकता इस प्रकार का होता है । यह कुमार यद्यपि उमर से बालक है परन्तु इस का बल और शक्ति महा प्रशंसा पात्र हैं । अतः इसको ही मेरे साथ तीर्थ रक्षा के लिए नेजो” । राजा ने कहा—“हे महाराज ! इतने छोटे बालक को वहां किस तरह भेजा जाय ? यद्यपि यह बालक शक्तिवान है तथापि इस अवस्था में भेजने के लिये माता पिता का मन किस तरह मान सकता है ? क्या उस तीर्थ की रक्षा करने में किसी प्रकार का न्य नहीं है ? यद्यपि सिंह यह जानता है कि मेरो गुफा में से मेरे बच्चे को ले जाने के लिये अन्य कोई शक्तिवान नहीं है तथापि वह अपने बच्चे को सदैव अपनी नजर के सामने रखता है और उसे किसी वक्त कोई ले न जाय इस प्रकार का भय सदैव कायम रहना है । वैसे ही स्नेहियों को स्नेही के विषय में पद पद पर भय मालूम पड़े बिना नहीं रहता । इसलिए ऐसे छोटे बच्चे को क्यों कर भेजा जाय ?” माता पिता के पूर्वोक्त वचन सुनकर समय सूचक शुकराज उत्साह पूर्वक उन्हें कहने लगा कि, हे पूज्य ! यदि आप मुझे आज्ञा दो तो मैं तीर्थ की रक्षा के लिए जाऊं ! मैं पवित्र तीर्थ की रक्षा करने के लिए अपने आप को बड़ा भाग्यशाली समझता हूं । तीर्थरक्षा की बात सुनकर मैं बड़ा ही प्रसन्न हुआ हूं, इसलिए मेरे पूज्य प्रिय माता पिता आप मुझे तीर्थभक्ति करने की आज्ञा देकर तीर्थसेवा में सहायक बनो” । ऐसे वचन सुनकर राजा मंत्री के सामने देखने लगा । तब उसने कहा कि “आज्ञा देने वाले आप हैं, ले जाने वाले महर्षिजी हैं, रक्षा भी तीर्थ की ही करनी है, रक्षण करने वाला शूर, वीर और पराक्रमी शुकराज कुमार है और गोमुख यक्ष की सम्मति भी मिल चुकी है । यह तो दूध में शर्करा डालने के समान है, इसलिये आप आज्ञा देने में क्यों विलंब करने हैं” ? मंत्री का वचन सुनकर शुकराज को माता पिता ने सहर्ष जाने की आज्ञा दी । इसलिए प्रसन्न होकर शुकराज स्नेहपूर्ण नेत्रों से आसू दपकाते हुए माता पिता को नमस्कार कर के गांगील महर्षि के साथ चलता हुआ ।

महा पराक्रमी धनुर्धर अर्जुन के समान बाणों से भरे हुए तर्कस को स्कंध में बांधकर ऋषि के साथ तत्काल ही शत्रुंजय के समीप ऋषि के तपोवन में शुकराजकुमार जा पहुंचा और शत्रुंजय तीर्थ की सेवा, भक्ति और रक्षण के लिये सावधान रहने लगा । शुकराज के महिमा से ऋषियों के आश्रय में लगे हुये वाग वगीचों में फूल फल की वृद्धि होने लगी । इतना ही नहीं बल्कि चोर, चिता, सूअर आदि सर्व प्रकार के उपद्रव उसके प्रभाव से शांत हो गये । सचमुच यह उसके पूर्वभय में सेवन किये हुए धर्म का ही आश्चर्य कारक और अलौकिक प्रभाव है । तापसों के साथ सुख से समय निर्गमन करते हुये एक दिन रात्रि के समय एक रदन करती हुई ली के शब्द सुनकर दया और धैर्य के निधान उस शुकराज ने उस ली के पास जाकर मधुर वचन से आश्वासन दे उसने दुःख का कारण पूछा; उसने कहा कि—चंपा नगरी में शत्रुओं को मर्दन करने वाला अरिदमन नामा राजा है । उस की गुणयुक्त साक्षात् लक्ष्मी के समान पद्मावती नामा पुत्री की मैं धाय माता हूं । उस लड़की को मैं अपनी गोद में लिये प्यार करती थी उस समय जैसे कैसरी सिंह बछड़ी सहित गाय को

हे आता है वैसे ही किसी पापी विद्याधरने विद्या के यत्न से लड़की सहित मुझे यहाँ से उठाकर यहाँ पर फटक मुझे फोंक कर वैसे चौथा छाद्य पदार्थ को लेकर उड़ जाता है त्यों वह पद्मावती राजपुत्री को लेकर न जाने कहाँ भाग गया। वस इसी दुःख से मैं खन कर रही हूँ। यह सुनकर शुक्रराज ने उसे सांत्वना दे यहाँ ही रखी और स्वयं पिछला रात को कितने एक प्रासके भोंपड़ों में विद्याधर को ढूँढ़ने लगा। इतने में ही वहाँ किसी पुण्य को खन करते देख यह शीघ्र ही उसके पास आकर ब्या से उसके दुःख का कारण पूछने लगा। ब्यास को बड़े बिना दुःखका मंत्र नहीं था सकता, ऐसा समझकर उसने कहा कि हे बोरकुमार ! मैं गंग नगपुर नगर के राजा का वायु समान गति करने वाला वायुदेव नामक पुत्र हूँ। किसी राजा की पद्मावती नामा कन्या को हरण कर ले आते हुए तब्य के मन्दिर पर आते हा मेरा विमान तब्य मन्दिमा के छिये गतिरुद्ध हो गया, मैं उसे उड़ान न कर सका इतना ही नहीं किन्तु मेरी विद्या खोटी हो जाने से मैं तत्काल ही बर्मान पर गिर पड़ा। दूसरे की कन्या हरण करने के पाप के कारण मैं पुण्यरहित मनुष्य के समान अब जमान पर गिर पड़ा तब तुरंत ही मैंने उस कन्या को छोड़ दिया, तब जैसे बीछ के पंजे से छूटकर पक्षिमा जाय लेकर भाग जाता है वैसे ही यह कन्या कहीं भाग गई। चिन्ता है मुझपापी को कि भवद्विज लाभ की बाँछा से उद्यम किया तो ब्रह्मा कितना बड़ा भ्राम्य हुआ। विद्याधर के ये वचन सुनकर सर्व वृत्तांत का पता लगा जाने से प्रसन्नता प्राप्त शुक्रराज उस कन्या को वहाँ ही ढूँढ़ने लगा। वैवांगना के समान रूप लावण्य-युक्त उस कन्या को शुक्रराज ने मन्दिर में से प्राप्त किया। तदनन्तर उस कन्या का उसकी भाय माता के साथ मिष्टाप फरा दिया और उस विद्याधर को भी नाना प्रकार के औषधादिक उपचार कर शुक्रराज ने अच्छा किया। विद्याधर पर उपचार करके उसे जीवदान देने के कारण वह शुक्रराज का प्रीति पूर्वक उपकार मानने लगा और कहने लगा कि मैं अब तक जीवित रहूँगा भाय का उपकार न भूलूँगा। सचमुच ही पुण्य की महिमा कैसी अगाध और भाव्यजनक है ! शुक्रराज ने विद्याधर से पूछा “तेरे पास आकाशगामिनी विद्या विद्यमान है या नहीं ? उसने कहा विद्या तो बहुत मात्र (मुकपाठ मात्र) है परन्तु ब्रह्मती नहीं। परन्तु जिस पुण्य ने इस विद्या को सिद्ध किया हो, यदि वह पुण्य मेरी सिर पर हाथ रखकर फिर से शुरू करावे तो चल सकती है, भन्वया अब यह मेरी विद्या ब्रह्म नहीं सकती। समय सूचक शुक्रराज ने कहा कि ऐसा तो यहाँ पर भय कोरे नहीं है, इसलिए वृ इस तेरा विद्या को पहले मुझे सिखा दे फिर तेरे पतलाये मुजब इसे सिद्ध करके जैसे किसी का कुछ उपार लिया हो और यह पीछे विद्या आता है वैसे मुझे भी ही बापिस बूँगा, यानी तुझे यहाँ विद्या फलामूल होगी। विद्याधर ने प्रसन्नता पूर्वक यह विद्या शुक्रराज कुमार को सिखलाई। शुक्रराज ने उस विद्या को विमलावल तीर्थ और अपने पुण्य के बलसे तत्काल सिद्ध करके उस विद्याधर को सिखाई। जिससे उसे वह पाठ सिद्ध विद्या के समान तत्काल ही सिद्ध हो गई। फिर वे दोनों पुण्य बेचर और मूलर सिद्ध विद्या पाठे बन गये। विद्याधर ने भय भी कई एक विद्यार्थ शुक्रराज कुमार को सिखलाई। भगवित पुण्य का संख्य करने वाले मनुष्य को क्या पुर्लभ है ? अब शुक्रराज कुमार गागिल अपि की भाषा लेकर नयोन वचित विमान में उन दोनों स्त्रियों (राजकन्या पद्मावती तथा उसकी भाय माता) को बैद्यकर विद्याधर

को साथ ले चंपापुरी नगरी में आया । इधर कन्या को कोई हरण कर ले गया यह समाचार राजकुल में विद्रिप्त हो जाने के कारण समस्त राजकुल चिन्ता रूप अन्वकार में व्याप्त हो रहा था । इस अवसर में राजा के पास जाकर शुकराज ने उस लड़की को समर्पण कर राजा की चिन्ता दूर की और अरिदमन राजा को तत्सम्बन्धी सर्व वृत्तान्त कह सुनाया । शुकराज का परिचय मिलने पर राजा को विदित हुआ कि यह मेरे मित्र का पुत्र है । शुकराज के परोपकारादि गुणों से प्रसन्न हो अत्यन्त हर्ष और उत्साह सहित अरिदमन राजा ने अपनी पद्मावती पुत्री का उसके साथ विवाह कर दिया । विवाह के समय शुकराजको बहुत सा द्रव्य देकर राजा ने उसकी प्रीति में वृद्धि की । राजा की प्रार्थना से कितने एक समय तक शुकराज ने पद्मावती के साथ संसारसुख भोगते हुए वहां पर ही काल निगमन किया । विवेकी पुरुष के लिए संसार सुख के काय करते हुए भी धर्म कार्य करने रहना श्रेयस्कर है, यह विचार कर शुकराज एक दिन राजा की आज्ञा ले अपनी स्त्री सहित उस विद्याधर के साथ शाश्वती और अशाश्वती जिन प्रतिमाओं को बन्दन करने के लिए वैतालव्य पर्वत पर गया । रास्ते की अद्भुत नैसर्गिक रचनाओं का अवलोकन करते हुए वे सुखपूर्वक गगनवल्लभ नगर में पहुँच गये । वायुवेग विद्याधर ने अपने माता पिता से अपने उपर किये हुए शुकराज के उपकार का वणन किया । इससे उन्होंने हर्षित हो उसके साथ अपनी वायुवेगा नामा कन्या की शादी कर दी । यद्यपि शुकराज को तीर्थयात्रा करने की बड़ी जल्दी थी, तथापि लग्न किये बाद अंतरंग प्रीतिपूर्वक अत्याग्रह से उसे उन्होंने कितने एक समय तक अपने घर पर ही रक्खा । एक दिन अष्टाई में यात्रा का निश्चय करके देव के समान शोभते हुए साला और बहनोई (वायुवेग विद्याधर और शुकराज) विमान में बैठकर तीर्थचंदन के लिए निकले । रास्ते में जाते हुए 'हे शुकराज ! हे शुकराज !' इस प्रकार किसी स्त्री का शब्द सुनते में आया; इससे उन दोनों ने विस्मित हो उसके पास जाकर पूछा कि तू कौन है ? उसने जवाब दिया कि मैं चक्र को धारण करने वाली चक्रेश्वरी देवी हूँ । गोमुख नामा यक्ष के कहने से मैं आशमोर देश में रहे हुये शत्रुंजय तीर्थ की रक्षा करने के लिए जा रही थी, रास्ते में क्षितिप्रतिष्ठित नगर में पहुँची तब वहाँ पर मैंने उच्च स्वर से रदन करना हुई एक स्त्री को देखा । उसके दुःख से दुःखित हो मैं आकाश से नीचे उतर कर उसके पास गई; अपने महल के समीप एक बाग में साक्षात् लक्ष्मी के समान परंतु शोक से अकुल व्याकुल बनी हुई उस स्त्री से मैंने पूछा—हे कमलाक्षी ! तुझे क्या दुःख है ? तब उसने कहा कि गांगिल नामक ऋषि शुकराज नामक मेरे पुत्र को शत्रुंजय तीर्थ की रक्षा करने के लिए बहुत दिन हुये ले गया है, परन्तु उसका कुशल समाचार मुझे आज तक नहीं मिला । इसलिये मैं उसके वियोग से रदन करती हूँ । तब मैंने कहा हे भद्रे तू रदन मत कर ! मैं वहाँ ही जा रही हूँ । वहाँ से लौटते समय तुझे तेरे पुत्र का कुशल कहती जाऊँगी । इस प्रकार मैं उसे सात्वता देकर आशमोर के शत्रुंजय तीर्थ पर गई, परन्तु वहाँपर तुझे नहीं देख पाया—इससे अग्रविज्ञान द्वारा तेरा वृत्तान्त जान कर मैं तुझे यहाँ कहने के लिए आई हूँ । इसलिये हे विचक्षण ! तेरे वियोगसे पीड़ित तेरी माताको अमृत वृष्टि के समान अपने दर्शन देने रूप अमृतरस से शान्त कर । जैसे सेवक स्वामी के विचारानुसार वर्तता है वैसेही सुपात्र पुत्र, सुशिष्य और सपात्र बधू भी वर्तते हैं । माता पिता को पुत्र सुख के लिये ही होते हैं परन्तु यदि

उनके तरफ से हा। कुछ उत्पन्न हो तो फिर पानी में से मग्न उत्पन्न होने के समान गिरा जाय। पिता से मों माता विशेष पूजने योग्य है। ज्ञानी पुरुषों ने भी यहाँ फरमाया है कि—पिता की अपेक्षा माता सहस्रगुणाधिष्ठित मानने योग्य है।—

ऊरो गर्भे प्रसव समये सोढ मत्स्यमशूल्म् ।

पट्वाहारैः स्नपनविधिमि स्तन्यपानप्रयत्नैः ॥

विधा मूत्र ममूति मछिनैः कष्टमासाय सय ।

ज्ञातः पुत्र, कथमपि यथा स्तुयसा सेव माता ॥ १ ॥

“नौ महर्षिपर्यंत जिस का भार उठा कर गर्भ धारण किया, प्रसव के समय धनियम कठिन शूल वगैरह की कुछ वेदना सहन कर, योगादिक के समय माता प्रकार के पथ्य सेवन किये, स्नान कराते में, स्तनपान कराने में भ्रूत रोते हुए की चुप रखने में बहुतसा प्रयत्न किया, तथा मूल मूत्रादि के साक करने भादि में बहुतसा कष्ट सहन कर जिसने अपने बालकका भद्रनिश पाखन पोषण किया सबमुक्त उस माता की ही स्तवना करो”।

ऐसे दत्तन सुनकर मानो शोक के बिन्दु हा। न हों, भाँकों में से ऐसे समुत्पन्न टपकाते हुये गुरुराज ने बच्चे भाँसे कहा—“इस भूमध्य तीर्थों के मन्त्रीक माकर जनकी यात्रा किये बिना किस तरह पीछा किन्तु ? बाह्य जैसा जन्मी का काम हो गयावि यथोचित अवसर पर-माय हुए मोजन को क्यारि नहीं छोड़ना चाहिये, वैसे हा यथोचित धर्म कर्त्य को मा नहीं छोड़ना चाहिये। तथा माता तो माच इस लोक के स्वार्थ का कारण है परन्तु तीर्थों सेफन इस लोक और परलोक के भय का कारण है, इसलिये तीर्थयात्रा करके मैं शीघ्रही मातुभी स मिन्नार्थ भाङ्गा यह बल मू उत्पन्न समझना। तू भय यहाँ से पीछी जा। मैं तेरे पीछे २ हा शीघ्र मा पहुँचूँगा। मेरेमाता को मा यह। समन्वार कहना कि ‘गुरुराज भमा माता है’।” यह समाचार छे बह वैयी स्थिति प्रतिष्ठित नगर तरफ चला गई। गुरुराज कुमार यात्रार्थ गया। जहाँ शाभकना प्रतिमाये हैं वहाँ जाकर तबन्ध चेल्यों की मक्षिमाय पुस्तसर वन्दन पूजन कर गुरुराज ने अपनी मात्मा का इत्थार्थ किया, यात्रा कर वहाँ से लौटते हुए सन्नत हा। अपना दोनों छिपों को साथ के अपने भ्रातुर पथ गांगिल स्थिति की भाङ्गा लेकर और तार्थपति को नमस्कार कर एक अनुपम और अतिप्रिय विद्याल विमान में बैठकर बहुत से विद्यापत्रों के समुदाय सहित गुरुराज बड़े भाईसर क साथ अपने नगर के समाय भा पहुँचा। जपर मिलने पर राजकुल पथ सथ नागरिक लोक-गुरुराज के सामने भाये। राजा का माता से नगर जनों ने गुरुराज का बड़ा मारा नगणधेरा महोत्सव किया। गुरुराज का समामम यथाशक्तु के समान सब की मस्यानम्दकारी हुया। भय गुरुराज पुषगज के समान अपने पिता का राज कार्य समझाखे लगा। एक समय जय कि सथ पुरुषों को भान्व देने पाला वर्पा शक्तु का समय था तय राजा अपने जनों पुर्वा पथ परिवार सहित शहर स बाहर काङ्गार्थ राज पगाने में गया। यहाँ पर सब लग अपने समुदाय स स्वच्छइतया भान्व काहा। मैं प्रवृत्ति करने को कि इतने में यड़ा भारी कोलाहल सुन पड़ा। राजा ने पूछा कि यह कोनाहल कैसे हो रहा है। तय एक सुमट ने यहाँ भाकर कहा हे महापुत्र ! सारंगपुर नगर के वार्ताग नामक राजा का पराममा सूर नामा पुत्र

पूर्वभय के वैरभाव के कारण क्रोधाग्रयमान होकर हंसराजकुमार को मारने के लिये आया है। यह बात सुनते ही राजा विचारने लगा कि मैं तो मात्र नाम का ही राजा हूँ, राज्य कार्य और उसकी सार सम्हाल ता शुक-राज कुमार करता है। आश्चर्य तो इस बात का है कि वीरगंग राजा मेरा सेवक होने पर भी उसके पुत्र का मेरे पुत्र पर क्या वैरभाव हो सकता है? राजा हंसराज और शुकराज को साथ ले त्वग से जब उसके सामने जाने का उपक्रम करता है उसी समय एक माट आकर बोला कि महाराज हंसराज ने उसे पूर्वभय में कुछ पोंड़ा पहुंचाई थी उस वैर के कारण वह हंसराज के ही साथ युद्ध करना चाहता है। यह सुनकर युद्ध करने के लिये तत्पर हुये अपने पिता और बड़े भाई को निवारण कर वीरशिरोमणि हंसराज स्वयं सज्जयुद्ध हो कर उसके सामने युद्ध करने के लिये गया। उधर से सूर भी युद्ध की पूर्ण तैयारी करके आया था इसलिये वहां पर सब के देखने हुये अर्जुन और कर्ण के समान बड़ा आश्रयकारी वीर युद्ध होने लगा। जैसे श्राद्ध में भोजन करने वाले ब्राह्मणों को भोजन की तृप्ति नहीं होती वैसे ही उन दोनों को बहुत समय तक युद्ध की तृप्ति न हुई। दोनों ही समान बली, महोत्साही, धैर्यवान, शूरवीरों की जय श्री भी कितनेक वक्त तक संशय का ही भजना रही। कुछ समय के बाद जैसे इन्द्र महाराज पर्वतों की पांखें छेदन कर डालते हैं वैसे ही हंसराज ने सूरकुमार के सर्व शस्त्रों को छेदन कर डाला। उस वक्त मदोन्मत्त हाथी के समान क्रोधाग्रयमान हो सूरकुमार हंसराज को मारने के लिए वज्र के समान मुष्टि उठाकर उसके सामने दौड़ा। इस समय शंकाशालि हां राजा ने तत्काल ही शुकराज की तरफ दृष्टिपात किया। अचरस को जानने वाले शुकराज ने उसी वक्त हंसराजकुमार के शरीरमें बड़ी बलवती विद्या संक्रमण की, जिस के बल से हंसराजकुमार ने जैसे कोई गेंद को उठा कर फेंकता है उसी तरह सूरकुमार को तिरस्कार सहित उठा कर इतनी दूर फेंक दिया कि वह अपने सैन्य को भी उल्लंघन कर पिछली तरफ की जमीन पर जा गिरा। जमीन पर गिरते ही सूरकुमार को उस प्रकार की मूर्च्छा आई कि उसके नौकरों द्वारा बहुत देर तक उपचार होने पर भी उसे बड़ी कठिनाई से चेतना प्राप्त हुई। अब वह अपने मन में विचार करने लगा कि मुझे विचार है, मैंने व्यर्थ ही इसके साथ युद्ध किया, इस प्रकार के रौद्र ध्यान से तो मुझे और भी अनंत भयों तक संसार में भ्रमण करना पड़ेगा। इन विचारों से उसे कुछ निर्मल बुद्धि प्राप्त हुई, अतः वैरभाव छोड़कर दोनों पुत्रों सहित नजदीक में सड़े हुये मृगध्वज राजा के पास जाकर अपने अपराध की क्षमा याचना करने लगा। राजा ने क्षमा कर उसे पूछा कि 'तूने पूर्वभय का वैर किस प्रकार जान लिया?' तब उसने कहा कि—'जान दियाकर श्रीदत्त केवलप्रानी जब हमारे गांव में आये थे तब मैंने उनसे अपना पूर्व भय का हाल पूछा था। इस पर से उन्होंने मुझे कहा था कि—

हे सूर! भद्विलपुर नगर में जितारी नामा राजा था उसे हंसी तथा सारसी नाम की दो रानी तथा सिंह नामा प्रधान था। उन्हें साथ में लेकर जितारी राजा कठिन अभिग्रह धारण कर सिद्धाचल की यात्रा करने जा रहा था, मार्ग में गोमुख नामक यक्ष ने काश्मीर देश में बनाये हुये सिद्धाचल की यात्रा करके वहां पर ही विमलपुर नगर बसाकर कितने एक समय रहकर राजा ने अंत में वहां ही मृत्यु प्राप्त की। बाद में सिंह नामा प्रधान उस नूतन विमलपुरी के लोगों को साथ लेकर अपनी जन्म भूमि भद्विलपुर नगर तरफ चला। जब

यह भाषा रास्ता से कर चुका उस एक विमलपुरी में कुछ सार वस्तु भूखी हुई उसे पाद भाई । इससे उसने अपने बरक नामा सेवक को भाभा की कि विमलपुर नगरमें अनुक जगह अनुक वस्तु भूल भाये हैं, तु उसे जाकर भरी शीघ्र ले आ । उसने कहा कि, स्वामिन् । मैं अकेला भय उस भूम्य स्थान पर किस तरह जा सकूंगा ? यह सुनकर प्रधान ने उसे क्रोधपूर्ण ध्वनों से धमकाया इस से वह विचार्य वहाँ पर गया । बतलाये हुए स्थान पर जाकर उसने उस वस्तु की बहुत ही खोज की परन्तु पीछे से मुखा ही कोई भील वगैरह उठा के जाने के कारण वह वस्तु उसे वहाँ पर न मिली । सेवक ने पीछे भाकर प्रधान से कहा कि आपके बतलाये हुये स्थान में बहुत हूँडने पर भी वह वस्तु नहीं मिली इसलिये शायद उसे वहाँ से कोई भील उठा ले गया है । इस से प्रधान ने क्रोधित हो कहा कि, बस । तु हा खोर है । तुने हा वस्तु छिपाई है, ऐसा कहकर उसे अपने सुमनों द्वारा खूब पिटाया । मार्मिक स्थानों में खोद खाने के कारण वह बहुत समय तक भवेत्तु हो जमान पर पड़ा रहा । इधर उस देवारे को सूखछांगत पड़ा छोड़कर सब लोग प्रधान के साथ महिल-पुर नगर का उत्तर चले गये कुछ देरके बाद पवन जगने से उसे खेतना प्राप्त हुई । अब वह उठकर इधर उधर देखने लगा तो उसे वहाँपर कोई आ नजर नहीं आया, इस एक वह विचार कने लगा भहा हा । कैसे स्वामी जोग ह कि जा मपना सार्य साध कर मुझे अकेला जङ्गल में छोड़कर चले गये । अहो ! चिन्तार है पेसी प्रभुता के गव से गर्वित उस प्रचल को ! कहा है कि—

चोरा चित्तबाह, गविभ म्हाय विन्ध पाहुलवा ।

बेसा घूला नरिंदा, परस्तीढं न यापवि ॥ १ ॥

“चोर, बालक, गन्धी, मांगने वाला, मेहमान, बैट्या, कड़की और राजा इतने मनुष्य दूसरे की पीडा का विचार कदापि नहीं करते ।”

इस प्रकार विचार किये बाद बरक महोत्पुः का रास्ता न मालूम होने से वहाँपर भाग उन्मार्ग में भटक न लगा । इस तरह भूख और प्यास से पीड़ित हो भर्त रोज प्यान में खाने हो वह जंगल में ही मृत्यु प्राप्त कर महिलपुर नगर के समाप पाके वन में देविष्ममान विप्रपूर्ण सर्पतया उत्पन्न हुआ । उस ने प्रसंग जाने पर उसी पूर्वमव के धीरे के कारण उसी सिंह नामा प्रधान को जंक भाव । इससे वह तत्काळ मरण के शरण हुआ । यह सर्प भी आयु पूर्ण कर नरक गति में पैदा हो वहाँ बहुतसो कुत्सह वेदनायें मोगकर भव पाँचंग राजा का स्वर मामक तु पुत्र उत्पन्न हुआ है और सिंह नामक प्रधान मृत्यु पाकर काश्मीर के विमलाखल तीर्थ पर के रुठेधर में इस उत्पन्न हुआ है । वहाँ पर उसे जाति स्मरण होने से उसने विचार किया कि, पूर्वकाल में प्रधान के भय में शत्रुद्वय तथ्य का पूर्ण भाग्युक सेवा न का इस से इस भय में तिर्यंय गति को प्राप्त हुआ है, इसलिये अब मुझे तीर्थ का सेवा करना चाहिये । इस प्रकार की धारणा कर वह खोंच में पुप ले प्रभु की पूजा करता है, पर्य दोनों पाँकों में पानी भर कर प्रभु को प्रक्षालन करता है । इस प्रकार अनेक तरह से उसने प्रभुमक्ति की । भन्त में मृत्यु को प्राप्त हो सौधर्म जग में उत्पन्न हुआ । वहाँ से क्ययकर पुर्य के पुण्य के प्रमाय से मृगध्वज राजा का पुत्र हंसराज नामक उत्पन्न हुआ है ।

केवली भगवान के ये वचन सुनकर पूर्वभव का वर याद आने से मुझे हंसराज को मार डालने की बुद्धि सूझी थी, इसी से मैं यहां पर आया था। यद्यपि मेरे पिता ने वहां से निकलते समय मुझे बहुत कुछ समझाया और रोका था, तथापि मैं रोकने से न रुका। अन्त में संग्राम में मुझे आपके हंसराज पुत्र ने जांत लिया, इसी-लिये पूर्व के पुण्य से अब मुझे वैराग्य उत्पन्न हुआ है। इससे मैं उन श्रोतृ नामा केवली भगवान के पास जाकर दाक्षा ग्रहण करूंगा। ऐसा कहकर सूरकुमार अपने नगर को चल दिया। वहां जाकर अपने माता पिता को आज्ञा ले उसने गुरु महाराज के पास दाक्षा ग्रहण की। कहा है कि 'धर्मस्य त्वत्तिगतिः'।

मृगध्वज राजा अपने मन में विचार करने लगा, जिस का मन जिस पर लगता है उसे उसी वस्तु पर अभिरुचि होती है। मुझे भी दाक्षा लेने की अभिरुचि है, परन्तु उत्कृष्ट वैराग्य न जाने मुझे क्यों नहीं उत्पन्न होता! यह विचार करते हुये राजा मन में केवलज्ञानों के वचनों को स्मरण करना है। उन्होंने कहा था कि, जब तू चंद्रवती के पुत्र को देखेगा तब तुझे तत्काल ही वैराग्य प्राप्त होगा। परन्तु बंध्या स्त्री के समान उसे तो अभी तक पुत्र हुआ ही नहीं, तब मुझे अब क्या करना चाहिये! राजा मन में इन विचारों की बुना उधेड़ी में लगा हुआ है ठीक उसी समय एक पवित्र पुण्यशाली युवा पुरुष उसके पास आकर नमस्कार कर खड़ा रहा। राजा ने पूछा कि तुम कौन हो? जब वह राजा को उत्तर देने के लिये तैयार होता है उतने में ही आकाशवाणी होती है कि हे राजन्! सचमुच यह चंद्रवती का पुत्र है। यदि इस में तुझे संशय हो तो यहां से ईशान कोण में पांच योजन पर एक पर्वत है उस पर एक कदली नामक वन है वहां जाकर यशोमति नामा ज्ञानवती योगिनी को पूछेगा तो वह तुझे इस का सर्व वृत्तांत कह सुनायेगी। ऐसी देववाणी सुनकर साध्वर्य मृगध्वज राजा उस पुरुष को साथ ले पूर्वोक्त वन में गया। वहां पर पूछने पर योगिनी ने भो. राजा से कहा कि हे राजन्! जो तू ने देववाणी सुनी है वह सत्य ही है। इस संसार रूप अट्ठा का बड़ा महा विकट मार्ग है कि जिसमें तुम्हारे जैसे वस्तुस्वरूप के जानने वाले पुरुष भी उलझन में पड़ जाते हैं। इसका वृत्तांत आद्योपात्त तुम ध्यान पूर्वक सुनो:—

चंद्रपुरी नगरी में चंद्र समान उज्ज्वल यशस्वी सोमचंद्र नामा राजा की भानुमती नामा रानी की कुक्षी में हैमन्त क्षेत्र से एक युगल (दो जीव) सौधर्म देवलोक में जाकर वहां के सुख भोग कर वहां से च्यवकर उत्पन्न हुये। नौ मास के बाद एक स्त्री और पुरुष तथा जन्म लिया। इन का चंद्रशेखर और चंद्रवती नाम रक्खा गया। अब वे दिनोदिन वृद्धि को प्राप्त होते हुए यौवन अवस्था को प्राप्त हुये। चंद्रवती को तेरे साथ और चंद्रशेखर का यशोमति को साथ व्याह दिया गया। यद्यपि पूर्वभव के स्नेह भाव से वे दोनों (चंद्रशेखर और चंद्रवती) वहन भाई थे तथापि उनमें परस्पर रागबंधन था। धिक्कार है काम विकार को! जब तुम पहले गांगिल ऋषि के आश्रम में गये थे उस समय तेरी मुख्य रानी चंद्रवती ने चंद्रशेखर को अपना मनोवांछित पूर्ण करने के लिये बुलाया था। वह तो तेरा राज्य ले लेने की बुद्धि से ही आया था, परन्तु तेरे पुण्य जल से जैसे अग्नि बुझ जाता है वैसे ही उसका निर्धारित पूरा न होने के कारण अपना प्रयास बूथा समझ कर वह पीछे लौट गया। उस वक्त उन दोनों ने तेरे जैसे विचक्षण मनुष्य को भी नाना प्रकार की वचन युक्तियों से ठंडा

कर दिया, यह बात तू सब जानता ही है । इस के बाद चन्द्रोदर ने कामदेव नामक यक्ष का भाषणना की । इस से वह प्रत्यक्ष होकर पृथ्वी लगा कि मुझे क्यों पाव दिया है ? चन्द्रोदर ने चन्द्रवती का मिठाप करा देने को कहा, उस वक्त यक्ष ने उसे भद्रपूज होने का भ्रमन दिया और कहा कि जब तक चन्द्रवती से पैदा हुए पुत्र को मृगध्वज राजा न देखेगा तब तक तुम दोनों का पारस्परिक गुप्त प्रीति को कोई सी न जान सकगा । जब चन्द्रवती के पुत्र को मृगध्वज राजा देखेगा उस वक्त तुम्हारी तमाम सुत बात खुला हो जायेंगी । यक्ष के ऐसे वचन सुन कर भद्रपूज प्रसन्न हो चन्द्रोदर चन्द्रवती के पास गया और बहुत से समय तक गुप्त रीति से उस के साथ कामकीड़ा करता रहा । परंतु उस भद्रपूज भ्रमन के प्रभाव से वह तुरंत पर्व भग्न किसी को मा मातृम न हुआ । चन्द्रोदर के संयोग से चन्द्रवती का चन्द्रांक नामक पुत्र हुआ तथापि यक्ष के प्रभाव से उस क गर्भ के बिन्दु मो किसी को मातृम न दिये । पैदा हुए ही उस बालक को ले जाकर चन्द्रोदर ने अपनी पत्नी यशमति का पालने के लिए दे दिया था । उसने मा भान हा बालक के समान उसका पालन पोषण किया । प्रति दिन वृद्धि का प्रात होते हुए चन्द्रांक बाँपनामन्या के सन्तुल हुआ । चन्द्रांक के रूप सावर्ण्य से मोहित हो पतिविषागिनी यशमति बिचारने लगा कि, मेरा पति तो अपना बहिन चन्द्रवती के साथ इतना भासक हो गया कि मेरे लिये उस का बर्तन भा दुर्लभ है । अब मुझे अपने हो लगाये हुये भास के फल भाप ही नाना पाव है । मतिभय पतिभय चन्द्रांक के साथ कीड़ा करने में मुझे क्या दोष है । इस प्रकार विचार कर विवेक को हार रक्त के उसन एक दिन मोटे वस्त्रों से हाथ भाव पूर्ण चन्द्रांक से अपना भविष्य मातृम किया । यह सुन कर पद्मावत रूपे के समान वेदना पूर्ण चन्द्रांक पड़ने लगा कि माता ! न सुनने योग्य वचन मुझे क्यों सुनाना है ? यशमति बाढा कि हे कल्याणकारी पुत्र ! मैं तेरा जननी माता नहीं हूँ, तुझे जन्म देने बाबा तो मृगध्वज राजा का राजा चन्द्रवती है । सत्यासत्य का निर्णय करने में उत्सुक मन बाबा यह चन्द्रांक यशो मति का वचन कबूट न करके अपने माता पिता की ओर करने के लिए निकल पड़ा, परन्तु खप से पहले यह भाप को ही मिला । दोनों से ज्ञात हुई यशमति पति पुत्र के वियोग से वैराग्य को प्राप्त हो कोई जैन सारवा का संयोग न मिलने पर यागिनी का येन चारण कर लिये बाबा में स्वयं हा (यशमति) हूँ । सधमुच बिचारने योग्य स्वरूप का बिचार करने से मुझे जिनना जान उत्पन्न हुआ है, इससे मैं जानकर कहता हूँ कि, हे मृगध्वज राजा ! यह चन्द्रांक जब तुम्हें मिला तब उसी वक्त यक्ष ने भाकण बापा द्वारा तुम्हें कहा कि यह तेरा ही पुत्र है तथा स्पर्शपां सत्य घटना विदित कराने के लिए मुझे मेरे पास भेजा है । इसलिये तू सत्य हा समझना कि यह तेरा ही चन्द्रवती के पेट से पैदा होने बाबा तेरा ही पुत्र है ।

यागिनी के पचन सुनकर राजा को मत्थभ्रम कोष और जेड उत्पन्न हुआ । क्योंकि अपने घर का दुराचार देख कर या सुन कर बिसे दुःख नहीं होता । तत्पश्चात् राजा को प्रतिबोध देने के लिए यागिनी बोधयजन पूर्ण गाल सुनाने लगा ।

गीत

कण्ठ केरा पुसा मिला, कण्ठ केरी नारा,

मोढ़े मोहो मेरी मेरा, मूढ गये भविष्यार ॥ १ ॥

जाग जागने जोगां हो, जोई ने जोग विचारा: (ये आकणो)

मेली अमारग मारग आदग, जिमि पामे भव पाण ॥ २ ॥

अति हे गहन: अति हे कुडा, अतिहि अथिग संसारा;

मामो छांडी जोगने माडी, कीजे जिन भर्म मारा ॥ जाग० ॥ ३ ॥

मोहे मोहो कोहे मोहो लोहे वाहो ध्याये;

मुहिआ विहु भव अवरा कारण मरख दुहिया थाये ॥ जाग० ॥ ४ ॥

एकने कारण देने खेचे व्रण संचे चार वारे;

पाचे पाले छ ने टाले आपे आप उतारे ॥ जाग० ॥ ५ ॥

ऐसा वैराग्यमय उन का गायन सुन वैराग्यमय राजा कपय हाकर राजा चंद्राक को साथ ले अपना नगर के बाह्योद्यान में (नगर के पास बगीचे में) आया। नगर बाहर ही रहकर संसार से विरक्त राजा ने अपने दोनों पुत्रों तथा प्रधान को बुलवा कर कहा कि, मेरा चित्त अब संसार से सर्वथा उठ गया है और उस से मैं बड़ा पीड़ित हुआ हूँ, इसलिये मेरे राज्य की धुरा शुक्रराजकुमार को सुपुद् की जाय। अब मैं यहा से हां दीक्षा लेकर चलता वनूंगा। अब मैं राजमहल में बिल्कुल न आऊंगा। राजा के ये वचन सुनकर मन्त्री बगीच कहने लगे कि स्वामिन्! आप एक बार राजमहल में तो पधारो! उसने तो गुनाह नहीं किया है? क्यों कि बंधन ता परिणाम से हां होता है, निर्मोहो मन वालों के लिये घर भी अरण्य के समान है और मोहवन्त के लिये अरण्य भी घर समान है। राजा लोगों के अत्याग्रह से अपने परिवार सहित तथा चंद्राक सहित नगर में आया। राजा के साथ चंद्राक को वहा आया देख कामदेव यक्ष का कहा हुआ वचन याद आने से अंजन के प्रभाव से कोई भी न देख सके इस प्रकार समय प्रच्छन्नतया चन्द्रवती के पास रहा हुआ चन्द्रशेखर तत्काल हा वहां से अपने प्राण लेकर स्वन्नगर में भाग गया। बड़े महोत्सव सहित मृगध्वज राजा ने शुक्रराज को राज्याभियेक किया और दीक्षा लेनेके लिये उस की अनुमति ली। अब रात्रिके समय मृगध्वज राजा वैराग्य और ज्ञानपूर्ण बुद्धि से विचार करता है कि कब प्रातःकाल हो और कब मैं दीक्षा अंगीकार करूँ। कब वह शुभ समय आवे कि, जब मैं निरतिचार नारिखवान होकर विचरूंगा, एवं कब वह शुभ घडी और शुभ मुहूर्त आवेगा कि जब मैं संसार में परिभ्रमण कराने वाले कर्मा का क्षय करूंगा। इस प्रकार उत्कृष्ट शुभध्यान के चढ़ने परिणाम से तर्जान हो राजा किसी ऐसी एक अलौकिक भावना को माने लगा कि जिसके प्रभाव से प्रातःकालके समय मानो स्पर्धा से हां चार कर्म नष्ट होने पर सूर्योदय के साथ हां उसे अनन्त केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। लोकालोक की समस्त वस्तु को जानने वाले मृगध्वज केवली के केवलज्ञान की महिमा करने वाले देवताओं ने बड़े हर्ष के साथ प्रातःकाल में उन्हें साधू वेप अर्पण किया। यह व्यक्तिकर सुन कर साश्वय और सहर्ष शुक्रराज आदि

१ क्रोध २ दुखी भया, ३ लोभसे ४ लग गया ५ सुप्त ६ अज्ञानसे, ७ दुखी ८ आत्म शुद्ध करनेके लिये ९ राग द्वेषको १० श्रोत्र दो ११ रत्नप्रयी १२ कपय १३ महानृत १४ कोम, लोभ, मोह, हास्य, मान, हर्ष, १५ इन अन्तरंग गह्वरों को टालनेसे।

सब परिवार में तत्काल भाकर केवल ही महाराज को चढ़ान किया । उस वक्त कबली महाराज मो उन्हे भूमत के समान बैसना देने लगे कि हे भय्य श्रोत्रो ! साधु और धायक का धर्म ये दोनों संसार रूप समुद्र से पार होने के लिये सेतु (पुल) के समान है । साधु का मार्ग साधा और धायक का मार्ग जप फेर वाला है । साधु का धर्म कठिन और धायक का धर्म सुकोमल है, अतः इन दोनों धर्म (मार्ग) में से जिस से जो बन सके उसे आत्मकल्याणार्थ भंगीकार करना चाहिये । ऐसा श्रावो सुन कर कमलमाळा राना, इस के समान स्वच्छ स्वभावी हंसराज और चन्द्रांक इन तीनों ने उत्कट वैराग्य प्राप्त कर तत्काल ही उन के पास दीक्षा अर्पणकार की और निरनिवार चारित्र्य द्वारा आसु पूर्ण कर मोक्ष में सिधारे । शुक्रराज ने भी सपरिवार साधुधर्म पर प्रीति रख कर सम्पत्त्य मूल धायक के वाह्य व्रत भङ्गाकार किये । कुराधारिणी चन्द्रवती का कुराचार मृगध्वज केबला और वैसे ही वैरागी चन्द्रांक मुनि ने भी प्रकाशित न किया । क्योंकि दूसरे के दूषण प्रकट करनेका स्वभाव भवामि नहीं (मय यज्ञाने बाळे) का हो होता है इसलिये ऐसे वरमयवंत और ज्ञानमानु होने पर वे दूसरे के दूषण क्यों प्रगट करें । कहा भी है कि अपना प्रशंसा और दूसरे को निंदा करना यह लक्षण निर्गुणो का है और दूसरे की प्रशंसा एवं स्तुति करना यह लक्षण सद्गुणो का है । तदनन्तर ज्यों सूर्य मरनी पश्चिम किरणों द्वारा पृथ्वी को पावन करता है त्यों यह मृगध्वज केबली अपने चरण कमलों से भूमि को पवित्र करते हुए वहाँ से भयभ्र विहार कर गये और इन्द्र के समान पराक्रमी शुक्रराज अपने राज्य को पालन करने लगा । चिन्तार है कामी पुरस्के किदाम्भ को । क्यों कि पूर्वोक्त घटना बनने पर मां चन्द्रवती पर भनि स्नेह रखने वाला भय्याय श्रापे मणि चन्द्रशेखर शुक्रराज कुमार पर द्रोह करने के लिये अपनी कुछ देवो के पास बहुत से कष्ट करके मा पावना करने लगा । देवो ने प्रसन्न होकर पूछा कि, तू क्या चाहता है ? उसने कहा कि, मैं शुक्रराज का राज्य चाहता हूँ । अब वह कहने लगा कि शुक्रराज तुझ सम्पत्त्यधारी है, इसलिये जसे सिंह का सामना मृगी नहीं कर सकती, वैसे ही मैं भी तुझे उस का राज्य दिलाने के लिये समर्थ नहीं, चन्द्रशेखर पोला तू अक्षित्य शक्ति पालन देवा है ता यक्ष से या छल से उस का राज्य मुझे अक्षर दिला दे । ऐसे मत्स्य मकि वाले दयनों से सुप्रसन्न हो देवि कहने लगा कि, छल करके उस का राज्य छेने का एक उपाय है, परंतु बल से छेने का एक भी उपाय नहीं । यदि शुक्रराज किसी कार्य के प्रसंग से दूसरी स्थान पर जाय तो उस वक्त तू वहाँ जाकर उसके सिंहासन पर बड़ बैठना । फिर मेरी वैविक शक्ति से तेरा रूप शुक्रराज के समान ही बन जायगा । फिर तू वहाँ पर सुप्रपूर्वक स्वेच्छाधारी सुख भोगना । ऐसा कह कर देवि भूतस्थ हो गई । चन्द्रशेखर ने ये सब बातें चन्द्रवती को विदित कर दी । एक दिन शुक्रराज को शत्रुजय तीर्थ की यात्रा जाने की उत्कंठा होने से प्रह अपनी पत्नियों से कहने लगा कि, मैं शत्रुजय तीर्थ की यात्रा करने के लिये उन मुनिधों के आश्रम में जाता हूँ । पत्नियां बोली—“हम भी आपके साथ आवेंगी, क्योंकि हमारे लिए एक पत्थर दो काज होगा, तीर्थ की यात्रा और हमारे माता पिता का मिष्टान भी होगा । तदनन्तर प्रधान धादि भय्य किसी को न कह कर अपनी स्त्रियों को साथ ले शुक्रराज विग्रह में बैठकर यात्रा के लिये निकला । यह वृक्षांत चन्द्रवती का मन्दम पड़ने से उसने मुरत हो चन्द्रशेखर को विदित किया । अब यह तत्काल ही वहाँ आकर परकाय प्रवेश विधा पासे के

समान राज्य सिंहासन पर बैठ गया। रामचन्द्र के समय जैसे चक्राक विद्याधर का पुत्र माहसगति सुग्रीव बना था वैसे हा उस वक्त चन्द्रशेखर शुकराज रूप बना। चन्द्रशेखर को सब लोग शुकराज ही समझते हैं। वह एक दिन रात्रों के समय ऐसा पुकार कर उठा अरे सुभटों! जल्दी दौड़ो! यह कोई विद्याधर मेरी स्त्रियों को ले जा रहा है। यह सुनते ही सुभट लोग इधर उधर दौड़ने लगे। परन्तु प्रधान आदि उसी के पास आकर बोलने लगे कि, स्वामिन्! आपकी वे सब विद्याएं कहाँ गई? उस वक्त वह कृत्रिम शुकराज खेद प्रगट करते हुए बोला—“हा! हा! क्या कन्? इस दुष्ट विद्याधर ने मेरी स्त्रियों के साथ प्राण के समान मेरी विद्याएं भी हरण कर ली। उस वक्त उन्होंने कहा कि महाराज! आपकी स्त्रियाँ सहित विद्याएं गईं तो खीर जाने दो आपका शरीर कुशल है तो बस है। इस प्रकार के कपटों द्वारा उसने सारे राजमंडल को अपने वश कर लिया। और चन्द्रवर्ती के साथ पूर्ववत् कामकांडा करने लगा।

कितने एक दिनों के बाद शुकराज तीर्थ यात्रा कर रास्ते में लौटते हुये अपने श्वसुर चमरह से मिल कर पीछा स्त्रियों सहित अपने नगर के उद्यान में आया। उस समय अपने किये हुए कुकर्म से शका युक्त चन्द्रशेखर अपने गवाक्ष में बैठा था। वह असली शुकराज को आते देख कर कपट से अब स्मात् व्याकुल बन कर पुकार करने लगा कि, अरे सुभटों! प्रधान! सामन्तों! यह देखो! जा दुष्ट मेरी विद्याओं और स्त्रियों का हरण कर गया है, वहां दुष्ट विद्याधर मेरा रूप बना कर मुझे उपद्रव करने के लिये आ रहा है। इसलिये तुम उसके पास जल्दी जाओ और उसे समझा कर पीछा फेरो। क्योंकि कोई कार्य सुसाध्य होता है और दुःसाध्य भी होता है। इसलिए ऐसे अवसर पर तो बड़े यत्न से या युक्ति से ही लाभ उठाया जा सकता है। उसने प्रधानादि को पूर्वोक्त वचन कहकर उसके सामने भेजा। मंत्रों सामन्तों को सामने आता देख असली शुकराज ने अपने मन में विचार किया कि ये सब मेरे सन्मान के लिए आ रहे हैं तब मुझे भी इन्हें मान देना उचित है। इस विचार से वह अपने विमान में से नीचे उतर वह एक आभ्र वृक्ष के तले जा बैठा उसके पास जाकर प्रधानादि पुरुष यंत्रन स्तवना कर कहने लगे कि “हे विद्याधर! बाद कारक के समान अब आपकी विद्याशक्ति को रहने दो। हमारे स्वामों की विद्या और स्त्रियों को भी आप ही हरण कर गये हैं। इस के विषय में हम इस समय आपको कुछ नहीं कहते इसलिये अब आप हम पर दया करके तत्काल ही अपने स्थान पर चले जाओ। क्या ये किताब भ्रम में पड़े हैं? या बिल्कुल शून्य चित्त बने हैं? या किसी भूत प्रेत पिशाच आदि से छले गये हैं? ऐसे अनेक प्रकार के संकल्प विकल्प करता हुआ विस्मय को प्राप्त हो शुकराज कहने लगा कि “अरे प्रधान! मैं स्वयं ही शुकराज हूँ। तू मेरे सामने क्या बोल रहा है?” प्रधान बोला—“क्या मुझे भी उगना चाहते हो? मृगध्वज राजा के वंशरूप सहकार में रमण करने वाला शुकराज (तोता) के समान हमारा स्वामी शुकराज राजा तो इस नगर में खड़े हुये राजमहल में विराजता है और आप तो उसी शुकराज का रूप धारण करने वाले कोई विद्याधर हो। अधिक क्या कहें परन्तु असली शुकराज तो विलोको देख कर ज्यों तांता भय पाता है वैसे ही तुम्हारे दर्शन मात्र का भी भय रहता है। इसलिये हे विद्याधर श्रेष्ठ! अब बहुत हो चुका, आप जैसे आये हो वैसे ही अपने स्थान पर चले जाओ।”

प्रधान के-पेले पवन सुनकर जग-विश्व में-कुञ्जित हो शुक्रराज विचारने लगा कि सचमुच ही कोई मेरा रूप धारण कर मृत्यु राज्य का स्वामी बन बैठा है । राज्य, मोजन, शय्या, सुंदर स्त्री, सुंदर महल और धन, इतनी वस्तुओं को शास्त्रों में सुनी छोड़ने की मनाई की है । क्योंकि इन वस्तुओं के सुनी रहने पर कोई भी अपर्शु बनकर उनका स्वामी बन सकता है । और अब मुझे क्या करना चाहिये ? अब तो इसे मारकर अपना राज्य पीछा लेना योग्य है । यदि मैं ऐसा न करूँ तो लोक में मेरा यह अपवाद होगा कि, मृगराज के पुत्र शुक्र-राज को किसी क्रूर पोषिष्ट मनुष्य ने मार कर उस का राज्य स्वयं अपने बल से ले लिया है । यह बात मुझ से किस तरह से सुनी आयगी । अब सचमुच ही थके विकट संकट का समय आ पहुँचा है । मेने और मेरी स्त्रियों ने मनेक प्रकारसे समझा कर बहुतसी निष्ठानियाँ बतलाईं तथापि प्रधानने एक भी नहीं सुनी । आश्चर्य है उस कपटी के कपट-जाल पर । मन में कुछ नैर्-युक्त विचार करता हुआ अपने पितामह मार्ग से शुक्रराज कहीं अन्यत्र चला गया । यह देख नगर में रहे हुए बनायटी शुक्रराज को प्रधान कहने लगा कि, स्वामिन् ! यह कपटी विधाधर विमानमें बैठ कर पीछे जा रहा है । यह सुन कर यह कामधुपातुर अपने विश्व में यज्ञ प्रसन्न हुआ । एघर उदास चित्त वाला असखा शुक्रराज जंगलों में फिरने लगा । उसे उस की स्त्रियों ने बहुत ही प्रेरणा की तथापि वह अपने भ्रातुर के घर न गया । क्योंकि बुद्ध के समय विचारणीय मनुष्यों को अपने किसी भी सगे सम्बन्धी के घर न जाना चाहिये और उसमें भी भ्रातुर के घर तो बिना मादम्बर के जाना ही न चाहिये । ऐसा नीतिशास्त्र में लिखा है । कहा है कि,—

समायां व्यवहारे च वैरिषु भ्रातृकसि ।

आहवराणि पुत्रपते जीपु राजकुलेषु च ॥ १ ॥

समा में, व्यापारियों में, दुश्मनों में, भ्रातुर के घर, स्त्रीमण्डल में और राजदरबार में आहन्वर से ही मान मिलता है ।

मृत्यु जंगल के दास में यद्यपि पिता के दल से सर्व सुख की सामग्री तयार कर ली है, तथापि अपने राज्य की चिन्ता में शुक्रराज ने छह मास महा कुल में व्यतीत किये । आश्चर्य की बात है कि, वेले महान पुत्रों को मा पेले उपद्रव भोगने पड़ते हैं । किस मनुष्य के सब दिन सुख में जाते हैं ?

कस्य बहत्तप्यता, नास्ति को न जाले मरिष्यति ।

केन न न्यसन प्राप्त कस्य सौख्य निरर्थक ॥ १ ॥

कस्य फलना किसी नहीं भाता, कौन नहीं क्रमता, कौन न मरेगा, किसे कष्ट नहीं है और किसी सदा सुख प्यता है ?

एक दिन सौराष्ट्र देश में बिखरे हुए भाकाशमार्ग में एकदम शुक्रराज कुमार का विमान भरका । इस से यह एकदम नोचे उतरा और चढ़ने लगे विमान के भरकने का कारण ढूँढ़ने लगा उस समय वहाँ पर देव-नाभों में रचित सुपर्णकमल पर बसे हुए शुक्रराजकुमार ने अपने पिता मृगराज के सभी महात्माको देखा । उसने

तत्काल ही भक्तिभाव पूर्वक नमस्कार कर उन्हें अपना सर्व वृत्तान्त कह सुनाया। केवली महाराज ने कहा—
 “यह सब कुछ पूर्वभव के पाप कर्म का विपाकोदय होने से ही हुआ है।” मुझे किस कर्म का विपाकोदय हुआ है? यह पूछने पर ज्ञानी गुरु बोले—तू सावधान होकर सुन—

पहले तेरे जितारी के भव से भी पूर्व में किसी भवमें तू भद्रक प्रकृतिवान और न्यायनिष्ठ श्री नामक गांव में ग्रामाधीश एक ठाकुर था, तुझे तेरे पिता ने अपना छोटा राज्य समर्पण किया था। तेरा आतंकनिष्ठ नामक एक सौतिला छोटा भाई था, वह प्रकृति से बड़ा क्रूर था, उसे कई एक गांव दिये गए थे। अपने गांवसे दूसरे गांव जाते हुए एक समय आतंकनिष्ठ तुझे तेरे नगर में मिलने के लिए आया। तू ने उसे प्रेम पूर्वक बहुमान दे कितने एक समय तक अपने पास रखवा। एक दिन प्रसंगोपात हंसी में ही तू ने उसे कहा कि, तू कैसा कैदीके समान मेरे पास पकड़ाया है, अब तुझे मेरे रहते हुए राज्यकी क्या चिंता है? अभी तू यहां ही रह! क्योंकि बड़े भाई के बैठे हुए छोटे भाई को क्लेश कारक राज्य की खटपट किस लिए करना चाहिए? सौतेले भाई के पूर्वोक्त वचन सुनते ही वह भोख होने के कारण मन में विचारने लगा कि, अरे! मेरा राज्य तो गया! हा! हा! बड़ा बुढ़ा हुआ कि जो मैं यहां पर आया। हाय अब मैं क्या करूंगा? मेरा राज्य भेरे पास रहेगा या सर्वथा जाता ही रहेगा! इस प्रकार आकुल व्याकुल होकर वह वार २ उस बड़े भाई के पास अपने गांव जाने की आज्ञा मांगने लगा। जब उसे स्वस्थान पर जाने की आज्ञा मिली उस वक्त वह प्राणदान मिलने समान मानकर वहां से शीघ्र ही अपने गांव तरफ चल पड़ा। जिस वक्त तू ने उसे पूर्वोक्त वचन कहे उस समय पूर्वभव में तू ने यह निकाचित कर्मबंधन किया था। वस उसी के उदय से इस समय तेरा राज्य दूसरे के हाथ गया है। जिस तरह वानर छलांग चूकने से दीन बन जाता है वैसे ही प्राणी भी संसारी क्रिया कर कर्मबंधन करता है और वह उस वक्त बड़ा गर्वित होता है परन्तु जब उस कर्मबंध का उदय आता है तब सचमुच ही वह दीन बन जाता है।

यद्यपि उस चन्द्रशेखर राजा का तमाम दुराचरण सर्वज्ञ महात्मा जानते थे तथापि न पूछने के कारण उन्होंने इस विषय में कुछ भी न कहा। बालक के समान अपने पिता मृगध्वज केवली के पैरों में पड़ कर शुक-राज कहने लगा—“हे स्वामिन्! आपके देखते हुए यह राज्य दूसरे के पास किस तरह जाय! धन्वंतरी वैद्य के मिलने पर रोग का उपद्रव किस तरह टिक सकता है? आंगन में कल्पवृक्ष होने पर घर में दरिद्रता किस प्रकार रह सकती है? सूर्योदय होने पर क्या अंधकार रह सकता है? इसलिए हे भगवान्! कोई ऐसा उपाय बनलाओ कि जिस से मेरा कष्ट दूर हो। ऐसी अनेक प्रार्थनाएँ करने पर केवली बोले—“चाहे जैसा-दुःसाध्य कार्य हो तथापि वह धर्मक्रिया से सुसाध्य बन सकता है, इसलिए यहां पर नजदीक में ही विमलाचल नामा तीर्थ पर विराजमान श्री ऋषभदेव स्वामी की भक्ति सहित यात्रा करके उसी पर्वत की गुफा में सर्व कार्यों की सिद्धि करने में समर्थ पंचपरमेष्ठी नमस्कार मंत्र का पट मास तक ध्यान कर! इससे तेरे शत्रु का कपट जाल खुला हो जाने से वह अपने आपही दूर हो जायगा। गुफा में रह कर ध्यान करते समय जब तुझे विस्मृत होता हुआ तेज पुंज कपटतया मालूम दे उस वक्त तू अपना कार्य सिद्ध हुआ समझना। दुजय शत्रु को भी जीतने

का यही उपाय है। जैसे मनुष्य मनुष्य पुत्र प्राप्ति की बात सुन कर बड़ा प्रसन्न होता है वैसे शुकराज भी साधु महापूज के वचन सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ। तदनन्तर वह उन्हें विमर्ष पूर्वक ध्यान कर विमान पर बैठ कर विमर्षार्थ तीर्थ पर गया। वहाँ प्रथम उसने तीर्थनायक श्री क्षुद्रोदय नाम की भक्तिभाष पूर्वक यात्रा की। तत्पश्चात् वहाँ गुरु के कथन किये मुख्य महिमार्थ मयकार मंत्र का जाप शुरू किया। योगियों के समान निश्चलचित्त से उसने यह महाने तक परमेश्वरी मंत्र का जाप किया, इस से उसके भास पास विस्तार को प्राप्त होता हुआ तेज पुंज प्रकट हुआ। ठोक इसी भयंकर पर चन्द्रोदय की गोत्र देवी उसके पास आकर कहने लगी कि हे चन्द्रोदय! अब बहुत हुआ, अब तू अपने स्थान पर चला जा। क्योंकि मेरे प्रभाव से जो तेरा शुकराज के समान रूप बना हुआ है अब उसे बेसा रखने के लिए मैं समर्थ नहीं हूँ। अब मैं स्वयं ही निश्चल बन जाने से मेरे स्थान पर चली जाती हूँ। यदि अब तू शीघ्र ही अपने स्थान पर न चला जायगा तो तत्काल ही तेरा मूल रूप बन जायगा। ऐसा कह कर अब देवी पीछे लौटती है उतने में ही उस का स्वामी विकट रूप बन गया। देवी के वचन सुन कर चन्द्रोदय लक्ष्मी से छट रूप मनुष्य के समान रूप रहित भ्रिता निम्न हुआ। अब वह अपने पाप को छिपाने के लिये खोर के समान रूप वहाँ से भागता है छीक उठी समय शुकराज वहाँ पर आ पहुँचा। पहले शुकराज के ही समान भस्मी शुकराज का रूप दल कर दीवान गरीब उसे बहुत देकर उसके धिरोप स्वरूप से वाकिफगार न होने पर भी सर्व विचारने लगे कि, सबकुछ कोई कष्ट से ही वह इस शुकराज का रूप धारण करके भागा हुआ था, इसी से अब उर कर भाग गया।

शुकराजको भयाना राज्य मिलने पर निश्चिन्त हो वह पूर्ववत् अपने प्रजाके पावन करनेमें लग गया। शत्रुजय के सेवन का फल प्रत्यक्ष देख कर राज्य करते हुए वह १५ के समान संप्रदाय बनकर दैविक कांति प्राप्त करने लगे हुए विमान के भाँवर सहित सर्व सामंत, प्रधान, विद्याधर, गरीब के पड़े परिहार मंडल को साथ लेकर महोत्सव पूर्वक विमर्षार्थ तीर्थ पर यात्रा करने को भागा। इस के साथ मन्त्रों यह समझता हुआ कि मेरा पुत्रवार किसी को भी प्राप्त नहीं है ऐसा सवाचार सेवन करता हुआ शंका रहित हो चन्द्रोदय भी विमर्षाच्छ की यात्रा के लिए भागा था। शुकराज सिद्धाच्छ आकर तीर्थनायक की धन, स्तपना एवं पूजा महोत्सव करके उसके समस्त मोक्षने लगा कि, इस तीर्थ पर सब परमेश्वरी का ध्यान करने से मैंने शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। इसलिये इस तीर्थका शत्रुजय यह नाम सार्थक हो ही और इसी नामसे यह तीर्थ महा महिमार्थ होगा। इसके बाद यह तीर्थ इस नाम से पूज्यो पर बहुत ही प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है। ऐसे भयंकर पर चन्द्रोदय भी शान्त परिणाम से तीर्थनायक को देख कर रोमांचित हो अपने किये हुए कष्ट और पाप की मित्रा करने लगा। वहाँ पर उसे महोदय पद धारी मृगण्यज केवली महापूज मिले। उसने उनसे पूछा कि हे स्या मित्र! किसी भी प्रकार मेरा कर्म से मुक्तकार होगा या नहीं? केवली महापूज ने कहा कि यदि इस तीर्थ पर मन ध्यान कायाकी शुद्धि से आलोचना के प्रभासाप करके बहुत सा तप करेगा तो मेरे भी पाप कर्म तीर्थ की महिमा से नष्ट होंगे। कहा है कि—

बन्मकोटिहृत्तमेकदेव्या, कर्म तीर्थपूजा विनीयते ॥

किं न दाह्यमति बहुपि क्षणादुच्छिद्येन शिलेनात्र दहते ॥ १ ॥

तीव्र तप करने से करोड़ों भयों के किये हुये पाप कर्म नष्ट हो जाने हैं। क्या प्रचंड अग्नि की ज्वाला में बड़े बड़े लकड़ नहीं जल जाते ?

यह वचन सुन कर उसी मृगध्वज कैवली के पास अपने सर्व पापों की आलोचना (प्रायश्चित्त) ले मास क्षुण्ण आदि अति घोर तपस्या कर के चंद्रशेखर उसी तीर्थ पर सिद्धि गति को प्राप्त हुवा ।

निष्कण्टक राज्य भोगता हुवा परमार्हन् (शुद्ध सम्यक्त्व धारो) पुरुषों में शुकराज एक दृष्टान्त रूप हुवा । उसने बाह्य अभ्यन्तर दोनों प्रकार के शत्रुओं पर विजय प्राप्त की । रथयात्रा, तीर्थयात्रा, संश्रयात्रा, एवं तीन प्रकार की यात्रा उसने बहुत ही बार की । और साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका एवं चार प्रकारके श्रीसंघ की भी समय समय पर उसने खूब ही भक्ति की । धर्मकरणी से समय निर्गमन करने हुये उसे प्रभावती पटरानी की कुक्षी से पद्माकर नामक और वायुवेगा लघु रानी की कुक्षी से वायुसार नामा पुत्र की प्राप्ति हुई । ये दोनों कृष्ण के पुत्र सांव और प्रद्युम्न कुमार के समान अपने गुणोंसे शुकराज के जैसे ही पराक्रमी हुवे । एक दिन शुकराजने पद्माकर को राज्य और वायुसार को युवराज पद समर्पण किया । तदनंतर दोनों रानियों सहित दोक्षा लेकर भाव शत्रु का जय और चित्तको स्थिर करनेके लिए वह शत्रुंजय तीर्थपर आया । परन्तु आश्चर्य है कि वह महात्मा शुकराज ज्यों गिरिराज पर चढ़ने लगा त्यों शुकुश्र्यान के उपयोग से क्षपकश्रेणि रूप सीढ़ी पर चढ़ते चढ़ते ही कैवलज्ञान को प्राप्त हुवा । अब बहुत काल तक पृथ्वी पर विचरते हुए अनेक प्राणियों के अज्ञान और मोहरूप अन्धकार को दूर करके अनुक्रम से दोनों साध्वियों सहित शुकराज कैवली ने मोक्षपद को प्राप्त किया ।

१ भद्रप्रकृति, २ न्यायमार्गरति, ३ विशेषनिपुणमति, ४ दृढ़निजनचनस्थिति, इन चार गुणों को प्रथम से ही प्राप्त करके सम्यक्त्व रोहण कर शुकराज ने उसका निर्याह किया । जिस से वह अंत में सिद्धि गति को प्राप्त हुवा ।

यह आश्चर्य कारक शुकराज का चरित्र सुन कर हे भव्य प्राणियों ! पूर्वोक्त चार गुण पालन करने में उद्यम-वंत बनो !

॥ इति शुकराज कथा समाप्ता ॥



धावक का स्वरूप (मूल ग्रन्थ ४ थी गाथा)

नामाई चउमैओ । सद्धा भावेण इत्थं अहिगारो ॥

तिविहो अ भावसद्धो । दसण वय उत्तरगुणैहि ॥ ४ ॥

आपक चार प्रकार के हैं । १ नाम धावक, २ स्थापना धावक, ३ द्रव्य धावक ४ भाव धावक, ये श्राद्ध विधि में गिने जाते हैं ।

१ नाम धावक—जो अर्थद्रव्य हो पानी जिस का जो नाम रक्खा हो उस में उस के विपरीत हा गुण हों, अर्थात् नामानुसार गुण न हों, जैसे कि रुक्मीपति नाम होते हुए भी निर्पति हो, ईश्वर नाम होते हुए भी बह सत्य, किसी दूसरे का लौकिक हो, इस प्रकार केवल नामधारी धावक समझना । इसे नाम निक्षेप कहते हैं ।

२ स्थापना धावक—किसी गुणधन धावक की काष्ठ या पावापादि की प्रतिमा या मूर्ति जो बनाई जाती है, उसे स्थापना धावक कहते हैं । यह स्थापना निक्षेप गिना जाता है ।

३ द्रव्य धावक—धावक के गुण तथा उपयोग से द्रव्य । जैसे कि बह्मप्रद्योतन यज्ञ में जाहिर कराया था कि, जो कोई भग्नकुमार को बांध लावेगा उसे मुंह मांगा इनाम दिया जायगा । एक वेद्याने यह पीड़ा बहाकर बिचार किया कि, भग्नकुमार शुद्ध धावक होने के कारण यह उसी प्रकार के प्रयोग बिना अन्य किसी मा प्रकार से त ठूठा जायगा, यह विचार कर उसने धाविका का रूप धारण कर भग्नकुमार के पास जाकर कितनी एक धाविका की करणी की और अंत में उसे अपने कब्जे किया । इस संबंध में वेद्याने धावक का आचार पाठन किया परंतु स्वरूप लक्ष्य समझे बिना बाध किया जाय दूसरे को ठगने के लिए पसदा था, इन से यह अंशपूर्ण धावक उसे निर्जरा का कारण रूप न बन कर उच्छा कर्मबंधन का हेतु हुआ । इसे 'द्रव्य धावक' समझना चाहिये । यह द्रव्य निक्षेप गिना जाता है ।

४ भावधावक—परिणाम, बुद्धि से भागम विद्योत का जलकार (नवतत्त्व के परिणामवत्) तथा सौम्य गुणस्थान से केकर पांचवें गुणस्थान तक के परिणाम वाक्छा वेसा भावधावक समझना । यह भावनिक्षेप गिना जाता है ।

जैसे नाम, माय, होने पर उस से द्रव्य नहीं मिलता और नाम शब्द होने पर मिठास नहीं मिलती, जैसे ही नाम धावक से कुछ भी आत्मा की सिद्धि नहीं होती । एवं धावक की मूर्ति या फोटो (स्थापना निक्षेप) हो तो भी उस से उस के आत्मा को कुछ फलदा नहीं होता तथा द्रव्य धावक से भी कुछ आत्मकल्याण नहीं होता । इसलिये इस ग्रन्थ में भावधावक का अधिकार कथन किया जायगा ।

भावधावक के तीन भेद हैं । १ दशमधावक, २ मत्तधावक, और ३ उत्तरगुणधावक ।

१ दशम धावक—मात्र सम्यक्त्वधारी, धर्मगुण स्थानधारी, श्रेणिक तथा कृष्ण जैसे पुण्य समझना ।

२ मत्त धावक—सम्यक्त्वमूल स्थूल भणुवत् धारी । (पंच भणुवत् धारण करने वाला १ प्रयातिपात त्राग, २ अस्त्य त्राग, ३ बोरी त्राग ४ मैथुन त्राग, ५ परिग्रह त्राग, ये पाँचों स्थूलतया त्यजे जाते हैं ।

इसलिए इन्हें अनुव्रत कहते हैं और इसके त्यागने वाले को व्रतश्रावक कहते हैं) इस व्रतश्रावक के संबंध में सुन्दरकुमार सेठ की पांच स्त्रियों का वृत्तांत जानने योग्य होने से यहां दृष्टांत रूप दिया जाता है ।

एक समय सुन्दरकुमार सेठ अपनी पांचों स्त्रियों की परीक्षा करने के लिए गुप्त रहकर किसी छिद्र में से उनके चरित्र देखता था । इतने में ही गोचरी फिरता हुआ वहां पर एक मुनि आया । उसने उपदेश करते हुए स्त्रियों से कहा कि यदि तुम हमारे पांच वचन अंगीकार करो तो तुम्हारे सब दुःख दूर होंगे । (यह बात गुप्त रहे हुए सुन्दर सेठ ने सुनी । इसलिए वह मनमें विचार करने लगा कि, यह तो कोई उल्लंघन मुनि मालूम पड़ता है, क्योंकि जब मेरी स्त्रियों ने अपना दुःख दूर होने का उपाय पूछा तब यह उन्हें वचन में बांध लेना चाहता है । इसलिए इस उल्लंघन को मैं इसके पांचों अंगों में पांच २ दंडप्रहार करूंगा) स्त्रियों ने पूछा कि—“महाराज आप कौन से पांच वचन अंगीकार कराना चाहते हैं ? ” मुनि ने कहा—“पहला तुम्हें किसी भी व्रत (हल चल सकने वाले) जीव को जीवनपर्यंत नहीं मारना, ऐसी प्रतिज्ञा करो । उन पांचों स्त्रियों ने यह पहला व्रत अंगीकार किया । (यह जान कर सुन्दरकुमार विचारने लगा कि यह तो कोई उल्लंघन नहीं मालूम देता, यह तो कोई ब्रह्म की स्त्रियों को कुछ अच्छी शिक्षा दे रहा है । इस से तो मुझे भी फायदा होगा, क्योंकि प्रतिज्ञा के लिए ये स्त्रियां किसी समय भी मुझे मार न सकेंगी । अतः इस से इस ने मुझ पर उपकार हो किया है । इसके बदले मैं मेने जो इसे पांच दंड प्रहार करने का निश्चय किया है उनमें से एक २ कम कर दूंगा यानी चार चार ही मारूंगा) मुनि बोला—दूसरा तुम्हें कदापि झूठ न बोलना चाहिये ऐसी प्रतिज्ञा लो ! उन्होंने यह मंजूर किया । (इस समय भी सेठ ने पूर्वोक्त युक्ति पूर्वक एक एक दंडप्रहार कम करके तीन तीन ही मारने का निश्चय किया) मुनि बोला कि “तीसरे तुम्हें किसी भी प्रकार की चोरी न करना ऐसी प्रतिज्ञा लेनी चाहिए । ” यह भी प्रतिज्ञा स्त्रियों ने मंजूर की । (तब सुन्दरकुमार ने एक २ प्रहार कम कर दो दो मारने के बाकी रखे) । मुनि ने शीलव्रत पालने की प्रतिज्ञा के लिए कहा सो भी स्त्रियों ने स्वीकार किया । (यह सुनकर सेठ ने एक २ कम करके फल एक २ ही मारने का निश्चय किया) । परिग्रह परिमाण करने के लिए मुनिराज ने फर्माया उन्होंने सो भी अंगीकार किया । (सुन्दरकुमार सेठने शेष रहे हुए एक २ प्रहार को भी इस वक्त बंद किया) । इस प्रकार मुनिराज ने सेठ की पांचों स्त्रियों को पांचों व्रत ग्रहण कराये जिससे उनके पति ने पांचों दण्डप्रहार बंद किये । सुन्दरकुमार सेठ अंत में विचार करने लगा कि हा ! हा ! मैं कैसा महा पापी हूं कि अपने पर उपकार करने वाले का ही घात चिंतन किया । इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ वह तत्काल ही मुनि के पास आया और नमस्कार कर अपना अपराध क्षमा कराकर पांचों स्त्रियों सहित संयम ले स्वर्ग को सिधारा ।

इस दृष्टांत में सारांश यह है कि, पांचों स्त्रियों ने व्रत अंगीकार किए । उस से उन के पति ने भी व्रत लिये । इस तरह जो व्रत अंगीकार करे उसे व्रतश्रावक समझना चाहिये ।

उत्तरगुण श्रावक—व्रत श्रावक के अधिकार में यतलाए मुजब पांच अनुव्रत, छठा परिमाणव्रत, सातवां भोगोपभोग व्रत आठवां अनर्थदंड परिहार व्रत, (ये तीन गुणव्रत कहलाते हैं) नवमां सामायिक व्रत दसवां देशावकाशिक व्रत, ग्यारहवां पौषधोपवास व्रत, बारहवां अतिथिसंविभाग व्रत, (ये चारों शिक्षाव्रत

कहाते हैं) पानी पाँच मणुप्रत, तीन गुणप्रत और चार शिशाप्रत एवं सम्यक्त्व सहित बारह व्रतों को धारण करे यह सुदर्शन के समान उत्तरगुणभावक कहा जाता है ।

मयया ऊपर कहे हुए बारह व्रतों में से सम्यक्त्व सहित एक, दो मयया इस से अधिक चाहे जितने व्रत धारण करे उसे भी व्रतभावक समझना और उत्तरगुणभावक को निम्न लिखे मुद्रा समझना ।

सम्यक्त्व सहित बारह व्रतधारी, सर्वथा सविष्ट परिहारी, एकाहारी, (एक बार भोजन करने वाला) त्रिविहार, बौविहार, प्रत्याख्यान करने वाला, गृहस्थारी, भूमिप्रयनकारी, भावक की म्यारह प्रतिमा* धारण करने वाला एवं अन्य भी कितने एक अभिग्रह के धारण करने वाला उत्तरगुणभावक कहा जाता है । आनंद कामदेव और कार्तिक सेठ जैसे को उत्तरगुणभावक समझना ।

व्रत भावक में विषये बतलाते हैं कि, द्विविध यानी एक नहीं कराने नहीं, त्रिविध यानी मन से, वचन से और शरीर से, इस प्रकार भक्त की योजना करते हुए एवं उत्तरगुण सविष्टि के भक्त से योजना करने से एक संयोगी, द्विर्संयोगी, त्रिर्संयोगी और चतुर्संयोगी, इस तरह भावक के बारह व्रतों के मिश्रकर भी ये मुद्रा भक्त (मांगा) होते हैं ।

तेरस कोरी सबाइ । जुळसीइ जुयाइ बारसये कसला ॥

सत्तासीइ सहस्सा । कुभि सया तह दुरगाय ॥

तेरहसो खोपसी कपेइ, बारहसो बाब सत्तासइ हजार दो सौ और दो भागें समझना चाहिये । यहाँ पर किसी को यह शङ्का उत्पन्न हो सकती है कि मन से, वचन से, काया से, न करके, न कराऊँ, न करते की अनुमोदना कहा । ऐसे नय कोटिका भक्त ऊपर किसी सो भक्त में क्यों नहीं बतलाया ? उसके लिये यह उत्तर है कि भावक को द्विविध त्रिविध भक्त से ही प्रत्याख्यान होता है, परन्तु त्रिविध त्रिविध भक्त से नहीं होता क्योंकि व्रत ग्रहण किये पढ़िछे ओ ओ कार्य जोइ रखें हों तथा पुत्र भावि में व्यापार में अधिक लाभ प्राप्त किया हो एवं किसी ने ऐसा बड़ा मूल्य लाभ प्राप्त किया हो तो भावक से अन्तर्जन्म रूप अनुमोदन हुए बिना नहीं रहता, इसीलिये त्रिविध २ भक्त का निवेद किया है । तथापि 'भावक प्रकृति' ग्रन्थ में त्रिविधत्रिविध भावक के लिये प्रत्याख्यान कहा हुआ है, परन्तु वह ग्रन्थ, क्षेत्र, काळ, माघ आश्रयी विशेष प्रत्याख्यान मानाया हुआ है । महामाध्य में भी कहा है कि—

केइ भर्षसि गिहिजो । त्रिविह त्रिविह न धिष सवरणं ॥

तं न अगो निदिह । पन्नचीप विसेसामो ॥ १ ॥

* भावक की प्रतिमा यान भावकत्व में इच्छा रीति से बनना, (प्रतिमा समान इच्छा) इसके ग्यारह प्रकार हैं । १ सय कित प्रतिमा, २ व्रतप्रतिमा, ३ कामाधिकप्रतिमा, ४ पौषकप्रतिमा, ५ कायोत्सवप्रतिमा, ६ अन्नधनकप्रतिमा (श्रमधनक प्रतिमा) • लक्षित वज्रक-प्रतिमा (लक्षित आकाश न कर), ७ आरम्य वज्रक प्रतिमा, ८ ग्रन्थ वज्रक प्रतिमा १० इति वज्रक प्रतिमा, ११ अक्षय व्रत प्रतिमा ।

कितनेक आचार्य ऐसा कहते हैं कि गृहस्थों के लिये त्रिविध २ प्रत्याख्यान नहीं हैं। परन्तु श्रावकपत्रेणां में नीचे लिखे हुये कारण से श्रावक को त्रिविध २ प्रत्याख्यान करने की जरूरत पड़े तो करना कहा है।

पुत्राद् संतति निमित्त । मन्त्रमेकारसि पदण्यस्य ।

जंपंति केद् गिहिणो । दिख्वाभिं मुहस्स तिबिहंपि ॥ २ ॥

कितनेक आचार्य कहते हैं कि ग्रहस्थ को दीक्षा लेने की इच्छा हुई हो परन्तु किसी कारण से या किसी के आग्रह से पुत्रादिक संतति को पालन करने के लिये यदि कुछ काल विलम्ब करना पड़े तो श्रावक की ग्यारहवीं प्रतिमा धारण करे उस वक्त बीच कारण में जो कुछ भी त्रिविध २ प्रत्याख्यान लेना हो तो लिया जा सकता है।

जहकिंचि दप्पश्रोअण । मप्पप्पवा विसेसीउवथ्युं ॥

पचस्खेज्जन दोसो । सयंभूरमणादि नच्छुव्व ॥ ३ ॥

जो कोई अप्रयोजनीय वस्तु यानी कौवे वगैरह के मांस भक्षण का प्रत्याख्यान एवं अप्राप्य वस्तु जैसे कि मनुष्य क्षेत्र से बाहर रहे हुये हाथियों के दांत या वहां के चीते प्रमुख का चर्म उपयोग में लेने का, स्वयंभूरमण समुद्र से उत्पन्न हुये मच्छों के मांस का भक्षण करने का प्रत्याख्यान यदि त्रिविध २ से करे तो वह करने की आज्ञा है क्योंकि यह विशेष प्रत्याख्यान गिना जाता है, इसलिए वह किया जा सकता है। आगम में अन्य भी कितनेक प्रकार के श्रावक कहे हैं।

“श्रावक के प्रकार”।

स्थानांग सूत्र में कहा है कि—

चउव्विहासमणोवासगा पन्नवातंजहा ॥

१ अम्मापिहसमाणे २ मायसमाणे ३ मित्रसमाणे ४ सच्चतिसमाणे ॥

१ माता पिता समान—यानी जिस प्रकार माता पिता पुत्र पर हितकारी होते हैं वैसे ही साधु पर हितकर्ता २ भाई समान—यानी साधु को भाई के समान सर्व कार्य में सहायक हो। ३ मित्र समान—यानी जिस प्रकार मित्र अपने मित्र से कुछ भी अंतर नहीं रखता वैसे ही साधु से कुछ भी अंतर न रखे और ४ शोक समान—यानी जिस प्रकार सौत अपनी सौत के साथ सब बातों में ईर्ष्या ही किया करती है वैसे ही सदैव साधु के छेड़ छिद्र ही ताकता रहे।

अन्य भी प्रकारांतर से श्रावक चार प्रकार के कहे हैं—

चउव्विहासमणो वासगा पन्नत्ता तज्जहा ॥

१ आर्यसमाणे २ पडागसमाणे ३ थाणुसमाणे ४ खरंटयसमाणे ॥

१-दर्पण समान श्रावक—जिस तरह दर्पण में सर्व वस्तु सार देख पड़ती है वैसे ही साधु का उपदेश सुनकर

भयने चित्तमें उठार डे । २ पताका समान भाषक—जिस प्रकार पताका पयनसे हिलती रहती है वैसे ही वेधना सुनते समय भी जिसका चित्त स्थिर न हो । ३ खानसमान भाषक—जैसे जैसा, जिस प्रकार गहरा खूँसा गाड़ा हुआ हो और यह खींचने पर पड़ी मुद्रिकल से निकल सकता है वैसे ही साधु को फिसा ऐसे फदाग्रह में उाल दे कि, जिसमें से पाछे निकलना बड़ा मुश्किल हो और ४ खरटफ समान भाषक—पाना कटफ जैसा भयने फदाग्रह को (हठ को) ॥ धोके और गुरु को पुण्यजन रूप कांटों से घींच डाले ।

ये चार प्रकार के भाषक किस नय में गिने जा सकते हैं ? यदि कोई यह सवाल करे तो उसे भाचार्य उत्तर देने हैं कि व्यवहार नय के मत से भाषक का भाचार्य पालने के कारण ये चार भाषक कहा जा सकते हैं, और निश्चय नय के मत से सौत समान तथा घरण्टक समान ये दो प्रकार के भाषक प्रायः मिथ्यास्वी गिनाये जाने से द्रव्य भाषक कहे जा सकते हैं । और दूसरे दो प्रकार के भाषकों को भाषभाषक समझना चाहिये । कहा है कि—

निचई बई कज्जई । नदिइ लठिओ बिहोई विन्नेहो ॥

एगव बच्छलोबई । अणत्स अणणि समोसत्तो ॥ १ ॥

साधु के काम (सेवा भक्ति) करे, साधु का प्रमादावरण देख कर स्नेह रहित न हो, एवं साधु लोगों पर सर्व हितवत्सल रखे तो उसे "माता पिता के समान भाषक" समझना चाहिये ।

दियए सभिनेहोचिच । मुभिषण मशायो विणवकम्मे ॥

मायसमो साहूअ । परमवे होई सुमहाबो ॥ २ ॥

साधु का विनय पैव्यावष करने में मनावर हो पज्जु इत्य में स्नेहवन्त हो और कष्ट के समय सहा सहा प्रकारी हों, ऐसे भाषक को "माँ समान भाषक" कहा है ।

मिच समानो माणा । इसिं रूसई अणुत्तिओ फजे ॥

मन्नंतो अण्णाण । मुणीअ सपणाओ जम्महिअ ॥ ३ ॥

साधु पर नाथ (प्रभु) रखे, साधु अपमान करे तथा बिना पूछे काम करे तो उनसे हठ जाय पज्जु भयने सगे संवधियोंसे मा साधु को अधिक गिने उसे "मित्र समान भाषक" समझना चाहिये ।

बदेइ छिइयेही । पमाय सलियाइ निअ मुच्चरइ ॥

सत्तो सवसि कपो । साहुअण वणसम गणइ ॥ ४ ॥

स्वयं भविमाना हो, साधुके छिद्र देणता रहे, और जय सा छिद्र देखने पर, सप लोग सुने इस प्रकार जोरसे बोल्ता हो, साधुको वृष समान गिनता हो उसे "सौतसमान भाषक" समझना ।

दूसर पञ्चरत्नमें कहा है कि—

गुरु मणिओ मुचध्यो । निदिज्जइ अनिसइमने अरस ॥

सो आयस समानो सुसावओ बनिओ समए ॥ १ ॥

गुरुने देशनामें सूत्र या अर्थ जो कहा हो उसे सत्य समझ हृदयमें धारण करे, गुरु पर स्वच्छ हृदय रखे, ऐसे श्रावक को जैनशासन में दर्पण समान श्रावक कहा है ।

पवणेण पढागा इव । भामिज्जइ जो जणेण सुट्ठेण ॥

अविणिच्छिद्धं गुरुवयणो । सो होइ पडाइभा तुल्लो ॥ २ ॥

जिस प्रकार पवनसे ध्वजा हिलती रहती है, वैसेही देशना सुनने समय भी जिस का चित्त स्थिर नहीं रहता और जो गुरुके कथन किये वचन का निर्णय नहीं कर सकता उसे पतान्ता समान श्रावक समझना ।

पडिवन्न मसगाहं । नमुअइ गीश्वथ समणु सिट्ठावि ॥

धाणु समाणो एसो । अपओसि मुणिजणे नवरं ॥ ३ ॥

इसमें इतना विशेष है कि, गीतार्थ (पण्डित) ठाग बहुतसा समझाया जाने पर भी अपने कदाग्रह को बिल्कुल न छोड़ने वाला श्रावक खूंटे के समान समझना चाहिये ।

उमगदेसओ निह्वोसि । मूढोसि मंद वम्मोसि ॥

इय सम्मपि कइतं । खरंटए सो खरंट समो ॥ ४ ॥

वद्यपि गुरु सच्चा अर्थ कहता हो तथापि उसे न मानकर अंत में उन्हें उलटा यों बोलने लग जाय तू उन्मार्गदर्शक है, निह्व (धर्मलोप) है, मूख है, धर्म से शिथिल परिणामी है । ऐसे दुर्वचन रूप मेल से गुरु को लोपित करे उसे खरंटक (कांटेके समान) श्रावक समझना ।

जहसिठिल मसूइ दच्चं । छुप्पं तं पिहुनरं खरंटेई ॥

एवं मणुसा सगपिहु । दुन्तो मन्नई खरंटो ॥ ५ ॥

जिस तरह प्रवाही, अशुचि, पदार्थ को अड़ने पर मनुष्य सन जाता है वैसे ही शिक्षा देनेवाले को ही जो दुर्वचन बोले वह खरंटक श्रावक समझा जाता है ।

निच्छयओ मिच्छकी । खरंटतुल्लो सविचि तुल्लोधि ॥

वदहारओ य सद्धा । वयति ज जिणगिहाईमु ॥ ६ ॥

खरंटक और सपत्नी (सौत समान) श्रावक इन दोनों को शास्त्रकारों ने निश्चयनय मत से मिथ्यात्वी ही कहा है, परंतु जिनेश्वर भगवान के मन्दिर आदि की सारसंभाल रखता है इससे उसे व्यवहार नय से श्रावक कहना चाहिये ।

“श्रावक शब्द का अर्थ”

दान, शील, तप और भावना आदि शुभ योगों द्वारा आठ प्रकार के कर्म समय समय निर्जर्जित करें (पतले करे या कम करे वा निर्यले करे) उसे और साधु के पास सम्यक् समाचारी सुनकर तथैव वर्तन करे उसे श्रावक कहा जा सकता है । यहां पर श्रावक शब्दका अभिप्राय (अर्थ) भी भावश्रावक में संभवित होता है । कहा है कि—

भवति यस्म पापानि । पूर्वमदान्यनेकशः ॥

आवृत्तश्च प्रतेनिम्य । भावकः सोऽभिधीयते ॥ १ ॥

पूर्व कालीन बाँचे हुये बहुत से पापों को कम करे और व्रत प्रत्याख्यान से निरंतर बेचिंत रहे वह भावक कदावा है ।

समस्तद्वेषाद् । पृथ्वी अहर्जं जणागुणेभ्यः ॥

सामाधारी परम । ओ ललु सं साग निंति ॥ २ ॥

समाहित व्रत प्रत्याख्यान प्रति दिन करता रहे यदि जनके पास से उत्कृष्ट सामाधारी (भाचार) सुने उसे भावक कहते हैं ।

मद्भ्रातृनां भाति पयार्थनिजनादनानि पात्रेषु वपस्यनारतं ॥

किरप्य पुष्पानि सुसाधुनेचनादतोपि सं धावकमाहुकृतमा ॥ ३ ॥

नर तत्पों पर प्रीति रखने, सिद्धांतको सुने, आत्मस्वरूप का चिंतन करे, निरंतर पात्रमें धन नियोजित करे, सुसाधुका सेवा कर पाप को दूर करे, इतने आचरण करने वाले को भी भावक कहते हैं ।

मद्भ्रातृता भाति शृंगोति सासर्नं । दान वपस्याशु वृक्षोति वर्धनं ॥

क्षिपप्य पुष्पानि करोति संयम । स भावकं माहुरभी विवक्षताः ॥ ४ ॥

इस गाथा का अर्थ उपरोक्त गाथा के समान ही समझना ।

इस प्रकार "भावक" शब्द का अर्थ कहे गए दिनरूप्यादि छ छत्रों में से प्रथम कौनसा कृतक्य करना चाहिये सो कहते हैं ।

“प्रथम दिनकृत्य”

नवधारेण विबुधो । सोऽद्वो सकुल धर्मनि प्रमाई ॥

परिक्रमि जसुहस्रज गिरे जिण कुयश्चरज ॥ १ ॥

नमो अरिहंताय भयथा सारा नवकार गितना हुया धायक जगृत् होकर अपने कुल के योग्य धर्मरूप्य नियमादिक याद करे । यहाँ पर यह समझना चाहिये कि, भावकको प्रथमसे ही अन्तर निद्रायान् होना चाहिये । जब एक प्रहर पिछकी रात्र रहे उस वक भयथा सुयह होने से पहिले उठना चाहिये । ऐसा करने से इस लोक में पय, कीर्ति, मुक्ति, शरीर, धन, व्यापारादिक का और पारलौकिक धर्मरूप्य, व्रत, प्रत्याख्यान, नियम यों यह का प्रत्यक्ष ही लाभ होता है । ऐसा न करनेसे उपरोक्त लाभ की हानि होती है ।

लौकिक शास्त्र में भी कहा हुआ है कि,—

कम्भीणां धनसंपत्ते । कम्भीणां परलोप ॥

जिदि सुना रविउगमे मुक्ति आठ न होय ॥

काम काज करने वाले मनुष्य यदि जल्दी उठें तो उन्हें धन की प्राप्ति होती है और यदि धर्म पुण्य जल्दी उठे तो उन्हें अपने परलौकिक कृत्य, धर्मक्रिया आदि शांति से हो सकते हैं। जिस प्राणी के प्रातः काल में सोते हुये ही सूर्य उदय होता है, उसकी बुद्धि, ऋद्धि और आयुष्य की हानि होती है।

यदि किसी से निद्रा अधिक होने के कारण या अन्य किसी कारण से यदि पिछली प्रहर रात्रि रहने न उठा जाय तथापि उसे अंत में चार घड़ी रात बाकी रहे उस वक्त 'नमस्कार' उच्चारण करते हुए उठ कर प्रथम से द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव का उपयोग करना चाहिये। यानी द्रव्य से विचार करना कि मैं कौन हूँ? श्रावक हूँ या अन्य? क्षेत्र से विचार करना क्या मैं अपने घर हूँ या दूसरे के, देश में हूँ या परदेश में, मकान के ऊपर सोता हूँ या नीचे? काल से विचार करना चाहिये कि, बाकी रात कितनी है, सूर्य उदय हुवा है या नहीं? भाव से विचार करना चाहिये कि मैं लघु नीति (पिशाच) बड़ी नीति (उठो जाना) की पांडा युक्त हुवा हूँ या नहीं? इस प्रकार विचार करते हुये निद्रा रहित हो, फिर दखाजा किस दिशा में है, लघुनीति आदि करने का इयान कहाँ है? इत्यादि विचार करके नित्य की क्रिया में प्रवृत्त हो।

साधु को आश्रित करके ओषर्युक्ति ग्रन्थ में कहा है कि—

दवाइ उवओगं उस्सास निहंमणालोयं ॥

लघु नीति पिछली रात में करनी हो तब द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावका विचार उपयोग किये बाद नासिका बंद करके श्वासोश्वास को दबावे जिससे निद्रा विच्छिन्न हुवे बाद लघु नीति करे। यदि रात्रि को कुछ भी जनाने का प्रयोजन पड़े तो मन्द स्वर से बोले तथा यदि रात्री में खासी या खंकारा करना पड़े तथापि धीरे से ही करे किन्तु जोरसे न करे! क्यों कि ऐसा करने से जाग्रत हुवे छिपकली, कोल, न्योला (नकुल) आदि हिंसक जीव माखी बगैरह के मारने का उद्यम करने है। यदि पड़ोसी जागे तो अपना आरंभ शुरू करे, पानी वाली, रसोई करने वाली, चक्की पीसने वाली, दलने वाली, जोदने वाली, शोक करने वाली, मार्गमें चलने वाला, हल चलाने वाला, वन में जाकर फल फूल तोड़ने वाला, कोल्लु चलाने वाला, चरखा फिराने वाला, धोबी, कुम्हार, लुहार, सुत्रधार (बड़ई) जुवारी (जुवा खेलने वाला) शस्त्रकार, मद्यकार, (दारु की नट्टी करनेवाला) मछलियां पकड़ने वाला, कसाई, वागुरिक, (जङ्गल में जाकर जालमें पक्षियों को पकड़नेवाला) शिकारी, लुटारा, पारदारिक, तस्कर, कुव्यापारी, आदि एक एक की परंपरा से जाग्रत हो अपने हिंसा जनक कार्य में प्रवर्तते हैं इस से सब का कारणिक दोष का हिस्सेदार स्वयं बनता है, इस से अनर्थ दण्ड की प्राप्ति होती है।

भगवति सूत्र में कहा है कि—

नागरिआ धम्भीणं । अहम्भीणं तु सुचयासेया ।

वच्छाहिव मयणीए अकहिंसु जिगोत्रयंतीए । १ ॥

वच्छ देश के अधिपति की बहिन को श्री वर्धमान स्वामी ने कहा है कि- हे जयन्ति श्राविका, धर्मवन्त प्राणियों का, जागना और पापी प्राणियों का सोना कल्याणकारी होता है।

निद्रा में से जागृत होते ही विचार करना कि, कौन से तत्त्व के चक्रे हुये निद्रा उच्छेद हुई है । वहा है कि—

अमोमृतरश्मोर्निद्रा विच्छेदः शुभेद्वेषे ॥

व्योमवायुग्नितत्त्वेषु स पुनर्दुःखदामकः ॥ १ ॥

जब और पृथ्वी तत्त्व में निद्रा विच्छेद हो तो भेषस्वर है और यदि भाकाश, वायु और अग्नि तत्त्व में निद्रा विच्छेद हो तो दुःखदार्द्री मानना ।

वामा वस्तोदयेपञ्चे । सिधे कृष्ण सु रविणा ॥

त्रिणि त्रिणि दिनानीदुःसूर्यबोद्धव्यः शुभः ॥ २ ॥

शुक्र पक्ष में प्रतिपदा से तीन दिन प्रातःकाल में सूर्योदय के समय चन्द्र नाड़ी भेषस्वर है और कृष्ण पक्ष में प्रतिपदा से तीन दिन सूर्योदय के समय सूर्य नाड़ी घेष्ट है ।

शुक्रप्रतिपदा वायुश्चन्द्रोऽर्धर्के ३१६ ३१६ ।

वहन् वस्तोऽनया वृत्त्या, निर्वर्षाधे तु दुःखदः ॥ ३ ॥

प्रतिपदा से लेकर तीन दिन तक शुक्र पक्ष में सूर्योदय के समय चन्द्र नाड़ी चकती हो और कृष्ण पक्ष में सूर्य नाड़ी चकती हो उस वक यदि वायु तत्त्व हो तो वह दिन शुभकारी समझना । और यदि इससे विपरीत हो तो दुःखदार्द्री समझना ।

शक्रकिनोदयो वायोः । सूर्येणास्त शुभावह ॥

उदये रविणा २१६५ । अश्विनास्त शुभावह ॥ ४ ॥

यदि वायु तत्त्व में चंद्र नाड़ी चकती हुये सूर्योदय और सूर्य नाड़ी चकते हुये सूर्यास्त हो एवं सूर्य नाड़ी चकते हुये सूर्योदय और चन्द्र नाड़ी चकते हुये सूर्यास्त हो तो शुभकारी समझना ।

किन्तुनेक शास्त्रकारों ने तो पार का भी अनुक्रम पांचा हुआ है और वह इस प्रकार—रवि, मंगल, शुक्र, और शनि ये चार सूर्य नाड़ी के पार और सोम वृष तथा शुक्र ये तीन चंद्र नाड़ी के पार समझना ।

किन्तुनेक शास्त्रकारों ने संक्रांति का भी अनुक्रम पांचा हुआ है । मेघ संक्रांति सूर्य नाड़ी की और वृष संक्रांति चन्द्र नाड़ी की है । एवं अनुक्रम से बारह ही संक्रांतियों के साथ सूर्य और चन्द्र नाड़ी की गणना करना ।

शार्दपटीद्वयं नाडिरैकैकाश्वेदमादहेत् ॥

अश्वपटीभातन्वायो नाडयोः पुनः पुनः ॥ ५ ॥

सूर्योदय के समय ओ नाड़ी चकता हो वह बार चड़ी के पाद पक जाता है । चंद्र से सूर्य और सूर्य से चन्द्र इस प्रकार क्रम के बर्हह समान चार दिन नाड़ी किरा करती है ।

पट्त्रिंशद्गुरुवर्णानां या वेला भणने भवेत् ॥

सा वेला महानो नाड्या नाड्यां संचरनो लगेत् ॥ ६ ॥

छत्तीस गुरु अक्षर उच्चार करते हुए जितना समय लगता है, उतना ही समय वायु को एक नाड़ी से दूसरी नाड़ी के जाने में लगता है। (अर्थात् सूर्य से चंद्र और चंद्र से सूर्य नाड़ी में जाते वक्त वायु को पूर्वोक्त टाइम लगता है)।

‘पांच तत्वों की समझ’

ऊर्ध्वं वह्निर्धस्तोयं । तिरश्चानः समीरणः ॥

भूमिर्मध्यपुटे ऽधोम सर्वांगं वहते पुनः ॥ ७ ॥

पवन ऊंचा चढ़े तब अग्नि तत्व, पवन नीचे उतरे तब जल तत्व, तिरछा पवन बहे तब वायु तत्व, नासिका के दो पड़ में पवन रहे तब पृथ्वी तत्व और जब पवन सब दिशाओं में पसरता हो तब आकाश तत्व समझना।

‘तत्व का अनुक्रम’

वायोर्वह्निरेषा पृथ्व्या । व्योत्रस्तत्त्वं वह्नेस्क्रमात् ॥

वह्न्योरुभयो नाड्योर्जातव्योयं क्रमः सदा ॥ ८ ॥

सूर्य नाड़ी और चंद्र नाड़ी में प्रथम अनुक्रम से वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी और आकाश ये तत्व निरंतर चलते हैं।

‘तत्व का काल’

पृथ्व्याः पलानि पञ्चाशच्चत्वारिंशत्तथांभसः ॥

अग्ने श्लिष्टपुनर्वीयोर्विंशतिनभसो दशः ॥ ९ ॥

पृथ्वी तत्व पचास पल, जल तत्व चालीस पल, अग्नि तत्व तीस पल, वायु तत्व बीस पल, आकाश तत्व दस पल, (अर्थात् पृथ्वी तत्व पचास पल रह कर फिर अग्नि, जल, वायु, आकाश तत्व बहते हैं)। इस प्रकार तत्व बदलते रहते हैं,।

“तत्व में करने के कार्य”

तत्त्वाभ्यां भूजलभ्यां स्याच्छांते कार्ये फलोन्नतिः ॥

दीप्ता स्थिरादिके कृत्ये तेजो वाय्वंवरैः शुभम् ॥ १० ॥

पृथ्वी और जल तत्व में शांति, शीतल (धीरे धीरे करने योग्य कार्य करते हुये फल की प्राप्ति होती है) और अग्नि, वायु तथा आकाश तत्व में तीव्र तेजस्वी और अस्थिर कार्य करना लाभ कारक है।

“तत्त्वों का फल”

जीवितन्त्रे जये तामे सस्योत्तरा च वर्षभे ॥

पुष्पार्थे पुष्पप्रदने च गमनागमने तथ ॥ ११ ॥

शुभप्रदने शुभे स्यातां वन्निषासौ च नो नुभौ ॥

अर्थसिद्धिश्चिरोन्मासु शीघ्रमयासि निर्दिशतु ॥ १२ ॥

जीवितत्त्व, जप, ताम, वृष्टि, घट्टय की उत्पत्ति, पुत्र प्राप्ति, सुख, गमन, भागमन, आदि के प्रश्न समय यदि पूर्यो या जल छत्र चला हो तो श्रेयकारी और यदि मायु, भस्मि या भाकाष्ट तत्त्व हो तो श्रेयकारी न समझना। तथा भयं सिद्धि या स्थिर कार्य में पृथ्वीतत्त्व और शिथि (जल्दी से करने लायक) कार्य में जल तत्त्व श्रेयकारी है।

“चन्द्रनाडी के वहते समय करने योग्य कार्य”

पूजात्रयैर्विनेद्द्वेष्टे दुर्गादि परिदागमे ॥

गमागमे जीविते च, गुरे क्षेत्रादि सप्रहे ॥ १३ ॥

कथनिकमने वृष्टी, सेवकरी द्विपञ्चमे ॥

विद्या पद्याभिवेक्षासौ, शुभेऽने च शुभ, सखी ॥ १४ ॥

देव पूजन, द्रव्योपासन, व्यापाद, जलन, राज्यवर्ग लेना, नदी उत्पत्ता, ज्ञाने भागे का प्रश्न, जीवित का प्रश्न घर क्षेत्र खरीदना बाँधना, कोई वस्तु खरीदना या बेचने का प्रश्न, वृष्टि माले का प्रश्न, नौकरी, खेतीबाड़ी, शत्रुजय, विद्याभ्यास, पद्याभिवेक पद प्राप्ति, ऐसे शुभ कार्य करते समय चन्द्र नाड़ी वहती हो तो उसे काम काये समझना।

प्रदने प्रारंभे चापि कार्यानां वामनाडिका ॥

पूर्ववायो, प्रवेशवेषतयासिद्धिसंशय, ॥ १५ ॥

किसी भी कार्य का प्रारंभ करते समय या प्रश्न करते समय यदि अपनी घन्ट (बाईं) नाड़ी कलती हो, या बाईं नाडिका में दबन प्रवेश करता हो तो उस कार्य की तत्काल सिद्धि ही समझना।

“सूर्य नाडी वहते हुए करने योग्य कार्य”

यद्दानां रोगमुक्तानां । प्रभृष्टानां निजात्यवात् ॥

प्रश्नैर्युद्धविषौ वैरि । सेगमे सहवा भवे ॥ १६ ॥

स्थाने पामेऽक्षने नष्टान्वेषे पुत्राद्यमैमुने ॥

विवादे वारुण्ये च सूर्यनाडी प्रसृत्ये ॥ १७ ॥

कैद में पड़ने के, रोगी के, अपना पद खोने में, भ्रष्ट होने में, युद्ध करने में, शत्रु को मिलने में, अकस्मात् भय में, स्नान करने में, पानी पीने में भोजन करने में, गत वस्तु के ढूँढ़ने में, द्रव्य संग्रह में, पुत्र के लिये मैथुन करने में, विवाद करने में, कष्ट पाने में, इतने कार्यों में सूर्य नाडी श्रेष्ठ कमभूना ।

कितनेक आचार्य ऐसा भी कहते हैं कि—

विद्यारम्भे च दीक्षायां, शस्त्राभ्यासविवादयो ॥

राजदर्शनगीतादौ, मन्त्रतन्त्रादि साधने ॥ १८ ॥ (सूर्यनाडी शुभा)

विद्यारम्भ, दीक्षा, शस्त्राभ्यास, विवाद, राजदर्शन, गायनारम्भ, मन्त्र तन्त्र यन्त्रादि के साधने में सूर्यनाडी श्रेष्ठ मानी है ।

सूर्य चन्द्र नाडी में विशेष करने योग्य कार्य ।

दक्षिणे यदि वा वामे, यत्र वायु निरतरं ॥

तं पादमग्रतः कृत्वा, निःसरेन्निजमन्दिरात् ॥ १९ ॥

यदि बाएं नासिका का पवन चलता हो तो बायाँ पैर और यदि दाहिने नासिका का पवन चलता हो तो दाहिना पैर प्रथम उठाकर कार्य में प्रवर्तमान हो तो वह अविलंब से सिद्ध ही होता है ।

अधर्मण्यारि चौगद्या विप्रहोत्पातिनोऽपि च ॥

शून्यांगे स्वस्य कर्तव्याः सुखलाभजयार्थिभिः ॥ २० ॥

अधर्मी, पापी, चोर, दुष्ट, बैरी और लड़ाई करने वाले को शून्यांग (बायाँ) करने से सुख लाभ और जय की प्राप्ति होती है ।

स्वजनस्वामिगुर्वाद्या ये चान्ये हितचिन्तकाः,

जीवांगे ते ध्रुवं कार्या, कार्यसिद्धिमभीप्सुभिः ॥ २१ ॥

स्वजन, स्वामी, गुरु, माता, पिता, आदि जो अपने हितचिन्तक हो उन्हें दाहिनी तरफ रखने से जय, सुख और लाभ की प्राप्ति होती है ।

प्रविशत्पपनापूर्णः नाशिका पक्षमाश्रितं ॥

पादं शय्योद्विधतो दद्यात्पथनं पृथिवीतले ॥ २२ ॥

शुक्लपक्ष हो या कृष्णपक्ष परंतु दक्षिण या बायें जो नासिका पक्ष से परिपूर्ण होती हो वही पैर जमीन पर रख कर शय्या को छोड़ना चाहिये ।

उपरोक्त बताई हुई रीति से निद्रा को त्याग कर श्रावक अत्यन्त बहुमान से परम मंगलकारो नवकार मंत्र का मन में स्मरण करे । कहा है कि—

परमिद्वि चित्तं माणसंभि, सिज्जागणक्कायव्वं ।

सूत्राभिषेक सावित्री, निवारिया होइ प्रभु ॥

ग्रन्था में बैठे हुए नवकार मंत्र गिना हो सो सूत्र का अभिनय, दूर करने के लिये मन में हो चिंतन करना चाहिए ।

क्रिस्तिक भाषायों का मत है कि, कोई भी ऐसी भयस्था नहीं है कि जिसमें नवकार मंत्र गिने का भयिकार न हो, इसलिए हर समय नवकार मंत्र का पाठ करना धेयकारी है (इस प्रकार के दो मत पहिले पंचांगक की वृत्ति में मिले हुये हैं) ।

भानु दिनदृश्य में ऐसा कहा है कि—

सिद्धाष्टाष्ट पमस्तुण चिष्टिज्ञा भरणेवळे,

मावर्षु जगन्नाह नमुकार समो पडे ॥

ग्रन्था स्थान को छोड़कर पवित्र भूमि पर बैठ कर फिर माघ धर्मर्षु जगन्नाथ नवकार मंत्र का स्मरण करना चाहिये ।

पति दिन क्या में लिखा है कि—

जामिणि पचिष्ठम जामे, सखे जमंति बालबुद्धाई ।

परमिष्ठि परम मत्त, मणति सचट्ट वाराओ ॥

रात्रि के पिछले प्रहर बाल बृद्ध भादि सब लोग जागते हैं उस वक परमेष्ठी परममंत्र का सात भाठ वक्त पाठ करना ।

“नवकार गिनने की रीति”

मन में नमस्कार का स्मरण करते हुये सोता उठ कर पलंग से नीचे उतर कर पवित्र भूमि पर खड़ा रह पश्चासन शर्गख भासन से बैठकर या जिस प्रकार सुख से बैठा जाय उस तरह बैठ कर पूर्ण या उत्तर दिशा में जिन प्रतिमा या स्थापनाकार्य के सम्मुख मानसिक प्रकाशता करने के लिये कमलवध करके नवकार मंत्र का जाप करें ।

“कमलवध गिनने की रीति”

भद्रकमल (भाठ पंखड़ी वाले कमल) को कहना हृदय में करें । उसमें बीच की कर्णिका पर “गमो भरिहंताण” पत्र स्थापन करे (ज्वाये) पूयात्रि खार दिशाओं में “जमो सिद्धाण” “जमो भायरियाण” “जमो उयम्भापाण” “जमो छोप सख्यसाहण” इन पत्रों को स्थापन करे । और खार चूलिका के पत्रों को (पखोपच नमुष्टो, सन्धवाधज्जपासणो, मंजानव सख्योसि जमं हयमंगलं) खार कोनों में (चिदिशामों में) स्थापन कर गिने (ज्वाये) । इस प्रकार नवकार का जाप कमलवध जाप कहलाता है ।

भा हेमचन्द्राचार्य ने योगशास्त्र के भाठये प्रकाश में भी उपरोक्त विधि पठना कर इतना विशेष कहा है कि—

त्रिशुद्ध्या चित्तयन्नस्य शतमष्टोत्तरं मुनिः ।

भुंजानोऽपि लभेतैव चतुर्थतपसः फलं ॥

मन, वचन, काया की एकाग्रता से जो मुनि इस नवकार का १०८ दफे जाप करता है वह भोजन करते हुए भी एक उपवास के तप का फल प्राप्त करता है । कर आवर्त 'नंदावर्त' के आकार में, शंखावर्त के आकार में करे तो उसे वाछित सिद्धि आदि बहुत लाभ होता है कहा है कि—

कर आवत्ते जो पचमंगलं, साहस्रपडिम सखाए ।

नववारा आवच्छि, छलंति नो तं पिसायाई ॥

कर आवत्त से (यानी अंगुलियों से) नवकार को चारह की संख्या से नव दफा गिने तो उसे पिशा-चादिक नहीं छल सकते ।

शंखावर्त, नंदावर्त, विपरीताक्षर विपरीत पद, और विपरीत नवकार लक्षवार गिने तो बंधन, शत्रुभय आदि कष्ट सत्वर नष्ट होते हैं ।

जिससे कर जाप न हो सके उसे सूत, रत्न, रुद्राक्ष, चन्दन, चांदी, सोना आदि की जपमाला अपने हृदय के पास रख कर शरीर या पहने हुये वस्त्र को स्पर्श न कर सके एवं मेरु का उल्लंघन न कर सके इस प्रकार का जाप करने से महा लाभ होता है । कहा है कि—

अंगुल्यग्रेण यज्जप्तं, यज्जप्तं मेरुलंघने ।

व्यग्रचित्तेन यज्जप्तं तत्प्रायोऽल्पफलं भवेत् ॥ १ ॥

अंगुलियों के अग्रभाग से, मेरु उल्लंघन करने से और व्यग्र चित्तसे जो नवकार मंत्र का जाप किया जाता है वह प्रायः अल्प फलदायी होता है ।

संकुलाद्विजने भव्यः सशब्दात्मौनवान् शुभः ।

मौनजान्मानसः श्रेष्ठो, जापः श्लाघ्यपरः परः ॥ २ ॥

बहुत से मनुष्यों के बीच में बैठ कर जाप करने की अपेक्षा एकांत में करना श्रेयकारी है । बोलकर जाप करने की अपेक्षा मौन जाप करना श्रेयकारी है । और मौन जाप करने की अपेक्षा मन में ही जाप करना विशेष श्रेयस्कर है ।

जापश्रान्तो विशेषध्यानं, ध्यानश्रान्तो विशेषजपं ।

द्वाभ्यां श्रान्तः पठेत्स्तोत्रं, मित्येवंगुरुभिः स्मृतं ॥ ३ ॥

यदि जाप करने से थक जाय तो ध्यान करे, ध्यान करते थक जाय तो जाप करे, यदि दोनों से थक जाय तो स्तोत्र गिने, ऐसा गुरु का उपदेश है ।

श्री पादलिप्तसूर महाराज की रची हुई प्रतिष्ठा पद्धति में कहा है कि जाप तीन प्रकार का है । १ मानस जाप, २ उपांसु जाप, ३ भाष्य जाप । मानस जाप यानी मौनतया अपने मन में ही विचारणा रूप (अपना ही

मन्त्रमात्र जान सके ऐसा) २ उपांशुजाप—यानी भन्त्य कोई न सुन सके परन्तु मन्त्र अन्त्य रूप (मन्त्र से जिस में घोड़ा जाता हो ऐसा) जाप । ३ साध्य जाप—यानी जिससे दूसरे सब सुन सके ऐसा जाप । इस तीन प्रकार के जाप में साध्य से उपांशु अधिक और उपांशु से मानस अधिक लाभ प्रद है । ये इसी प्रकार शान्तिक पुष्टिक माधर्पणादिक कार्यों की सिद्धि कराते हैं । मानस जाप एतसाध्य (बड़े प्रयास से साध्य किया जाय ऐसा) है और साध्य जाप सम्पूर्ण फल नहीं दे सकता इसलिये उपांशु जाप सुगमता से बन सकता है अतः उसमें उद्यम बहुत अधिकारी है ।

मन्त्रकार की पाँच पङ्क्तियों या मन्त्रपङ्क्ति की अनुपूर्वी जिस की एकाग्रता रखने के क्रिये साधनभूत होने से गिनना श्रेयस्कर है । उसमें भी एक ० भक्षर के पङ्क्ति की अनुपूर्वी गिनना कहा है । योगप्रकाश के भाठवें प्रकाश में कहा है कि—

गुरुपञ्चकनामोद्या, विद्याम्यात् पौडशासुरा ।

जपन् शतश्रुय तस्याश्चतुर्थस्याप्युयात्फल ॥ १ ॥

अभिहित, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साहू, इन सोलह भक्षरोंकी विद्या २०० बार अथवा तो एक उपवास का फल मिलता है ।

शतानित्रीणि पङ्क्तिर्धर्म, चत्वारिंशत्तुरक्षर ।

पञ्चवर्णजपन् योगी, चतुर्थफलमश्नते ॥ २ ॥

“अभिहित, सिद्ध, इन छह भक्षरों का मंत्र तीन सौ बार और ‘असिमाडचा’ इन पाँच भक्षरों का मंत्र (पञ्चपरमेष्ठी के प्रथमाक्षर रूप मंत्र) और ‘अभिहित’ इन चार भक्षरों का मंत्र बारसौ वक्ता गिनने वाला योगी एक उपवास का फल प्राप्त करता है ।

मङ्गलहेतुरेवैत, दर्शनां कथित फल ।

फलं श्रवणार्थं न, वदति परमार्थतः ॥ ३ ॥

मन्त्रकार मंत्र गिनना यह अधिक का हेतु है । और उसका सामान्यतया स्वर्ग फल कहाया है, तथापि आचार्य उसका मोक्ष ही फल बताते हैं ।

“पाँच अक्षर का मन्त्र गिनने की विधि”

नाभिपेध स्थित ध्यायेदकारं विभक्तोमुत्त ।

सिर्बर्ज मस्तकांमोत्रे, आकार वदनांमुत्रे ॥ ४ ॥

नाभि कमल में स्थापित ‘अ’ फार को ध्यामो, अस्तक रूप कमल में विश्व में मुख्य ऐसे ‘सि’ भक्षर को ध्यामो, और मुख रूप कमल में ‘मा’ फार को ध्यामो ।

उकार हृदयामोत्रे, साकार कठपत्रे ॥

सर्वकल्याणकारीणि, बीजान्यन्यापि समोत् ॥ ५ ॥

हृदय रूप कमल में 'उ'कार का चिंतन करो ! और कंठ पर 'सा' कार का चिंतन करो । सर्व कल्याणकारी अन्य भी 'सर्वसिद्धेभ्यः नमः, ऐसे भी मन्त्राक्षर स्मरण करना ।

मन्त्रः प्रणवपूर्वोयं, फलमैहिकमिच्छुभिः ।

ध्येयः प्रणवहीनस्तु, निर्वाणपदकांक्षिभिः ॥ ६ ॥

इस लोक के फल की वाछा रखने वाले साधक पुरुष को नवकार मंत्र की आदि में "ऊँ" अक्षर उच्चार करना चाहिये । और मोक्ष पद की आकांक्षा रखने वाले को उसका उच्चार न करना चाहिये ।

एवं च मन्त्रविद्यानां वर्णेषु च पदेषु च ।

विश्लेषः क्रमशः कुर्यात्तिलक्ष्यभावोपपत्तये ॥ ७ ॥

इस प्रकार मंत्र के वर्ण में और पद में अरिहन्तादि के ध्यान में लीन होने के लिए यदि फेर फार करना आलूम दे तो करना चाहिये । जाप आदि के करने से महा लाभ की प्राप्ति होनी है; कहा भी है कि—

पूजाकोटि समं स्तोत्रं, स्तोत्रकोटि समो जपः ।

जपकोटि समं ध्यानं, ध्यानकोटि समो लयः ॥ १ ॥

पूजा की अपेक्षा करोड़ गुना लाभ स्तोत्र गिनने में, स्तोत्र से करोड़ गुना लाभ जाप करने में, जाप से करोड़ गुना लाभ ध्यान में, और ध्यान से करोड़ गुना अधिक लाभ लीनता में है ।

ध्यान ठहराने के लिये जहां जिनेश्वर भगवान का जन्म कल्याणक हुआ हो तद्रूप तीर्थस्थान तथा जहां पर ध्यान स्थिर हो सके ऐसे हर एक एकांत स्थान में जाकर ध्यान करना चाहिए ।

ध्यान शतक में कहा है कि, ध्यान के समय साधु पुरुष को खो, पशु, नपुंसक कुशोल, (विश्या, रंडा, नट वीट, लंघट) वर्जित एकांत स्थान का आश्रय लेना चाहिये । जिसने योग स्थिर किया है ऐसे निश्चल मन वाले मुनि को चाहिये कि जिसमें बहुत से मनुष्य ध्यान करते हो ऐसा गांव अटवी वन और शून्य स्थान जो ध्यान करने योग्य हो उसका आश्रय ले (ध्यान करे) । जहां पर अपने मन की स्थिरता होती हो । (मन वचन काया के योग स्थिर रहते हों) जहां बहुत से जीवोंका घान न होता हो ऐसे स्थान में रह कर ध्यान करना चाहिए । ध्यान करने का समय भी यही है कि, जिस वक्त अपना योग स्थिर रहे वही समय उचित है याकी ध्यान करने वाले के मन की स्थिरता रखने के लिए रात्रि या दिन का कुछ काल नियत नहीं है । शरीर की जिस अवस्था में जिनेश्वर भगवान का ध्यान किया जा सके उसी अवस्था में ध्यान करना योग्य है । इस विषय में सोते हुए, या बैठे हुए या खड़े हुए का कोई नियम नहीं है । देश, काल की चेष्टा से सर्व अवस्थाओं से मुनि जन उत्तम केवलज्ञानादि का लाभ प्राप्तकर पाप रहित बनें, इसलिए ध्यान करने में देश काल का भी किसी प्रकार का नियम नहीं है । जहां जिस समय त्रिकर्ण योग स्थिर हो वहां उस समय ध्यान में प्रवर्तना श्रेयस्कर है ।

‘नवकार महिमा फल’

नवकार मंत्र इस लोक और परलोक इन दोनों में अत्यन्त उपकारी है। महानिशाथ सूत्र में कहा है कि,

नासेह चोर साधय, विसहर अरु मरण नन्मण मया।

चित्तिज्जितो ररुत्तस, रण राय मयाह पावेण ॥ १ ॥

भारतसे नवकारमंत्र गिनने हुये खोर, सिंह, सप, पानी, अग्नि, पंचम, राक्षस, सर्पाम, राज भादि भय दूर होते हैं।

दूसरे ग्रन्थों में कहा है कि, पुत्रादि के जन्म समय भी नवकार गिनना चाहिये, जिससे नवकार के फल से यह श्रद्धिमान हो। मृत्यु के समय भी नवकार गिनना चाहिये कि जिससे मरने वाला भवश्य स्मृति में जाता है। भावदा के समय भी नवकार गिनना चाहिये कि, जिससे नैकियों भावशयें दूर होती हैं। जनार्दन को भी नवकार गिनना चाहिये कि, जिससे उसकी श्रद्धि बुद्धि को प्राप्त होती है। नवकार का एक भस्त्र सात सागरोगम का पाप दूर करता है। नवकार के एक फल से पचास सागरोगम में लिये हुये पाप का क्षय होता है। और नारा नवकार गिनने से पाँचसौ सागरोगम का पाप नाश होता है।

त्रिभि पूर्वक जिन्हेभर की पूजा करके जो मध्य जीव एक लाख नवकार गिनता है वह शंकारहित तीर्थकार नाम गोत्र वांचता है। भाठ करोड़, भाठ लाख, भाठ हजार, भाठ सौ, भाठ, नवकार गिने तो स्वमुख ही तासरे भय में मोक्षपद को पाता है।

“नवकार से पैदा होने वाले इस लोक के फल पर शिवकुमार का दृष्टात”

जुना सेवर्न भात्रि न्यसन में भासक शिवकुमार को उसके पिता ने मृत्यु समय शिक्षा दी कि जय कमा कष्ट का प्रसंग भावे तो नवकार गिनना। पिता की मृत्यु के बाद वह अपने दुर्गन्धन से निर्धन हो निर्मी पनायीं दुष्ट परिणामवाले त्रिद्वी के भ्रमाने से उसका उत्तर साधक बना, काशी चतुर्दशी की रात्रि में उनके साथ शम्भान में भाकर हाथ में कङ्क छे योगी द्वारा नयार रये हुए मुर्ख के पैर को मसकने लगा। उस समय मन में कुछ भय लगने के कारण वह नवकार का स्मरण करने लगा। दो तीन वक्ता वह मुन्दा उठ कर उसे मारने भाया परंतु नवकार मंत्र के प्रभाव से उसे मार न सका। अंत में तीसरी दफे उस मुर्ख ने उन त्रिद्वी योगी का हाथ धर लिया। इससे वह योगी हां सुपुर्ण पुण्य बन गया, उससे उसने बहुत सी श्रद्धि प्राप्त की। उसके द्वारा अपने बहुतसा धर्मद्वेष कर अंत में स्वर्गगति प्राप्त की। इस प्रकार नवकार मंत्र के प्रभाव से शिवकुमार जागित रहा और यज्ञा धनधान होकर यहाँ से जिनमंदिर भात्रि शुभ दृश्य करके भन में यह देव मोक्ष में गया। ऐसे जो प्राणी नवकार मंत्र का ध्यान स्मरण करता है उसे इन लोक के भय हरकन नहीं करते।

“नवकार से पैदा होते पारलौकिक फल पर बड़ की समली का दृष्टात”

भग्न नगर के पास जंगल में एक बड़ के वृक्ष पर पेटी हुई किसी एक बाघ को किसी मित्रादी ने बाण

से वीथ डाली थी, उसके समीप रहे हुए किसी एक साधु ने उसे नवकार मंत्र सुनाया। उससे वह चोल मृत्यु पाकर सिंहलदेश के राजा की मानवन्ती पुत्री पने उत्पन्न हुई। जब वह यौवनावस्था को प्राप्त हुई उस समय उसे एक दिन झोंक आने पर पास रहे हुये किसी ने “णमो अरिहन्ताणं” ऐसा शब्द उच्चारण किया इससे उस राजकुमारी को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। इससे उसने अपने पिता को कह कर पांच सौ जहाजों में माल भर कर भरुव नगर के पास आकर उस जंगल में उसी वड़ वृक्ष के पास (जहांपर स्वयं मृत्यु को प्राप्त हुई थी) ‘समली विहार उद्धार’ इस नाम का मुनिसुव्रत स्वामी का बड़ा मंदिर बनवाया। इस प्रकार जो प्राणी मृत्यु पाते समय भी नवकार का स्मरण करता है उसे पर लोक में भी सुख और धर्म की प्राप्ति होती है।

इसलिए सोते उठकर तत्काल नवकार मंत्र का ध्यान करना श्रेयस्कर है। तथा धर्म जागरिका कगना (पिछली रात में विचार करना) सो भी महा लाभ कारक है। कहा है कि,—

कोहं का मम जाइ, किं च कुलं देवयाव के गुरुणा ।

कां मह धम्मो के वा, अमिगहा का अवस्था मे ॥ १ ॥

किं मक्कडं किच्च मक्किचसेसं, किं सक्कणिज्जनसमायरामि ।

किंमे परोपासडं किं च अध्वा, किं वा खल्लिं न विवज्जयामि ॥ २ ॥

मैं कौन हूँ, मेरी जानि क्या है, मेरा कुल क्या है, मेरा देव कौन है, गुरु कौन है, मेरा धर्म क्या है, मेरा अमिग्रह क्या है, मेरी अवस्था क्या है, मेरा कर्तव्य क्या है, मैंने क्या किया और क्या करना बाकी है, मैं क्या करणी कर सकता हूँ, ओर क्या नहीं कर सकता, क्या मुझ पापी को ज्ञानी नहीं देखते ? क्या मैं अपने किये हुए पाप को नहीं जानता ? ।

इस प्रकार प्रति दिन सोकर उठते समय विचार करना चाहिये। द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव का भी इस प्रकार विचार करना चाहिये कि द्रव्य से मैं कौन हूँ। नर हूँ या नारी, क्षेत्र से मैं किस देश में हूँ, किस नगर में हूँ, किस ग्राम में हूँ, अपने स्थान में हूँ या अन्य के, काल से इस वक्त रात्रि है या दिन, भाव से मैं धर्मो हूँ या अधर्मो। इस प्रकार द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावों का विचार करते हुये मनुष्य सावधान होता है। अपने किये हुए पाप कर्म याद आने से उन्हें तजने की तथा अंगीकार किए हुए नियम को पालन करने की और नये गुण उपार्जन करने की बुद्धि उत्पन्न होती है, ऐसा करने से महा लाभ की प्राप्ति होती है। सुना जाता है कि आनन्द कामदेवादिक ध्रावक भी पिछली रात्रि में धर्मजागरिका करते हुए प्रतिबोध पाकर ध्रावकी पडिमा वहन करने की विचारणा करने से उसके लाभ को भी प्राप्त हुए थे। इसलिए धर्म जागरिका जरूर करनी चाहिए। धर्म जागरिका किए बाद यदि प्रतिक्रमण काल हो तो वह करे, प्रतिक्रमण न करना हो तो उसे भी (राग, मोह, माया, लोभ से उत्पन्न हुए) कुखण और (द्वेष यानी जो क्रोध, मान, ईर्ष्या, विषाद से उत्पन्न हुआ) दुःखण ये दोनों प्रकार के स्वप्न अपमांगलिक होने से इनका फल नष्ट करने के लिए जागृत हो तत्काल ही कायोत्सर्ग जरूर करना चाहिए। उसमें यदि कुखण (यानी खण में ली सेवन की हो ऐसा देखा हो तो

एक सौ आठ आसोआस प्रमाण कापोत्सर्ग करना चाहिये । और यदि कुस्वप्न (छड़ा, छेप, घेरो, विधा तका स्वप्न) देखा हो तो एक सौ आसोआस प्रमाण कापोत्सर्ग करना चाहिये ।

व्यवहार भाष्यमें कहा है कि स्वप्नमें १ जोषघात किया हो, २ असत्य बोला हो, ३ खोरी की हो, ४ परिग्रह उपर ममता की हो, ऐसा स्वप्न देखा हो अथवा अनुमोदन किया हो तो एकसौ आसोआस प्रमाण कापोत्सर्ग करना चाहिये ।

“कापोत्सर्ग करने की रीति”

“अग्निस्तु निस्समयः” तक एक लोगस्सके पचीस आसोआस गिने जाते हैं, ऐसे बार लोगस्स का कापोत्सर्ग करनेसे एकसौ आसोआस का कापोत्सर्ग किया जाता है । यदि एकसौ आठ आसोआस का कापोत्सर्ग करना हो तो बार लोगस्स गिने जाते हैं । लोगस्स बार बफे पूरा गिनने से होता है ।

दूसरी रीति — महाप्रत दशवैकाशिक प्रतिपद्य है, उसका कापोत्सर्गमें ध्यान करे, क्योंकि उसका भी प्रायः पञ्चोत्स श्लोक का मान है । सो कहना अथवा चाहे जो सज्जाय करने योग्य पञ्चोत्स श्लोक का ध्यान करे । इस प्रकार दशवैकाशिक की वृत्तिमें लिखा हुआ है । पहिले पंचामृतकी वृत्तिमें लिखा है कि, क्वाचित् मोक्ष के उदय से आसोआस कृष्ण मया हो तो तत्कायही उठकर इर्षाही करके एकसौ आठ आसोआस प्रमाण कापोत्सर्ग करे । इस तरह एकबार कापोत्सर्ग करता है तो भी भक्ति निद्रादिक के प्रमाद में होने से दूसरी बफे प्रतिक्रमण करते समय पहले कापोत्सर्ग करना अपेक्ष्य है । यदि दिन में सोते समय कृष्ण मया हो तथापि कापोत्सर्ग करना चाहिये, परन्तु उसी समय करना या सज्जाके प्रतिक्रमण समय इस बातका निर्णय किसी ग्रन्थ में देखने में न माने से बहुभूत के कहे मुख्य करे ।

विवेकचिन्तास में सज्जविचार के विषय में लिखा है कि, अच्छा सज्ज देखकर फिर सोना न चाहिये, और दिन उदय होने पर उत्तम गुरु के पास जाकर सज्ज निवेदन करना चाहिये । एवं खराब स्वप्न देख कर फिर भुल हा सो जाना चाहिये और उसे किसी के भी सामने कहना न चाहिये । समघातु (बायु, पित्त, कफ, ये तनों ही जिते बराबर) हों, प्रगाढ हो, धर्म प्रिय हो, निरोगी हो, क्लिष्टप्रिय हो, ऐसे मुख्य को अच्छे या बुरे सज्ज फल देते हैं । १ अनुमय करने से, २ सुनने से, ३ देखने से, ४ प्रकृति के बदलने से, ५ स्वभाव से, ६ अधिक विना से, ७ देश के प्रभाव से, ८ घम की महिमा से, ९ पापकी अधिकता से, एवं नव प्रकार के सज्ज आते हैं । इन नव प्रकार के सज्जों में से पहले ६ प्रकार के सज्ज हयुहों या अयुम परन्तु ये सज्ज निरर्थक समझना चाहिये । और पीछे के तीन प्रकार के सज्ज फल देते हैं । यदि रात्रि के पहिले प्रहर में सज्ज देखा हो तो बारह महीनेमें फल मिलता है, दूसरे प्रहरमें देखा हो तो यह छ महीने में फलदायक होता है, तीसरे प्रहरमें देखा हो तो तीन मास में फल देता है, और यदि चौथे प्रहर में देखा हो तो एक मास में फलदायी होता है, पिछली दो बड़ी रात्रि के समय स्वप्न देखा हो तो सचमुच दस दिन में फलदायक होता है और यदि सूर्योदय के समय देखा हो तो तत्काय ही फल देता है । बहुत से स्वप्न देखें हों, दिन में स्वप्न देखा हो, चिन्ता या व्याधि से स्वप्न देखा हो और मल मुखादि की पीड़ा से उत्पन्न हुआ स्वप्न देखा हो तो यह सर्व

निरर्थक-ज्ञानता । यदि पहिले अशुभ स्वप्न देखकर फिर शुभ, या पहिले शुभ देखकर फिर अशुभ स्वप्न देखे तो उसमें पिछला ही स्वप्न फलदायक होता है । अशुभ स्वप्न देखा हो तो शान्तिक कृत्य करना चाहिये । स्वप्न देखे बाद तुरंत ही उठकर जिनेश्वर भगवान का ध्यान करे या नवकार मंत्रका स्मरण करे तो वह शुभ फलदायक हो जाता है । भगवान की पूजा रचावे, गुरु भक्ति करे, भक्ति के अनुसार निरंतर धर्म में तत्पर हो तप करे तो खराब स्वप्न भी सुखस्वप्न बन जाता है । देव, गुरु, तीर्थ और आचार्य का नाम लेकर या स्मरण करके सोवे तो वह किसी समय भी खराब स्वप्न नहीं देखता, प्रातःकाल में पुरुष को अपना दाहिना हाथ और हवा को अपना बाया हाथ अपने पूज्य प्रकाशक होने से देखना चाहिये ।

मातृप्रभृतिवृद्धानां, नमस्कारं करोति यः ।

तीर्थयात्राफलं तस्य तत्कार्योर्हं दिने दिने ॥

अनुपासितवृद्धानामभिवृत्तमदीभूजां ।

अवारमुखा सुहृदां दूरे धर्माश्चतुष्टयः ॥

माना पिता और वृद्ध भाई आदि को जो नमस्कार करना है, उसे तीर्थयात्रा का फल होता है, इसलिये सुवह प्रतिदिन वृद्ध वंदन करना चाहिये । जिसने वृद्ध पुरुषों की सेवा नहीं की उसे धर्म की प्राप्ति नहीं, जिसने राजा की सेवा नहीं की उसे सम्पदा नहीं । और जिसने चतुर पुरुषों की सीख नहीं मानी उसे सुख नहीं ।

प्रतिक्रमण करनेवाले को प्रत्याख्यान करने से पहिले सचित्तादि चौदह नियम ग्रहण करने पड़ते हैं सो करे एवं जो प्रतिक्रमण न करना हो उसे भी सूर्योदय से पेश्तर अपनी शक्ति के अनुसार चौदह नियम अंगीकार करना उचित है शक्ति के प्रमाण में 'नमुस्कारसहि' आदि प्रत्याख्यान करना चाहिये । गंदसही, एकाशन, द्वासन करना योग्य है । चौदह नियम धारण किये हों उसको देशावगाशिक का प्रत्याख्यान करना चाहिये । विवेकी पुरुष को सद्गुरु के पास सम्यक्त्व मूल यथाशक्ति श्रावक के एकादि वारह व्रत अंगीकार करने चाहिये । वारह व्रतों का अंगीकार करना यह सर्वप्रकार से विरतिपन गिना जाता है । विरती को महाफलकी प्राप्ति होता है अविरती को तो निगोद के जीवोंके समान मानसिक, वाचिक, शारीरिक व्यापार न होने पर भी अधिक कर्मवधादि महा दोष का संभव होता है । कहा है कि जिस भाववाले भव्य प्राणी ने थोड़ीभी विरति की है तो उसे देवता भी चाहते हैं क्योंकि देवता स्वयं विरति नहीं कर सकते । एकेन्द्रिय जीव कबलार्हर्त नहीं करते परन्तु विरति ('त्याग') परिणाम के अभाव से उन्हें उपवास का फल नहीं मिलता । मन, वचन, काया से पाप न करनेपर भी अनंत कालतक जो एकेन्द्रि जीव एकेन्द्रिय पने रहते हैं सो भी अविरती का ही फल है । पशु (अश्व आदिक) चावुक, आर, भार वहन, वध, वंधन, वगैरह सैकड़ों प्रकार के दुःख पाते हैं, यदि पूर्वभय में विरती की होती तो इन दुःखों का सामना क्यों करना पड़ता ।

अविरती नाम कर्म के उदय से देवताओं के समान गुरु उपदेश आदि का योग होने पर भी नवकारसी मात्रका प्रत्याख्यान न किया ऐसे श्रेणिक राजा ने क्षायिक समकितव्यंत और भगवंत महावीर स्वामी को

पारंपार्य अनुक्रम पाणो सुत्रों के मो कोड़े मादि के मांसमात्र का प्रत्याख्यान न किया। प्रत्याख्यान करने से ही भविष्यी को ज्ञाता जाता है। प्रत्याख्यान भी अभ्याससे होता है। अभ्यास द्वारा ही सर्व क्रियाओं में कुशलता आती है। अनुक्रम सिद्ध है कि सेवन कछा पत्रक कछा, गीतकछा, मृत्युकछा, आदि सब कछाप पिला अभ्याससे सिद्ध नहीं होती। इसलिये अभ्यास करना धेयस्वरूप है। कहा है कि—

अभ्यासेन क्रियाः सर्वा। अभ्यासासकलाः कलाः ॥

अभ्याद्वयानमौनानिः किमभ्यासस्य दुष्करम् ॥ १ ॥

अभ्याससे सब क्रिया, सब कला, और ध्यान मौनानि सिद्ध होते हैं। अभ्यासको क्या दुष्कर है ? निरंतर चरित परिणामका अभ्यास रक्का हो तो पण्डितों में भी यह साध आती है कहा है कि,—

न अभ्यासेऽर्जो। गुण च शेष च एवमभ्यासि ।

त पावद् परलोप लेणय अभ्यासजोषण ॥ १ ॥

गुण मधवा दोषका जीप जैसा अभ्यास इस भवमें करता है वह अभ्यास (संस्कार) उसे पण्डितों में उदय आता है।

इसलिये अपनी इच्छानुसार यथाशक्ति बारह व्रतों के साथ सम्बंध रखनेवाले व्रत नियम धारण विवेकी पुरुषको भंगीकार करने चाहिये। भावक भाविकाके योग्य इच्छा परिमाण व्रत लेनेसे पहिले गुण विचार करना चाहिये कि जिससे भलीभाति पल सके वैया ही व्रत भंगीकार किया जाय। यदि ऐसा न करे तो व्रत भंगीकार अनेक दोषोंका संभव होता है। मयात् ओ ओ नियम भंगीकार करने हों वे प्रथम दिवार पूर्वक हा भंगीकार करने चाहिये जिससे कि वे यथार्थ रीति से पाके जा सकें। सर्व नियमोंमें “सहस्रागारेण” भगवत्पा मोगेण, सहस्रागारेण सख्य समाहितसिपा गारेण, ” इन बातों अगारोंको खुला रचना चाहिये। यदि पहिले से ऐसा किया हुआ हो तो किसी कम वस्तु के गुला रखने पर भी भनजानतया विशेष सेवन पी गई हो तथापि व्रतभंगका दोष नहीं लगता। एक भविष्यार मात्र लगता है पण्डित यदि जानकर एक भंग मात्र भी सेवन की जाय तो व्रतभंगका दूषण लगता है। क्वापि कम दोषसे या परवशतासे व्रतभंग हुआ जानकर भी पाछेसे क्वि को पुरुषकोऽप्य अपने नियमको पाटन ही करना चाहिये। जैसे कि, पंचमी या अनुश्रा आदि तिथिके दिन तिथ्यंतरकी ज्ञानसे सचित या सख्यो त्याग करनेका नियम होनेपर वह वस्तु सुधर्म उल्लंघन दिये पात्र मान्य हो जाय कि भाद्र मेरे नियमका पंचमी दिन या चौदस है तो उस वक्त मुख में रह हुय उस वस्तुके एक भंगमात्रको भी न सटके किन्तु यावित भूफर भचित्त जलसे मुपशुद्धि करके पचमा या अनुश्राके नियमके दिन समान हा पतें। उस दिन नूस्से पेमा मोन्नम संपूर्ण किया गया हो तो दूसरे दिन उसके प्रापभिसमें उस नियमका पाटन करे। जयनक भवने व्रतवाले दिनका सख्य हो, या कारनिक वस्तुका सख्य हो तथनक यदि उसे गृहण करे तो दोष लगता है, जैसे कि, हे तो समया तथापि भगमोकी ज्ञान दुर्द, ठप भगमा का निर्णय न हो तथनक सख्यी योग्य व्रण मदी की जा सकती यदि

खाय तो व्रतभंगका दूषण लगता है) अत्रिक विमारी हुई या भृतादि दोष की परवशतासे या सर्प दंशादि असमाधी होनेसे यदि उस दिन तप न किया जा सके तथापि चार आगार खुले रहते हैं इसलिये व्रतभंग दोष नहीं लगता। सब नियमों में ऐसा ही समझना चाहिये। कहा है कि—

वयमंगे गुरुदोसो । थोवस्त विगलजा गुणनीय ॥

गुरुलाघये च नेयं । घम्ममि अओय आगारा ॥

थोड़ा भी व्रतका पालन करना बहुत ही गुणकारी है और व्रतभंगसे बड़ा दोष लगता है। नियम धारण करनेका बड़ा फल है, जैसे कि किसी वणिज पुत्रने अपने घरके नजदीक रहने वाले कुम्हारके मस्तककी ताल देखे बिना भोजन न करना, ऐसा निमम कौतुक मात्रसे लिया था तथापि वह उसे लाभकारी हुआ। इस प्रकार पुण्य की इच्छा करने वाले मनुष्यको अल्प मात्र अंगीकार किया हुआ नियम महान लाभकारी होता है।

“नियम लेनेका विधि”

प्रथमसे मिथ्यात्व का त्याग करना, जैन धर्मको सत्य समझना, प्रति दिन यथाशक्ति तीन दफा या दो दफा अथवा एकवार जिन पूजा या जिनेश्वर भगवान के दर्शन करना या आठों धुश्यों से या चार धुश्यों से चैत्यवन्दन करना वगैरहका नियम लेना इस प्रकार करते हुए यदि गुरुका जोग हो तो उन्हें वृद्धवन्दन, यालघुवन्दन; (द्वादशवर्त वन्दन) से नमस्कार करना, और गुरुका जोग न हो तो भी अपने धर्माचार्य (जिससे धर्मका बोध हुआ हो) का नाम लेकर प्रतिदिन वन्दन करने का नियम रखना चाहिये। चातुर्मास में पांच पर्वमें अष्टप्रकारी पूजा या स्नात्रपूजा करनेका, यादजीव प्रतिवर्ष जय नवीन अन्न आवे उसका नैवेद्य घर प्रभुके सम्मुख चढ़ा कर वादमें खाने का, एवं प्रति वर्ष जो नये फल फूल आवें उन्हें प्रथम प्रभु को चढ़ाकर वादमें सेवन करनेका, प्रतिदिन सुपारी, वादाम वगैरह रुल चढ़ाने का, आषाढी, कार्तिकी और फाल्गुनी, पूर्णिमा तथा दीवाली पर्युत्सव वगैरह बड़े पर्व दिनों में प्रभु के आगे अष्टमङ्गलिक करने का निरन्तर पर्वमें या वर्षमें, कितनी एक दफा या प्रतिमास अशन, पान, खादिम, स्वादिमादिक उत्तम वस्तुयें जिनराजके सम्मुख चढ़ाकर या गुरुको अन्नदान देकर वादमें भोजन करनेका प्रतिमास या प्रतिवर्ष अथवा मन्दिरकी वर्षगांठ अथवा प्रभुके जन्म कल्याणक आदिके दिनोंमें मंदिरोंमें बड़े आडम्बर महोत्सव पूर्वक ध्वजा चढ़ानेका, एवं रात्री जागरण करने का, निरन्तर या चातुर्मासमें मन्दिर में कितनी एक दफा प्रमार्जन करनेका, प्रतिवर्ष या प्रतिमास जिन मंदिरमें अंगलूना, दीपकके लिए सूत या रुईकी पूनी, मंदिरके गुम्बारके बाहरके कामके लिये तेल, अन्दर गुम्बारे के लिये घी, और दीपक आच्छादक, प्रमार्जनी, (पूजनी) धोतियां उत्तरासन, वालाफूँची, चंदन, केशर, अगर, अगरवत्ती वगैरह कितनी एक वस्तुयें सर्वजनों के साधारण उपयोगके लिये रखनेका, पोषधशालामें कितनी एक धोनियां, उत्तरासन, मोहपत्ती, नवकार वाली, प्रोल्लना, चर्वला, सूत, कंदोरा, रुई, कंबली, वगैरह रखने का, वरसान के समय श्रावक वगैरहको बैठनेके लिए कितने एक पाट, पाटले, चौकी, बनवाकर शाला में रखने का प्रतिवर्ष वस्त्र आभूषणादिक से या अधिक न

वन सके तो अंतमें चुनकी नयकार धाली से भी सध पूजा करने का, प्रतिवर्ष प्रसाधना कर के या पोपा करने वालों को जिमा के या कितने एक भाइयों को जिमा कर यथा शक्ति साधारणिक वास्तव्य, परनेका या प्रतिवर्ष दोन, तीन, बुद्धित भायक का यथा शक्ति उद्धार करने का प्रतिविम किन्ने एक लोगस्सका कायो दर्शन करनेका, अथवा ज्ञानके अध्यास करने का, या वैसे वन सके तो तीनसौ भादि नयकार गिनने का निरन्तर दिन में नोकारसी बगैर और रात्रि को विषसस्त्रिम (खौविहार) भादि प्रत्याख्यानके करनेका, दो बफा (सुवह शाम) प्रस्त्रिमण करनेका, अथवा वीक्षा अंगीकार न की जाय तबतक अमुक वस्तु खानेका इत्यादि सबका नियम रखना चाहिये ।

तदनन्तर उषों बने त्यों यथाशक्ति भायकके बारह दान अंगीकार करने चाहियें, उस में सातवें भोगोपभोग प्रथम सविच, अविच, मिश्र धन्तु का यथायर्थ स्वरूप जानना चाहिये ।

“सचित्त अचित्त मिश्र वस्तुओंका स्वरूप”

प्राय सब प्रकारके भान्य, धनियाँ, जीरा, मसूरधान्य, सोंफ, चुया, राई, कसखस, भादि सर्व जातिके दाने सर्व जातिके फल, पत्र, नमक, क्षार, छात्र सेंधव, संबल, मही, कड़ो, हिरमित्री, हरी वृत्तवण, ये सब भ्यत्र क्षार से सविच जानना । पानी में मिगोये हुये खणे, गेहूँ, बगैर कण तथा मूँग उड़द अथे भादिकी दाढ भी यदि पानीमें मिगोई हो तो मिश्र समझना, क्योंकि कितनी एक बफा मिगोई हुई दाढ बगैर में योंहि ही समय वाद अंकुर फूटते हैं । एवं प्रहले नमक लगाये पिना या अक्षय्ये बगैर या ऐसी जिना रोके हुये अथे, गेहूँ, अथवा बगैर धान्य, पार भादि दिये बिनाके रोके हुये तिळ, होले, पोंछ, रोकी हुई फली, एवं काकी मिरच, राई हींग, भादिका छोंक केनेके लिये, रांधा हुआ बीर, ककड़ी तथा सविच बीज हों जिसमें पेसे सर्व जातिके पके हुये फल इन सबको मिश्र जानना । जिस विष तिळसकी बनाई हो उस दिन मिश्र समझना । यदि रोटी, पुरी, बगैर में जो तिलयट डाढकर सेकी हुई हो तो वह रोटी भादि वो घड़ीके वाद अचित्त समझना । दक्षिण देशमें या माढवा भादि देशों में बहुतसा गुड़ डाढकर तिळवद को बहुत लैक डाढते हैं इससे उसे अचित्त गिनने का व्यवहार है । वृक्षसे लकाल निकाला, क्षार, गोव, रताख, छात्र, तथा नायिख, नोख, खामुन, भाँच, नारंगी, अनार, इल, बगैर का तत्कालिक निकास हुआ रस या पानी, तत्काल निकास हुआ तिळ बगैरका लेक, तत्काल फोड़े हुये मारियल, सिंगाड़े, सुपारी, प्रमुखफल, तत्काल बीज निकास डाले हुये पके फल, बहुत दवाकर कविकारहित किया हुआ जीरा, मसूरधान्य बगैर वो घड़ी तक मिश्र समझना । तदनन्तर अचित्त होते हैं, ऐसा व्यवहार है । अन्य भी कितने एक प्रकृत भक्षिके योगविना प्राय जो अचित्त किये हुये होते हैं उन्हें भी वो घड़ी तक मिश्र और उसके बाद अचित्त समझने का व्यवहार है । जैसे कि मूखा पानी, कषा फल, कषा धान्य, इन्हें लूय मसूरधान्य नमक डाढकर लूय भर्न किया हो तथापि भनि बगैर प्रथम शस्त्रके पिना अचित्त नहीं होता इस विषयमें भगवती सूत्रके ८१ वे शतकमें तीसरे उद्देशमें कहा हुआ है कि “वज्रमय त्रिभुवन वज्रमय पीतनेके पर्यन्तसे पृथ्वीकायके धड़को अष्टमान पुत्र्य ८१ बफा ओरसे पीछे तथापि कितने एक जीव पीछे और कितने एक जीवोंको ऊपर तक

नहीं पड़ी" (इस प्रकार का सूक्ष्म पना होता है, इसलिए प्रचल अग्निके शस्त्र बिना वह अचित्त नहीं होता) सौ योजनसे आई हुई हरडे, लुवारे, लालद्राक्ष किसमिस, खजूर, कालीमिरच, पीपल, जायफल, बादाम, चायविडंग, अखरोट, तीलजां, जरदालु, पिस्ते, चणकवांवा; (कवाच चिनी) फटक जैसा उज्ज्वल सिंधव आदि क्षार, बीडलव्रण (मट्टीमें पकाया हुआ), बनावटसे बना हुआ हरएक जानिका क्षार, कुंमार द्वारा मर्दन की हुई मट्टी, इलायची, लवंग जावंची, सूकी हुई मोथ, कौंकण देश के पके हुये केठे, उवाले हुये सिंगाडे, सुपारी आदि सर्व अचित्त समझना ऐसा व्यवहार है । व्यवहार सूत्रमें कहा है:—

जोयण सयंतु गंतु । अणाहारेण भंडसंकर्ता ॥

वायागणि धुमेणय । विद्वयं होइ लोणाई ॥ १ ॥

नमक वगैरह सचित्त वस्तु जहां उत्पन्न हुई हो वहासे एकसो योजन उपरान्त जमीन उल्लंघन करने पर वे आपसे आप ही अचित्त बन जाती हैं । यदि यहांपर कोई ऐसी शंका करे कि, किसी प्रचल अग्निके शस्त्र बिना मात्र सौ योजन उपरान्त गमन करनेसे ही सचित्त वस्तु अचित्त किस तरह हो सकती हैं ? इस का उत्तर यह है कि, जिस स्थानमें जो जो जीव उत्पन्न होते हैं वे उस देशमें ही जीते हैं, वहांका हवा पानी बदलनेसे वे बिनाशको प्राप्त होते हैं । एवं मार्गमें आते हुए आहारका अभाव होनेसे अचित्त होजाते हैं । उनके उत्पत्ति स्थानमें उन्हें जो पुष्टि मिलती है वह उन्हें मार्गमें नहीं मिलती, इससे अचित्त हो जाते हैं । तथा एक स्थानसे दूसरे स्थानमें डालते हुये, पारस्परिक अथडाते हुये, डालते हुये उथल पुथल होनेसे वे सब वस्तुयें सचित्तसे अचित्त हो जाती हैं । सौ योजनसे आते हुये बीचमें अनि पवनसे, तापसे, एवं धूम्र वगैरहसे भी वे सब वस्तुयें अचित्त हो जाती हैं ।

“सर्व वस्तुको सामान्यसे बदलनेका कारण”

आरुहणे औरुहणे । निसिअणे गोणार्णं च गाउम्हा ॥

भूमाहारेच्छेए । उपक्कमेणं च परिणामो ॥ १ ॥

गाड़ीपर या किसी गधे, घोड़े, बैलकी पीठ पर बारंवार चढ़ाने उतारने से या उन वस्तुओंपर दूसरा भार रखने से या उन पर मनुष्यों के चढ़ने बैठने से या उनके आहार का विच्छेद होनेसे उन क्रियाणा रूप वस्तुओंके परिणाममें परिवर्तन होता है ।

जब उन्हें कुछ मो उक्कम (शस्त्र) लगना है उस वक्त उनका परिणामान्तर होता है । वह शस्त्र तीन प्रकारका होता है । स्वकाय शस्त्र, २ परकाय शस्त्र, ३ उभयकाय शस्त्र, । स्वकाय शस्त्र जैसे कि, खारा पानी मीठे पानीका शस्त्र, काली मिट्टी पीली मिट्टीका शस्त्र, परकाय शस्त्र जैसे कि, पानीका शस्त्र अग्नि और अग्निका शस्त्र पानी । उभयकाय शस्त्र—जैसे कि, मिट्टीमें मिला हुआ पानी निर्मल जलका शस्त्र, इस प्रकार सचित्त को अचित्त होनेके कारण समझना । कहा है कि:—

उप्पल पउमाईपुण, उन्हे दिज्जाई जाम न धरंति,

मोगरग सुदिमाओ, उन्हेच्छूदा चिर हुति ॥ १ ॥

मगरवि अ पुष्पाइ उदयेच्छूदा आम न घरीति ॥

उष्ण पठमाइपुण, उदयेच्छूदा चिर हुति ॥ २ ॥

उष्ण कमल उदक योगीय होनेसे एक प्रहर मात्र मो आताय सहन नहीं कर सकता। वह एक प्रहरके भन्वर हो मचित हो जाता है। मोगर, मङ्गकुन्ड, लुरिके फूल उष्णधोनिक होनेसे बहुत देर तक आतापमें रह सकते हैं (सचित रहते हैं) मोगरेके फूल पानीमें डाले हों तो प्रहर मात्र भी नहीं रह सकते, कुमला जाते हैं। उष्ण कमल (भील कमल) पद्मकमल (चन्द्रविकाशी) पानीमें डाले हों तथापि बहुत समय तक रहते हैं। (सचित रहते हैं परन्तु कुमलाते नहीं) कल अघवारकी वृत्तिमें लिखा है कि—

पराण पुष्पण । सरङ्ग फलाणं तद्देव हरिमाण ॥

विदेमि भिसांमि । नायर्त्वं बीज विपञ्चदं ॥

पत्रके, पुष्पके, कोमल फलके पत्र बाधुल भावि सर्व प्रकारकी भाजियोंके, और सामान्यसे सर्व धनस्य त्रियोंके ऊपर हुये मङ्कुर, मूल माल पगेर कुमला आर्य तब समझना कि अब यह वनस्पति भचित हुई है। चावल भादि घानके लिये मगश्री सूखे छटे शनकर्म पाँचवें उद्देशमें सचित भचितके त्रिभाग पतलाते हुये कहा है कि—

मह्य मति साक्षीर्ष बीडीर्ष गोबुमाण अवार्ण अवज्जपार्ण पणसिणं चत्तायं फोहा ऊत्तायं पत्ताउत्तायं मंवाउत्तायं । माळाउत्तायं भोलिप्तायं लिप्तायं पिहिमाणं मुदिमाणं लेछिमाणं केयरय काळं ओणीसं विहुरं । गोयम्मा अहण्णेणं भतो मुमुसां उज्जोसेण तिभि संवच्छराइ तेणपरं ओणि पमिलाइ विद्ध सर बीरा भयीअ मयई ।

(मगधान् से गौतम ने पूछा कि,) “हे मगधन ! शादिकमोदके चावल, कमलशास्त्रि चावल, प्रादि याने सामान्य से सर्व जाति के चावल, गेहूँ, जौ, सब लहके जव, जधनय पाने बड़े अय, इन धान्यों को कटारमें भर रखना हो, कोठीमें भर रखना हो, माने पर पाँच रखने हों, ठेकेमें भर रखने हों, कोठीमें डाल कर कोठीके मुल पद कर लीय दिये हों, वारों तरफ से लीय दिये हों, दकनेसे मजबुन पर दिये हों, मुहर , # रक्ते हों या त्रार निग्राय किये हों, ऐसे संवय किये हुये धान्य का योनि (ऊरनेकी शक्ति) फितने वधत तक रहता है, !” (मगधान् ने उत्तर दिया कि,) “हे गौतम ! अयन्य से-कम से कम मंगवुद्धर्त (दो पड़ो के भन्वरका समय) तक यानि रहनी है, इसके बाद योनि कुमला आती है, माशको प्राप्त होती है, बीज भोजन रूप बन जाता है ।” फिर पूछते हैं कि,

अहमेव बह्माय ममूर, सिद्ध मुग्ग मास निष्ठा य फुल्लप्य मसिसंयग सारण पत्तिमपमा माइण पणसिणं पधायं जहा साला तहा पयाणपिययरं पंध संवच्छराइ सेमं तत्तेय ॥

“हे मगधन ! बह्माय, (निघुड नामका धान्य या त्रिपुरा नामका धान्य, किसी धन्य देयमे होता है सो)

मसूर, तिल, मूग, उडद, बाल, कुलथी, चोला, अरहर, इतने धान्यों को पूर्वोक्त रीतिसे रखे हों तो उनकी योनि कितने समय तक रहती है?" उत्तर—जघन्य से अंत मुहूर्त और उत्कृष्टसे पाँच वर्षतक रहती है? उसके बाद पूर्वोक्तवत् अचित्त अबीज हो जाती हैं!

अहमंते ? अयसि कुसंभग कोदय कंगु वरुड रालग कोडुसग सण सरिसव मूलवीअ माईणं धण्णाणं तहेव नवरं सत्त संवच्छराइं ॥

“हे भगवन् ! अलसी, कसुंवा, कोन्दा, कंयनी, वंटी, राला, कोडसल, सण, सरसव, मूली के बीज इत्यादि धान्य की योनि कितने वर्ष तक रहती है?” उत्तर—“हे गौतम ! जघन्य से अंतमुहूर्त और ज्यादा से ज्यादा रहे तो सान वर्षतक उनकी योनि सचित्त रहती है। इसके बाद बीज अबीज रूप हो जाता है।” (इस विषयमें पूर्वाचार्यों ने भी उपरोक्त अर्थ की तीन गाथायें बनाई हुई हैं)।

कपास के बीज तीन वर्षतक सचित्त रहते हैं, इसलिये कल्प व्यवहार के भाष्य में लिखा है कि, सेडुगंति वरिसाइयं गिन्हंति सेडुगं त्रियर्पानीतं विध्वस्तयोनिकमेव ग्रहितुं कल्पते। सेडुगं कर्पास इति तद्वृत्तौ ॥

त्रिनौले तीन वर्षके बाद अचित्त होते हैं, तदनन्तर ग्रहण करना चाहिये।

आटेके मिश्र होनेकी रीति।

पणदिण मिससो लुट्ठो, अचालियो सावणे अ मद्दवए ।

चउ आसोए कत्तिअ, मिगसिरपोनेसु तिन्नि दिणा ॥ १ ॥

पण पहर माह फगणि, पहरा चत्तारि चित्तवईसाइ ।

निड्डोसाटे ति पइरा, तेणपर होइ अचिन्तो ॥ २ ॥

“न छाना हुआ आटा श्रावण और भाद्रव मासमें पांच दिन तक, आश्विन और कार्तिक मासमें चार दिन तक, मार्गशीर्ष और पौष मासमें तीन दिन तक, माहा और फाल्गुन मासमें पांच प्रहर तक, चैत्र और वैशाख में चार प्रहर तक, और जेठ एवं अषाढमें तीन प्रहर तक मिश्र रहकर बादमें अचित्त गिना जाता है। और छाना हुआ आटा दो घड़ोंके बाद ही अचित्त हो जाता है।” यदि यहांपर कोई शंकाकार यह पूछे कि, अचित्त हुआ आटा आदि अचित्त भोजन करने वालेको कितने दिन तक कल्पता है? (उत्तर देते हुये गुरु श्रावक आश्रयी कहते हैं कि,) इसमें दिनका कुछ नियम नहीं परन्तु सिद्धान्त में द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, आश्रयी नीचे मुजव व्यवहार बतलाया है। “द्रव्य से नया पुराना धान्य, क्षेत्र से अच्छे खराब क्षेत्र में पैदा हुआ धान्य, कालसे वर्षा, शीत, उष्ण काल के उत्पन्न हुये धान्य, भावसे जो स्वाद भ्रष्ट न हुआ तो वह धान, पक्ष मासादिक की अवधि बिना जबसे वह धान्यके वर्ण, गंध, रस, स्पर्शमें परिवर्तन हुआ तबसे ही वह धान्य त्यागने योग्य समझना चाहिये। साधु आश्रयी कल्प व्यवहार की वृत्ति के चौथे खंड में लिखा है कि, “जिस देशके आटेमें थोड़े समय में विशेष जीव न पड़ते हों वैसे देशका आटा लेना,

परन्तु जिस देशके माटेमें थोड़े समय में हो जाय पड़ते हैं उस देशका आटा न लेना । यदि ऐसा करने से सर्वप्रथम निर्याह न हो याने बहुत दूर जाना हो और मार्ग में भ्रायक के घर बाड़े गाँव न आते हों तो जिसके घरसे आटा लेना पड़े वहाँसे बची द्रिणका पीसा हुआ ले । यदि ऐसा करते हुये भी निर्याह न हो तो दो दिन का जेभे, ऐसा करते हुये भी निर्याह न हो तो तीन दिनका एवं चार दिनका भी पीसा हुआ आटा लें । परन्तु सबको जुदा २ रखकर जिस दिन उपयोगमें लेना हो उस दिन नीचे लिखे मुख्य विधि से उपयोग में ले । नीचे एक बरत विचारकर उसपर पात्र कम्बल करके उसपर आटेको बिछा दे, उसमें यदि कदाचित् जीव उत्पन्न हुये हों तो वे कम्बल में आ जायगे उन्हें लेकर एक घरमें रख एवं तब वृक्षा देख देख कर तलास करने से यदि जीव न मालूम है तब उसे उपयोगमें ले । कदाचित् जीवकी संभावना हो तो फिर भी नष्ट नष्ट गवेयणा करे । तथापि यदि जीवका सम्भव मालूम हो तो तीसरी वृक्षा नष्ट नष्ट गवेयणा करे, इस तरह जबतक जीवके पालेका सम्भव हो तबतक गवेयणा करके जब बिलकुल निःशेष मालूम हो तब माह्वार करे । जो जीव उद्भूत किये हुये हों उन्हें जहाँपर उनकी यतना हो सके उन्हें पीड़ा न पहुँचे ऐसे स्थान पर रक्कना उचित है ।

“पकान आश्रयी काल नियम”

वाससु पक्ष विंशति, सीओ १४ काकेषु मास दिग्वीर ।

ओगाहि मं ब्रह्म, कम्पद् भारम्भ पदम दिवा ॥ १ ॥

“सब जातिके पक्ष्याण्ड ब्याप्यस्तु में बगानेसे पन्द्रह श्रेष्ठ तक, शीतमें एक महीना और उष्ण काल में दो दिन तक कल्पते हैं ऐसा व्यवहार है ।” यह गाथा किस प्रत्यक्षी है इस बातका निश्चय न होनेसे किननेक मात्सर्य कहते हैं कि, जबतक वर्षा, रस, गंध स्पर्श, न यद्वे तबतक कल्पनीय है, बाकी दिन वगैरे यह का कुछ नियम नहीं ।

“दहि, दूध और छासका विनाश काल”

अह शुभ मातृपुत्रा, विश्वं क्वचि गोरसे पदरे ।

ता तस्य ब्रह्मपुत्रि, मण्डि नैवेति दहिप विदुविद्वारि ॥ ३ ॥

यदि कच्चे गोरस गरम किये बिना (दूध, दहि, छास)में मूग, उड़द, चोला, मटर, बाज, यगौद द्विवस् पड़े तो उसमें तत्काल ही जल जीवकी उत्पत्ति हो जाती है, और दहि में तो दो दिनके उपरान्त होने पर जल जीवकी उत्पत्ति हो जाती है । “वध्यहर्द्रिणपातीतमिति ईमषधमात्” दहि दो दिनतक कल्पता है सोसरी दिन न कल्पे इत्यन्वये उसे तीसरे दिन धर्जनीय समझना ।

“द्विदल”

जिस घाम्य को पोखने से उसमें तेजस निकले और छरीबी दो पड़ हो आपे उसे द्विदल कहते हैं । दो पड़ हाँते हों परन्तु जिसमें से तेज निकलता हो वह द्विदल नहीं समझा जाता ।

“अमक्ष्य किसको कहते हैं”

वासी अन्न, द्विदल, नरम पूरी आदि, एक पानी से रांधा हुआ आदि दूसरे दिन सर्व प्रकारके खाद्य अन्न, जिसमें निगोद लगी हो वैसे अन्न, काल उपरान्त का पकवान, चाइस अमक्ष्य, बत्तीस अनंतकाय, इन सबका स्वरूप हमारी की हुई वंदिता सूत्र की वृत्ति से जान लेना। विवेकवन्त प्राणी को जैसे अमक्ष्य वर्जनीय हैं वैसे ही बहुत जीवोंसे व्याप्त बहु बीज वाले फल भी वर्जनीय हैं। वैसे ही निंदा न होने देने के लिये रांधा हुआ सूरण, भद्रक, बैंगन, बगरह यद्यपि अचित हुये हो और उसे प्रत्याख्यान भी न हो तथापि वर्जनीय हैं, तथा भूली तो पत्तों सहित त्याज्य है। सोठ, हलदी, नाम मात्र स्वाद के बदलने से मुख्याये बाध कल्पने हैं।

“गरम किये पानीकी रीति”

पानीमें तीन दफा उचाल आ जाय तबतक मिश्र गिना जाता है, इसलिये पिंडनिर्युक्ति में कहा है:—

उसिसोदेग मणुवत्ते तिवंड वोसै पडिअ मिचमि ।

मुचुणा देसतिगं चाउल उदगं बहु पसन्नं ॥ १ ॥

जब तक तीन बार उचाल न आवे तब तकका गरम पानी भी मिश्र गिना जाता है (इसके बाद अचिन गिना जाता है) जहां पर बहुत से मनुष्यों का आना जाना होता हो ऐसी भूमि पर पड़ा हुआ बरसाद का पानी जब तक वहां की जमीन के साथ परिणत न हो तब तक वह पानी मिश्र गिना जाता है, तदनंतर संचिन हो जाता है। जंगलकी भूमिपर बरसाद का जल पड़ते ही मिश्र होता है उसके बाद तत्काल ही संचिन बन जाता है। चावलों के धोवन का पानी आदेश त्रिक को छोड़ कर जिसका उल्लेख आगे किया जायगा तंदुलोदक जब तक गदला रहता है तब तक मिश्र गिना जाता है परंतु जब वह निर्मल हो जाना है तब से अचित गिना जाता है। (आदेश त्रिक कहते हैं) कोई आचार्य फर्माते हैं कि, चावलोंके धोवनका पानी एक बरतनमें से दूसरे बरतनमें डालते हुये जो छींटे उड़ते हैं वे दूसरे बरतनको लगते हैं। वे छांटें जब तक न सूख जाय तब तक चावलोंका धोवन मिश्र गिनना। कोई आचार्य यों कहते हैं कि, वह धोवन एक बरतनमेंसे दूसरे बरतनमें उंचेसे डालनेसे उसमें जो बुलबुले उठने हैं वे जब तक न फूट जायें तब तक उसे मिश्र गिनना। कोई आचार्य कहते हैं कि, जब तक वे चावल गले नहीं तब तक वह चावलोंका धोवन मिश्र गिना जाता है; (इस ग्रंथ के कर्ता आचार्य का सम्मत बतलाते हैं) ये तीनों आदेश प्रमाण गिने जायें ऐसा नहीं मालूम होता है क्योंकि यदि कोई बरतन कोरा हो तो उसमें धोवन के छींटे तत्काल ही सूख जायें और चिकने बरतन में धोवन डालें तो उसमें लगे हुये छींटोको सूखते हुये देर लगे, एवं कोई बरतन पवन में या अग्नि के पास रक्खा हो तो तत्काल ही सूख जाय और दूसरा बरतन वैसे स्थान पर न हो तो विशेष देरी लगे, इसलिये यह प्रमाण असिद्ध गिना जाता है। बहुत उंचे से धोवन बरतन में डाला जाय तो बहुत से बुलबुले उठें, नीचे से डाला जाय तो कमती उठें, वह थोड़े समयमें मिट जायें या अधिक समयमें मिटें इससे यह हेतु भी सिद्ध नहीं

हो सकता। पर्यं बुद्धिमें अग्नि प्रबल हो तो योड़ी ही दूर में चावल गन्ध आयें और यदि मंद हो तो दूरी से गहें, इस कारण यह हेतु भी भविष्य ही है। क्योंकि इन तीनों हेतुओं में काल का स्थिति नहीं रह सकता, इसलिये ये तीनों ही हेतु भविष्य समझना। सच्चा हेतु तो यही है कि जब तक चावल का धोवन निर्मल न हो तब तक मिश्र समझना और तबन्तर उसे भक्षित गिनना। बहुत से भाषायों का यही मत होने से यही व्यवहार शुद्ध है। पक्ष पक्षी वृक्षा, दूसरी वृक्षा, और तीसरी वृक्षाके धोवन में थोड़े ही दार्ढ्य तक चावल मिलाये हों तो मिश्र, बहुत देर तक चावल मिलाये हों तो भक्षित होता है, और चौथी वृक्षाके धोवन में बहुत देर तक भी चावल रक्ते हों तो भी भक्षित ही गिनना ऐसा व्यवहार है। विशेषता इतनी है कि, पहले तीन वृक्षा का चावलको धोवन जब तक मलिन रहता है तब तक मिश्र रहता है परंतु जब वह चिलकुल निर्मल स्वच्छ बन जाता है तब भक्षित हो जाता है परंतु चौथी वृक्षाका धोवन चावलसे मलिन ही नहीं होता इसलिये यह जैसा का तैसा ही पूर्ण रूप में रहता है।

तिनोदगरस गहर्ण, केह माणेसु असुर पडिसे ही।

गिहि मायेणसु गहर्ण, ठियवासे मीलगच्छारी ॥ १ ॥

अग्नि पर तपाये हुये पानी में से जब तक धुआं निकलता हो तब तक भयथा सूर्य की किरणोंसे अर्पित करा हुआ जो पानी होता है, उसे तीव्र उष्ण कहते हैं। वैसे तीव्र उष्ण को जब शक्ती अधिक संपन्न होता है तब वह पानी भक्षित हो जाता है। उसे ग्रहण करने में किसी प्रकार की विरूपता नहीं होती। कितने एक भाषाएं कहते हैं, उपरोक्त पानी अपने पात्रमें ग्रहण करना। इस विषय में बहुत से विचार होने से भाषाएं उत्तर देते हैं। उस पानीमें भूखि पन है इसलिये अपने पात्रमें लेनेका निषेध है, इसी कारण गृहस्थकी कुंडी योग्य स्थानमें लेना। तथा घरसाथ घरसाथ हो तो उस समय मिश्र गिना जानेसे वह पानी नहीं लेना, परंतु घरसाथ उठे बाद भी मंथसुदृढ काष्ठ पीतने पर ग्रहण करने योग्य है। जो पानी चिलकुल प्रासुक हुआ है (भक्षित हुआ है) वह जातुमास में तीन पहर के उपरांत पुनः भक्षित हो जाता है, इसीलिये उस तीन पहर के अन्दर भी भक्षित जल में क्षार, कठि बूना, योग्य आख्या कि, जिस से पानी भी निर्मल हो रहता है।

“अचित जल का कालमान”

उसिमेदिग सिद्धु, कलिय फामुजर्ण अह कम्पं।

नबर् गिब्रणार्कप, पहर विगोवरीनि परिपठन ॥ १ ॥

मायह सचिचरासे, गिन्हासु पहर पचगस्तुधरि।

अठपहर्धरि सिधारे, बासासुजर्ण विपहर्धरि ॥ २ ॥

प्रासुक जलके कालमान के लिये प्रयत्न साधेदार के १३२ वें द्वार में कहा है कि:—

“तान उपास पात्रा पानी भक्षित और प्रासुक जल कदापि न दे, यह साधुजन को कस्तीय है, परंतु ऊष्ण समय अधिक गुरुक होने से ऊष्ण शत्रु के विनोम पात्र पहर उपरांत समय होने पर यह अन्न पुनः भक्षित हो

जाता है, परन्तु कदाचित् रोगादि के कारण से पांच प्रहर उपरांत भी सावृ को रखना पड़े तो गप्पा जा सकता है, और शीतकाल स्निग्ध होने से जाड़े के मौसम में वह चार प्रहर उपरांत सचित्त हो जाता है। एवं वर्षाकाल अति स्निग्ध होने से चातुर्मास में वह तीन प्रहर उपरांत सचित्त हो जाता है। इसलिये उपरोक्त काल से उपरान्त यदि किसी को अचित्त जल रखनेकी इच्छा हो तो उसमें क्षार पदार्थ डाल कर रखना कि जिस से वह अचित्त जल सचित्त न हो सके। किसी भी बाह्य शस्त्रके लगे बिना स्वभाव से ही अचित्त जल है ऐसा यदि केवली, मनपर्यव शानी, अवधिज्ञानी, मतिज्ञानी या श्रुतज्ञानी, अपने ज्ञान बलसे जानते हों तथापि वह अन्य व्यवस्था प्रसंग के (मर्यादा टूटने के) भय से उपयोग में नहीं लेते, एवं दूसरे को भी व्यवहार में लेने की आज्ञा नहीं करते। सुना जाना है कि, एक समय भगवान् वर्धमान स्वामी ने अपने अद्वितीय ज्ञानबल से जान लिया था कि, यह सरोवर स्वभाव से ही अचित्त जल से भरा हुआ है तथा शैवाल या मत्स्य कच्छपादिक वस जीवसे भी रहित है, उस वक्त उनके कितने एक शिष्य तृषा से पीडित हो प्राणसंशय में थे तथापि उन्होंने वह प्रासूक जल भी ग्रहण करनेकी आज्ञा न दी। एवं किसी समय शिष्य जन भूखकी पीड़ासे पीडित हुये थे उस वक्त अचित्त तिल सकट, (तिलसे भरी गाडिया) नजदीक होने पर भी अन्नवस्था दोष रक्षा के लिये या श्रुतज्ञान का प्रमाणिकत्व बनलाने के लिये उन्हें वह भक्षण करने की आज्ञा न दी। पूर्वधर बिना समान्य श्रुतज्ञानी बाह्य शस्त्र के स्पर्श हुये बिना पानी आदि अचित्त हुआ है ऐसा नहीं जान सकते। इसीलिये बाह्य शस्त्रके प्रयोगसे वर्ण, गंध, रस, स्पर्श, परिणामांतर पाये वाद ही पानी आदि अचित्त होने पर ही अंगीकार करना। कोरडू मूंग, हरडे की कलियां वगैरह यद्यपि निर्जीव हैं तथापि उन की योनि नष्ट नहीं हुई उसे रखने के लिये या निःशुक्ता परिणाम निवारण करने के लिये उन्हें दांत वगैरह से तोड़ने का निषेध है। ओवनिर्युक्ति की पिचहत्तस्वीं गाथा की वृत्तिमें किसी ने प्रश्न किया है कि, हे महाराज ! अचित्त वनस्पति की यतना करने के लिये क्यों फरमाते हो ? आचार्य उत्तर देते हैं कि, यद्यपि अचित्त वनस्पति है तथापि किननी एक की योनि नष्ट नहीं हुई, जैसे कि गिलोय, कुरडु मूंग (गिलोय सूखी हुई हो तो भी उस पर पानी साँचने से पुनः हरी हो सकती है) योनि रक्षाके लिए अचित्त वनस्पति की यतना करना भी फलदायक है।

इस प्रकार सचित्त अचित्तका स्वरूप समझ कर फिर सप्तम व्रत ग्रहण करनेके समय सबका पृथक् पृथक् नाम ले कर सचित्तादि जो जो वस्तु भोगने योग्य हों उसका निश्चय कर के फिर जैसे आनन्द काम-देवादिक श्रावकों ने ग्रहण किया वैसे सप्तम व्रत अंगीकार करना। कदाचित् ऐसा करने का न बन सके तथापि सामान्यसे प्रतिदिन एक दो, चार, सचित्त, दस, बारह आदि द्रव्य, एक, दो, चार, विंगय आदिका नियम करना। ऐसे दस रोज सचित्तादि का अभिग्रह रखते हुए जुदे जुदे दिन रोज फेरने से सर्व सचित्त के त्याग का भी फल मिल सकता है। एतदम सर्व सचित्तका त्याग नहीं हो सकता; परन्तु थोड़ा थोड़ा अदल बदल त्याग करने से यावज्जीव सर्व सचित्त के त्याग का फल प्राप्त किया जा सकता है।

पुष्पफलाणं च रम् । सुगह मंसाण महिलीयाणं च ॥

आनता ओ विरया । ते तुक्कर कारय धेदे ॥ २ ॥

फूल फल के रस को, मांस मद्य के स्वाद को, तथा क्रीसेवन किया को, आनता हुआ ओ वैरागी हुआ ऐसे तुक्कर कारक को धंदव करता है ।

संविष्ट वस्तुओं में भी नागरखेल के पान बु-स्त्याउय है, अन्य सब संविष्टको अविष्ट किया हो तथापि उसका स्वाद लिया आ मरना है तथा भ्रामका स्वाद भी सुकाने पर भी ले सकते हैं । परन्तु नागरखेल के पान निरंतर पानीमें हो पड़े रहने से छील फूल कुशु भादिक की बहुत ही विराधना होती है इसलिये पाप से भय रखने वाले मनुष्यों को रात्रि के समय पान सर्वथा न खाना चाहिये । कदाचित् किसीको उपयोग में लेने की जरूरत हो तो उसे प्रथम सेही दिनमें शुद्ध कर रखना चाहिये, परन्तु शुद्ध किये बिना प्रयोग में न लेना । पान कामदेवको उत्पन्न होने के लिये एक रंगरूप होनेसे और उसके प्रत्येक पत्र में असंख्य जीवकी विराधना होनेसे यह मन्त्रचारियों को तो सचमुच ही त्याग में लायक है । कहा है कि,—

अ मरियं पञ्चसग । निस्पाण्डुक्कर्मवपञ्चसा ॥

सद्येगो पञ्चसो । सद्य भवता अपञ्चसा ॥ ३ ॥

‘जो इस तरह कहा है कि, प्यासि के निधाय में (साथ ही) अप्यासा उत्पन्न होते हैं सो भी जहां अनेक प्यासि उपजे वहां भस्मपास्व अप्यासि होते हैं ।’ अब बाहर एकेन्द्रियमें ऐसा कहा है एवं सूक्ष्म इन्द्रिय में भी ऐसा ही समझना, ऐसा भाषारंग प्रयुक्त भी पृथि में कहा है । इस प्रकार एक पत्रादिक से भस्मक्य जीव की विराधना होता है, इनका ही नहीं परन्तु उस पानके भाधित जलमें नील फूलका समय होनेसे भ्रमन जीवका पिपात मो हो सकता है । क्योंकि, जब, तपस्यादिक भस्मक्य जीवात्मक ही हैं यदि उनमें शीतल भादि हों तो भ्रमन जायतमक भी समझना, इसलिये सिद्धान्त में कहा है कि,—

पगमि उरग विंमि । ओ जीवा त्रिषवेहि पञ्चसा ॥

वे बइ सरिसव मिथा । जंबुदीवे न मायति ॥ १ ॥

पानीके एक घिनुमें तीर्थकरने जिनने जीव फरमाये हैं यदि वे जीव सरसव प्रमाण शरीर धारण करत तो सारे अणुधर्मों नहीं समा सकते ।

महामत्तग पमगवे । पुठुभीकाप हवति ओ जीवा ॥

वे पारेवय मिथा । जंबुदीवे न मायति ॥ २ ॥

भामरक फल प्रमाण पृथ्वी कायके एक पंठमें जितने जीव होते हैं, वे कदाचिन् कबुतरके समान कक्षित किये जम्मे तो सारे अणुधर्मों भी नहीं समा सकते । पृथ्वीकाय और भणकायमें ऐसे सूक्ष्म जीव रहे हैं इसलिये पान पानसे भ्रमन्त्यात जाचोंकी विराधना होनी है । इसलिये विवेका पुणरको पान सर्वथा त्याग करन पोष्य है ।

“सर्व सचित्तके त्यागपर अंबड परिव्राजकके सातसौ शिष्योंका दृष्टान्त”

अंबड नामा परिव्राजकके सातसौ शिष्य थे। उसने श्रावकके बारहव्रत लेते हुये ऐसा नियम किया था कि, अचित्त और किसीने दिया हुआ हो ऐसा अन्नपाणी उपयोगमें लूंगा। परन्तु सचित्त और किसीने न दिया हो तो ऐसा अन्न जल न लूंगा। वे एक समय गंगा नदीके किनारे होकर उष्णकालके दिनोंमें चलते हुये किसी गांवमें जा रहे थे, उस समय सबके पास पानी न रहा इससे वे तृपासे बहुतही पीड़ित हुये। परन्तु नदीके किनारे तापसे तपा हुआ अचित्त पानी भरा हुआ था, तथापि किसीके दिये बिना अपने नियमके अनुसार उन्होंने वह अंगीकार न किया। इससे उन तमाम सातसौ परिव्राजकोंने वहां ही अनशन किया। इस प्रकार अदत्त या सचित्त किसीने अंगीकार न किया। अन्तमें वहां पर ही मृत्यु पाकर पांचवें ब्रह्म देवलोकमें सामानिक देवतया उत्पन्न हुये। इस तरह जो प्राणी सर्व सचित्तका त्याग करता है वह महात्मा महासुखको प्राप्त करता है।

“चौदह नियम धारण करनेका व्यौरा”

जिसने पहले चौदह नियम अंगीकार किये हों उसे प्रतिदिन संश्लिप्त करने चाहिये, और जिसने न अंगीकार किये हों उसे भी अंगीकार करके प्रतिदिन संश्लिप्त करने चाहिये। उसकी रीति नीचे मज्जु है।

१ सचित्त २ द्रव्य, ३ विगई, ४ उवाण, ५ तंबोल, ६ वथ्य, ७ कुसुमेसु ॥

८ वाहण ९ सयण १० त्रिलेण ११ वंभ १२ दिसि १३ ष्हाण १४ भत्तेसु ॥

१ सचित्त—मुख्यवृत्तिसे सुश्रावकको सर्वदा सचित्तका त्याग करना चाहिये। यदि ऐसा न बन सके तो साधारणतः एक, दो या तीन आदि सचित्त वस्तु खुली रखकर बाकीके सर्व सचित्तका प्रतिदिन त्याग करना चाहिये। शास्त्रमें लिखा है कि “प्रमाणवन्त निर्जीव निरवयव (पाप रहित) आहार करनेसे श्रावक अपने आत्माका उद्धार करनेमें तत्पर रहने वाला सुश्रावक होता है”।

२ द्रव्य—सचित्त और विगय इन दो वस्तुओंको छोड़कर अन्य जो कुछ मुखमें डाला जाय वह सब द्रव्यमें गिना जाता है। जैसे कि खिचड़ी, रोटी, निवयाता लड्डू, लापसी, पापड़ी, चूर्मा, करंदा, पूरी, क्षीर, दूधपाक। इस प्रकार बहुतसे पदार्थ मिलनेसे भी जिसका एक नाम गिना जाता हो वह एक द्रव्य गिना जाता है। यदि धान्यके जुदे २ पदार्थ बने हुये हों, तथापि वह जुदा २ द्रव्य गिना जायगा। जैसे कि, रोटी, पूरी, मट्ठी, फुलका, थूलि, राव, बगैरह एक जातिके धान्यके होनेपर भी जुदा २ स्वाद और नाम होनेसे जुदा २ द्रव्य गिना जाता है। इसी प्रकार स्वादकी भिन्नतासे या परिणामांतर होनेसे जुदे २ द्रव्य गिने जाते हैं? ऐसे द्रव्य गिननेकी रीति विपक्षो संप्रदायके प्रसंगसे भिन्न होती है, सो गुरु परंपरासे जानलेना। इन द्रव्योंमेंसे एक दो, चार, या जितने उपयोगमें लेने हों उतने खुले रखकर अन्य सबका त्याग करना चाहिये।

३ विगई (विगय)—विगय खाने योग्य छ प्रकारकी हैं १ दूध, २ दही, ३ घी, ४ तेल, ५ गुड़, ६ सब प्रकारके पक्वान। इन छह प्रकारकी विगयोंसे जो जो विगय ग्रहण करनी हो वह खुली रखकर अन्य सबका प्रतिदिन त्याग करना चाहिये।

४ उवाच (उपासक) —पेटमें पहननेका जूता तथा कपड़ोंके सोझे और कापड़ी पावड़ी से भक्षिक जीवकी विप्राधना होनेके मयसे भाष्यको पहन्नी उखिन हो नहीं । तथापि (यदि न छुटके पहन्नी पड़े तो) जिनमें जोड़ी पहन्नी हो उतनी खुजी रखकर भक्ष्यका त्याग करना ।

५ तंबोल (तांबूल) —पान, सुपारी, खीरसाख, या कण्ठ्येकी गोली, इन्डायची, छोग, वगैरह स्वादीय वस्तु भोजका नियम करना । जैसे कि पानके बांधेमें ध्रितनी वस्तु डालना हो उतनी वस्तु पाछा एक, दो, धाग, या भमुख यक्षत बोझा खाना । तबुपर्यंत उसका नियम करना ।

६ पटथ (बस्त्र) पाँचों अंगमें पहननेके वेप —रस्त्रका पटिया न करना और तबुपर्यंतका त्याग करना । इसमें पत्रिके समय पहननेका घोसी न गिनना ।

७ कुसुम —अनेक जातिके फूल सूधनेका, माला पहननेका या मस्तकमें रखनेका, या शय्यामें रखनेका नियम करना । फूलका अपने सुख भोगके छिप नियम किया जाता है परन्तु वैध पूजाके उपयुक्त फूलोंका नियम नहीं किया जाता ।

८ पाहन —रथ, गाड़ी, मशय, पाछकी, सुखपाल, गाड़ी, वगैरह पर बैठकर जाने भानेका नियम करना अपने या दूसरेके पाहन पर जितनी वक्ता बैठना पड़े उतनी छूट रखकर बाकीका नियम रखना ।

९ शयन (शय्या) —पल्लक, खाट, कोच खूरसी, बांक, पाट, वगैरह पर बैठनेका नियम रखना ।

१० पिडेपन (पिडेपन) —अपने शरीरकी सुशोभित करनेके छिप चंदन, अमर, कस्तूरी वगैरहका नियम करना । नियमके उपर्यंत ये सब वस्तु वैध पूजाके छिप उपयोगमें लाई जा सकती हैं ।

११ पन (प्रसन्नवर्ष) —दिनमें या रात्रिके समय ली भोगका नियम करना ।

१२ दिशि —दिशा पटियाण । भमुख २ दिशामें भमुख बाजार तक या भमुख दूर तक जलनेकर नियम करना ।

१३ पहाय —(स्नान) एक दो वक्ते तेल मसलकर नहानेका नियम रखना ।

१४ भात —पकाये हुये घ्राण्य वगैरह भोज्यका दोर या दो दोर भाद्रिका नियम रखना ।

यहांपर सच्चिद या भविसि वस्तुओंको पानेकी छूट रखनेमें उनके जुदे २ नाम लेकर रखनी, मयया उषों बन सके ह्यो यथाशक्ति नियम रखना । उाउमनसे भन्य भी पल्ल, शाक, वगैरहका यथाशक्ति नियम करना । इस प्रकार नियम धारण किये बाद यथाशक्ति प्रत्याख्यान करना चाहिये ।

“प्रत्याख्यान करनेकी रीति”

यदि नवकारसही सूर्यके उदय होनेसे पहले उचरी हो तो पूरी हुये बाद भी पोछी, साइपोछी भाद्रि काल प्रत्याख्यान भी सधमें किया जाता है । जिस २ प्रत्याख्यानका जितना २ समय है उसके भन्वर भमुख रसही उच्चार किये वगैर सूर्य के उदय पीछे काल प्रत्याख्यान शुध नहीं होता, यदि सूर्यके उदयसे पहले भनु कारसही बिना पोछी भाद्रिक प्रत्याख्यान किया हो तो प्रत्याख्यानकी पूर्तिपर दूसरा कालका प्रत्याख्यान शुध नहीं होता, परन्तु उसके भन्वर शुध होता है । इस प्रकारका वृक्ष ध्यपहार है । पयकारसही प्रत्याख्यानका

प्रमाण मुहूर्त मात्र (दो घड़ी) का है। एवं उसका आगार भी थोड़ा ही है, इसलिए नवकारसही प्रत्याख्यान की तो आवश्यकता ही है। दो घड़ी काल पूर्ण हुये बाद भी यदि नवकार गिने बिना ही भोजन करे तो उसके प्रत्याख्यानका भंग होना है, क्योंकि, “उगणसूरे नमुकारसहित्रं” पाठमें इसप्रकार नवकार गिननेका अंगीकार किया हुआ है।

प्रमाद त्याग करनेवाले को क्षण मात्र भी प्रत्याख्यान बिना नहीं रहना चाहिये। नवकारसही आदि-काल प्रत्याख्यान पूरा हो उसी समय ग्रन्थीसहिनादि प्रत्याख्यान कर लेना उचित है। ग्रन्थीसहित प्रत्याख्यान बहुत दफा औपचि सेवन करनेवाले तथा बाल वृद्ध विमार आदिसे भी सुखपूर्वक बन सकता है। निरंतर अप्रमाद कालका निमित्त होनेसे यह महा लाभकारक है। जैसे कि, मांसादिकमें नित्य आसक्त रहने वाले बणकरने (जुलाहेने) मात्र एक दफा ग्रन्थी सहित प्रत्याख्यान किया था इससे वह कपर्दिक नामा यक्ष हुआ। कहा है कि, “जो मनुष्य नित्य अप्रमाद रहकर ग्रन्थीसहित प्रत्याख्यान पारनेके लिये ग्रन्थी बांधता है उस प्राणीने स्वर्ग और मोक्षका सुख अपनी ग्रन्थी (गांठमें) बांध लिया है। जो मनुष्य अचूक नवकार गिन कर गंडसहित प्रत्याख्यान पालता है (पारता है) उन्हें धन्य है, क्योंकि, वे गंडसहित प्रत्याख्यानको पारते हुये अपने कर्मकी गांठको भी छोड़ते हैं। यदि मुक्ति नगरमें जानेके उद्यमको चाहता है तो ग्रंथसहित प्रत्याख्यान कर! क्योंकि, जैनसिद्धांतके जाननेवाले पुरुष ग्रंथीसहित प्रत्याख्यानका अनशनके समान पुण्य प्राप्ति वतलाते हैं।”

रात्रिके समयमें चार प्रकारके आहारका त्याग करनेवाला एक आसनपर बैठकर भोजनके साथ ही तांबूल या मुखवास ग्रहण कर विधि पूर्वक मुखशुद्धि किये बाद जो ग्रंथीसहित प्रत्याख्यान पारनेके लिये गांठ बांधता है, उसमें प्रतिदिन एक दफा भोजन करनेवालेको प्रतिमास २६ दिन और दो दफा भोजन करनेवाले को अट्ठाईस चोविहारका फल मिलता है ऐसा वृद्धवाक्य है। (भोजनके साथ तांबूल, पानी बगैरह लेते हुये हररोज सचमुच दो घड़ी समय लगता है, इससे एक दफा भोजन करनेवालेको प्रत्येक महिने २६ उपवासका फल मिलता है, और दो दफा भोजन करने वालेको प्रतिदिन चार घड़ी समय जीमते हुये लगनेसे हरएक मासमें अट्ठाईस उपवासका लाभ होता है, ऐसा वृद्ध पुरुष वतलाते हैं) इस विषयमें रामचरित्रमें कहा है कि, जो प्राणी स्वभावसे निरंतर दो ही दफा भोजन करता है उसे प्रतिमास अट्ठाईस उपवासका फल मिलता है। जो प्राणी हररोज एक मुहूर्त मात्र चार प्रकारके आहारका त्याग करता है उसे दर महिने एक उपवासका फल स्वर्ग लोकका मिलता है। इस तरह प्रति दिन एक, दो, या तीन मुहूर्तकी सिद्धि करनेसे एक उपवास, दो उपवास, या तीन उपवासका फल वतलाया है।”

इस तरह जो यथा शक्ति तप करना है उसे वैसा फल वतलाया है। इस युक्ति पूर्वक ग्रन्थीसहित प्रत्याख्यानका फल ऊपर लिखे मुजब समझना। जो जो प्रत्याख्यान किया हो सो बारंबार याद करना, एवं जो २ प्रत्याख्यान हो उसका समय पूरा होनेसे मेरा अमुक प्रत्याख्यान पूरा हुआ ऐसा विचार करना। तथा भोजनके समय भी याद करना। यदि भोजनके समय प्रत्याख्यान याद न किया जाय तो कदापि प्रत्याख्यानका भंग होजाता है।

“अशन, पान, स्वादिम, स्वादिमका स्वरूप”

१ अशन—भय, पक्वान्न, मंडा, ससू, पंगेरू जिसे जानेसे क्षुधा शांत हो यह अशन कहलाता है ।

२ पान—छास, मधिरा, पानी ये पान कहलाते हैं ।

३ स्वादिम—सर्व प्रकारके फल, मेवा, सुखड़ी, शक्कर पंगेरू स्वादिम कहलाते हैं ।

४ स्वादिम—सूठ, हरडे, पोपर, काळीमिरच, जीरा, भज्रयायन, जायफल, जायत्रा, पपैल, फन्दा, खैर साल, मुलहटो, दालचीनी, तमाकूबज, इलायची, लोंग, फूट, वायविईग, वीरलपण, अजमोद, कुलंडन, पोप लीमूल, चणकवाच, कपुरा, मोथा, कपूर, संचल, यङ्गी हरडे, येहडा, कौत, घय, खैर, खिजडा, पुष्करमूल, घमासा, बावबो, तुलसी, सुगारी, पंगेरू धुसोंकी छाल और पत्र । ये भाष्य तथा प्रवचन सारोसार भादिके भूमिदायसे स्वादिम गिने जाते हैं, और कल्प वृषाहारको धुसिके भूमिदायसे स्वादिम गिने जाते हैं । कितनेक भाषार्थ यहो कहते हैं कि भज्रयायन स्वादिम ही है ।

सर्व जातिके स्वादिम, इलायची, या कपूरसे पासित किये हुये पानाको दुग्धिहारके प्रत्याख्यानमें ग्रहण किया जा सकता है । लोंग, सुया, आमलफल, आमकी गुठली, कौतपत्र, नीचूपत्र भादि स्वादिम होनेसे भी दुग्धिहारमें नहीं ली जा सकती । निविहारमें ठो सिर्के पानी हा खुला रहता है । परन्तु कपूर, इलायचा, कथा, खैरसाल, सेलरू, धाला, पाखल, पंगेरूसे सुवासित किया पानी निररा हुवा और छाना हुवा हो तो न्यप सकता है, परन्तु पगर छाना न खवे । यद्यपि कितने एक शास्त्रमें मधू, गुड़, शर्कर, खांड, बटासा, स्वादिम तथा गिनाये हुए हैं । और श्राद्धका पानी, शर्करका पानी, एवं छास, पाणकमें (पानीमें) गिनाये हुये हैं । तथापि ये दुग्धिहार भादिमें नहीं न्यप सकते ऐसा व्यवहार है । नागपुरीय गच्छके किये हुये भाष्यमें कहा है कि,—

दसत्रापाण्डम पाप तह साइव गुहाइव ॥

पठेयं मुश्रमि तहनिहु । गिधि जगण ति नावारेव ॥

श्राद्धका पानी और गुड़ पंगेरूको स्वादिमनया सिद्धान्तमें कहा है । तथापि यह तूमि करने धाना होनेसे उसे भंगोकार करनेकी भाषा नहीं श्री गई है ।

स्त्री संभोग करनेमें चोविहार मंग नहीं होता परन्तु ग्रा या बालक भाद्रिक दौंठ चुसनेसे चोविहार मंग होता है । दुग्धिहार करने पा देकी ही चुपन खुला है । जैसे कि, जो प्रत्याख्यान है यह लोम भादार (शरीर की त्वचासे शरीर पोषक आहारका प्रवेश होना) से नहीं, किन्तु सिर्के कयनाहार कन मुखमें (भादार प्रवेश करनेका) करनेका ही प्रत्याख्यान किया जाता है । यदि ऐसा न हो तो उपवास, अपिनि और पणासममें भी शरीर पर तेल मर्दन करनेस या गांठ गु मरे पर भादेकी पुलसट भादि रीधनेसे भी प्रत्याख्यान मंग होनेका प्रसंग आयेगा, परन्तु ऐसा व्यवहार नहीं है । तथा लोम भादारका तो निरतर हा मभव होता है, इससे प्रत्याख्यान करनेके भाषाका प्रसंग आयेगा । (स्नान करनेसे और दया पानेसे भी शरीरको सुख मिलता है और यह लोम भादार गिना जाता है) ।

“अनाहारिक वस्तुओंके नाम”

नीमका पंचांग (मूल, पत्र, फूल, फल, और छाल), मूत्र, गिलोय, कडु, चिरायता, अतिविष, कडेकी छाल, चंदन, चिमेड, राख, हलदी, रोहिणी, (एक प्रकारकी वनस्पति,) उपलेट, घोडाघच, गुरासानीवच, त्रिफला, हरडे, वहेडा, आंवला तीनों इकट्ठे हों तो कीकरकी छाल; (कोई आचार्य कहते हैं) धमासा, नाव्य, (कोई दवा है) अश्वगंध, कटहली, (दोनों तरहकी,) गूगल, हरडेदल, वन, (कपासका पेड) कंथेरी, कैर मूल, पचांड, थोडथोडी, आली, मंजिठ, बोल, काष्ट, कुंवार, चित्रा, कंदरूक, वगैरह कि जिनका स्वाद मुखको रुचिकर न हो ये सब अनाहारमें समझना । ये चौविहार उपवास वालेको भी रोगादिके कारण वशात् ब्राह्म हो सकती हैं । व्यवहार कल्पकी वृत्तिके बाँधे खंडमें कहा है कि:—

परिवासिअ आहारस्स । मगणा को भवे अणाहारो ॥

आहारो एगंगियो । चउविहु अ वायइ इ तहिं ॥ १ ॥

सर्वथा श्रुताको शांत करे उसे आहार कहते हैं । जैसे कि, अशन पान, खादिम, स्वादिममें जो नमक ज रा वगैरह पडता है सो भी आहार कहलाता है ।

दुरो नासेइ बूह एगंगी । तकाउदगमजाई ॥

खादिम फल मंसाइ । साइम महु फाणिताणि ॥ २ ॥

कूर (भात) सर्व प्रकारसे श्रुताको शांत करता है, छास मदिरादिक, सो पान, खादिम सो फल, मांसादिक, खादिम सो सहद, खांड आदि, यह चार प्रकारका आहार समझना ।

जं पुण खुहा पसमणे । असमथेगगि होइ लोणाइ ॥

तं पि अहो आहारो । आहार जुअंवा विजुअंवा ॥ ३ ॥

तथा श्रुता शांत करनेमें असमर्थ आहारमें मिले हुवे हों या न मिले हों ऐसे नमक, हींग, जीरा, वगैरह सब हों वह आहार समझना ।

उदए कप्पुराइ फले सुत्ताइण सिंगेवर गुडे ॥

नयनाणी खर्विति खुहं । उपगारित्ताओ आहारो ॥ ४ ॥

पानीमें कपूरादिक और फलमें हींग, नमक, संगेवर, सोंठ, गुड, खांड वगैरह डाला हुवा हो तो वह कुछ श्रुताको शांत नहीं कर सकता, परंतु आहारको उपकार करने वाले होनेसे वे आहारमें गिने गये हैं ।

जिससे आहारको कुछ उपकार न हो सके उसे अनाहार गिनाया है । कहा है कि:—

अहवा जं मुंजंतो । कमद उवमाई पखिखवई कोठे ॥

सवो सो आहारो । ओसह माई पुणो भणिओ

अथवा जैसे कादव डालनेसे खड्डा भरता है वैसे ही औषधादिक खानेसे यदि पेट भरे तो वह सब आहार कहलाता है ।

(भौषादिफर्मे शहर धरोहर होती है यह आहारमें गिनो जातो है और सर्व काटे हुये को मुक्ति नों पवारिक जो मोयप है यह अमाहार है) ।

न वा सुहारवस्स । एकमाशास्स वेई आसाय ॥

सज्जो सो आहारो । अकाम्माणिकुं च णाहारो ॥ ६ ॥

भयया जो पदार्थ भुषायनको अपनी मर्जसे खाते हुये स्वाद देता है यह सब आहार गिना जाता है । भुषायनको पाते हुये जो मनको मप्रिय लगता है वह अमाहार कहलाता है ।

अणुहारो पोष छद्दी । भूतं च फलं च होइ अणुहारो ॥

अणुहार सूक्ष्म या नीचकी छात्र या फल, या मांसका, हरडे, बौद्धादिक, और मूल, पंच, मूलका फाड़ा ते बड़ा कडवा होता है ये सब यस्तुमें अमाहारमें समझना । (उपरोक्त गाथाके दो पदका आशय नीचोय नीमें इस प्रकार लिखा है "सूक्ष्म, छान्ने, फल और पंच ये सब नीचके अमाहार समझना")

“प्रत्याख्यानके पांच स्थान”

प्रत्याख्यानमें पांच स्थान (भेद) कहे हैं । पहले स्थानमें नवकार सही, पोछी, वगैरह, प्रायः काष्ठ प्रत्याख्यान, बोधिहार करना । दूसरे स्थानमें विगयका, भौषिकका, भौषिकका, प्रत्याख्यान करना । उसमें द्विसे गयका त्याग न करना हो उसे भी विगयका प्रत्याख्यान लेना चाहिये, क्योंकि प्रत्याख्यान करनेवालेको पः महाविगय (शक, मांस, मषकन, मधू) का त्याग हो होता है, इससे विगयका प्रत्याख्यान सबको ॥ योग्य है । तीसरे स्थानमें एकासन, द्विमासन, बुद्धिहार, तिथिहार, औरहारका प्रत्याख्यान करना । ये स्थानमें पाणस (पानके भागार लेना) का प्रत्याख्यान करना । पांचवें स्थानमें देयायकासिक्का पाख्यान लेना । प्रथम ग्रहण किये हुये सक्त्तादिक चौदह नियम सुयह, शाम, संशेय करने रूप उपवास, धित, नीचा, प्रायः तिथिहार, बोधिहार होते हैं यन्तु भयवादसे तो नीचो प्रमुख पाँचो भादिके प्रत्याख्यान पहारके मो होते हैं, कहा कि—

सादुर्पा रयणीप । नवकार सहि चरञ्जिहासर ॥

भनचरिर्न उपवासो । आविन्न विवि हो चरञ्जिहोवावि ॥ १ ॥

सेतापचसम्भाणा । दुइ तिह चउशावि हुन्ति आसारे ॥

इम पचसम्भाणुमु । आहार विगणा विणेयम्मा ॥ ॥

साधुको रायाके अन्तमें नवकार सहि नवचरि (भजनान करने समय) बोधिहार, उपवास, भौषिक, प्रत्याख्यान, तिथिहार, करना है । भय सब प्रत्याख्यान, बुद्धिहार, तिथिहार और बोधिहार करने हैं । इस बार प्रत्याख्यानके भेद जानना । नाचो तथा भौषिकमें कल्याण, अरुणतोष (भुक्त धरे भुक्त न धरे) विचार करना अपना सामागरी, सिद्धांत, नाच, मूर्ति निमुक्ति, वृत्ति, प्रकरण धरोहर समझ देना । तिष्ठानके भुक्तार या प्रत्याख्यान आपसे अनामोण (भूतसे मुक्ति पडे हुये) सरस्तागारेण

(अकस्मात् मुखमें पड़ा हुआ) ऐसे पाठका आशय समझना, यदि ऐसे न करे तो प्रत्याख्यानकी निर्मलता नहीं होती (और प्रत्याख्यान न बने तो दोष लगे) (ऐसा पडिककर्मिष इस पदका अभिप्राय बतलाया)

“जिन-पूजा करनेके लिए द्रव्य-शुद्धि”

“सूइ पुइअ” इस पदका व्याख्यान बतलाते हैं। सूचि याने मलोत्सर्ग (लघु और बड़ी नीति) करना, दत्तवन करना, जीभका मैल उतारना, कुल्ला करना, सर्वस्नान, देशस्नान, आदिसे प्रवित्र होना, यह अनुवाद लोक प्रसिद्ध ही है। इसी कारण इस विषयमें विशेष कहनेकी जरूरत नहीं, तथापि अनजानको जानकर करना पंडितोंका यही आशय है। जैसे कि, जहांपर अभिप्राय न समझा जा सकता तो वह अर्थ शास्त्रकार समझाते हैं। उदाहरणके तौर पर “मलिन पुरुषने स्नान न करना, भूखने भोजन न करना ऐसे अर्थमें शास्त्रकी जरूरत पड़ती है।” इसलिए जो लौकिक व्यवहार संपूर्णतया न जानता हो उसे उपदेश करना सफल है। यह उपदेश करनेवालेका धर्म है, परन्तु आदेश करना धर्म नहीं। इसलिए उपदेश द्वारा सर्व व्यवहार बतलाया जायगा। स्वावय आरंभमें शास्त्रकारको अनुमोदन करना योग्य नहीं परन्तु उपदेशकी मनाई नहीं है तदर्थ कहा है कि:—

सावज्जण वज्जाणं। वयणाणं जो न जाणइ निसेसं ॥

बोल्हं पि तस्स न खमं। किमंगपुण देसणं काउं ॥ १ ॥

जो पाप वर्जित वचनकी न्यूनाधिकताके अन्तरको न समझ सके याने यह बोलनेसे मुझे पाप लगेगा या न लगेगा ऐसा न समझ सके उसे बोलना भी योग्य नहीं, तब फिर उपदेश देना किस तरह योग्य हो? इसलिये विवेक धारण कर उपदेश देना कि, जिससे पाप न लगे।

मौनधारी होकर निर्दोष योग्य स्थानमें विधि पूर्वक ही मलोत्सर्गका त्याग करना उचित है। इसके लिए विवेक विलासमें कहा है कि—(मौनतया करने योग्य कर्तव्य)

मूत्रोत्सर्गं मलोत्सर्गं मैथुनं स्नानभोजने ॥

संध्यादिकर्म पूजा च कुर्याज्जापं च मौनवान् ॥ १ ॥

लघुनीति, बड़ीनीति, मैथुन, स्नान, भोजन, संध्यादिकी क्रिया, पूजा और जाप इतने कार्य मौन होकर करना।

“लघुनीति और बड़ी नीति करनेकी दिशा”

मौनीवस्त्रावृतः कुर्याद्दिनसंध्या द्वयोपि च ॥

उत्तरायां सकृन्मूत्रं रात्रौयाम्याननं पुनः ॥ २ ॥

वस्त्र पहन कर मौनतया दिनमें और दोनों संध्या समय (सुबह, शाम) यदि मल मूत्र करना हो तो उत्तर दिशा सम्मुख करना और यदि रात्रिमें करना हो तो दक्षिण दिशा सम्मुख करना।

“प्रभातकी संध्याका लक्षण”

नक्षत्रेषु सप्तमेषु भ्रष्टेषु मास्तव ॥

यान्दर्पोदयस्तावत्संध्यामिधीयते ॥३॥

सर्व नक्षत्र तेज रहित धन जोय और अवतक सूर्यका भर्त्ता उदय हो तब तक प्रभातकी संध्याका समय गिना जाता है ।

“सायंकालकी संध्याका लक्षण”

अर्द्धोत्तरिमिमे यावन्तस्र्वाणि नयस्तले ॥

द्विधीमि नैव विक्ष्यन्ते । तावत्सायं विबुधुं वा ॥ ४ ॥

जिस समय सप्त सूर्य भस्म हुआ हो और आकाशतलमें अवतक दो तीन नक्षत्र न बीच पड़े हों तबतक सायंकाल (संध्या) गिना जाता है ।

“मलमूत्र करनेके स्थान”

स्वर्गोपयोगोस्थानवस्त्रीकसकृदादिपत्र ॥

उत्पत्र पससाधिमार्गनीरामयादियव ॥ ५ ॥

स्थान चिसादिविषकृत । तथा कुसकृपावर्त ॥

स्त्रीपूर्यगोषर वर्य । वेगामावेन्पया न तु ॥ ६ ॥

रासका या गोबरका पुत्र पड़ा हो उसमें, गायके बैठने बाँधनेकी जगह, बस्मिक पत्र, जहाँपर बहुतसे मनुष्य मल मूत्र करते हों यहाँपर, माँघ, गुडाच, आखिरी जड़में, अग्निमें, सूर्यके सामने मार्गमें, पानीके स्थानमें, स्नानाल आदि भयंकर स्थानमें, नदी किनारे नदीमें, ठीी तथा अपने पूज्यके देखते हुए यदि मल मूत्रकी अत्यन्त पीड़ा न हुई हो तो पूर्वोक्त स्थानोंको छोड़ कर मल मूत्र करना । परन्तु यदि अत्यन्त पीड़ा और हाजत हुई हो तो पूर्वोक्त स्थानोंमें भी करना, किन्तु मल मूत्रको देखना नहीं । मोघनिर्घुंकि आदि आग ममें भी साधुको आश्रित करने के देखा कहा है कि,

अणावाय ससंभोए । परस्ताणुवपाए ॥

समे अभम्भुसिरेवाधि । अचिगकास कयमिअ ॥ १ ॥

विच्छिन्ने वुरसोगावे । नासभे पिसवज्जिए ॥

वस्स पाण्डीअ रहिए उयारार्थिणि वोसिरे ॥ २ ॥

जहाँपर दूसरा कोई न आसके एवं अन्य कोई न बैठ सके ऐसे स्थानमें, जहाँ बैठनेसे निन्दा न हो या किसीके साथ झगड़ा न हो ऐसे स्थानमें, एक सरणी भूमिमें, घास आदिसे ढकी हुई भूमि धरित स्थानमें, ४ पौंक ऐसी भूमिमें बैठते हुये घास पौधमें यदि क्याचित् पिच्छ, सर्प, कीड़ा यगैह हो तो व्यापातका

संभव वने, थोड़े समयकी की हुई भूमिमें, विस्तीर्ण भूमिमें जघन्यसे एक हाथकी जमीनमें, जघन्यसे भी चार अंगुल जमीन अग्नि तापादिकसे अचित्त हुई हो ऐसे स्थानमें, अग्निशय आसन्न याने नजीक न हो (द्रव्यसे धवल घर आरामादिकके नजीक न हो और भावसे यदि अत्यन्त हाजिर हुई हो तो वैसे स्थानके पास नौ त्याग करे) विल वर्जित स्थानमें, बीज, सज्जी, त्रस जीव रहित स्थानमें ऐसे स्थानमें मल मूत्रका त्याग करे ।

दिसि पवण ग्राम मूरिय । छायाई पमाज्जिऊणतिखुत्तो ॥

जस्सग्गहुत्ति काउण वोसिरे आयप्पि सुद्धाए ॥ ३ ॥

दिशी, पवन, ग्राम, सूर्य, छाया आदिकी सन्मुखताको वर्ज कर एवं जमीनको शुद्ध करके तीन दफा “अणुज्जाणह जस्सगो” ऐसा पाठ कहकर शरीरकी शुद्धिके लिए मलमूत्रादि विसर्जन करे ।

उत्तर पुव्वा पुज्जा । जम्माए निसिअरा अहिउडंति ॥

वाणारिसाय पवणे । मूरिअ गापे अवन्नोअ ॥ ४ ॥

उत्तर, और पूर्व दिशा पूज्य हैं, अतः उनके सन्मुख मल मूत्र न करना । दक्षिण दिशाके सामने बैठने भूत पिशाचादिका भय होता है । पवन सन्मुख बैठने नासिकामें पवन आनेसे रोगकी वृद्धि होती है । सूर्य तथा ग्रामके सन्मुख बैठनेसे उसकी आसातना होती है ।

संसत्ताग्गइणीपुण । छायाए निग्गयाइ वोसिरई ॥

छायासइ उण्हंमिवि । वोसिरिअ सुद्धुत्तगं चिट्ठे ॥ ५ ॥

छायामें जानेसे बहुतसे जीवोंका संशय रहना है; इसलिये छायाकी अपेक्षा तापमें विसर्जन करना योग्य है । ताप होने पर भी जहां छाया आने वाली हो वैसे स्थानमें बैठे तो दो बड़ी तक तलाश रखना ।

मुत्त निरोहे चल्लु । वच्च निरोहे म जीवियं चयई ॥

उट्ठ निरोहे कुट्ठंगे । लन्नंवा मवे तिसुवि ॥ ६ ॥

मूत्र रोकने से चक्षुतेज नष्ट होता है; मल रोकने से मनुष्य जीवितव्य से रहित होता है, श्वास (ऊर्ध्व वायु) को रोकने से कोढ़ होता है और इन तीनोंको रोकने से बीमारी की प्राप्ति होती है । इसलिये किसी भी अवस्थामें मलमूत्रको न रोकना श्रेयकारी है ।

मलमूत्र, थूक, धंकार, श्लेष्म आदि जहां डालना हो वहां पहलेसे ‘अणुज्जाणह अस्सगो’ ऐसा कह कर त्यागना; और त्यागवाद तत्काल तीन दफा मनमें वोसरे शब्द चिंतन करना, श्लेष्म आदिको तो तत्काल धूल, राख वगैरहसे यतनापूर्वक ढक देना चाहिये । यदि ऐसा न किया जाय और वह खुलाहो पड़ा रहे उसमें तत्कालही असंख्य समूर्च्छिम (माता पिताके संयोग बिना पैदा होने वाले नव प्राण वाले मनुष्य) तथा वे-इन्द्रियादिक जीव उत्पन्न हों और उनका नाश होनेका संभव है । इसलिये पञ्चवणा सूत्रके प्रथम पदमें कहा है कि, “हे भगवन् ! समूर्च्छिम मनुष्य कहां पैदा होते हैं ?” (उत्तर) ‘हे गौतम ! मनुष्यक्षेत्रमें, ४५ लाख योजन में अदीर्घीपमें जो द्वीपसमुद्र हैं, उनमें पन्द्रह कर्मभूमि (जहांपर असि, मत्सि, कृषी कर्म करके लोग

भाजीबिक्का करते हैं), में, एकत्र य तर्जनी मनुष्य, (युगलिक), गर्मल, (गर्म से उत्पन्न होने वाले) मनुष्य के मध्य में, पेड़ाकमें, पूक लवणमें, नासिकाके स्लेष्ममें, धमनमें, मुखमें से पड़ने वाले- विसर्ग, वीर्यमें, वीर्य और रुग्ण पकृष्ट हो इसमें, सुके हुये वीर्यमें या वीर्य जहां पर रखा हो इसमें, निर्जोव फलेचर्म, ली पुष्पके संयोग में, गगर की गदर में, मनुष्य सर्वथो सर्व अपवित्र स्थानमें समुच्छिन्न मनुष्य उत्पन्न होते हैं। (वे कैसे पैदा होते हैं? इसका उत्तर), एक भंगुल के, भस्मप्राप्त मात्र शरीरकी भयानाहता वाले भस्मकी (मनविनाके), मिथ्यात्पी, यज्ञानी, सर्व पर्याप्तिते अपपांठा, और अतर्मुद्गुत काल भापुष्य भोगकर, मृत्यु पाने वाले ऐसे समुच्छिन्न जीव उपजते हैं। अतः खंसाद, पूक, या स्लेष्म पर धूल वा राख डालकर उसे जलर दूक देना उचित है।

दतवन करना सो भी निर्दूषण स्थानमें अवचित और परिविच वृष्णका कोमल दतवन करके दांत दांड दूढ करनेके लिय तर्जनी अगुल्लिसे चितना। जहांपर दांतका मैल डाले वहां उसपर धूल डालकर यतना पूर्वक हो प्रतिदिन दंतधावन करना। व्यवहार शास्त्रमें भी पड़ा है कि—

दंतदाढ्याय तर्जन्या। पर्ययेद वपीठिका॥

आदावत परकुर्मा। दंतधावनपादरातः॥१॥

दांत दूढ करनेके लिय दांत की पीठिका (मसूदे) प्रथम तर्जनी अगुल्लिसे चितना, फिर आदापूर्वक दतवन करना।

“दतवन करते हुए शुभ सूचक अगमचेनि”

यथायवारिगह्वा, त्रिदुरेक प्रयावति॥

क्रेते वदा नैर्ज्ञेय, शीघ्र मोक्षनमुचये॥२॥

दतवन करते; समय जो पांशुका कुत्ता किया जाता है उसमें पहला कुत्ता चले हुए यदि उसमेंसे एक बिन्दु गले में उतर जाय तो उस दिन उत्तम मोक्षन प्राप्त हो।

१. “दतवनका प्रमाण और उसके करनेकी रीति”

भवक्राग्रिसकृषं, सूक्ष्माग्रं च दर्शाणुम्॥

कनिष्ठाग्रसं स्पृत्वा, हातहृष्यं सुभूमिजं॥३॥

कनिष्ठिकानाभिक्रपोरन्तरे दंतधावन॥

आदाय दक्षिणां द पदां बायां वा संस्पृशेत्से॥४॥

तल्लीनिमानसः, खस्रो, दन्तपांस अपां त्यजन्॥

उत्तराभिमुखः, पाची, सुस्तो वा निश्वासान्॥५॥

दन्ताद् मौनपरस्तेन, पर्ययेन्दमयेत्युनः॥

दुर्गंध शपिर धुर्क, स्वादमन्तं सवर्णं च तद्॥६॥

सरल गांठ रहित, जिसका कुंचा अच्छा हो सके वैसा, जिसकी अणों पतली हो, दस भगुल लंबा, अपनी कनिष्ठा अंगुली जैसा मोटा, परिचित वृक्षका, अच्छी जमीनमें उत्पन्न हुये दंतवनसे कनिष्ठा और द्वेष पूजिनी अंगुलिके बीचमें रख कर पहले उपर की दाहिनी दाढ़ और फिर उपरकी बाई दाढ़ को घिसकर फिर दोनों नीचे की दाढ़ांओं को घिसना । उत्तर या पूर्व दिशाके सन्मुख स्थिर आसन पर दंतवन करनेसे ही चित्त स्थापित कर दांत और मसूड़ों को कुछ पीड़ा न हों एवं मौन रहकर दंतवनके कूंचे से सूखी हुई मिस्सी स्वादिष्ट नमक या खट्टे पदार्थ से दांतोंके पोलारको घिसकर दांतके मैल या दुर्गन्धको दूर करना ।

“दंतवन न करनेके संबंधमें”

व्यतिपाते रविवारे, संक्रांतौ ग्रहणे न तु ॥

दन्तकाष्ठं नवाष्ट्यैकं, भृतपक्षात् षड्वयुषु ॥ ७ ॥

व्यतिपातको, रविवार को, संक्रांति के दिन, ग्रहण के दिन और प्रतिप्रदा, चौथ, अष्टमी, नवमी, पुनम अमावस्या, इन छह तिथियों के दिन दंतवन न करना ।

“विना दंतवन मुख शुद्धि करनेकी रीति”

अभावे दंतकाष्ठस्य, मुखशुद्धिविधिः पुनः ।

कार्या द्वादशगंडूप, निर्वहोलेखस्तु सर्वदा ॥ ८ ॥

विलिख्य रसनां जिह्वा, निर्लेखिन्याः शनैः शनैः ।

शुचिप्रदेशे प्रक्षाल्य, दंतकाष्ठं पुरस्त्यजेत् ॥ ९ ॥

जिस दिन दंतवन न मिले उस दिन मुखशुद्धि करनेका विधि ऐसा है कि, पानीके बाहर कुल्ले करना, और जीभका मैल तो जरूर ही प्रतिदिन उतारना । जीभ परसे मैल उतारने की दंतवन की चोर या बेंत-की फाड़से जीभको धीरे २ घिस कर वह चोर या फाड़ अपने सन्मुख शुचिप्रदेशमें फेंकदेना ।

“दंतवनकी चीरी फेंकनेसे मालूम होनेवाली आगम चेती”

सन्मुखं पतितं स्वस्य, शान्तानां ककुनांचतत् ॥

उद्धस्यं च सुखायस्या, दन्यथा दुःखहेतवे ॥ १० ॥

उद्धं स्थित्वा क्षणं पश्चात्, तपत्येतद्यदा पुनः,

मिष्टाहारस्तदादेश्या, स्तद्दिने शास्त्रकोविदैः ॥ ११ ॥

यदि वह फेंकी हुई दंतवन की चोर अपने सन्मुख पड़े तो सर्व दिशाओंमें, सुख शांति मिले । एवं वह जमीन पर खड़ी रहे तो सुख के लिए हो यदि इसके विरुद्ध हो तो दुःख प्रद समझना । यदि क्षणवार खड़ी रह कर फिर वह गिर जाय तो शास्त्र जाननेवालेको कहना चाहिये कि, आज उसे जरूर मिष्ट भोजन मिलेगा ।

“दत्तवन करनेके निषेधके संवन्धमें”

कासभासज्वराजीर्ण, जीकृतृष्णास्यपाकपुरु,
तप्त कुपांश्विरोनेत्र, त्यक्तर्णामयवाग्रपि ॥ १२ ॥

खांसीका रोगों, भासुरोगों, मन्त्रार्जवोगों, श्वेतरोगा, मृन्मारोगों, मुस्रपाकरोगा, मस्तकरोगा, नेत्ररोगों, हृदयरोगों, कर्णरोगों, इनके रोगग्रस्तोंको दत्तवन करना निषेध है।

“वाल संवारनेके विषयमें”

केन्द्रमसाधन नित्य, कारयेद्य निश्चयः

कार्थ्या युगपत्कुपांत स्तोत्रमपि स्वयं न तत् ॥ १३ ॥

घिरके वाल नित्य स्थिर हो कर हो हाथसे मन्त्र छिटाते पास सारु करना पान्तु भरणे हाथमें न संयाज्या। (कंगालों या कंधेसे किया हाथसे दूसरके पास वाल टाक करना)

“दर्पण देखनेमें आगमचेति”

ठिलक करनेके स्थिर या मंगलको निमित्त रोउ दर्पण देना चाहिये, परंतु दर्पणमें जिस दिन भगना मस्तक रहित पाइ देखकर उस दिनसे पंद्रहवें दिन अपनी मृत्यु समझना।

जिस दिन उपवास, भाषित, या एकसम आदिछा प्रत्याख्यान किया गया हो उस दिन दत्तवन या मुक्-
गुन्दि किये बिना नो शुभ हो समझना। क्योंकि, तब यह एक महा फलकारो शुभि है। लौकिकमें भी
यही व्यवहार है कि, उपवास आदि तर्पमें दत्तवन किये बिना ही देवपूजन योग्य करना। लौकिक शास्त्रमें
भी उपवास आदिके दिन दत्तवन का निषेध किया है। विष्णुनक्तिक चन्द्रोदयमें क्या है कि—

मतिपश्येपग्री, मध्यति नवमीतिथी ;

सक्रातिदिक्से प्राप्ते, न कुपांश्वन्तपावन ॥ १ ॥

उपवास तथा श्राद्ध न कार्यान्तपावनं,

दन्ताना काष्ठसयोगे, इन्वि सत्तकुस्तानि वै ॥ २ ॥

यज्ञचर्यमहिंसा च सत्यपामिपवर्जनं।

श्वे पंतानि पत्नारि, परितस्थानि नित्यसः ॥ ३ ॥

प्रसक्त अक्षपानानु, वापुसस्य च मत्तपात।

उपवास, मनुष्येव, दिवास्थापाय मेयुनात् ॥ ४ ॥

प्रतिपदा, आमावस्या, छट, नवमा और संक्रातिके दिन दत्तवन न करना। उपवासमें या श्राद्धमें दत्तवन
न करना, क्योंकि, दत्तवनको दत्तवनका उपयोग सत्त कुस्ताने इच्छा है। (सत्त भग्नहार, गुगलिसमें जायें)
व्यस्य, प्रहिंसा, मन्त्र, नासत्राग, ये चार हर एक धर्ममें भग्नहार पाठन करना। श्राद्धार पान्ता पनेंछ,

तांबुल खानेसे, दिनमें सोनेसे और मैथुन सेवन करनेसे उपवासका फल नष्ट होता है। स्नान करना होते भी जहां लोलफूल, शैवाल, कुंथुजीव, बहुत न होते हों, जहां विषम भूमि न हो, जहां जमीनमें खोकलापन न हो, ऐसी जमीन पर ऊपरसे उड़कर आ पड़ने वाले जीवोंकी यातना पूर्वक प्रमाण किये हुये पानीसे छान कर स्नान करना। श्रावक दिनकृत्यमें कहा है कि,—

तस्साइजीवरदिए, भूमिभागे विसुद्धए ।

फासुण्यंतुनीरेण, इयरेण गलिण्य ओ ॥

त्रसादि जीव रहित समतल पवित्र भूमि पर अचित्त और उष्ण छाने हुये प्रमाण वंत पानी से विधि पूर्वक स्नान करे। व्यावहारिक कहा है कि—

नग्नार्नाप्रोपितायातः सचेलोभुक्तभूषितः ।

नैव स्नायादनुव्रज्य, बन्धून् कृत्वा च मंगलं ॥ १ ॥

अज्ञाते दुष्प्रवेशे च, मलिनैर्दूषितेयवा ;

तरुच्छन्ने सशैवांले, न स्नानं युज्यते जले ॥ २ ॥

स्नानं कृत्वा जलेः शीते, मौक्तुमुष्णं न युज्यते ;

जलैरुष्णैस्तथा शीतं, तैलाभ्यंगश्च सर्वदा ॥ ३ ॥

नग्न होकर, रोगी होने पर भी, परदेशसे आकर, सब वस्त्र सहित भोजन किये बाद, आभूषण पहन कर, और भाई आदि सगे संबंधीको मंगलनिमित्त बाहर जाते हुए को विदा करके वापिस आ कर तुरंत स्नान करना। अनजान पानीसे, जिसमें प्रवेश करना मुश्किल हो ऐसे जलाशयमें प्रवेश करना, मलिन लोगोंसे मलिन किये हुए पानीमें दूषित पानीसे और शैवाल या वृक्षके पत्तों, गुच्छोंसे ढके हुए पानीमें घुस कर स्नान न करना चाहिये। शीतल जलसे स्नान करके तुरंत उष्ण भोजन, एवं उष्ण जलसे स्नान कर के तुरंत शीतल अन्न न खाना चाहिये।

“स्नान करनेमें आगमचेति”

स्नातस्य विकृताच्छाया, दंतघपेः परस्परं ;

देहश्च शवगंधश्चेन्मृत्युस्तद्विवसस्त्रये ॥ ४ ॥

स्नानमात्रस्येच्छोशो, वत्तस्यंहिन्दयेपि च ;

पष्ठे दिने तदा ज्ञेयं, पंचत्वं नात्रसंशयः ॥ ५ ॥

स्नान करके उठे बाद तुरंत ही अपने शरीरकी कांति बंदेल जाय, परस्पर दांत घिसने लग जाय, और शरीरमेंसे मृतक के समान गंध आवे तो वह पुरुष तीसरे दिन मृत्यु को प्राप्त हो। स्नान किये बाद तुरंत ही यदि हृदय और दोनों पैरोंमें शोष होनेसे एकदम सूक जाय तो वह छठे दिन मरणके शरण होगा; इसमें संशय नहीं।

“स्नान करनेकी आवश्यकता”

स्तेवति चिताघूपः, सर्वं दुःस्वप्नदशनैः ;

क्षौरकर्मण्यपि स्नाया, दृगसितैः शुद्धवारिमिः ॥ ६ ॥

मैथुन सेवन किये बाद, यमन किये बाद, श्मशानके घूँसका स्पर्श हुये बाद, खराम स्वप्न माने पर, और क्षौरकर्म (हजानत किये) बाद छाने हुये निर्मल पवित्र जलसे भयंश स्नान करना ।

“हजामत न करानेके सवन्धमें”

भाश्यकस्नाताशिव, मृषितयाभारणोन्मुखैः क्षौर ॥

विधादिनिश्चासंख्या, पर्यंतु नवपेन्ने न कार्यं च ॥ १ ॥

तेजादि मर्दन किये बाद, स्नान किये बाद, भोजन किये बाद, यस्त्रामृषण पहने बाद, प्रयाण करनेके दिन संध्यामें जाते समय, विधा, यंध, मन्त्रादिके प्रारंभ करते समय, रात्रिके समय, संध्याके समय, पर्यं के दिन और नयमें दिन क्षौरकर्म (हजामत) न करना चाहिये ।

कन्येदेकतः पते रोपस्मश्रुक वामस्तान् ॥

न चास्मद्वनप्रोण, स्वपाणिर्ध्यां च नोचपः ॥ २ ॥

उत्तम पुण्यको दाढी और मूँछे बाळ तथा नल एक पक्षमें एक हो दाँत कटवाने चाहिये, और अपने दातसे या हाथसे अपने मज न तोड़ने चाहिये ।

“स्नानके विषयमें”

स्नान करना, शरीरको पवित्रताका और सुखका एवं परिणाम शुद्धिको प्राप्त करनेका नया भाव शुद्धिका कारण है । दूसरे अष्टक प्रकरणमें कहा है कि—

जप्तेन देहदेशस्य, सर्वां यच्छुद्धिकारणां ॥

प्रायो जन्मानुरोधेन, द्रव्यस्नान तदुच्यते ॥ १ ॥

देह देश पाने शरीरके एक भागको ही, सोमो अधिक टाईम नहीं किन्तु क्षणवार दो, (भस्मिस्नानादिक-योगियोंके क्षणवार भा शुद्धिका कारण न होनेके लिये) प्रायः शुद्धिका कारण है, परन्तु एकत्र शुद्धिका कारण नहीं है । पाने योग्य ओ शरीरका मैल है उसे दूर करने रूप परन्तु पाने भागके भस्म रहा गुप्ता मैल जिससे दूर न किया जा सके ऐसे भस्म प्रायः जलसे दूसरे प्राणियोंका बचाव करते गुप्ता जो होता है, उस द्रव्य स्नान करते हैं । (मयाज्जलके द्वारा ओ क्षणवार देह देशको शुद्धिका कारण है उसे द्रव्यस्नान कहते हैं ।

कृत्वै यो विधानेन, देवतातिथिपूर्जनं ॥

करोति पत्तिनारंभी, तस्यैवदपि सोमनं ॥ २ ॥

ओ गृहस्थ उपरोक्त शुद्धिपूर्वक विधिसर देव गुरुकी पूजा करनेके लिये हो द्रव्य स्नान करना है उसे पद नो सोमनीय है । द्रव्यस्नान शोभनीय है, इसका देणु बतलाते हैं ।

भावशुद्धे निमित्तत्वा, चयानुभवसिद्धितः ॥

कथंचिदोष भावेपि, तदन्यगुणभावनः ॥ ३ ॥

भावशुद्धि (परिणाम शुद्धि) का कारण है । एवं अनुभव ज्ञानसे देखने पर कुछ अपकाय विराधनादि दोष देख पड़ता है, परन्तु उससे जो दर्शनशुद्धि (समकितकी प्राप्ति) होती है; यही गुण है इसलिये भावसे लाभकारी है ।

पृष्ठाए कायवदो, पडिकुट्टो सोड किंतु जिणपृष्ठा ॥

सम्पत्त सुद्धि देरुत्ति, भावणीयाओ निखज्जा ॥ ४ ॥

पूजा करनेमें अपकायादिका विनाश होता है, इसलिए ही पूजा न करना ऐसी शंका रखने वालेको उत्तर देते हुए गुरु कहते हैं कि, 'पूजा' यह समकितकी शुद्धि करने वाली है । इसलिए पूजाको दोष रहित ही समझना चाहिये ।

ऊपर लिखे प्रमाणसे देवपूजा आदिके लिए ग्रहस्थको द्रव्यस्नान करनेकी आज्ञा है, अतः 'द्रव्य स्नानसे कुछ भी लाभ नहीं होता, ऐसे बोलनेवाले लोगोंका मत असत्य समझना । तीर्थ पर स्नान किया हो तो फल देहकी कुछ शुद्धि होती है परन्तु आत्माकी एक अंश मात्र भी शुद्धि नहीं होती । इस विषयमें स्कंधपुराणके छठे अध्यायनमें कहा है कि,;—

मृदोमोर सहस्रे ण, जलकुम्भशतेन च, न शुध्यन्ति दुराचारा स्नातास्तीर्थ शतैरपि ॥ १ ॥

जायन्ते च त्रियन्ते च जलेष्वेव जलीकसः ॥ न च गच्छन्ति ते स्वर्ग; मत्रि शुद्धमनोमलाः ॥ २ ॥

चिचां शमादिभिः शुद्धं वदनं सत्यभाषणैः ॥ ब्रह्मचर्यादिभिः काय, शुद्धो गंगां विनाप्यसौ ॥ ३ ॥

चिचां रागादिभिः किल, यस्तीक्ष्णचर्चनं मुखं ॥ जीवहिंसादिभिः कायो, गंगा तस्य पराङ्मुखी ॥ ४ ॥

परदारपरद्रव्य, परद्रोहपराङ्मुखः ॥ गंगाप्याह कदागत्य, मामयं पावयिष्यति ॥ ५ ॥

हजार बार मिट्टीसे, पानीसे भरे हुये सैकड़ों घड़ोंसे, या सतगप्पे तीर्थके स्नान करनेसे भी दुराचारी पुरुषोंके दुराचार पाप शुद्ध नहीं होते, जलजंतु जलमें ही उत्पन्न होते हैं और उसमें ही मृत्यु पाते हैं परन्तु उनका मन मैल दूर न होनेसे वे देवगतिको प्राप्त नहीं होते । गंगामें स्नान किये बिना भी शम, दम संतोषादिसे मन निर्मल होता है, सत्य बोलनेसे मुख शुद्ध होता है, ब्रह्मचर्यादिसे शरीर शुद्ध होता है । रागादिसे मन मलिन होता है, असत्य बोलनेसे मुख मलिन होता है और जीवहिंसासे काया मलिन होती है, तो इससे गंगा भी दूर रहती है । गंगा भी यही चाहती है कि, पर लोसे, पर द्रव्यसे, और पर द्रोहसे दूर रहनेवाले पुरुष मेरे पास आकर मुझे कय पावन करेंगे । (गंगा कैसे पुरुषोंको पवित्र करती है इस विषयमें दृष्टान्त)

कोई एक कुलपुत्र अपने घरसे गंगा आदि तीर्थयात्रा करने चला, उस वक्त उसकी माताने कहा कि हे पुत्र ! तू मेरा यह तुम्हा भी साथ लेजा और जहां २ तीर्थ पर तू स्नान करे वहां २ इसे भी स्नान कराना । कुलपुत्रने मांका कहना मंजूर कर जिस २ तीर्थ पर गया उस २ तीर्थमें उस तुम्हेको भी अपने साथ स्नान करवाया । अन्तमें गंगा आदि तीर्थकी यात्रा कर अपने घर आया और माताका तूवा उसे समर्पण किया । उस-

बस उसने उस तुम्हें शाक बनाकर पुत्रको ही परोसा । वह उस शाकको मुखमें डालते ही पू पूकार करने लगा और बोला—“भरी, इतना कड़ा शाक कहाँसे निकाला ?” माताने कहा क्या कमी भी इसकी कड़वास नहीं गई ? भरी ! यह क्या तुने इसे इतने सारे तीर्थोंपर स्नान करवाया तथापि इसकी कड़वास न गई तो तुने इसे सबसुख स्नान ही नहीं करवाया होगा ? पुत्र बोला—“नहीं, नहीं मैंने सबसुख ही इसे सब तीर्थोंपर मेरे साथ ही स्नान करवाया है । माता बोली—“यदि इतने सारे तीर्थोंपर इसे निवृत्ति पर भी इसकी कड़वास नहीं गई, तब फिर सबसुख ही तेरा भी पाप नहीं गया । क्या कमी तीर्थ पर ग्रावेसे ही पाप जा सकते हैं ? पाप तो बर्मेन्द्रिया और दण्ड, अप, द्राघ ही जाते हैं । यदि पेक्षा न हो तो इस वृद्धका कड़वापन क्यों न गया ? माताकी इस युक्तिके प्रतियोगको प्राप्त हो कुछपुत्र रूप, कलेमें भ्रष्टावन्त हुआ ।

स्नान करनेमें भस्त्रंज्य जीवमय अलंकी और उसमें हीवाह आदि हो तो मनस्त जन्तुकी विराधना और बिना छाने जलमें पूरे हो इन्द्रियादि जीवोंको विराधनाका भी समर्थ होनेसे धर्म स्नान करनेमें दोष प्रख्यात ही है ।

अब, यह जीवमय ही है, इस विषयमें जोकि शास्त्रके ज्वर भी मीमांसामें कहा है कि—

ब्रूतास्पतं गतिते ये विदौ सति जंतवः ॥

सुखमा भ्रपरमानास्ते नैवमांतिविधिषु ॥ ६ ॥

मकड़ीके मुखमें जो छतृ है वैसे छतृसे बनाये हुए वस्त्रमेंसे छले हुए पानीके एक बिन्दुम जितने जीव हैं उनकी सूक्ष्म धनरके प्रमाणमें कल्पना की जाय तो सोमों जगतमें भी नहीं समा सकते ।

“भावस्नानका स्वरूप”

ध्यानमस्मानुजीवस्य, सदा यष्टुद्विकारण ।

यस्य कर्म समाश्रित्य भावस्नानसदुच्यते । ७ ॥

जीवको ध्यानरूप जबसे जो सर्वेष्ट शुद्धिका कारण हो और जिसका भावस्य केनेसे) कर्मरूप मल बोधा आप उसे मायस्नान कहते हैं ।

“पूजाके विषयमें”

जिख मनुष्यको स्नान करनेसे भी यत्र गृहबा प्राय, घरमेंसे पीछ पा रखी भूछी हुई वस्तु न होनेके कारण द्रव्यशुद्धि न हो तो उस मनुष्यको भग पूजाके द्विगे अपने कुछ चरित्रादिक दूसरे किस्मको देखकर उसके पास भगवानको पूजा करना, और स्वयं दूसरे भग पूजा (घुप, माल्य, फल, चढ़ाकर) तथा माय पूजा करना, क्योंकि शरीर भयवित्र हो उस एक पूजा करे तो लाभके यत्ने भावस्तनाका समर्थ होता है, भव उसे भगपूजा करनेका निषेध है । कहा है कि,—

निःपुक्तत्वादस्तीचोपि दधपूना सनोति यः ॥

पुण्यैर्पविर्तेर्यश्च भवतश्चपनादिर्मा ॥ ८ ॥

आशातनाके होनेका भय न रखकर अपवित्र अंगसे (शरीरके किसी भी भागमेंसे रसी या राद धगेरह बहती हो तो) देव पूजा करे अथवा जमीन पर पड़े हुये फूलसे पूजा करे तो वह भवांतरमें नीच चांडालकी गतिको प्राप्त करता है ।

“पूजामें आशातना करनेसे प्राप्त फलके विषयमें दृष्टांत”

कामरूप पट्टन नगर में किसी एक चंडालके घर एक पुत्रका जन्म हुवा । उसका जन्म होते ही उसके पूर्वभच वैरी किसी व्यंंतर देवने उसे वहांसे हरन कर कहीं जंगलमें रख दिया । उस समय कामरूप पट्टनका राजा फिरता हुआ उसी जंगलमें जा निकला । उस बालकको जंगलमें पड़ा देख स्वयं अपुत्र होनेसे उसे उठा लिया और अपने घर लाकर उसका पुण्यसार नाम रक्खा । अब वह पोषण होते हुए यौवनावस्थाको प्राप्त हुवा । अन्तमें उसे-राज्य देकर राजाने दीक्षा अंगीकार की और संयम पालते हुये कितने एक समय बाद उसे केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई । अब वह केवलज्ञानी महात्मा पुनः उस नगरमें पधारे तब पुण्यसार राजा एवं नागरिक लोक उन्हें वंदन करनेको आये । इस अवसर पर पुण्यसारको जन्म देनेवाली जो चांडाली उसकी माता थी वह भी वहां पर आई । सब सभा समक्ष राजाको देखते ही उस चांडालीके स्तनमेंसे दूधकी धार छूटकर जमीन पर पड़ने लगी । यह देख राजाके मनमें आश्चर्यता प्राप्त होनेसे वह केवलज्ञानीसे पूछने लगा कि “ हे महाराज ! मुझे देखकर इस चांडालीके स्तनसे दूधकी धार क्यों बहने लगी ? ” केवलीने उत्तर दिया “ हे राजन् ? यह तेरी माता है, मैंने तो तुझे जंगलमें पड़ा देख उठा लिया था ” । राजा पूछने लगा “ हे स्वामिन् ! मैं किस कर्मसे चंडालके कुलमें उत्पन्न हुआ ? ” केवलीने कहा—“ पूर्वभचमें तू व्यापारी था । तूने एक दिन जिनेश्वरकी पूजा करते हुए पुष्प जमीन पर पड़ा था वह चढाने लायक नहीं है ऐसा जानते हुये भी इसमें क्या है ऐसी अवज्ञा करके प्रभु पर चढाया था । इसीसे तू नीच गोत्रमें उत्पन्न हुआ है । कहा है कि—

उचिष्टं फलकुसुमं, नैवज्जंवा जिणस्स जो देइ ॥

सो निअगोअं कम्मं, वंयइ पायन्न जम्मंमि ॥ १ ॥

अयोग्य फल या फूल या नैवेद्य भगवान पर चढावे तो परलोकमें पैदा होनेका नीच गोत्र बांधता है ।

तेरे पूर्व भवकी जो माता थी उसने एक दिन स्त्रीधर्म (रजःस्वला) में होने पर भी देवपूजाकी उस कर्मसे मृत्यु पाकर वह चांडाली उत्पन्न हुई । ऐसे वचन सुनकर वैराग्यको प्राप्त हो राजाने दीक्षा ग्रहण करके देवगति को प्राप्त किया । अपवित्र पुष्पसे पूजा करनेके कारण नीचगोत्र बांधा इस पर यह मातंगकी कथा बतलाई ।

ऊपरके दृष्टांतमें बतलाये मुजब नीच गोत्र बांधता है इसलिये गिरा हुआ पुष्प यदि सुगंधी युक्त हो तथापि प्रभुपर न चढाना । जरा मात्र भी अपवित्र हो तो भी वह प्रभुपर चढाने योग्य नहीं । स्त्रीधर्ममें आई हुई स्त्रियोंको किसी वस्तुको स्पर्श न करना चाहिये ।

“पूजा करते समय वस्त्र पहननेकी रीति”

पूर्वोक्त रीतिसे स्नान किये बाद पवित्र, सुकुमाल, सुगंधी, रेशमी या सूती सुंदर वस्त्र कमाल आदिसे

मंगलारुह करके दूसरे शुद्ध वस्त्र पहनते हुए सीने वस्त्र मुक्तिपूर्वक उतार कर सीने पैरोंसे मज्जिन जमीनको स्पर्श न करते हुये पवित्र स्थान पर जाकर उत्तर दिशा सम्मुख बायां रह कर मनोहर, नवीन, फटाहुया, या साधेनाथ न हो ऐसा विस्तीर्ण सुफेद वस्त्र पहनना । शालग्राम कहा है कि,—

विशुद्ध वपुष कृत्वा, यथायोगं जलादिभिः ॥

धीतवस्त्रे च सीतेष्व, विशुद्धे धूपधूपिते ॥१॥

(स्त्रीकिकर्षा) न कर्षास्सधितं धान्यं, देवकर्षाणि भूमिष ॥

न दग्धं न च वेष्टिन्न, परस्य न तु धारयेत् ॥२॥

कटिस्थं तुषद्वस्त्रं, पुरीषं येन काशितं ॥

समूष धैर्युष वापि, तच्छस्त्रं परिवर्जयेत् ॥३॥

एकवस्त्रो न भु जीव, न कार्याहं वतार्चनं ॥

न कु शुकं विना कार्या, देवार्चा स्त्री जनेनच ॥ ४ ॥

योग समाधिके समान निर्मल जलसे शरीरको शुद्ध करके, निर्मल धूपसे धूपित धोये हुये दो वस्त्र पहने । लौकिकमें भी कहा है कि, "हे राजन् । देव पूजाके कार्यमें सांघा हुया, अला हुया, फटा हुया या बूंदरेका वस्त्र न पहनना । एक वस्त्र भी पहना हुआ था जिससे पहन कर लघुनीलि, बड़ीनीलि, या मैथुन किया हो वैसा वस्त्र न पहनना । एक ही वस्त्र पहन कर भोजन न करना, एवं देवपूजा मा न करना । स्त्रियोंको भी कंबुकी पहिने पिना पूजा न करनी चाहिए ।

इस प्रकार पुराणको दो और कीको तीन वस्त्र पहने बिना पूजा करना नहीं कल्पता । देवपूजन आदिमें धोये हुए वस्त्र मुखवृत्तिसे अति पिप्रिष्ट क्षीरोदकादि भवले ही उपयोगमें लेना । जिस तरह वधायन राजाकी रानो प्रमापती आदिने भी धवले हो वस्त्र उपयोगमें लिये थे वैसे ही अन्य स्त्रियोंको भी धवले ही वस्त्र देव पूजा में धारण करना चाहिए । पूजाके वस्त्र निरीध सुत्रमें भी सफेद ही कहे हैं । 'संय वच्छ न्यसज्जो, सफेद वस्त्र पहन कर (पूजा करना) ऐसा धावक दिनकृत्यमें भी कहा है ।

क्षीरोदक वस्त्र पहननेकी शक्ति न हो तो हीरागठ (रेश्मी) धोती सुन्दर पहनना । पूजा, पोज्यकर्मों भी "सितशुभवस्त्रेण" सफेद शुभ वस्त्र, ऐसा लिखा है । उसीकी वृत्तिमें कहा है कि, सितवस्त्रेण शुभवस्त्रेण च शुभनिष्ठ सितावन्यदपि पट्ट पुष्पादिरक्त पीपादि वया परिग्रहिते, सफेद और शुभ वस्त्र पहनना, यहाँ पर शुभ किससे कहना ? सुफेदकी अपेक्षा जुदे भी पटोला वगैरह खपता है । छाल, पीले वर्णवाले भी ग्रहण किये जाते हैं ।

“उत्तरासन धारण करनेके विषयमें

‘प्रा साङ्गीय उत्तरासंग करो, आगमके ऐसे प्रमाणस उत्तरासन अर्धवृत्त एक हो करना परंतु दो कर जोड़कर न करना चाहिये) एवं शुक्ल (रेश्मी वस्त्र) भी भोगनादिकमें सर्वथा धारण करनेसे अपवित्र हो गिना जाता है इसलिये यह न धारण करना । यदि लोकमें ऐसा मानाहुया हो कि, रेश्मीवस्त्र भोगन और मन्त्रमुद्रादिसे अपवित्र नहीं होता तथापि यह लोकिक जिनराजाकी धारण वृत्तिार्थ न करना

किन्तु अन्य धोतीके समान मलमूत्र अशुचि स्पर्श वर्जने आदिकी युक्तिसे देवपूजामें धारण करना, अर्थात् देवपूजाके उपयोगमें आनेवाले वस्त्र देवपूजा सिवाय अन्य कहीं भी उपयोगमें न लेना, देवपूजाके वस्त्रोंको बारंबार धोने धूप देने वगैरह युक्तिसे सदैव साफ रखना तथा उन्हें थोड़े ही टाइम धारण करना । एवं पसीना, श्लेष्म धूँक, खंखार, वगैरह उन वस्त्रोंसे न पोछना; तथा हाथ, पैर, मुख, नाक, मस्तक भी उनसे न पोछना । उन वस्त्रोंको अपने सांसारिक कामके वस्त्रोंके साथ या दूसरे बाल, वृद्ध, स्त्री आदिके वस्त्रोंके साथ न रखना, तथा दूसरेके वस्त्र न पहनना । यदि बारंबार पूजा वस्त्रोंको पूर्वोक्त युक्तिसे न संभाला जाय तो अपित्र होनेके दोषका संभव है ।

इस विषय पर दृष्टान्त सुना जाता है कि, कुमारपाल राजाने प्रभुकी पूजाके लिये नवीन वस्त्र मांगा । उस वक्त मंत्री वाहड अंबडके छोटे भाई चाहडने संपूर्ण नया नहीं परन्तु किंचित् वर्ता हुआ वस्त्र ला दिया । उसे देख राजाने कहा नहीं नहीं ! पुराना नहीं चाहिए । किसीका भी न वर्ता हुआ ऐसा नवीन ही वस्त्र प्रभुकी पूजाके लिए चाहिये, सो ला दो । उसने कहा कि, महाराज ! ऐसा साफ नया वस्त्र तो यहां पर मिलता ही नहीं । परन्तु सवालाख द्रव्यके मूल्यसे नया वस्त्र बंबेरा नगरीमें बनता है, पर वहांका राजा उसे एक दुफां पहनकर वाद ही यहां भेजता है । यह वचन सुनकर कुमारपाल राजाने बंबेरा नगरीके अधिपतिको सवालाख द्रव्य देना विदित कर बिलकुल नया वस्त्र भेजनेको कहलाया । परन्तु उसने नामंजूर किया । इससे कुमारपाल राजाको बड़ा चुरा मालूम दिया । कोपायमान हो कुमारपालने चाहडको बुलाकर कहाकि, अपना बड़ा सैन्य लेकर तू बंबेरा नगरमें जाकर जय प्राप्त कर वहांके पटोलके कारीगरोंको (रेशमी कपड़े बुनने वालोंको) यहां ले आ । यद्यपि तू दान देनेमें बड़ा उदार है तथापि इस विषयमें विशेष खर्च न करना । यह वचन अंगीकार कर वहांसे बड़ा सैन्य साथ ले तीसरे प्रयाणमें चाहड बंबेरा नगर जा पहुंचा । बंबेराके स्वामीने उसके पास लाख द्रव्य मांगा; परन्तु कुमारपालकी मनाई होनेसे उसने देना मंजूर न किया और अन्तमें वहांके राज भंडारके द्रव्यको व्यय कराकर (जिसने जैसे मांगा उसे वैसे देकर) चौदहसौ सांडणीयोंपर चढ़े हुये दो दो शस्त्र-धारी सुभटोंको साथ ले अकस्मात् रात्रिके समय बंबेरा नगरको त्रेष्टित कर संग्राम करनेका विचार किया परन्तु उस रातको वहांके नागरिक लोकोंमें सातसौ कन्याओंका विवाह था यह खबर लगनेसे उन्हें विघ्न न हो, उस रात्रीको बिलंब कर सुबहके समय अपने सैनिक बलसे उसने वहांके किलेका चुरा २ कर डाला । और किलेमें घुसकर वहांके अधिपतिका दरबारका गढ़ (किला) अपने तावे किया । तदनंतर अपने राजा कुमारपालकी आज्ञा मनवाकर वहांके खजानेमेंसे सात करोड़ सुवर्ण महोरें और ग्यारह सौ घोड़े तथा सातसौ कपड़े बुनने वालोंको साथ ले बड़े महोत्सव सहित पाटण नगरमें आकर कुमारपाल राजाको नमस्कार किया । यह व्यतिकर सुनकर कुमारपालने कहा “तेरी नजर बड़ी है वह बड़ी ही रही, क्योंकि, तूने मेरेसे भी ज्यादा खर्च किया; यदि मैं स्वर्ण गया होता तो भी इतना खर्च न होता ।” यह वचन सुनकर चाहड बोला—“महाराज ! जो खर्च हुआ है उससे आपकी ही बड़ाई है । मैंने जो खर्च किया है सो आपकेही बलसे किया है, क्योंकि, बड़े स्वामीका कार्य भी बड़ेही खर्चसे होता है । जो खर्च होता है उसीसे बड़ोंकी बड़ाई है । मैंने जो खर्च किया

हे सौ मेरे ऊपर पड़ा स्वामी है तभी किया है न ? यह बचन सुनकर राजा बड़ा खुशी हुआ और अपने राज्यमें उसे राज्यपद देता फिर देकर बड़ा सम्मानसाक्षी किया । पूजामें दूसरे किसीसे घर्षा हुआ पल्ल चारण न करना इस बात पर कुमारपालका दृष्टान्त बतलाया (इस दृष्टांतका तात्पर्य यह है कि, पूजाके काम लायक कुमारपालको नया पल्ल न मिला इससे दूसरे राज्य पर चढ़ाई भेजकर भी नया उत्तम पल्ल पाने वाले फारी गयींको लाकर यह तैयार करवाया)

“पूजाकी द्रव्य सामग्री”

भज्जी अर्मावमें पैदा हुये, अच्छे गुणवान परिचित मनुष्य द्वारा मंगाये हुये, पवित्र वज्रतमें भरकर एक कर लाये हुये, लाने वालेको मार्गमें नीच जातिके साथ स्पर्श न होते हुये पड़ो यतना पूर्णक लाये हुये, अनेपालेको यथार्थ प्रमाणमें मूल्य दे प्रसन्न करके मंगाये हुये, (किसीको टाकर या चुपकर लाये हुये फूल पूजामें अयोग्य गिने जाते हैं) फूल पूजाके उपयोगमें लेना । (भर्षात् ऐसो युक्ति पूर्णक मंगाये हुए फूल मग शनकी पूजामें चढ़ाने योग्य है) इस प्रकार पवित्र स्थान पर रखना हुआ शुद्ध किया हुआ केशर कपूर, (धरास) भातिबल खंदन, पूष, मासके घीका दीपक, भद्रपुष्ट भद्रत, (समूचे चावल), ठरकाडके बनाये हुये और जिनमें बूहे, चिनी आदि हिसक प्राणीने सूपा या घाया, स्पर्श न किया हो ऐसे पश्वान, आदि नैवेद्य, और मनोहर तुल्यगु मनगमते सचिच भविच योग्य फल उपयोगमें लेना । इस प्रकार पूजाकी द्रव्य सामग्री तैयार करनी चाहिये । इस तरह सर्व प्रकारसे द्रव्य शुद्धि करना ।

“पूजाके लिए भावशुद्धि”

पूजामें भावशुद्धि—किसी पर राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ, ईषा, स्वर्णा, इस लोक परलोकके सुख, दुःख और फोर्तिको पांछा, कोनुक, कोड़ा, व्यवहार, बखला, प्रभाव, देवादेवो, योग्य किन्तने एक ओरिफ प्रयास दूर करके चित्तको एकाग्रता, प्रभुमक्तिमें रखकर जो पूजा की जाती है उसे भावशुद्धि कहते हैं । जैसे कि शास्त्रमें कहा है—

मनोवाक्कपयवस्त्रोर्वी, पूजोपकरण स्थितः ।

शुद्धिसमन्विता कार्या, श्री आर्द्धपूजनसूत्रे ॥ १ ॥

मनकी शुद्धि, पवनको शुद्धि, शरीरकी शुद्धि, यज्ञकी शुद्धि, भूमिकी शुद्धि, पूजाके उपकरणकी शुद्धि, इस तरह भगवानको पूजाके समय सात प्रकारकी शुद्धि, करना । ऐसे द्रव्यसे और भावसे शुद्धि करके पवित्र हो मन्त्रमें प्रवेश करें ।

“मंदिरमें प्रवेश करनेका क्रम”

आभयन् दक्षिणां जानां, पुमान् योस्तिदक्षिणां

यतः पूव भविष्यात्, दक्षिणेनार्हिणा सतः ॥ १ ॥

मंदिरका शक्ति विद्याकी छायाको आभित कर पुराणोंको मंदिमें प्रवेश करना चाहिये और यदि तर

फकी शाखाको आश्रय कर छियोंको प्रवेश करना चाहिये परन्तु मन्दिरके दरवाजेके सम्मुख पहिलो पायड़ीपर ली या पुख को दाहिना ही पग रखकर चढ़ना चाहिये । (यह अनुक्रम ली पुखोंके लिए समान ही है)

सुगंधि मुधुरैः द्रव्यैः श्राद्धमुखो वायुदमुखः

वामनाड्यां पट्टचायां यौनेवान् देव मचंदोत् ॥ २ ॥

पूर्व दिशा या उत्तर दिशा सम्मुख बैठकर चंद्रनाडी चले हुये सुगन्ध वाले मीठे पदार्थोंसे देवपूजा करना । सम्बन्धसे इस युक्ति पूर्वक देवपूजा करना सो विधि बतलाते हैं—तीन निःसही चिंतवना, तीन प्रदक्षिणा फिर्ना, विकरण, (मन, वचन, शरीर) शुद्धि करना इस विधिसे शुद्ध पवित्र चौकी आदि पर पद्मासनादिक मुखसे बैठा जासके ऐसे आसनसे बैठकर चन्दनके वर्तनमेंसे दूसरे वर्तन (कचौली) वगैरहमें या हाथकी हथैलीमें चन्दन लेकर मस्तक पर निलक कर हाथमें कंकन, या नाडा छड़ी बांध कर हाथकी हथैली चन्दनके रससे विलेपन वाली करके श्रृंगसे धूपित कर फिर भगवंतकी दक्षमाण (इस पुस्तकमें आगे कहीं ज.यगी) विधि पूर्वक पूजाविक्र) अंगपूजा, अग्रतूजा, भाव-पूजा,) करके संवरण करे (यथाशक्ति प्रातःकाल धारण किया हुवा प्रत्यादयान प्रभुके सम्मुख करे) (यह सब पांचवी मूल गाथाका अर्थ बतलाया)

“मूल गाथा”

विहिणां जिणं जिणगेहे । मतां मच्चेई उचिय चित्तरओ ॥

उच्चरई चच्चवाणं । द्दढ पंचाचार गुरुपाशे ॥ ३ ॥

विधि पूर्वक जिनेश्वर देवके मंदिर जाकर विधिपूर्वक उचित चिन्तन करके (मंदिरकी देखरेख करके) विधि पूर्वक जिनेश्वरकी पूजा करे । यह सामान्य अर्थ बतला कर अब विशेष अर्थ बतलाते हैं ।

“मंदिर जानेका विधि”

यदि मंदिर जानेवाला राजा आदि महर्षिक हो तो “सव्वाए रिद्धिए सव्वाए दिच्छिए मच्चाए लुइए सव्वधरोणं सव्ववरोणं । सर्वसिद्धिसे; सर्व दीप्ति—कान्तिसे, सर्व शुक्तिसे, सर्वबलसे, सर्वपराक्रमसे (आगमके ऐसे पाठसे) जैन शासनका महिमा बढ़ानेके लिये श्रद्धिपूर्वक मंदिर जाय । जैसे दशार्णभद्र राजा श्रीवार्तराग वीर प्रभुको वंदन करने गया था उस प्रकार जाय ।

“दशार्णभद्र राजाका दृष्टान्त”

दशार्णभद्र राजा ने अभिमान से ऐसा विचार किया था कि, जिस प्रकार किसी ने भी भगवान को वंदन न किया हो वैसे श्रद्धि से भगवानको वंदन करने जाऊँ । यह विचार कर वह अपनी सर्व श्रद्धि सहित, अपने सर्व पुखोंको यथायोग्य शृंगार से सजा कर तथा हर एक हाथि के दंतशूल पर सुवर्ण और चाँदीके जेवर पहना कर चतुरंग सेना सहित अपनी अन्ते उरियोंको सुवर्ण चाँदी की पालखियों या अंवारियों

में (हाथीके होठोंमें) पीठा कर सबको साथ ले पड़े भारी झुलूसके साथ मगर्षत को बंधन करने माया । उस समय उसे मृत्युत भूमिमान आया ज्ञान कर उसका भूमिमान उतारनेके लिये सौधमेंद्वने श्री धीष्मन्मुको बंधन करने माते हुये पेसी देविक श्रद्धि की विकूर्धणा—रचना की सो यहाँ पर पूर्य श्रमिर्मन्त्र स्तोत्र वृत्ति से बढाते हैं—

पञ्चसङ्घि करि सइस्सा, वणसय वाग्गस्स सिराइ परोय ; कुंभे भट्ठमड दंते, तेसुभवावोवि भट्ठदुट्ठ ॥१॥
भट्ठदुट्ठ मस्सपफाइ, तासु पणपाई इति परोय ; पणे परो वत्तीस, बद्ध नाव्य विहि दिम्बो ॥२॥
एगेग करिणमाए, पासाय, बहिसमोअ पइपठं, भग्गपहिंसिहिं सद्धि, उषमिअण्ण सोठहिं सक्को ॥३॥
एमारिस इडिउए विट्ठग मेरावणपि दट्ठ हरि राया दसन्न भवो, निस्सुवतो पुणय सपइम्नो ॥४॥

प्रत्येकको पांचसों, भाव, मस्तक ऐसे ६४ हजार हाथी बनायें । उल्लेखे एकैक मस्तक पर भाठ २ इंतुग, एकैक इंतुग पर भाठ २ होव, एकैक होव में एक लाख पंखडियाले भाठ २ कमल, और एकैक कमलमें एकैक लाख पंखडियाँ रलीं । उन एकैक पंखडियों पर प्रासादवर्तच (महल) की रचना की । उन प्रत्येक महल में बत्तीस कमल नाटक के साथ गोल गाल हो रहा है । ऐसे नाना प्रकार के आश्चर्यकारक विद्याप से अपनी भाठ २ अग्रमहिषियोंके साथ प्रत्येकमें एकैक रूप से पेरवत हाथी पर पीठा हुवा सौध-मेन्द्र भृत्यान्वपूर्वक विष्णु वत्तीसवद्ध नाटक देखता है । इस प्रकार मग्यत रमणाय रचना कर के जब अनेक रूपको धारण करने वाला इन्द्र आकाशसे उतर कर समवसरण के लज्जो अपनी अतुल विष्णु श्रद्धि सहित भा कर भगवान को बंधन करने लगा तब यह देव द्युवर्णमन्त्र राजाका सारा भूमिमान उतर गया । यह इन्द्रकी श्रद्धि देव छत्रासे बिसयाना हो कर विचारने लगा कि, भवो आश्चर्य ! पेसी श्रद्धिके सामने मेरी श्रद्धि किस गिनतो में है ! भव ! मैंने यह व्यर्थ ही भूमिमान किया कि जैसी श्रद्धि सिद्धि सहित भगवानको किसोंने बंधन न किया हा उस प्रकारके समारोहसे मैं बंधन कइगा । सर्वमुच ही मेरा पुण्याभिमान मस्तक है । ऐसे समृद्धिवालों के सामने मैं क्या हिसाब मैं हूँ ? यह विचार माते ही उसे तत्काल घंटाप प्राप्त हुआ और अन्तमें उसने भगवानके पास भाकर हाथ जाड़ कर कहा कि, स्वामिन् ! आपका भागमन सुन कर मेरे मनमें पेसी शक्ति उत्पन्न हुई कि, किसने मो पेसी विस्तृत श्रद्धि के साथ भगवान को बंधन न किया हो पेसी बड़ी श्रद्धिके विस्तारसे मैं आपको बंधन करूँ । पेसी प्रतिज्ञा करके ऐसे ठाठमाटसे याने जितनी मेरी राजश्रद्धि है वह सब साथ ले कर बड़े उत्साह पूर्वक आपके पास भाकर, बंधना की पी, इससे मैं कुछ देर पहले ऐसे भूमिमान में आया था कि, भात्र मैंने जिस समृद्धि सहित भगवानको बंधन किया है वेले समारोहसे अन्य कोई भा बंधन न कर सकेगा परन्तु वह मेरी मान्यता सचमुच पंच्यगुप्त के समान मस्तक हा है । इस इन्द्रमहापुत्रने अपनी पेसा विष्णु अतुल समृद्धिके साथ भा कर आपको बंधन किया । इसका समृद्धिके सामने मेरी यह तुच्छ श्रद्धि कुछ भा हिसाबमें नहीं, यह दृश्य देव कर मेरे तमाम मानसिक विचार फल गये हैं । सचमुच इस असार संसार्य जो २ कयाप हैं वे भारमा को पुण्यपक हो हैं । अब मैंने इतना बड़ा भूमिमान किया तब मुझे उसके कारण इतना खेद करना

पड़ा। यह मेरी राजशुद्धि और यह मेरा परिवार अन्तमें मुझे दुःख का ही कारण मालूम होगा, इसलिये इससे अब मैं बाह्य और आभ्यन्तरसे मुक्त होना चाहता हूँ, अतः “हे स्वामिन! अब मुझे अपनी चरणसेवा दे कर मेरा उद्धार करें।”

भगवन्त बोले—“हे दशार्णभद्र! यह संसार ऐसा ही है। इसका जो पक्षियाग करना है वही अपनी आत्माका उद्धार करता है; इसलिये यदि तेरा सचमुच ही यह विचार हुआ है तो अब संसारके किसी भी प्रतिबन्धमें प्रतिबन्धित न होना।” राजाने ‘तथास्तु’ कहकर तत्काल दीक्षा अंगीकार की। यह बनाव देव सौधमें उठकर दशार्णभद्र राजर्षिको वन्दन कर बोला—“सचमुच आपका अभिमान उतारनेके लिये ही मैंने यह मेरी दिव्य शक्तिसे रचना कर आपका अभिमान दूर किया सही परन्तु हे मुनिराज! आपने जो प्रतिज्ञा की थी वह सत्य ही निकली। क्योंकि, आपने यह प्रतिज्ञा की थी जिस रीतिसे किसीने वन्दन न किया हो उस रीति से कहूँगा। तो आप वैसा ही कर सके। आप ने अपनी प्रतिज्ञा सिद्ध ही की। मैं ऐसी श्रद्धा बनाने में समर्थ हूँ परन्तु जैसे आपने बाल्याभ्यन्तर पश्चिह का त्याग कर दिया वैसे मैं त्याग करने के लिये समर्थ नहीं हो सकता। अब मैं आप से बढ़कर कार्य कर या आपके जैसा ही काम कर के आप से आगे निकलनेमें सर्वथा असमर्थ हूँ; इसलिए हे मुनिराज! अन्य है आपको और अन्य है आपकी प्रतिज्ञा को।

समृद्धिवान पुरुषको अपने व्यक्तित्वके अनुसार समारोह से जिन-मन्दिर में प्रवेश करना चाहिये।

“सामान्य पुरुषोंके लिये जिनमन्दिर जानेका विधि”

सामान्य संपदावाले पुरुषोंको चिनय नम्र हो कर जिस प्रकार दूसरे लोग हंसा न करें ऐसे अपने कुलाचारके या अपनी संपदाके अनुसार बलाभूषणका आडंबर नकरे अपने भाई, मित्र, पुत्र, स्वजन समुदाय को साथ ले जिन मंदिरमें दर्शन करने जाना चाहिये।

“श्रावकके पंचाभिगम”

१ पुष्प, तांबुल, सरसवद्रोक्षुरी, तखार, आदि सर्व जाति के शस्त्र, मुकुट, पादुका, (पैरों में पहनने के जूते,) वृट, हाथी, घोड़ा, गाड़ी, गौरह सचित्त और अचित्त वस्तुयें छोड़ कर (२) मुकुट छोड़ कर बाकी के अन्य सब आभूषण आदि अचित्त द्रव्य को साथ रखता हुआ (३) एक पनेहके बल्लका उत्तरासन करके (४) भगवान् को दृष्टि से देखते ही तत्काल दोनों हाथ जोड़कर जरा मस्तक झुकाते हुए “नमो जिगृणु” ऐसा बोलते हुए, (५) मानसिक एकाग्रता करते हुये (एक वीतरागके स्वरूप में हो या गुणग्राम में तल्लीन बना हुआ) और पूर्वोक्त पांच प्रकार के अभिगम को पालते हुये “निःसिद्धी” इस पद को तीन दफा उच्चारण करते हुये श्रावक जिनमन्दिरमें प्रवेश करें। इस विषयमें आगममें भी यही कहा है कि, १ सचित्ताणं दब्बाणं विउसरणयाए, २ अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाए, ३ एगल्ल साउ-एणं उत्तरासंगेणं, ४ चरुखुपासेणं अंजलि एगदेणं ५ मणसो एगत्ति करगेणं (इस पाठका अर्थ ऊपर लिखे मुख्य ही है इसलिये पिष्टपेयन नहीं किया जाना।

“राजाके पंचाभिगम”

श्वश्रु रायककुम्हार । पंच नरराय ककुम्हार ॥

सर्मा छचो पाहण । मउठ तइ चामण मोम ॥ १ ॥

राजा जब मंदिर में प्रवेश करे तब राज्यके पांच सिन्ध—१ खड्गादि सर्वप्रथम, २ छत्र, ३ पादम, ४ मुकुट और ५ दो खारर छोड़कर (बाहर रख कर) गन्वर जाय ।

यहाँ पर यह समझना चाहिये कि, अथ धायक मंदिर के दरवाजे पर जाय तब मन, वचन, कायासे अपने घर संस्थो व्यापार (खितवन) छोड़ देता है, और यह भी समझ लेना चाहिये कि जिवमंदिर द्वारमें प्रवेश करते हो या ऊपर चढ़ते हो प्रथम तीन क्षा निशिही शब्द उच्चारण करना, ऐसा विधि है । यह तीन क्षा उच्चारण किया हुआ निशिही शब्द मर्त्यकी दृष्टिसे एक हो गिना जाता है क्योंकि, इन प्रथम निशिहीसे गृहस्थका सिर्फ घरका हो व्यापार त्यागा जाता है, इसलिये तीन क्षा बोला हुआ भी यह निशिही शब्द एक ही गिना जाता है ।

इसके बाद मूल मायकको प्रणाम कर के जैसे खतुर पुरुष, हर एक शुभकार्य को करते हुये दाहिने हाथ तरफ रखकर करते हैं वैसे प्रभुको अपने दाहिने अंग रख कर ज्ञान, धर्म, चारित्रिकी, प्रातिके लिये प्रभु को तीन प्रक्षिप्ता वे । ऐसा शास्त्रमें मो कहा है कि,—

तसो नमो निष्कार्षिणि । मखिमदोण्यं पणामं च ॥ काक पंचांग वा । मशिमर निम्भर मण्णं ॥ १ ॥ पूमग पाणपरिहार । परिगमो मुहिर महरि योसेण ॥ पट्टमाखो निग्गमुणगण । निचज्ज मंगल्ल मुत्ताइ ॥ २ ॥ करपरिण जोगमुहा । परा परा पाणि रस्सल्लयाडसो ॥ दिज्जा पयाडिखतिगं पगगमणा निणयुणेत्तु ॥ ३ ॥ गिहवेइपसु न पडइ । इमेरेत्तुविमइवि कारणवसेण ॥ तइवि न मु चइ मइमं सयाजि तवकरण परिणामं ॥ ४ ॥

तदनन्तर ‘नमो निष्कार्षा’ देता पद कहकर मध्य मधनत (जय ममकर) प्रणाम कर के अथवा मन्त्रिके समुदायसे भक्त्यत उद्धतित मन पाठा होकर पंचांग प्रणाम करके पूजाके उपकार्य जो कैशरचंदनादिक हो वे सय साय से कर गंभीर मधुर ध्वनिसे जिनैवर मधवत के गुण समुदाय से संकल्पित मंगल, स्तुति स्तोत्र, घोळता हुआ हो हाथ जोड़ कर पद पदमें जोड़ रक्षाका उपयोग रखता हुआ जिनैश्वरके गुणोंमें एकाम मन बाँटा हो तीन प्रक्षिप्ता वे, पाणि प्रक्षिप्ता देना यह अपने घर मन्त्रिकों समिति न हानेके कारण नहीं पन सचता जपया यज्ञे मन्त्रिक में भी किसी कार्यकी उत्तमाल से प्रक्षिप्ता न कर सके तथापि बुद्धिमान पुरुष सदैव वेसा विधि करनेके उपयोग से श्रुम्प नहीं होता ।

“प्रदक्षिणा देनेकी रीति”

प्रदक्षिणा दते समयशरणके समान चारुक्रममें भीमस्तरागका ध्यान करता । हमारे क पीछे पद दाहिने बाँये तरफ तीन दिशामें रहे हुए तीन जिनयियोंको घन्वल करे । इसी कारण सब मन्त्रिकोंके मूल

गभारेमें तीन दिशामें मूल नायक के नामके विम्ब प्रायः स्थापन किये होते हैं। और यदि ऐसा किया हुआ न हो तथापि अपने मनमें वैसी कल्पना करके मूल नायकके नामसे ध्यान करे। “वर्जयेद्देवपृष्ठं” (अखिन्तका पृष्ठभाग वर्जना) ऐसा जो शास्त्र वाक्य हैं सो भी यदि भमतीमें तीन दिशाओंमें विम्ब स्थापन किये हुए हों तो वह दोष चारों दिशाओंमें से दूर होता है।

इसके बाद मन्दिरके नोकर चाकर मुनीस आदिकी तलाश करना (इसकी रीति आगे बतलायेंगे)। यथोचित चितवन करके वहां से निवृत्त हुये बाद समग्र पूजाका सामग्री तैयार करना। फिर मन्दिर के कामकाज त्यागने रूप दूसरी “निःसीही” मन्दिर के मूल मंडप में तीन दफ्ता कहना। तदनंतर मूल नायकको प्रणाम करके पूजा करना ऐसा भाष्य में भी कहा है—

ततो निसीहि श्राए । पविसित्ता मंडवंमि जिपुणरओ ॥

महिनिहि अजाणुपाणी । करेइ विहिणापणामतियं ॥ १ ॥

तयणु हरिसुल्लसंतो । कयमुइकोसा जिणुंदपडिमाणं ॥

अवणेइ रयणिवसिअं । निम्मल्लं लोम इधेयां ॥ २ ॥

जिणगिह पमज्ज यंतो । करेइ कोरेइ वावि अन्नाणं ॥

जिण विवाण पुअंतो । विहिणाकुणइ जइजोगं ॥

निःसीही कह कर मन्दिरमें प्रवेश कर मूलमंडपमें पहुच कर प्रभुके आगे पंचांग नमाकर विधिपूर्वक तीन दफ्ता नमस्कार करे। फिर हर्ष और उत्साह प्राप्त करता हुआ मुखकोप बांधके जिनराजकी प्रतिमा पर पहले दिनके चढ़े हुये निर्मात्यको उतारे फिर मयुरपिच्छसे प्रभुकी परिमार्जना करे। फिर जिनेश्वरदेवके मन्दिरकी परिमार्जना करे और दूसरेके पास ब्रावे, फिर विधिपूर्वक यथायोग्य अष्ट पट मुखकोप बांध कर जिनविष्णुकी पूजा करे। मुखका श्वास, निश्वास दुर्गंध तथा नासिकाके श्वास, निःश्वास, दुर्गंध रोकनेके निमित्त अष्टपट—आठ पडवाला मुखकोप बांधनेकी आवश्यकता है। जो अगले दिनका निर्मात्य उतारा हो वह पवित्र निर्जीव स्थानमें डलवाना। वर्षाऋतुमें कुंथु आदिकी विशेष उत्पत्ति होनी हैं; इसलिए निर्मात्य तथा स्नात्र जल जुदे २ ठिकाने पवित्र जमीन पर डलवाना कि जिससे आसातनाका संभव न हो। यदि घर मंदिरमें पूजा करनी हो तो प्रतिमाको पवित्र उच्च स्थान पर विराजमान करके भोजन वगैरहमें न वर्त्ता जाता हो ऐसे पवित्र वस्त्रनमें प्रभुको रख कर सन्मुख खड़ा रह कर हाथमें उत्तम अंतरासनके वल्लसे ढके हुए कलशको धारण कर शुभ परिणामसे निम्न लिखी गाथाके अनुसार चितवन करता हुआ अभिषेक करे।

वालत्तणमिसामिअ । सुपेरुसिहरंमि कणयकलसंहेहि ॥

तिअसा सुरेहि न्दवीओ । ते वन्ना जेहि दिट्ठोसि ॥

“हे स्वामिन् ! बाल्यावस्थामें सुन्दर मेरुशिखर पर सुवर्ण प्रमुख आठ जातिके कलशोंसे सुरेश्वरने (इंद्रने) आपका अभिषेक किया उस वक्त जिसने आपके दर्शन किये हैं वे धन्य हैं;” उपरोक्त गाथा बोल कर उसका अग्निप्राय चितवन कर मौनतासे भगवन्तका अभिषेक करना। अभिषेक करते समय अपने मनमें जन्माभिषेक

संख्या सयं चितार चितवन करना । फिर यत्न पूर्णक वाला कूंचीसे चंदन, पेशर पहले दिनके लगे हुये हों सो सय उतावना । तथा दूसरी वृत्ता भी जलसे प्रक्षालन कर दो कोमल भंगदून्नोंसे प्रमुका भंग निर्जल करना । सवाङ्ग निर्जल करके एक भंगके बाद दूसरे भंगमें स्थावि अनुक्रमसे पूजा करे ।

“चन्दनादिकसे नव अंगकी पूजा”

दो भंगदे, दो जानू, दो हाथ, दो कन्धे, एक मस्तक । इस तरह नव भंगों पर भगवतकी कंठर, चदन, रास, कस्तूरीसे पूजा करे । कितनेक भावार्थ कहते हैं कि, प्रथम मस्तक पर तिलक करके फिर दूसरे भंगोंमें पूजा करना । श्री जिनप्रमसुरिद्धत पूजाविधिमें निम्न लिखे पाठके अनुसार समिप्राय है —

सरस सुरहि चंदणेण देवस्स दाहिणजाणु दाहिणारुध निभाद वामत्थं वामजाणु सखसणेसु पंचसु हि भणहि सह छसुवा भगिसु पुअ काऊण पषमा कुसुमेंहि गयवासंहे च पुइयं ॥

सरस सुगंधित चन्दनादि द्वारा देवाधिदेवको प्रथम दहिने जानू पर पूजा करनी, फिर दाहिने कन्धे पर, फिर मस्तक पर, फिर बाये कन्धे पर, फिर बाये जानू पर, इस पांच भंगोंमें तथा हृदय पर तिलक करे तो छह भंग पूजा मानी जाती है । इस प्रकार सर्पाङ्ग पूजा करके ताजे विफलर पुष्पोंसे सुगन्धी घाससे प्रमुकी पूजा करे, ऐसा कहा है ।

“पहलेकी की हुई पूजा या आंगी उतार कर पूजा हो सके या नहीं”

यदि किसीने पहले पूजा की हुई हो या मांगीकी रखना की हुई हो और बैसी पूजा या मांगी न बन सके बैसी पूजाकी सामग्री अपने पास न हो तो उस मांगीके दर्शनका लाभ लेनेसे उत्पन्न होने वाले पुण्यानुबंधी पुण्यके भंतराय होनेके कारणिकपन के विषय उस पूर्ण स्थित मांगी पूजाको न उतारे । परन्तु उस मांगी पूजा की विशेष शोभा बन सके ऐसा हो तो पूर्ण पूजा पर विशेष रखना करे । परन्तु पूर्ण पूजाको विभिन्न न करे । तर्क भाष्यमें कहा है कि,

अह पुण्यं चित्र केणइ । इविज्ज पुमा कया सुविशेण ॥

तपि सविसेससोइ । जइ सोइ तइ तवा बुज्जा ॥ १ ॥

“यदि किसी भग्न जावने पणुतसा द्रव्य पत्ते करके देवाधिदेवकी पूजा की हो तो उसी पूजाकी विशेष शोभा हो सके तो ऐसा करे ।” यहाँ पर कोई यह शंका करे कि पूर्णका भांगों पर दूसरी भांगी करे तो पूर्णकी भांगा निमात्य कहा जाय । इसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि,

निम्मल्ल पि न एवं । मणणइ निम्मल्ल सखसणामावा ॥

मोग विण्णुठ दण्ण । निम्मल्ल तिति गीयथ्था ॥ २ ॥

यहाँ पर निमात्यके लक्षणका अभाव होनेसे पूर्णकी भांगा पर दूसरा भांगा करे तो यह पूर्णकी भांगा निमात्य नहीं गिनी जाती । जो पूजा किये बाद नाशको प्राप्त हुया, पूजा करने योग्य न रहा यह द्रव्य निमात्य गिना जाता है, ऐसा भीष्माचार्यका कथन है ।

इत्तो चेव जिणारणं । पुणरवि आरोवणं कुणं वि जडा ॥
 वथ्या दरणाईणं । जुगलिअ कुंडलिअ गार्इणं ॥ ३ ॥
 कदमन्नह एगाए । कासाइए जिणंद पडिमाणं ॥
 अट्ठसयं लुहंता । विजयाई वनीया समए ॥ ४ ॥

जैसे एक दिन चढ़ाये हुए वस्त्र, आभूषणदि कुंडल जोड़ी एवं कंठा वगैरह दूसरे दिन भी पुनः आरोपण किये जाते हैं वैसे ही आंगीकी रचना तथा पुष्पादिक भी एक दफा चढ़ाये हों तो उन पर फिरसे दूसरे चढ़ाने हों तो भी चढ़ाये जा सकते हैं, और वे चढ़ाने पर भी पूर्वमें चढ़ाये हुए पुष्पादिक निर्माल्य नहीं गिने जाते । यदि ऐसा न हो तो एक ही गंध कासायिक (रेशमी वस्त्र) से एक सौ आठ जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओं को अंगलुंछन करने वाला विजयादिक देवता जंवूद्रोप पत्रत्तिमें क्यों वर्णित किया हो ?

“निर्माल्यका लक्षण”

जो वस्तु एक दफा चढ़ाने पर शोभा रहित होजाय, वर्ण, गंध, रस, स्पर्श, बदला हुआ देख पड़ता हो, देखने वाले भव्य जीवोंको आनन्द दायक न हो सकता हो उसे निर्माल्य समझना । ऐसा संध्याचारकी वृत्तिमें बहुश्रुत पूर्वाचार्योंने कहा है । तथा प्रद्युम्न स्मृति महाराज रचित विचार सारमें यहां तक कहा है कि,

चेइअद्वचं दुविहं । पूआ निम्मल्ल पेअओ इथ्य ।

आयाणाइ द्वचं । पूयारिथ्य मुणोयच्चं ॥ १ ॥

अखल्लय फलवलि वच्छाई । संतिअं जं पुणां दविण वणजायं ॥

तं निम्मलं बुच्चइ । जिणणिह कम्मंमि उवओगो ॥ २ ॥

देव द्रव्यके दो भेद होते हैं । १ पूजाके लिए संकल्पित, २ निर्माल्य बनाहुवा । १ जिन पूजा करनेके लिए केशर चंदन, पुष्प, वगैरह तयार किया हुआ द्रव्य पूजाके लिये संकल्पित कहलाता है याने वह पूजाके लिए कल्पित किये बाद फिर दूसरे उपयोगमें नहीं लिया जा सकता, याने देवकी पूजामें ही उपयोगी है । २ अक्षत, फल, नैवेद्य, वस्त्रादिक जो एक दफा पूजाके उपयोगमें आबुका है, ऐसे द्रव्यका समुदाय पूजा किये बाद निर्माल्य गिना जाता है ।

यहां पर प्रभु पर चढ़ाये हुये चावल, बादाम भी निर्माल्य होते हैं ऐसा कहा, परन्तु अन्य किसी भी आगममें या प्रकरणमें अथवा चरित्रोंमें इस प्रकारका आशय नहीं बतलाया गया है, एवं वृद्ध पुरुषोंका संप्रदाय भी वैसा किसीके गच्छमें मालूम नहीं होता । जिस किसी गांवमें आयका उपाय न हो वहां पर अक्षत बादाम, फलादिसे उत्पन्न हुए द्रव्यसे प्रतिमाकी पूजा करानेका भी संभव है । यदि अक्षतादिकको भी निर्माल्यता सिद्ध होती हो तो उससे उत्पन्न हुये द्रव्यसे जिनपूजा संभवित नहीं होती । इसलिए हम पहले लिख आये हैं कि, जो उपयोगमें लाने लायक न रहा हो वही निर्माल्य है । वस यही उक्ति सत्य ठहरती है । क्योंकि शास्त्रमें लिखा ही है कि,—“भोगविणष्टं द्वचं निम्मल्लं विंति गीयत्था”

इस पाठसे मालूम होता है कि, ओ उपयोगमें लेने छायाका न खा हो पही अन्न निर्मास्य समझना चाहिये । विशेष कर सर्वत्र गम्य है ।

फेर चदन पुष्पादिक पूजा भी ऐसे ही करना कि, जिससे बहुत, मुक्त आदि माच्छात्न न हो और शोभाकी वृद्धि हो एवं दर्शन करने वालेको अत्यन्त आत्मा होनेसे पुण्यवृद्धिका कारण बन सके । इस छिप मंगपूजा, भद्रपूजा, मायपूजा, ऐसे तीन प्रकारकी पूजा करना । उसमें प्रथमसे निमांन्त पूर करना, एतिसार्जन करना, प्रमुक्ता मंग प्रक्षालन करना, बाह्याकुचा करना, फिर पूजन करना, स्नात्र करते फुसुमांजलिका छोड़ना, पंचामृत स्नात्रका करना, निर्मल जल धारा देना, धूपित सच्छ मृदु गंध कासाधिक पत्रसे मंग नु छन करना, परास, केसर, चांदी, सोनेके, बर्क, भाँषिसे प्रमुक्ती मांगी पण्येष्टका रचना करना, गो चंदन, कस्तूरी, प्रमुक्तासे लिखक करना, पत्र रचना करना, पाचमें नाना प्रकारकी भाँतिकी रचना करना, बहुत मूल्य पात्र रत्न, सुवर्ण, मोतीसे या सुवर्ण चाँदिके फूलसे भांगोकी सुशोभित रचना करना, जिस प्रकार पस्तुपात्र मंत्राने अपने अपने हुये सवा छाप जिनविषयोंको एवं शुभ्रुज्य तीर्थ पर रहे हुए सर्व जिनविशेषोंको रख तथा सुवर्णके आचूषण कराये थे । एवं समर्पतागे पूर्व भग्ने नष्टापद पर्यंत पर रहे हुये चौबीस ताधकरोके स्त्रिय पत्रके लिखक कराये थे । इस प्रकार जिसे जेसो माय वृद्धि हो वैसे करना श्रेयकारा है । कदा है कि—

पवरेहिं कारणेहिं । पार्थ भावोचि जापय पवरो ॥

नय भद्रो उपयोगा । एपसि सपाण सट्टउपरो ॥ १ ॥

उत्तम कारणसे प्राय उत्तम कार्य होता है वैसे ही द्रव्य पूजाकी रचना यदि अत्युत्तम हो तो बहुतसे अन्य प्राणिपौत्रे मायकी भी अधिकता होती है । इसका अन्य कुछ उपयोग नहीं, (द्रव्य पूजामें धेष्ट द्रव्य इगानेका अन्य कुछ कारण नहीं परन्तु उससे मायकी अधिकता होता है) इसलिये ऐसे कारणका सदैव आकार करना जिससे पुष्टतर पुण्य प्राप्ति हो ।

तथा हाद, माला, प्रमुख विधि पूर्वक मुक्तिसे मंगाये हुये लेयवि, फमल, जाई, जूई, केतकी, घंटा आदि हज्जेसे मुकुट पुष्प पगर (फूटोके घर) पण्येष्टका रचना करना । जितेभर भगवानके हाथमें सुवर्णका बिजोच, नारियल, सुपाटी, नागरपेल्के पान, सुवर्ण महोर, चांदी महोर, भगू ठा, डङ्गू आदि रखना, घूष देना, गुणध-वास प्रक्षेप करना । ऐसे ही सब कारण है, जो सब मंग पूजामें गिने जाते हैं । वृद्ध माप्यमें भी कहा है कि—

नवण विसेवण आहरण । वध्यफत्त गप धूव पूप्फेहिं ॥

किरई जिणंगपूषा । वध्य विवोए नापच्चा ॥ १ ॥

वच्छेणं वंपीउणं । नास भइना जहा सपाहिणं ॥

वग्ने भवंतुनपा देहंमिचि कउ प्रणपाई ॥ २ ॥

स्नान, विलेपन, भामरण, परास, घूष, पूजन, इससे पूजा करना मंग पूजामें गिना जाता है । पत्र शाक नासिकाओं बांधकर जेसे चित स्थिर रहे ऐसे बसना । मंत्रिमें पूजा करते समय गुडलो हान पर भी मंग मंगस्य पुत्राना न चाहिये । अन्य शास्त्रोंमें ना पदा है कि—

काय कंडुयणं वज्जं । तद्वाखेल विगिचणां ॥

शुश्रुत्ता भणणां च । पृथ्वां तो जग वंधुणो ॥ १ ॥

जगद्बन्धुग्रभु की पूजा करते वक्त या स्तुति स्तोत्र पढ़ते हुए अपने शरीरमें खुजली या मुखसे थूक खंकार डालना आदि, आसातनाके कारण वर्जना ।

देवपूजाके समय मुख्यवृत्तिसे तो मौन ही रहना चाहिये, यदि वैसा न बन सके तो भी पाप हेतुक वचन तो सर्वथा त्यागना चाहिये । क्योंकि 'निःसहि' कहकर वहांसे घरके व्यापार भी त्यागे हुए हैं इसलिए वैसा करनेसे दोष लगता है । अतः पाप हेतुक कायिक संज्ञा (हाथका इसारा या नेत्रोंका मटकाना) भी वर्जना चाहिये ।

“देव-पूजाके समय संज्ञा करनेसे भी पाप लगता है तिसपर जिनहांका दृष्टान्त”

धौलका निवासी जिनहांक नामक श्रावक दरिद्रपनसे घी तेलका भार वहन कर आजीविका चलाता था । वह भक्तामरस्तोत्र पढ़नेका पाठ एकाग्र चित्तसे करता था । उसकी लचलीनता देखकर चक्रेश्वरी देवीने प्रसन्न होकर उसे एक वशीकरण कारक रत्न दिया, उससे वह सुखी हुआ । उसे एकदिन पाटन जाते हुए मार्गमें तीन प्रसिद्ध चोर मिले, उन्हें रत्नके प्रभावसे वश कर मार पीटकर वह पाटन आया । उस वक्त वहांके भीमदेव राजाने वह आश्चर्य कारक बात सुनकर उसे बुलाकर प्रसन्न हो बहुमान देकर उसके देहकी रक्षा निमित्त उसे एक तलवार दी । यह देख ईर्ष्यासे शत्रुशल्य नामक सेनापति बोला कि “महाराज !

खाडा तास समप्पिए जसु खाडे अभ्यास ॥

जिण्हाणेतो दीजिए तोला चेल कपास ?

जिण्हा—असिधर धनुधर कुन्तधर सक्तिधरा सवकोय ॥

शत्रुशल्य रण शूर नर जननी विरल ही होय ॥ ३ ॥

अश्वं शस्त्रं शास्त्रं । वीणावाणी नरश्च नारी च ॥

पुरुष विशेषे प्राप्ता । भवन्ति योग्या अयोग्याश्च ॥ ३ ॥

घोड़ा, शस्त्र, शास्त्र, वीणा, वाणी, पुरुष, नारी, इतनी वस्तुये यदि अच्छेके पास आवें तो अच्छी बनती हैं और खराबके पास जायें तो खराब फल पाती हैं । उसके ऐसे वचन सुनकर प्रसन्न हो राजाने जिनहाक-को सारे देशकी कोतवाल पदवीसे विभूषित किया । जिनहाकने भी ऐसा पराक्रम बतलाया कि, सारे देशमें चोरका नाम तक न रहने दिया । एक समय सोरठ देशका चारण जिनहाककी परीक्षा करनेके लिए पाटनमें आया । उसने उसी गांवमेंसे उंटकी चोरी कर अपने घासके बनाये हुए भोंपड़ेके आगे ला बाँधा । अन्तमें कोतवालके सुभट पता लगनेसे उसे पकड़ कर जिनहाकके पास लाये । उस समय जिनहाक देवपूजा करनेमें लगा हुआ होनेसे मुखसे कुछ न बोला परन्तु अपने हाथमें फूल ले मसलकर सुभटोंको इसारेसे जनलाया कि, इसे मार डालो । सुभट भी उसे लेजाने लगे, उस वक्त चारण बोलने लगा कि—

नियमाने तो भिनवरा नमिसा वारोवार ।

भिये करी भिनवर पुजिये सो किम पारनहार ॥ १ ॥

धारणका यह वक्कल सुनकर जिम्हाक छडित होगया और उसका गुन्हा माफ कर उसे छोड़ देनेको आज्ञा देकर कहते छया जा फिर ऐसी खोरी न करना । यह बात सुन चारण बोळ -

एका घोरी सा किया, भाखो सडे न पाय ।

दूनी घोरी किमि करे चारण चोर न पाय ॥

इसके पूर्वोक्त पञ्चमसे उसे चारण समझकर बहुतान देकर पूजा "तू यह क्या बोळता है ?" उसने कहा, कि, "क्या खोर कमी ऊटकी खोरी करता है ? कदापि करे तो क्या उसे अपने कोछने याने अपने झोपड़ेमें बांधे ? यह तो मैंने भापके पास दान लेनेके छिय ही युक्ति की है । उस वक्क जिप्यहाफने खुशी हो कर उसे दान दे बिदा किया । तदनंतर जिप्यहाफ तीर्थ यात्रा, खैर्य, पुस्तक मंडार भावि बहुतसे शुभ कृत्य करके शुभ गति-को प्राप्त हुआ ।

मूल बिम्बकी पूजा किये बाव अनुक्रमसे जिसे जेसे संवदित हो वैसे यथाशक्ति सब बिम्बोंकी पूजा करे ।

“द्वारविम्ब और समवशरण विम्ब पूजा”

द्वारविम्ब और समवशरणविम्ब (इषाग्रेके ऊपरकी और भवाक्षमके बीचकी प्रतिमा) की पूजा मूल नायककी और दूसरे बिम्बकी पूजा किये बाव ही करना, एतनु गमारेमें प्रवेश करते ही करना संभवित नहीं । पदाचित गमारेमें प्रवेश करते ही द्वार बिम्बकी पूजा करे और तदनंतर कथों २ प्रतिमाय अनुक्रमसे हों त्यों २ उनकी पूजा करता जाय तो बड़े मन्त्रियें बहुतसा परिवार हो इससे बहुतसे बिम्बोंकी पूजा करते पुण्य-कन्दन धूपादिक सर्व पूजन सामग्री समाप्त हो जाय । तब फिर मूलनायककी प्रतिमाकी पूजा, पूजनद्रव्य सामग्री, कभी हो तो हो सके और यदि समाप्त हो गई हो तो पूजा नो पड़ जाय । ऐसे ही यदि शत्रु जय, गिज्जार, भावि तीर्थों पर ऐसा किया जाय याने जो २ मन्त्रि बावे वहाँ २ पर पूजा करता हुआ भागे जाय तो मन्त्रमें तीर्थनायकके मन्त्रियें पहुँचने तक सर्व सामग्री समाप्त हो जाय, तब तीर्थनायककी पूजा फिर लख करे जा सके । अतः मूलनायककी पूजा करके यथायोग्य पूजा करने जाना उचित है । यदि ऊपर लिखे मुन्नय करे तो उपाधयमें प्रवेश करते समय यथाक्रमसे जिन २ साधुओंको बैठा देने बनको 'सपासप्रय' देकर फव्वल करता जाय तो मन्त्रमें भावार्थ प्रमुखके भागे पहुँचते बहुतसा समय लग जाय और यदि वहाँ तक थक जाय तो मन्त्रमें भावार्थ प्रमुखको बचना कर सकनीका भी अभाव हो जाय, इसलिये उपाधयमें प्रवेश करते बक जो २ साधु पहले मिळे या धेरे हों उन्हें मात्र प्रणाम करते जाना और पहले भावार्थ भाविको विधि पूर्वक कन्दन करके फिर यथानुक्रमसे सब साधुओंको यथाशक्ति कन्दन करना, ऐसे ही मन्त्रियें भी प्रथम मूलनायककी पूजा किये बाव, सर्व परिकर या परिवारकी पूजा करना समुचित है ? क्योंकि जिवाभिमान प्रथम कथन किये मुन्नय ही उपाधयमें कहो हुई किजय देवकी बलप्रतापके कियमें भी द्वार बिम्बकी और समवशरणकी पूजा सबसे महिमा यही बढलाई है और सो ही कहते हैं ।

तो गंधु सुहृद्मसहं, जिणेस कहा दंसणं मि पणमिचा ॥

उध्वाडितुं सपगे, पपज्जए लोमहथ्थेणं ॥ १ ॥

सुरहि प्लेण्णिगवीसं, वारं पख्खालि आणु लिपिचा ।

गोसीसचन्दणेणं, तो कुसुमाइहि अच्चेइ ॥ २ ॥

तो दार पडिमपूअं, सहासु पंच सुवि करेइ पूव्वं च ॥

दारचणाइ सेसं, तइआ उवंगाओ नायव्वं ॥ ३ ॥

सुधर्म सभामें जाकर वहां जितेश्वर भगवानकी दाढ़ोंको देखकर प्रणाम करके फिर डब्या उधाउ कर मयूर पिच्छिसे प्रमार्जन करे । फिर सुगंध जलसे इक्कीस दफा प्रक्षालन कर गोशीर्ष चंदन और फूलोंसे पूजा करे । ऐसे पांचों सभामें पूजा करके फिर वहांकी द्वार प्रतिमाकी पूजा करे, ऐसा जीवामिगम सूत्रमें स्पष्ट क्षरसे कहा है । इसलिये द्वारप्रतिमाकी पूजा सबसे अन्तिम करना, त्यों मूल नायककी पूजा सबसे पहले और सबसे विशेष करना । शास्त्रोंमें भी कहा है—

उचिअत्तं पृआए, णि वरे स करणं तु मूलविम्बस्स,

जंपडइ तथ्यपढमं, जणस दिट्ठी सदमणेणं ॥ १ ॥

पूजा करते हुये विशेष पूजा तो मूलनायक विम्बकी बटती है क्योंकि, मन्दिरमें प्रवेश करते ही सब लोगोंकी दृष्टि प्रथमसे ही मूलनायक पर पड़ती है, और उसी तरफ मनकी एकाग्रता होती है ।

“मूलनायककी प्रथम पूजा करनेमें शंका करनेवालेका प्रश्न”

पूआ वंदणमाइ, काउणंगस्स सेस करणमि,

नायक सेवक भावो, होइ कओ लोगनाहाणं ॥ १ ॥

एगस्सायर सारा, कीरइ पूआवरेसि थोवयरी,

एसाविमहावघा, लाखिखज्जइ निउणा बुद्धीहि ॥ २ ॥

शंकाकार प्रश्न करना है कि, यदि मूलनायककी पूजा पहले करना और परिवारकी फाँटे करना ऐसा है तो सब तीर्थंकर सरीखे ही हैं तब फिर पूजामें स्वामी-सेवक भाव क्यों होना चाहिये ? जैसे कि, एक विम्बकी आदर, भक्ति बहुमानसे पूजा करना और दूसरे विम्बकी कम पूजा करना, यदि ऐसा ही हो तो यह बड़ी भारी आश्रतना है, ऐसा निपुण बुद्धिवालोंके मनमें आये बिना न रहेगा, ऐसा समझने वालोंको गुरु उत्तर देते हैं—

“मूलनायककी प्रथम पूजा करनेमें दोष न देनेके विषयमें उत्तर”

नायक सेवक बुद्धी, न होइ एएसु जाणगजणस्स,

पिच्छंसस्स समाणं, परिवारं पारिहेराइ ॥ ४ ॥

व्यवहारो पुण पढमं, पइट्ठिओ मूलनायगो एसो,

अवणिज्जा सेसाणं नायगभावो निउणतेण ॥ ५ ॥

चंदन पुष्पावलि, तीपण्येस् एगस्स चरियाणोसु,
 आसावणा नदिठ्ठा, उच्चिय पपत्तस्स पुरिसस्स ॥ ६ ॥
 जह पिम्मय परिव्याणं, पूमा पुपका इयाहिं सल्लु उचिप्पा,
 कण्णगाइ निम्मियाणं उचियतथा मज्झयाइवि ॥ ७ ॥
 कल्लाणगाइ कज्जा एगस्स विसेष पूष करसेवि,
 नावणा परिष्सापो, जह भग्नि जणस्स सेसेसु ॥ ८ ॥
 उच्चिय पविस्सी एवं, अहा कुण्ठतस्स हाइ नावणा,
 तह मूल विम्ब पूषाविसेस करणिवि तं नच्चिय ॥ ९ ॥
 निष्पभवणं विव पूषा, कीरन्वि निष्साण नोकए किन्तु ॥
 सुह भावणा निमिष बुद्धाय इयराण बोइय्यं ॥ १० ॥
 चेइ हरेण केइ, पसंठ स्वेष केइ विम्बेण,
 पूपाइ सया भन्ने भन्ने बुद्धमन्वि उचएसा ॥ ११ ॥

मूलनायक और दूसरे जिनविषय वे सब तीर्थंकर देवनेमे एक सरीखे ही हैं, इसलिये बुद्धिमान मनुष्यको उममें क्याही, सेवक भावकी बुद्धि होती ही नहीं। नायक भावसे सब तीर्थंकर समान होने पर भी क्याफन करते समय ऐसी कल्पना की है कि, इस मनुष्य तीर्थंकरको मूलनायक बनाया। इस इसी व्यवहारसे मूल नायककी प्रथम पूजा की जाती है, परन्तु दूसरे तीर्थंकरोंकी भवना करनेकी बुद्धि बिलकुल नहीं है। एक तीर्थंकरके पास चंदना, स्तवना पूजा करनेसे या मंत्रेय ब्रह्मणसे भी उचित प्रवृत्तिमें प्रवर्तते हुये, पुष्पोंको कोई आराधना कामिजाने नहीं देखी। जैसे मिट्टीकी प्रतिमाकी पूजा भद्रत, पुष्पादिद्वारे करनी उचित समझी है। परन्तु ऊह चंदनादिसे करनी उचित नहीं समझी जाती और सुवर्ण चांदी, आदि पातुकी या रत्न पापायकी प्रतिमाकी पूजा, जल, चंदन, पुष्पादिसे करनी समुचित गिनी जाती है। उसी प्रकार मूल-नायककी प्रतिमाकी प्रथम पूजा करनी समुचित गिनी जाती है। जैसे धर्मवान् मनुष्योंकी पूजा करते समय दूसरे लोगोंका भाग आना नहीं किया जाता वैसे ही जिस भगवानका जिस दिन कल्याण हो उस दिन उस भगवानकी विशेष पूजा करनेसे दूसरी तीर्थंकर प्रतिमाओंका अपमान नहीं होता। क्योंकि दूसरोंकी आराधना करनेका परिणाम नहीं है। उचित प्रवृत्ति करते हुए दूसरोंका अपमान नहीं गिना जाता। वैसे ही मूल नायकको विशेष पूजा करनेसे दूसरे जिन विष्णुओंको अथवा या आराधना नहीं होती।

जो भगवानके मन्दिर या पिण्डकी पूजा करता है वह उन्हींके लिये परन्तु मूल भागवानके लिये ही करता है। जिन मन्त्र आदि निमित्तसे आराधना उपादान पाइ जाता है। पर्य अन्वेष जीवको पोषको प्राप्ति होती है तथा कितने एक मन्दिरकी सुन्दर रचना देख ज्ञान प्राप्त करते हैं। कितने एक जिनेश्वरकी प्रशान्त मुद्रा देख पोषको प्राप्त होते हैं। कितने एक पूजा आदि मांगोका महिमा देख और स्तवादि स्तवनेसे पर्य कितने एक उपदेशकी मेरपासे प्रतिबोध पाते हैं। सर्व प्रतिमार्थ एक जैसी प्रशान्त मुद्रावासी नहीं होती परन्तु

मूलनायकी प्रतिमाजी विशेष करके प्रशान्त मुद्रा वाली होती हैं। इससे शीघ्र ही बोध किया जा सकता है। (इसलिए प्रथम मूलनायककी ही पूजा करना योग्य है) इसी कारण मन्दिर या मंदिरोंकी प्रतिमा देश कालकी अपेक्षा ज्यों वने त्यों यथाशक्ति, अतिशय विशेष सुन्दर आकार वाली ही बनवाना।

घर मन्दिरमें तो पीतल, तांबा, चाँदि, आदिके जिन घर (सिंहासन) अभी भी कराये जा सकते हैं। परन्तु ऐसा न बन सके तो हाथीदांतके या आरसपान के अतिशोभायमान दीख पड़ें ऐसी कोरणी या चित्रकारी युक्त कराना, यदि ऐसा भी न बन सके तो पीतलकी जाली पट्टीवाले हिंदू लोक प्रमुख चित्रित रंग चित्रसे अत्यन्त शोभायमान अच्युतम काष्ठका भी करवाना चाहिये। एवं मन्दिर तथा घरमन्दिरको साफ सूफ़ करा कर रंग रोगन चित्र युक्त, सुशोभनीय कराना। तथा मूलनायक या अन्य जिनके जन्मादिक कल्याणक या विशिष्ट पूजा रचना प्रमुख कराना। पूजाके उपकरण स्वच्छ रखना एवं पडदा, चन्द्रवा पुष्टिया आदि हमेशा या महोत्सवादिके प्रसंग पर बांधना कि जिससे विशिष्ट शोभामें वृद्धि हो। घरमन्दिर पर अपने पहननेके कपड़े धोती वगैरह वस्त्र न सुखाना। बड़े, मन्दिरके समान घर मन्दिरकी भी चौरासी आसातनायें दूर करना। पीतल पापाणकी प्रतिमाओंका अभिषेक किये बाद एक अंगलुहणसे पुंछन किये बाद (निर्जल किये बाद) भी दूसरी दफां कोरे स्वच्छ अंगलुहणसे सर्व प्रतिमाओंको लुंछन करना, ऐसा करनेसे तमाम प्रतिमायें उज्जल रहती हैं। जहांपर जरा भी पानी रहजाता है तो प्रतिमाको श्यामता लग जाती है। इसलिये सर्वथा निर्जल करके ही केशर, और चंदनसे पूजा करना।

यह धारणा ही न करना कि चौबीसी और पंचतीर्थी प्रतिमाओंके स्नान करते समय स्नान जलका अरस परस्पर्श होनेसे कुछ दोष लगता है, क्योंकि यदि ऐसे दोष लगता हो तो चौबीसी गट्टामें या पंचतीर्थीमें ऊपर व नीचेकी प्रतिमाओंका अभिषेक करते समय एक दूसरेके जलका स्पर्श जरूर होता है। 'रायपसेणि सूत्रमें कहा है कि—

रायपसेणइज्जे, सोहम्मे सुरियाभदेवस्स,
जोवाभिगमेविजया, पूरीअ विजयाई देवाणं ॥ १ ॥
भिगार लोमहथ्यय, लूहया धूव दहण माइअं,
प्रडिमाणं सकहाणाय पूआए इक्कयं भणायं ॥ २ ॥
निव्वुअ जिणंद सकहा, सग्ग समुग्गेसु तिसु विलोएसु,
अन्नोनं संलग्गा, नवरा जलाइं हि संपुट्ठा ॥ ३ ॥
पूव्वधर काल विहिआ पडिआइ संति केसुविपरेसु,
वत्ताख्खा खेतख्खा, महख्खावा गंथ दिट्ठाय ॥ ४ ॥
मालाधराइआणवि, श्रुवण जलाइं पुसेइ, जिणविम्बे,
पुथ्थय पंचाइणवि, उव्वरि फरिसणाइअ ॥ ५ ॥
ता नज्जइ नादोपो करणे चउव्विस वट्ठयाइयां,

भायरणा जुतीप्रो, गयेसु भद्रिस्स माणत्ता ॥ ६ ॥

— रायपसेजी सूत्रमें सूर्याग्नि देवका अधिकार है और ज्योतिषमिम सूत्र तथा जम्भूद्रोपपत्ती सूत्रमें विजया पुरी राजपानी दोहिया देवका और विजयादिक देवताका अधिकार है। यहाँ अनेक कससा, मयूरपिच्छी भंगलुइन घूपदान यगेष्ट उपकरण सब जिन प्रतिमा और सूर्य जिनकी दादाओंकी पूजा करनेके लिये बतलाय हुये हैं। मोस जिनेश्वरोंकी दादा इन्द्र केकर देव लोकमें रहे हुये शिकारमें उन्मों तथा तीन लोकमें जहाँ २ जिनकी दादायें हैं वे सब उपरा उपरी रखी जाती हैं। वे एक दूसरेसे परस्पर संख्यन हैं। उन्हें एक दूसरेके जडादिका स्पर्श न गलजुणेका स्पर्श एक दूसरेको हुये बाध होता है। (ऊपरको दादाको स्पर्श हुआ पानी नीचेकी दादाको छगता है) पूर्यंघर भाचार्योंने पूर्यं कालमें प्रतिष्ठा की है ऐसी प्रतिमायें कितने एक गांव, नगर और तीर्थादिकमें हैं। उसमें कितनी एक एक ही भद्रिस्सकी और दूसरी क्षेत्रा (एक पापाय या घातुमय पट्टक पर घोयिस प्रतिमा मच्छसेत्र येपयत्त क्षेत्रकी प्रतिमायें की हों वे) नामसे, तथा महक्या (उत्तर काकके मयेसा एकसो सचर प्रतिमायें एक हा पट्टक पर की हो सों) नामसे, ऐसे तीनों प्रकारकी प्रतिमायें प्रसिद्ध ही हैं। तथा पंचसोयीं प्रतिमाओंमें फूलकी धूरी करने वाले मालाघर देवताके रूप किये हुए होते हैं, उन प्रतिमाओंका अभियेक करने समय मालाघर देवताको स्पर्श करने वाला पानी जिनपिम्ब पर पड़ता है। पुस्तकमें जो चित्रित प्रतिमा होती है वह भी एकैरु पर रहती है। चित्रित प्रतिमायें भी एक एकके ऊपर रहती हैं (तथा बहुतसे घर मन्त्रियोंमें एक गमारे पर दूसरा गमारा भी होता है उसकी प्रतिमायें एकैकके ऊपर होती हैं) तथा पुस्तकमें पत्ते ऊपर ऊपरी रहते हैं, परस्पर संख्यन होते हैं उसका भी दोष उगमा बाह्य, पण्तु वैसे कुछ दोष नहीं लगता। इसलिये मालाघर देवताको स्पर्श कर पानी जिनपिम्ब पर पड़े तो उसमें कुछ दोष नहीं लगता, ऐसे ही घोषीस गह्वामें भी ऊपरके जिनपिम्बको स्पर्श करके ही पानी नीचेके जिनपिम्बको स्पर्श करता है, उसमें कुछ पूजा करने वाले या प्रतिमा भराने वालेको निर्मात्पिता भाद्रिका दोष नहीं लगता। इसप्रकारका भाचरण और मुक्तियें शास्त्रोंमें मालूम होती हैं, इसलिये मूलनायक प्रतिमाकी पूजा दूसरे चिम्बोसे पड़े करनेमें कुछ भी दोष नहीं लगता और स्वामी सेयक माय भी नहीं गिना जाता। पृष्ट माप्यमें भी कहा है। कि—

जियरिद्धि दंसणत्थ, एरुं कोरु कोइ भक्तिजुयो ॥

पायटिअ पाटिअर देवागम सोडिय चेव ॥ १ ॥

दसण णाण चरित्ता, राइया कज्जे निपाचिअ कोइ ॥

परपेट्टी नमोक्कारं, उज्जपिअ कोइ पचनिणे ॥ २ ॥

कल्लापाय तरमइवा, उज्जपिअ भरइवास भावीत्ति ॥

वइपाया विसंसाप्रो, केइ कोरु चउन्नीस ॥ ३ ॥

उक्कोस अचारि सयं, नरभोए विरइत्ति भसिए ॥

सत्तारिसयं वि कोइ विम्भाणा कारइ पयाइओ ॥ ४ ॥

फिर प्रभावति रानीने सब बली आदिक—(नैवेद्य बगैरह आदि शब्दसे धूप, दीप, जल, चंदन,) तयार कराके देवाधिदेव वर्धमान स्वामीकी प्रतिमा प्रगट होवो ऐसा कहकर तीन दफा (उस काष्ठपर) कुहाडा मारा । फिर उस काष्ठके दो भाग होनेसे सर्वालंकार विभूषित भगवन्त की प्रतिमा देखी ।

नीपीथ सूयकी पीठिकामें भी कहा है कि, :—“बलीचि असिवोव समनिमिर्चा कुरो किज्जइ’ बली याने अशिवकी उपशांतिके लिए क्रूर करे (भात चढ़ावे) । नीपीथकी चूर्णमें भी कहा है कि, :—संपइराया रहग्गाओ विविहफले खज्जग भुज्जगअ कवउग वच्छमाइ उविकारो करेइ” सम्प्रति राजा उस रथयात्रा के आगे विविध प्रकारके फल, शाल, दाल, शाक, कवडक; वल्ल आदिका उपहार करता है ।

वृहतू कल्पमें भी कहा है कि, :—

“साहाम्मिओ न सध्या । तस्सकयं तेराकप्पई जइणं ॥

जुं पुन्न पडिमारकाए । तस्सकहाकाअ जीवत्ता ॥”

साधु श्रावकके साधर्मिक नहीं (श्रावकका साधर्मो श्रावक होता है) परन्तु साधुके निमित्त किया आहार जब साधुको न खपे,—तब प्रतिमाके लिये किये हुए बलि नैवेद्यकी तो बात ही क्या ! अर्थात् प्रतिमा के लिये किया हुआ नैवेद्य साधुको सर्वथा ही नहीं कल्पे ।

प्रतिष्ठापाहुडसे श्रीपादलितसूख्दिपा उद्धृत प्रतिष्ठापद्धतिमें कहा है कि, :—

“आरत्तिअ भवयारणा । मंगल दीवं च निम्पिउं पच्छा ॥

चउनारिहिं निवज्जं । चिणं विहिणाओ कायव्वं” ॥

आरती उतारके मंगल दीया किये बाद चार उत्तम स्त्रियोंको मिलकर नित्य नैवेद्य करना ।

महानोपीथके तीसरे अध्यायमें भी कहा है कि, :—

“अरिहंताणं भगवंताणं गंधमल्ल पईव समजिणो विलेवण विचित्रावली वच्छ धूवाइएहिं पूआ-सक्कारेहिं पइदिणमम्भच्चणंपि कुव्वाणा तिथ्यूपणं करेपोत्ति ॥” अरिहंतको, भगवन्तको, वरास, पुष्प-माला, दीपक, मोरपीछीसे प्रमार्जन, चन्दनादिसे विलेपन, विविध प्रकारके बली—नैवेद्य, वस्त्र, धूपादिकसे पूजा सत्कारसे प्रतिदिन पूजा करतेहुए भी तीर्थकी उन्नति करे । ऐसे यह अग्रपूजा अधिकार समाप्त हुआ ।

“भावपूजाधिकार”

भावपूजा जिनेश्वर भगवान्की द्रव्यपूजाके व्यापार निषेधरूप तीसरी ‘निःसिहि’ करने पूर्वक करना । जिनेश्वरदेवको दक्षिण--दाहिनी तरफ पुरुष और बाईं तरफ स्त्रियोंको आसातना दूर करनेके लिये कमसे कम घर मन्दिरमें एक हाथ या आधा हाथ और बड़े मन्दिरमें नव हाथ और विशेषतासे साठ हाथ एवं मध्यम भेद दस हाथसे लेकर ५६ हाथ प्रमाण अवग्रह रखकर चैत्यवन्दन करने बैठना (यदि इतनी दूर बैठे तब ही काव्य, श्लोक, स्तुति, स्तोत्र, बोलना ठीक पड़े इसलिये दूर बैठनेका व्यवहार है) शास्त्रमें कहा है कि,—

तइयाओ भावपूआ, ठाऊं चिइवन्दणो चिएदसे ॥

असति चित्तयुग्म, पुनराप्या देशचन्दयाय ॥ १ ॥

तीसरी भाष्यपूजामें चैत्य वन्दन करनेके उचित प्रवेशमें—मघप्रह रथके बैठकर यथाशक्ति स्तुति, स्तोम स्तपना द्राघ चैत्य वन्दन करे ।

नीचीय सूत्रमें कहा है कि—‘सोत्र गंवार सावभो यय धुष्य भर्तातो तथ्य गिरि गुहाय भरोरत्ता निवसिप्रो’ यह गंवार भावक स्तपन स्तुतिमें पढ़ता हुआ उस गिरि गुफामें रात दिन रहा ।

वसुदेव हिंदमें भी कहा है कि—

‘वसुदेवो पञ्चुते रूपसमय सावय सामाध्यायं नियमो गणिय पञ्चल्लाहो कय काउस्सग युरं वंद धोति’ वसुदेव प्रातःकाल सन्यस्त्य की शुद्धि कर भावकके सामासिक भाषि शरद्व प्रत धारण कर, नियम (भस्मिप्रह) प्रत्याक्याम कर काउस्सग, यूर, देव वन्दन, करके विवरणा है । ऐसैं बनेक भावकादिकोंने क्योस्सग स्तुति करके चैत्य वन्दन निम्ने हैं,

‘चैत्य वन्दनके भेद’

अपन्यादि भेदसे चैत वन्दनके तीन भेद कहे हैं । भाष्यमें कहा है कि—

नमुक्षारेण जहन्ना, विद वदय यमम्वदव युस्तुभसा ॥

पशुदवद यूर चरकग, यथणगिराणोर्हि उक्कोसा ॥ १ ॥

दो हाथ जोड़कर ‘नमो जिह्वाय’ कहकर प्रभुको नमस्कार करना, भयवा ‘नमो भरिहंताय’ ऐसे क्षमस्त नमकार कहकर भयवा एक श्लोक स्तनन पोरु कहनेसे जातिके विष्मयनेसे बहुत प्रकाशसे हो सकता है, भयवा प्रणिपात पेसा नाम ‘नमुष्युय’ का होनेसे एक बार जिसमें ‘नमुष्युय’ भावे ऐसे चैत्यवन्दन (भाजकस जेसे सब भावक करते हैं) यह अपन्य चैत्यवन्दन कहलाता है ।

मध्यम चैत्यवन्दन प्रथमसे ‘भरिहंत चैद्याय’ से लेकर ‘काउस्सग’ करके एक यूर प्रकटयन कहना, फिरसे चैत्यवन्दन करके एक यूर भन्तमें कहना यह उचन्य चैत्यवन्दन कहलाता है ।

पंच दंडक, १ शक्रस्तव (नमुष्युय) २ चैत्यस्तव (भरिहंत चैद्याय), ३ नामस्तव (क्षोमास्त) ४ भुतस्तव (पुष्कर वरवी), ५ सिद्धस्तव (सिद्धाय गुह्याय), जिसमें ये पांच दंडक भाव पेसा जो अय विपराय सहित प्रणिधान (सिद्धात्मोर्हि पतलाई हुई रातिके अनुसार बना हुआ भनुष्ठान) है उसे उत्तर चैत्यवन्दन कहते हैं ।

किन्तनेक भाचार्य कहते हैं कि—एक शक्रस्तवसे अक्षमा चैत्यवन्दन कहलाता है और जिसमें दो वक्ता शक्रस्तव भावे यह मध्यम एवं जिसमें बार वक्ता या पांच वक्ता शक्रस्तव भावे तब यह उत्तर चैत्यवन्दन कहलाता है । पहले ईपापहि पठिकक्रमके भयवा भन्तमें प्रणिधान अपयियराय, ‘नमुष्युय’ कहकर फिर त्रिगुण चैत्यवन्दन करे फिर चैत्यवन्दन कहकर ‘नमुष्युय’ कहे तथा ‘भरिहंतचैद्याय’ कहकर चार यूरों द्वारा देव वन्दन करे याने पुनः ‘नमुष्युय’ कहे, उसमें तीन वक्ता ‘नमुष्युय’ भावे तब यह मध्यम चैत्यवन्दन कहलाती

है। एक दफा देव वन्दन करे तब उसमें दो दफा शक्रस्तव आवे एक प्रथम और एक अन्तिम ऐसे सत्र मिलाकर चार शक्रस्तव होते हैं, दो दफा ऐसा करनेसे तो आठ शक्रस्तव आते हैं, परन्तु चार ही गिने जाते हैं। इसप्रकार चैत्यवन्दन करनेसे उत्कृष्ट चैत्यवन्दन किया कहा जाता है। शक्रस्तव कहना, तथा ईर्यावहि पडिकमके एक शक्रस्तव करे, जहां दो दफा चैत्यवन्दना करे वहां तीन शक्रस्तव होते हैं। फिरसे चैत्यवन्दन कहकर 'नमुत्थुणं' कहकर अरिहन्त चेइयाणं कहकर चार थुई कहे; फिर चैत्यवन्दन नमुत्थुणं कहकर चार थुई कहकर वैठकर 'नमुत्थुणं' कहकर तथा स्तवन कहकर जयवियराय कहे ऐसे पांच शक्रस्तव होनेसे उत्कृष्ट चैत्यवन्दना कहाती है। साधुको महानीपीथ सूत्रमें प्रतिदिन सात बार चैत्यवन्दन करना कहा है, वैसे ही श्रावकको भी सातवार करनेका भाष्यमें कहा है सो बतलाते हैं:—

पडिक्कमणे चेइय जिपण, चरिम पडिक्कमण सुअण पडिवोहे ॥

चेइ वंदन इयजइणो, सत्तवेलाओ अहोरत्तो ॥ १ ॥

पडिक्कमणओ गिहिणोविहु, सगवेला पंचवेल इयरस्स ॥

पूआसु अतिसंभभासुअ, होइ तिवेला जहन्नेणं ॥ २ ॥

(१) राई प्रतिक्रमणमें (२) मंदिरमें; (३) भोजन पहले, (गोचरी आलो जना करनेकी) (४) दिवस चरिमकी (५) देवसि प्रतिक्रमणमें, (६) शयनके समय संथारा पोरसि पढानेकी (७) जागकर, ऐसे प्रतिदिन साधुको सात दफा चैत्यवन्दन करना कहा है एवं श्रावकको भी नीचे लिखे मुजब सात बार ही समझना। जो श्रावक दो दफा प्रतिक्रमण करने वाला हो उसे पूर्वोक्त रीतिसे अथवा दो बखतके आवश्यकके सोने जागनेके तथा त्रिकाल देववन्दनके मिलाकर सात दफा चैत्यवन्दन होते हैं। यदि एक दफा प्रतिक्रमण करने वाला हो तो उसे छह चैत्यवन्दन होते हैं, सोनेके समय न करे उसे पांच दफा होते हैं, और यदि जागनेके समय भी न करे तो उसे चार होते हैं। बहुतसे मन्दिरोंमें दर्शन करने वालेको बहुतसे चैत्यवन्दन हो जाते हैं। जिससे अन्य न बन सके तथा जिन पूजा भी जिस दिन न होसके उस दिन भी उसे त्रिकाल देव वन्दन तो करना ही चाहिए। श्रावकके लिए आगममें कहा है कि—

भोभो देवाणप्पिआ अज्जप्पभिद्दए । जावज्जीवं तिवकालिअं अविखलत्ता चलेगगचित्तेणं ॥ चेइए वंदिअव्वे इणमेव कोमणअत्ताओ असुह असासय खणभंगराओ सारन्ति । तथ्य पुव्वएहे तव उदग पाणं न कायव्वं ॥ जाव चेइए माहुअन वंदिएत्ताह मभभण्णे । ताव असण करिअं न कायव्वं जाव चेइह न वन्दिएत्ताह अवरणे चैवत्ताह । कायव्वं जहा अवन्दिएहि चइएहि तो सिज्जालय मइक्कमिज्जइत्ति ॥

हे देवताओंके प्यारे ! आजसे लेकर जीवन पर्यन्त त्रिकाल; अचूक, निश्चल, एकाग्रचित्तसे, देव वन्दन करना हे प्राणियों ! इस अपवित्र, अशाश्वत, क्षणभंगूर, मनुष्य शरीरसे इतना ही सार है। पहले पहोरमें जबतक देव और साधुको वन्दन न किया जाय तबतक पानी भी न पीना चाहिये। एवं मध्यान समय जबतक देव वन्दन न किया हो तबतक भोजन भी न करना तथा पिछले प्रहरमें जबतक देव वन्दन न किया हो तबतक रात्रीमें शय्या पर न सोना चाहिये।

सुपमाए सपणो वासगस्स, पाणवि न कयए पाक ॥
नो आव वेइयाएहि, साहुवि भवन्दिमा विहिंसा ॥ १ ॥
यम्महएहे पुणरवि, वन्दिउण नियमेय कयइ मोच ॥
पुण वन्दिउण ताइ, पमोस समयंमि तो सुयइ ॥ २ ॥

॥ दो गाथाका अन्तिमार्थ पूर्वोक्त मुख्य होनेसे यहाँपर नहीं लिखा । गौत, भूत्थ, वाघ, स्तुति तोत्र, ये भद्रपूजामें गिनाये हुए भी माघ पूजामें भवतारते हैं । तथा ये महा फलदायी होनेसे कने वहाँतक स्वयं ही करना उचित है यदि देखा न बन सके तो दूसरेके पास कराने पर भा अपने भापको तथा दूसरे भी यहुतसे जीवोंको महात्म्यकी प्राप्ति होनेका संभव है । नीचीय कूर्पामें कहा है कि,—

“पमावइ न्हाया कय कोउपरंगल पायच्छिउा सुकिअवासपरिहिमा जाव अट्ठमिचवदसीसुअ भचि-
राएण सयमेव रामो न्होवयार करेइ । रायावि तयाणुविचिण मुरयवाएई इति ।

स्नान किये वाघ कौतुक मंगल करके प्रभावती रानी सुफेइ बस पहिन कर यावत् भद्रमी चौदसके दिन भक्तिपरासे सर्व नाटक करती और राजा भी उसकी मर्जीके अनुसार होनेसे मृदंग बजाता । जिन पूजा करनेके समय भद्रिन्तकी छत्रस्य केवली और सिद्ध इन तीन भवस्थानोंकी भावना माना । इसके छिप भाष्यमें कहा है कि,—

नवणुअगेहिं छनमध्या । वस्या पडिहारगेहिं केवलिअ ॥

पासिअं कुसगेहिअ । जिणस्स माविअ सिद्धअ ॥ १ ॥

भगवन्तके स्नान करने पाछेको भगवानके पास रहे हुये परिकर पर घड़े हुए हाथी पर खड़े हुए देवके हाथमें रहे हुये कल्याके दिवायसे तथा परिकरमें रहे हुये माळाघाट देवके रूपसे, भगवन्तकी छत्रस्या वस्याको भावना माना । (छत्रस्यावस्था याने केवलज्ञान प्राप्त करनेसे पहली अवस्था) छत्रस्यावस्था तीन प्रकाशों है । (१) जन्मकी अवस्था, (२) राज्य अवस्था, (३) साधुपनकी अवस्था । उसमें स्नान करते समय जन्मावस्थाकी भावना माना, माळाधारक देवताके रूप देखकर पुण्यमात्र पहिलानेके रूप देखनेसे राज्यवस्थाकी भावना माना और मुकुट रहित मस्तक हो उस एक साधुपनकी अवस्थाकी भावना करना । प्रतिहार्यमें परिकरके ऊपरी भागमें कल्याके दो तरफ रहे हुये पत्रके माकारको देखकर कल्पवृक्ष भावना, माळाघाटी देवके दिवायसे पुण्यवृष्टी भाव माना । प्रतिमाके दो तरफ रहे हुये दोनों देवताओंके हाथमें रही हुई पंखी पीणाके माकारको देख विषयध्वनिका भावना करना । माळाधर देवके दूसरे हाथमें रहे हुये चामरको देखकर चामर प्रातिहार्यकी रत्नमाळा भाव जाना । ऐसे ही दूसरा भी यथा योग्य सर्व भावनाय प्रकटयता हो हो सकती है । इसन्धि चतुर पुण्यको घेतो हो भावनायें माना ।

पंचोचयार जुआ । पुआ अट्ठी बयर कलिवाय ॥

रिद्धि निसंसेण पुआ । नेयासन्तो वयारावि ॥ १ ॥

तवि पंधुवयारा । कुमुपउसप गंधपूव दीविहि,

कुसुमखल्वय गन्धपर्विव । धूप नैवेज्य फलजलेहिं पुणो ॥

अठ्ठविह कम्महरणी । अठ्ठवयारा इवइ पुआ ॥ २ ॥

सब्बो वयारपूआ । न्हवणच्चण वच्छ भूसणाईहिं ॥

फलवलि दीवाइ नट्ट । गीअ आरत्तो आईहिं ॥ ३ ॥

(१) पंच उपचारकी पूजा, (२) अष्ट उपचारकी पूजा, और सिद्धिवन्तको करने योग्य (३) सर्वोपचारकी पूजा, ऐसे तीन प्रकारकी पूजा शास्त्रोंमें बतलाई है ।

“पंचोपचारकी पूजा”

पुष्प पूजा, अक्षत पूजा, धूप पूजा, दीप पूजा, चन्दन पूजा, ऐसे पंचोपचारकी पूजा समझना चाहिये ।

“अष्टोपचारकी पूजा”

जल पूजा, चन्दन पूजा, पुष्प पूजा, दीप पूजा, धूप पूजा, फल पूजा, नैवेद्य पूजा, अक्षत पूजा, यह अष्ट प्रकारके कर्मोंको नाश करने वाली होनेसे अष्टोपचारकी पूजा कहलाती है ।

“सर्वोपचारकी पूजा”

जल पूजा, चन्दन पूजा, चक्र पूजा, आभूषण पूजा, फल पूजा, नैवेद्य पूजा, दीप पूजा, नाटक पूजा, गीत पूजा, वाद्य पूजा, आरती उतारना, सत्तर भेदी प्रमुख पूजा, यह सर्वोपचारकी पूजा समझना । ऐसे बृहद् भाष्यमें ऊपर बतलाये मुख्य तीन प्रकारकी पूजा कही है तथा कहा है कि—

पूजक स्वयं अपने हाथसे पूजाके उपकरण तयार करें यह प्रथम पूजा, दूसरेके पास पूजाके उपकरण तयार करावे यह दूसरी पूजा और मनमें स्वयं फल, फूल, आदि पूजा करनेके लिए मंगानेका विचार करने रूप तीसरी पूजा समझना । अथवा और भी ये तीन प्रकार हैं, करना, कराना, और अनुमोदन करना तथा

ललितविस्तार (तुल्युणकी वृत्ति) में कहा है कि:—पूजामि पुष्पामि सयुर्इ । पडिवत्तिभे अओ चउत्ति-
हंपि ॥ जहासत्ती एकुज्जा । पुष्पामिपस्तोत्रप्रतिपत्ति पूजानां ययोतरं प्रथान्यमित्युक्तं । तत्रमिषं प्रधान-
मशनादिभोग्यवस्तुः ॥ उक्तं गौड शास्त्रे । पल्लेनस्त्रा आमिषं भोग्यवस्तुनि प्रतिपत्तिः ॥ पूजामें पुष्प पूजा,
आमिष (नैवेद्य) पूजा, स्तुति, गायन, प्रतिपत्ति, आज्ञाराधन या विधि प्रतिपालन) ये चार वस्तु यथोत्तर
अनुक्रमसे अधिक प्रधान हैं । इसमें आमिष शब्दसे प्रधान अशनादि भोग्यवस्तु समझना । इसके लिये गौड
शास्त्रमें लिखा हुआ है कि आमिष शब्दसे मांस, छो, और भोगने योग्य अशनादिक वस्तु समझना ।

“प्रतिपत्तिः पुनरविकलाप्तोपदेशपरिपालना” प्रतिपत्ति सर्वज्ञके वचनको यथार्थ पालन करना । इसलिए
आगममें पूजाके भेद चार प्रकारसे भी कहे हैं ।

जिनेश्वर भगवानकी पूजा दो प्रकारकी है एक द्रव्यपूजा और दूसरी भावपूजा । उसमें द्रव्यपूजा शुभ
द्रव्यसे पूजा करना और भावपूजा जिनेश्वर देवकी आज्ञा पालन करना है । ऐसे दो प्रकारकी पूजामें सर्व

पूजार्थे समाश्रायी है। जैसे कि "पुष्कारोद्घर्ष" फूल चढ़ाना, 'गंधा रोद्घर्ष' सुगन्ध पात्र चढ़ाना, इत्यादिक सत्रह भेद समझना तथा स्नानपूजा आदिक इसीस प्रकारकी पूजा भी होती है। अंगपूजा अग्रपूजा, माघ पूजा, ऐसे पूजाके तीन भेद गिननेसे इसमें जो पूजाके सप्त भेद समा जाते हैं।

“पूजाके सत्रह भेद”

१ स्नानपूजा—विशेषपूजा, २ कक्षपुष्पलपूजा (दो कक्ष चढ़ाना), ३ पुष्पपूजा, ४ पुष्पमालपूजा, ५ पंचरंगी छूटे फूल चढ़ानेकी पूजा, ६ चूर्णपूजा (घरासका चूर्ण चढ़ाना), ७ अक्षपूजा, ८ माभरणपूजा, ९ पुष्पगुहपूजा, १० पुष्पमगरपूजा (फूलोंका पुंज चढ़ाना, ११ माछा उतारना, मंगल दीया करना, भद्र मंगलोक स्थापन करना, १२ दीपकपूजा, १३ धूपपूजा, १४ त्रैवेद्यपूजा, १५ फलपूजा, १६ गीतपूजा, १७ नाटक पूजा, १८ वाद्यपूजा।

“इक्कीस प्रकारकी पूजाका विधि”

उमासाति पाचकने पूजाप्रकरणमें इसीस प्रकार पूजाकी विधि नीचे सूत्रबद्ध की है।

“पूर्व दिशा समुच्च स्नान करना, पश्चिम दिशा समुच्च इंतयन करना, उत्तर दिशा समुच्च श्वेत पत्र धारण करना, पूर्व या उत्तर दिशा पड़ा रहकर भगवानकी पूजा करना। घरमें प्रवेश करते बायें हाथ शय्य रहित अपने घरके लठयिमागसे दक्ष हाथ ऊंचो जमीन पर धर्मद्वार करना। यदि अपने घरसे नीची जमीन पर धर्मद्वार या बड़ा मंदिर करे तो दिनकर दिन उसके बंशकी ओर पुत्र पौत्रादि संततिकी परंपरा भी सदैव भोवा पशविकी प्राप्त होता है। पूजा करनेवाला पुरुष पूर्व या उत्तर दिशा समुच्च खड़ा रहकर पूजा करे, दक्षिण दिशा और चिदिशा तो सर्वथा ही वर्ज्य देना चाहिये। यदि पश्चिम दिशा समुच्च खड़ा रहकर भगवत् मूर्तिकी पूजा करे तो चौथी संततिसे (चौथी पीढ़ासे) बचका विच्छेद होता है और यदि दक्षिण दिशा समुच्च पड़ा रहकर पूजा करे तो उसे संतति ही न हो। भानेय कोनमें पड़ा रहकर पूजा करे तो दिनों दिन धनकी हानि हो, पापय कोनमें खड़ा रहकर पूजा करे तो उसे पुत्र ही न हो, नैऋत्य कोनमें पड़ा होकर पूजा करनेसे दुष्टका रूप होता है और यदि ईशान कोनमें पड़ा होकर पूजा करे तो वह एक स्थानपर सुखपूर्वक नहीं रहता।

दो भंगुडोंपर, दो ज्ञानू, दो हाथ, दो खवे, एक मस्तक, ऐसे नव भंगोंमें पूजा करनी। चंदन पिला बिखी एक भी पूजा न करना। कपाळमें, कंठमें, हृदयकमलमें, पेटपर, १५ बार स्थानोंमें तिलक करना। नव स्थानोंमें (१ दो भंगुडे, २ दो ज्ञानू, ३ दो हाथ, ४ दो खवे, ५ एक मस्तक, ६ एक कपाळ, ७ कंठ, ८ हृदय कमल, ९ उदर) तिलक करके प्रतिदिन पूजा करना। विजयपुष्प पुष्पोंकी मुखद पात्रपूजा, मध्याह्नकाल पुष्प पूजा और सध्याकाल धूप वाद्य पूजा करनी चाहिये। भगवानके बायें तरफ धूप करना और दाहिने तरफनेकी पस्तुपे समुच्च रखना तथा दाहिना तरफ दाया रखना और चेत्यपश्चिम या ध्यान भी भगवत्पते दाहिनी तरफ बैठकर हो करना।

हाथसे लेते हुये फिसलकर गिर गया हुआ, जमीनपर पड़ा हुआ, पैर आदि किसी भी अशुचि अंगसे लग गया हुआ, मस्तक पर उठाया हुआ, मलीन वस्त्रमें रखवा हुआ, नाभिसे नीचे रखवा हुआ, दृष्ट लोग या हिंसा करनेवाले किसी भी जीवसे स्पर्श किया हुआ, बहुत जगहसे कुचला हुआ, कीड़ोंसे खाया हुआ, इस प्रकारका फूल, फल या पत्र भक्तिवन्त प्राणीको भगवन्तपर न चढ़ाना चाहिए। एक फूलके दो भाग न करना, कलीको भी छेदन न करना, चंपा या कमलके फूलको यदि द्विधा करे तो उससे भी बड़ा दोष लगता है। गंध धूप, अक्षत, पुष्पमाला, दीप, नैवेद्य, जल और उत्तम फलसे भगवानकी पूजा करना।

शांतिक कार्यमें श्वेत, लाभकारी कार्यमें पीले, शत्रुको जय करनेमें श्याम, मंगल कार्यमें लाल, ऐसे पांच वर्णके वस्त्र प्रसिद्ध कार्योंमें धारण करने कहे हैं। एवं पुष्पमाला ऊपर कहे हुये रंगके अनुसार ही उपयोगमें लेना। पंचामृतका अभिषेक करना, घी तथा गुड़का दोया करना, अग्निमें नमक निक्षेप करना, ये शांतिक पौष्टिक कार्यमें उत्तम समझना। फटे हुये, सांघे हुये, छिद्रवाले, लाल रंगवाले, देखनेमें भयंकर ऐसे वस्त्र पहिनेसे दान, पूजा, तप, जप, होम, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि साध्यकृत निष्फल होते हैं। पञ्चासनसे या सुखसे बैठ जा सके ऐसे सुखासनसे बैठकर नासिकाके अग्रभागपर दृष्टि जमाकर वस्त्रसे मुख ढककर मौनतया भगवन्तकी पूजा करना उचित है।

“इक्कीस प्रकारकी पूजाके नाम”

“१ स्नात्रपूजा, २ विलेपनपूजा, ३ आभूषणपूजा, ४ पुष्पपूजा, ५ वासक्षेपपूजा, ६ धूपपूजा, ७ दीपपूजा, ८ फलपूजा, ९ तंदुल—अक्षतपूजा, १० नागरखेलके पानकी पूजा, ११ सुपारीपूजा, १२ नैवेद्यपूजा, १३ जलपूजा, १४ वस्त्रपूजा, १५ चामरपूजा, १६ छत्रपूजा, १७ वाद्यपूजा, १८ गीतपूजा, १९ नाटकपूजा, २० स्तुतिपूजा, २१ भंडारवर्धनपूजा।”

ऐसे इक्कीस प्रकारकी जिनराजकी पूजा सुरासुरके समुदायसे की हुई सदैव प्रसिद्ध है। उसे समय २ के योगसे कुमति लोगोंने खंडन की है, परन्तु जिसे जो २ वस्तु प्रिय होती है उसे भावको वृद्धिके लिये पूजामें जोड़ना।

एवं “ऐशान्यां च देवतागृहम्” ईशान दिशामें देवगृह हो ऐसा विवेकविलासमें कहा है। विवेकविलासमें यह भी कहा है कि,—विपमासनसे बैठकर, पैरों पर बैठ कर, उत्कृष्ट आसनसे बैठ कर बायां पैर ऊंचा रख कर बायें हाथसे पूजा न करना। सुके हुये, जमीन पर पड़े हुए जिनकी पंखडियां बिखर गईं हों, जो नीच लोगोंसे स्पर्श किए गये हों, जो विक स्वर न हुये हों ऐसे पुष्पोंसे पूजा न करना। कीड़े पड़ा हुआ, कीड़ोंसे खाया हुआ, डंठलसे जुदा पड़ा हुआ, एक दूसरेको लगनेसे बीधा हुआ, सड़ा हुआ, बासी मकड़ोका जाला लगा हुआ, नामोंसे स्पर्श किया हुआ, हीन जातिकी दुर्गंध वाला, सुगंध रहित, खट्टी गंध वाला, मल मूत्र वाली जमीनमें उत्पन्न हुआ, अन्य किसी पदार्थसे अपवित्र हुंवा ऐसे फूल पूजामें सर्वथा वर्जित।

विस्तारसे पूजा पढ़ानेके अवसर पर या प्रतिदिन या किसी दिन मंगलके निमित्त, तीन, पांच, सात कुस-मांजलि चढ़ाने पूर्वक भगवानकी स्नात्र पूजा पढ़ाना।

“स्नात्र पूजा पढानेकी रीति”

प्रथम निर्मात्य उतारना, प्रक्षालन करना, संक्षेपसे पूजा करना, भारती मंगल दीपक मरके तैयार कर रखना केसर वासित अक्षसे मरे हुए फल्लस सम्मुख स्थापन करना फिर हाथ जोड़ कर —

मुक्तालंकारविकार, सारसौम्यत्नकाविक्रमनीय ॥

सहजनिजरूपं विनिश्चित, जगत्प्रय पातु जिनविम्ब ॥ १ ॥

“जिसने विभाव कराके (सांसारिक अवस्थाके) अलंकार और कोषादिक विकार त्याग किये हैं इसी कारण जो सार और सम्यक्त्व, सर्व जगत्प्रयुक्त, वल्लभता, कांतियुक्त शमतामय मुद्रासे मनोहर एवं स्वभावस्था रूप केवलज्ञानसे निरावरण सौम्य जगत्के काम कोषादिक रूपणोंको ओतनेवाले जिनविंब पवित्र करते” । ऐसा कहकर अलंकार आभूषण उतारना इसके बाद हाथ जोड़कर—

अश्विणि कुसुमाङ्गर, पयः पट्टीय पणोऽरच्छयं ॥

जिण्णव पज्जणपीठ, सतिषं वो सिषं विसणो ॥ २ ॥

“जिसके कुसुम और आभूषण उतार लिये हैं, और जिसकी सहज स्वभाव से मध्य जीयोंके मनको हरन करनेवाली मनोहर शोभा प्रगट हुई है इसप्रकार का स्नात्र करनेकी चौकी पर विराजमान वीतरागका स्वरूप तुम्हें मोक्ष दे ऐसा कहकर निर्मात्य उतारना फिर प्रथमसे तैयार किया हुआ फल्लस करना, अंगालूहन करके संक्षेपसे पूजा करना । फिर निर्मल अक्षसे जोय हुए और धूपसे धूपित फल्लसमें स्नात्र करनेके योग्य सुगंधी अक्ष मरके उन फल्लसोंको अश्विणिक प्रभुके सम्मुख शुद्ध निर्मल वक्षसे डककर पाटले पर स्थापन करना । फिर अपने निमित्तका चंदन हाथमें लेकर तिलक करके हाथ जो अपने निमित्तके चंदनसे हाथ बिछोपित कर हाथ कंधन बांध कर हाथको धूपित कर अश्विणिक स्नात्र करनेवाले भावक कुसुमाङ्गलि (केसरसे वासित झूटे फूल) मरी रेश्मी हाथमें ले खड़ा रहकर कुसुमाङ्गलिका पाठ उच्चारण करे—

सयवस कुन्द भासइ । बहु विह कुसपाई पञ्चवसाई ॥

जिण्ण नाह न्धनकाने । दिवि सूर कुसुमाङ्गली दिट्ठा ॥ ३ ॥

“संवत्सा, मचकुन्द, माळती, गणेश पंचवर्ण बहुत से प्रकारके फूलोंकी कुसुमाङ्गलि स्नात्रके अवसर पर देवाधिदेवको हर्षित हो देवता समर्पण करते हैं” । ऐसा कह कर परमात्म्याके मस्तक पर फूल चढ़ाना ।

गयाय दिठध पट्टयर । पणहर भन्नाकार सह संगीघा ॥

जिण्ण पज्जणो वारि मुक्का । हरणो तुम्ह कुसपञ्जलि वुरधं ॥ ४ ॥

सुगंधके छेमसे आकर्षित हो भाव हुए समर्थोंके फल्लस शब्दसे गायनसे जितेभर भगवत्के चरण पर रखी हुई कुसुमाङ्गली तुम्हारे पागको दूर करे ।” ऐसे यह गाथा पढ़कर प्रभुके चरण कमलोंमें हर एक भावक कुसुमाङ्गली प्रक्षेप करे । इस प्रकार कुसुमाङ्गलीसे तिलक, धूप पान आदिका आर्चन करना । फिर धूप और उब सरस जो जितेभर पधराये हों उनके नामका अन्नामियेकके फल्लसका पाठ बोलना । फिर धो,

गन्नेका रस, दूध, दहि, सुगंधी जल, इस पंचामृतसे अभिषेक करना । प्रक्षालन करते हुये बीचमें धूप देना और भगवानका मस्तक फूलोंसे ढक रखना परन्तु खुला हुवा न रखना । इसलिए वादी चैताल श्री शांतिसूरिने कहा है कि:—“स्नात्र जलकी धारा जयतक पडती रहे तयतक मस्तक शून्य न रक्खा जाय, अतः मस्तक पर फूल ढक रखना ।” स्नात्र करते समय चामर ढोलना, गीत वाद्य का यथाशक्ति आडम्बर करना । स्नात्र किये बाद यदि फिरसे स्नात्र करना हो तो शुद्ध जलसे पाठ उच्चारण करते हुए धारा देना ।

अभिषेकतोयधारा । धारेव ध्यानमन्दलाग्रस्य ॥

भव भवनभिन्नि भागान् । भूयोपि भिनत्तु भागवती ॥ १ ॥

ध्यान रूप मंडलके अग्रभागकी धाराके समान भगवानके अभिषेक जलकी धारा संसार रूप घरकी भित्तोंके भागको फिरसे भी भेद करे । ” ऐसा कहकर धारा देना । फिर अंगलूहन कर विलेपन आभूषण वगैरहसे आंगीकी रचना करके पहले पूजा की थो उससे भी अधिक करना, सर्व प्रकारके धान्य पक्वान्न शाक विंगय, धी, गुड, शकर, फलादि, बलिदान चढ़ाना । ज्ञानादि स्तनत्रयकी आराधनाके लिये अक्षतके तीन पुञ्ज करना । स्नात्र करनेमें लघु वृद्ध व्यवहार उल्लंघन न करना (वृद्ध पुंस्व पहले स्नात्र करे फिर दूसरे सब करे और स्त्रियां श्रावकोंके बाद करें) क्योंकि जिनेश्वर देवके जन्माभिषेक समय भी प्रथम अच्युतेन्द्र फिर यथानुक्रमसे अन्तिम सौधमेन्द्र अभिषेक करता है । स्नात्र हुये बाद अभिषेक जल शेषके समान मस्तक पर लगाये तो उसमें कुछ भी दोष लगनेका संभव नहीं । जिसके लिए श्री हेमचंद्राचार्यने श्री वीर चारित्रमें कहा है कि, देव मनुष्य, असुर और नागकुमार देवता भी अभिषेक जलको वंदना करके हर्षसहित वारम्बार अपने सर्व अंगमें स्पर्श कराते थे ।

पञ्चप्रभु चारित्रके उन्नीसवें उद्देश्यमें शुक्ल अष्टमीसे आरम्भ कर दशरथ राजाने कराये हुये अष्टान्हिका अठाई महोत्सवके अधिकारमें कहा है कि:—वह न्हवन शांति जल, राजाने अपने मस्तक पर लगाकर फिर वह तरुण स्त्रियोंके द्वारा अपनी रानियोंको मेजवाया । तरुण स्त्रियोंने वृद्ध कंचुकीके साथ भिजवानेसे उसे जाते हुए देरी लगनेके कारण पटरानियां शोक और क्रोधको प्राप्त होने लगीं, इतनेमें बड़ी देरमें भी वृद्ध कंचुकीने नम्र जल पटरानियोंको लाकर दिया और कहने लगा कि मैं वृद्ध हूँ इसीसे देर लगी अतः माफ करो । तदनन्तर पटरानियोंने वह शांति जल अपने मस्तक पर लगाया इससे उनका मान रूपी अग्नि शान्त होगया और फिर हृदयमें प्रसन्न भावको प्राप्त हुईं ।

तथा बड़ी शान्तिमें भी कहा है कि, ‘शान्ति पानियों मस्तके दातव्यां’ शांति जल मस्तक पर लगाना और भी सुना जाता है कि, जरासंध वासुदेव द्वारा छोड़ी हुई जराके उपद्रवसे अपने सैन्यको छुड़ानेके लिये श्रीनेमिनाथके वचनसे श्रीकृष्ण महाराजने अहमके तप द्वारा आराधना करके धरणेंद्रके पाससे पाताललोकमेंसे श्रीपार्श्वनाथकी प्रतिमा संलेश्वर गांवमें मंगाई और उस प्रतिमाके स्नात्र जलसे उपद्रव शांत हुआ, इसीलिये वही प्रतिमा आज भी श्री संलेश्वर पार्श्वनाथ इस नामसे संलेश्वर गांवमें प्रसिद्ध है । इसलिए सद्गुरु प्रतिष्ठित बडे महोत्सवके साथ लाये हुए हिरागल आदिके ध्वज पताकाको मन्दिरकी तीन प्रदक्षिणा दिलाकर दिग्पा-

सादिकको वस्त्रिधान देकर चतुर्विध धोसंघ सहित बाघ बज्जे हुये ज्वलन कराना । फिर यथाशक्ति धी सघको परिष्ठापना, स्वामी वास्तव्य, प्रसाधना करके प्रमुख समुक्त फल वीरह होय मीधेय रहना । भारती उताखे समय प्रथम मङ्गल दोषक प्रमुख समुक्त करना । मंगल होयकने पास एक अग्निका पात्र भरकर रखना उसमें लवण अल हाकनेके लिये हाथमें फूट लेकर तीन वक्ता प्रक्षिप्ता समया करते हुये निम्न लिखी गाथा बोलना ।

सर्वोत्पन्नगर्भो । । अथाग्निसुखांसिजास भावसिद्धा ॥

निष्पन्नचणसमय । तिमसनिमुक्ता कुसुमवृष्टी ॥

"देवत ज्ञान उत्पत्तिके समया और चतुर्विध धी सघकी स्थापना करते समय जितेभर समयाके मुखमें समुक्त मङ्कार रख करती हुई जिसमें समरकी पंक्तियाँ हैं ऐसी देवताओंकी की हुई भावप्रसे कुसुम वृष्टि भीसंघको मध्यात्म योग निर्मल करनेके लिये मंगल हो ।"

ऐसा कहकर प्रमुख समुक्त पहले पुष्प वृष्टि करना, लवण, अल, पुष्प, हाथमें छेकर प्रक्षिप्ता समया करते हुये निम्न लिखी गाथा उच्चारण करना ।

उत्तम पहिमम पसर, पयाविणं मुखिषः करिष्यं ॥

पदः सलोयचण, सवित्रम च सोणं भवदपि ॥ १ ॥

जिससे सर्व प्रकारके सांसारिक प्रसार दूर होते हैं ऐसी प्रक्षिप्ता करने और धी जिनका देवको २०००को अनुपम समप्रपत्ता देकर मान्य शर्मिष्ठा होकर लवण अग्निमें पड़कर अल मरता है यह देखो"

उपरोक्त गाथा कहकर जितेभर देवको तीन वक्ता पुष्प सहित लवण अल उतारना । फिर माट्टीकी पूजा करके धूप करना । एक भावक मुखकोय बांधकर थाकमें रखी हुई माट्टीका पाद हाथमें छेकर माट्टी उतारे । एक उत्तम भावक पवित्र अलसे कसम भरकर एक थाकमें घाटा करे, और दूसरा भावक घाट बजावे तथा पुष्पोंकी वृष्टि करे । उस समय निम्न लिखी माट्टीकी गाथा बोलना

मरगयमणि पदि अविज्ञास, यासिपाणिष्क विप्र पर्व ॥

नवणकार फरुस्त्रिर्ष, मयप्रो जिष्णारविप्रो तुम्ह ॥ २ ॥

"मरफत रत्नके पड़े हुये विशाल थाकमें प्राणिकहे मङ्गल मंगल होयकको स्तात्र करने जालेके हाथसे उभो परित्रमम करताया जाता है त्यों मध्य प्राणियोंकी मयकी माट्टी परित्रमम दूर होवो ।" इस प्रकार पाद उच्चारण करते हुए उत्तम पाकमें रखी हुई माट्टी तीन वक्ता उतारना ।

ऐसे ही त्रिपष्टि शकका पुरुष चरित्रमें भी कहा है कि, करने योग्य करणा करके हट हट्य होयत हटने मय कुछ पंछे हटकर तीन जगतके नायकी माट्टी उताखेके लिये हाथमें माट्टी प्रदण की । स्पोति पत्त मोषधियोंके समुदाय पाछे शिवरखे जैसे मेरु पर्यंत शोभता है ऐसे ही उस माट्टीके होयककी क्षमितासे हट मो स्वर्य होवने उगा । दूसरे ध्वजानु हटने जिसप्रक पुष्प बरसाये उस एक सौधमेहने तीन जगतके नायकके तीन वक्ता माट्टी उतारी ।

फिर मंगल दीयक भी माट्टीके समान ही पूजा और उस समय निम्न लिखित गाथा बोलना ।

कोसंवि संवियस्सत्र, पयाहिणं कुणई मज्जिअ पयावो ॥

जिरासोप दंसरो दिणयरुव्व तुह मंगल पईवो ॥ १ ॥

भामिज्जन्तो सुन्दरीहिं, तुहनाहमंगल पईवो ॥

कणयायलस्स नज्जई, भाणुव्व पयाहिणं दिंतो ॥ २ ॥

“चन्द्र समान सौम्य दर्शनवाले हे नाथ ! जब आप कौसांवी नगरी में विचरते थे उस वक्त क्षीण प्रतापी सूर्य अपने शाश्वते विमानसे आपके दर्शन करनेको आया था उस वक्त जैसे वह आपकी प्रदक्षिणा करता था वैसे ही यह मंगलदीपक भी आपकी प्रदक्षिणा करता है । जैसे मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करते हुये सूर्य शोभता है वैसे ही हे नाथ ! सूर सुन्दरियोंसे संचरित (प्रदक्षिणा कराते हुये परिभ्रमण कराया हुआ) यह मंगल दीपक भी प्रदक्षिणा करते शोभता है । ”

इस प्रकार पाठ उच्चारण करते हुये तीन दफा मंगल दीपक उतार कर उसे प्रभुके चरण कमल सम्मुख रखना । यदि मंगल दीपक उतारते समय आरती बुझ जाय तो कुछ दीप नहीं लगता । आरती मंगल दीपकमें मुख्य वत्तीसे घी, गुड, कपूर, रखना इससे महालाभ प्राप्त होता है । लौकिक शास्त्रमें भी कहा है कि:

प्रज्वालय देवदेवस्य, कर्पू रेण तु दीपकं ॥

अश्वमेधमवाप्नोति, कलं चैव समुद्धरेत् ॥ १ ॥

परमेश्वरके पास यदि कपूरसे दीपक करे तो अश्वमेध यज्ञका फल मिलता है । और उसके कुलका भी उद्धार होता है ।

हरिभद्र सूत्रिद्वारा किये हुये समरादित्य केवलीके चरित्रके आदिमें ‘उवणेवु मंगल वा’ ऐसा पाठ आता है जिससे यह स्नात्र विधानमें प्रदर्शन ‘मुक्तालंकार’ यह गाथा हरिभद्रसूत्रिकी रची हुई संभवित है ।” इस स्नात्र विधानमें जो जो गाथा आई हुई हैं वे सब तपागच्छमें प्रसिद्ध हैं, इसी लिये नहीं लिखीं, परन्तु स्नात्र पूजाके पाठसे देखा लेना ।

स्नात्रादिकमें समाचारीके भेदसे विधिमें भी विविध प्रकारका भेद देखा जाता है तथापि उसमें कुछ उल्लंघन नहीं (इस विषयमें दूसरेके साथ तकरार भी न करना) क्योंकि, अरिहंतकी भक्तिसे साधारणतः सबका एक मोक्ष फल ही साध्य है । तथा गणधारादिकी समाचारीमें भी प्रत्येकका परस्पर भेद होता है । इसलिए जिस २ धर्मकार्यमें विरोध न पड़े ऐसी अरिहंतकी भक्तिमें आचरणा, फैरफार हो तथापि वह किसी आचार्यको सम्मत नहीं । ऐसा सभी धर्म-कृत्योंमें समझ लेना ।

यहां पर जिनपूजाके अधिकारमें आरती उतारना, मंगल दीपक उतारना, नोन उतारना, इत्यादि कितनी येक करणी कितने एक संप्रदायसे सब गच्छोंमें एक दूसरेकी देखादेखीसे पर दर्शनीयोंके समान चली आती है ऐसा देख पड़ता ।

श्री जिनप्रमस्मृति पूजाविधिमें तो इस प्रकार स्पष्टाक्षरोंसे लिखा है कि, लवणाई उताणं पयालिन्ना सूरियाई पृव्वपुरिसेहिं साहारेण अन्नयंपि संपयं सिद्धिं कारिज्जई । लवण आरतीका उतारना पाद

लिप्त सूरि भावि पूर्ष पुत्रयोगे एकवार करनेकी आशा थी है। परन्तु भाऊ तो देखा देखीसे कराते हैं। स्नात्र करनेमें सर्व प्रकारके विस्तारसे पूजा प्रमायनादि के सम्पत्ते परलोकेके फलकी प्राप्ति स्पष्टतया ही देखी जाती है। जिन अम्नादि स्नात्र बौसठ इन्द्र मिलकर करते थे, उनके समान हम भी करें' तो उनके अनुसार किया हुआ कहा जाय। इससे इस छोटे फलकी प्राप्ति भी जरूर होती है।

“कैसी प्रतिमा पूजना?”

प्रतिमायें विविध प्रकारकी होती हैं, उनके भेद—पूजाविधि सम्प्रत्यक्ष प्रकरणमें कहे हैं।

गुरुकारि धार्द्रि कर्ष, अन्नेसयकारि धार्द्रि संविति ॥

विधिकारि धार्द्रि अन्ने, परिमाण पूजण विहारण ॥ १ ॥

कितने आचार्य यों कहते हैं कि, गुरु करिहा,—“गुरु याने माता, पिता दादा, परदादा भादि उनकी कटाई हुई प्रतिमा पूजना” कितनेक आचार्य ऐसा कहते हैं कि, “स्वयं विधि पूर्वक प्रतिमा बनवाके प्रतिष्ठा कराकर पूजना” और भी कितनेक आचार्य ऐसा कहते हैं कि, ‘विधिपूर्वक जिसकी प्रतिष्ठा हुई हो ऐसी प्रतिमाकी पूजा करना, ऐसी प्रतिमाकी पूजा करनेकी रीतिमें बतलाई हुई विधिपूर्वक पूजा करना।

माता पिता द्वारा बनवाई हुई प्रतिमाकी ही पूजा करना विष्णुमें ऐसा विचार न करना। ममत्व या आग्रह रखकर प्रभुका ही प्रतिमाकी पूजा करना ऐसा आश्रय न रखना चाहिये। जहाँ जहाँ पर सामान्यतया की प्रभुमुद्रा देखनेमें आवे वहाँ वहाँ पर यह प्रतिमा पूजना। क्योंकि सब प्रतिमामें तीर्थकर्त्तोंका आकार दीखनेसे परेश्वरकी बुद्धि उत्पन्न होती है। यदि ऐसा न हो तो इतना करनेसे अर्हन्तबिम्बकी भगवन्तना करनेसे अनन्त ससार परिश्रमण करनेका बंध उस पर बलात्कारसे भा पड़ता है। यदि किसीके मनमें ऐसा विचार आवे कि, भविष्यत् प्रतिमा पूजनेसे उछटा शेष छगता है, तथापि ऐसी धारना न करना कि भविष्यकी अनुमोदनाके प्रकारसे आधानग का शेष छगता है। भविष्यत् प्रतिमा पूजनेसे भी कोई शेष नहीं छगता, ऐसा भागममें लिखा हुआ है। इस विषयमें कल्याण्यह्वर भाष्यमें कहा है कि,—

निस्तकृद मनिसकृदे, चेत्प सन्नेहि शुद्धि विधि

धेत्तं च कर्षे प्राणिय, नात्र इत्किञ्चिद् भावावि ॥ १ ॥

निश्चायत याने किसी गच्छका क्षेत्र, अनिश्चायत और गच्छका क्षेत्र साधारण क्षेत्र, देखे दोनों प्रकारके क्षेत्र याने जिनमन्त्रोंमें तीन स्तुति कहना। यदि ऐसा करते हुये बहुत देर लगे या बहुतसे मन्त्र हों और उन सपमें तीन स्तुति कहनेसे बहुत देर लगती हो और उतनी देर न रहा जाय तो एक स्तुति कहना। परन्तु जिस २ मन्त्रमें जाना वहाँपर स्तुति कहे बिना पीछे न फिरना, इसलिये विधिभूत हो या न हो परन्तु पूजन जरूर करना।

“मन्दिरमेंसे मकड़ीका जाला काढनेके विषयमें”

सीतह मंस फलप, इधर चोइन्ति तं तुमाइसु।

अभिभोइन्ति सन्निधिमु, अणिध्य फेडन्त श्रीसन्ता ॥ २ ॥

जिस मन्दिरकी सार संभाल करने वाला श्रावक आदि न हो, उस मन्दिरको असंविद्य, देव, कुलिका कहते हैं। उसमें यदि मकड़ीने जाला पूरा हो, धूल जम गई हो तो उस मन्दिरके सेवकोंको साधु प्रेरणा करे कि मंत्र चित्रकी पट्टियां सन्दूकडीमें रखकर उन चित्र पट्टियोंको बध्नोंको दिखला कर पैसा लेने वाले लोगोंके समान उनके चित्र पट्टियोंमें रंग विरंगा विचित्र दिखाव होनेसे उनकी आजीविका अच्छी चलती है वैसे ही यदि तुम लोग मन्दिरकी सार संभाल अच्छी रखकर वत्तोंगे तो तुम्हारा मान-सत्कार होगा। यदि उस मन्दिरके नौकर मन्दिरका वेतन लेते हों या मन्दिरके पीछे गांवकी आय खाते हों या गांवकी तरफसे कुछ लाग बन्धा हुआ हो या उसी कार्यके लिये गांवकी कुछ जमीन भोगते हों तो उनकी निर्भत्सना भी करे। (धमकाये) कि, तुम मन्दिरका वेतन खाते हो या इसी निमित्त अमुक आय लेते हो तथापि मन्दिरकी सार संभाल अच्छी क्यों नहीं रखते? ऐसे धमकानेसे भी यदि वे नौकर मन्दिरकी सार संभाल न करें तो उसमें देखनेसे यदि जीव मालूम न दे तो मकड़ीका जाला अपने हाथसे उखेड़ डाले, इसमें उसे कुछ दोष नहीं।

इसप्रकार विनाश होते हुये चैत्यको जब साधु भी उपेक्षा नहीं कर सकता तब श्रावककी तो बात ही क्या? (अर्थात्-श्रावक प्रमुखके अभावमें जब साधुके लिए भी मन्दिरकी सार संभाल रखनेकी सूचना की गई है। तब फिर श्रावकको तो कभी भी वह अपना कर्तव्य न भूलना चाहिये) यथाशक्ति अवश्य ही मन्दिरकी सार संभाल रखनी चाहिये। पूजाका अधिकार होनेसे ये सब कुछ प्रसंगसे बतलाया गया है।

उपरोक्त स्नात्रादिकी विधिका विस्तार धनवान श्रावकसे ही बन सकता है; परन्तु धन रहित श्रावक सामायिक लेकर यदि किसीके भी साथ तकरार आदि या सिरपर ऋण (कर्ज) न हो तो ईर्ष्यासमिति आदिके उपयोग सहित साधुके समान तीन निःसिंह प्रमुख भाव पूजाकी रीत्यानुसार मन्दिर आवे। क्रदाचित् बड़ा किसी गृहस्थका देव पूजाकी सामग्री सम्वन्धी कार्य ही तो सामायिक पार कर वह फूल गुंथने आदिके कार्यमें प्रवर्त्तों। क्योंकि ऐसी द्रव्यपूजाकी सामग्री अपने पास न हो और गरीबीके लिए उतना खर्च भी न किया जा सकता हो तो फिर दूसरेकी सामग्रीसे उसका लाभ उठावे। यदि यहांपर कोई ऐसा प्रश्न करे कि, सामायिक छोड़ कर द्रव्यस्तव करना किस तरह संग्रहित हो सकता है? इसका उत्तर यह है कि, सामायिक उसके स्वाधीन है उसे जब चाहे तब कर सकता है। परन्तु मन्दिरमें पुष्प आदि कृत्य तो पराधीन है, वह सामुदायिक कार्य है, उसके स्वाधीन नहीं एवं जब कोई दूसरा मनुष्य द्रव्य खर्च करने वाला हो तब ही बन सकता है। इसलिए सामायिक से भी इसके आशयसे महालाभ की प्राप्ति होनेसे सामायिक छोड़कर भी द्रव्यस्तवम प्रवर्त्तनेसे कुछ दोष नहीं लगता। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि:—

जीवारां वोहिलाभो । सम्मदीठरीरा होई पीअकरणं ॥

आणा जिरांदभत्ती । तिथ्यस्स पभावणा चेव ॥ १ ॥

सम्यक्दृष्टि जीवको बोधि बीजकी प्राप्ति हो, सम्यक्त्वको हितकारी हो, आज्ञा पालन हो, प्रभुकी भक्ति हो, जिनशासन की उन्नति हो, इत्यादि अनेक गुणोंकी प्राप्ति होती है; इसलिए सामायिक छोड़ कर भी द्रव्यस्तव करना चाहिये।

दिनद्वय सूत्रमें कहा है कि—इसप्रकार यह सर्व विधि सिद्धिबन्धके लिए कहा और घन रहित धावक अपने प्रथम सामायिक छेकर यदि मार्गमें कोई देनवार न हो या किसीके साथ टकरार नहीं हो तो साधुके समान उपयोगवत होकर जिनप्रविष्टिमें जाय । यदि यहाँपर शरीरसे ही घन सके ऐसा द्रव्यस्वरूप कार्य हो तो सामायिकको छोड़कर वास द्रव्यस्वरूप करणीको करे ।

इस आष्टविधिकी मूल्यायामें 'विहिता' विधिपूर्वक इस परसे वसत्रिक, पाँच भस्मिगम भावि चौबीस मुद्रारखे तो हजार सुहृत्तर वाते ओ माध्यमें गिनार्ह है उन सबको धाणा । सो भव संसेपसे बरछाटे हैं ।

“पूजामें धारने योग्य दो हजार सुहृत्तर वातें”

(१) तीन जगह तीन दफा किञ्चिद्विधा कहना, (२) तीन दफा प्रक्षिप्ता देना, (३) तीन दफा प्रणाम करना, (४) तीन प्रकारकी पूजा करना, (५) प्रतिमाकी तीन प्रकारकी अवस्थाका विचार करना, (६) तीन दिशामें देखनेका त्याग करना, (७) पैर रखनेकी मूर्तिको तीन दफा प्रसाजित करना, (८) वर्णादिक चीनका आलंबन करना, (९) तीन प्रकारकी मुद्रायें करना, (१०) तीन प्रकारका प्रणिधान, यह वसत्रिक गिना जाता है । इत्यादिक सब वातें धाण करने फिर यदि वेष वर्णनादिक धर्मानुष्ठान करे तो महाफलकी प्राप्ति होती है । यदि ऐसा न कने तो भविचार लगनेसे या भविधि होनेसे परछोकमें कष्टकी प्राप्ति होतु भी होता है । इसके जिये शास्त्रमें कहा है कि,—

धर्मानुष्ठानैव तथ्यात् । मत्प्रपापो मशान् भवेत् ॥

रैदु दुःखोयजननो । दुष्प्रयुक्तादि शीपयात् ॥ १ ॥

जैसे अपत्यसे भोषण जानेमें आवे और उससे मरणादिक महाकष्टकी प्राप्ति होती है वैसे ही धर्मानुष्ठान भी यदि अशुद्ध किया जाय तो उससे नरकादि दुर्गतिरूप महाकष्टकी परम्परा प्राप्त होती है ।

यदि वैतपर्वद्विनादिक भविधिसे किया जाय तो करनेवालेको अमृता प्राप्यवित्त लगता है । इसके जिये महानिर्वाण सूत्रके साठवें अध्यायन में कहा है—

प्रविष्टिर् चेद्भाद्र वंदिज्जा । तत्सर्गं पायच्छित्तं उवर्त्तिसिद्धान्तो भविष्टिर् चेद्भाद्र वदमाश्रुतो भन्नेसि भसद्द जणो इह काऊण ॥ भविधिसे वैत्योंको यत्न करते हुये दूसरे मध्य जीवोंको मग्नता (जिन शासनकी अपेक्षा) उत्पन्न होती है, इसी कारण जो भविधिसे वैतपर्वन करे उसे प्राप्यवित्त देना ।

देवता, विद्या और मंत्रादिक भी यदि विधिपूर्वक आराधे जायें तब ही फलदायक होते हैं । यदि ऐसा न हो तो भन्यपा उसे तत्काल मनस्यकी प्राप्ति होतु होते हैं । “इसपर निम्न दृष्टान्त दिया जाता है”

“चित्रकारका दृष्टान्त”

भस्मेज्जा मारीमें सुरप्रिय मामा यह रहता था, प्रतिवर्ष उसकी वर्षापाठकी यात्रा भली थी । उसमें इज्जा भान्यवर्ष था कि, जिस दिन उसका यात्रा मनेजाती होती थी उस दिन एक चित्रकार उस यहाँके मन्त्रिमें जा कर उसकी मूर्ति चित्रे तब तत्काल ही वह चित्रकार मृत्युके शरण होजाता था । यदि किसी वर्ष यात्राके दिन

कोई चित्रकार वहाँपर मूर्ति चित्रनेके लिये न जाय तो वह यक्ष गाँवके बहुतसे आदिमियोंको मार डालता था। इससे बहुतसे चित्रकार गाँव छोड़कर भाग गये थे। अब यह उपद्रव गाँवके सब लोगोंको सहन करना पड़ेगा यह समझ कर बहुतसे नागरिक लोगोंने राजाके पास जा कर पुकार की और पूर्वोक्त वृत्तान्त कह सुनाया। राजाने सब चित्रकारोंको पकड़ बुलवाया और उनकी एक नामावलि तैयार कराकर उन सबके नामकी चिट्ठियाँ लिखवा कर एक धड़ेमें डाल रखीं और ऐसा टहराव किया कि, निकालने पर जिसके नामकी चिट्ठी निकले उस साल वही चित्रकार यक्षकी मूर्ति चित्रने जाय। ऐसा करते हुए बहुतसे वर्ष बीतगये। एक वृद्ध स्त्रीको एक ही पुत्र था, एक साल उसीके नामकी चिट्ठी निकलनेसे उसे वहाँ जानेका नम्र आया, इससे वह स्त्री अत्यन्त रुदन करने लगी। यह देख एक चित्रकार जो कि उसके पतिके पास ही चित्रकारी सीखा था, वृद्धाके पास आकर विचार करने लगा कि, ये सब चित्रकार लोग अविधिसे ही यक्षकी मूर्ति चित्रते हैं इसी कारण उनपर कोपायमान हो यक्ष उनके प्राण लेता है; यदि मूर्ति अच्छी चित्रती जाय तो कोपायमान होनेके बदले यक्ष उल्टा प्रसन्न होना चाहिये। इसलिये इस साल मैं ही वहाँ जाकर विधि पूर्वक यक्षकी मूर्ति चित्रूँ तो अपने इस गुरु भाईको भी बचा सकूँगा, और यदि मेरी कल्पना सत्य होगई तो मैं भी जिन्दा ही रहूँगा। एवं हमेशाके लिए इस गाँवके चित्रकारोंका कष्ट दूर होगा। यह विचार कर उस वृद्ध स्त्रीको कहने लगा “हे माता ! यदि तुम्हें तुम्हारे पुत्रके लिए इतना दुःख होता है तो इस साल तुम्हारे पुत्रके बदले मैं ही मूर्ति चित्रने जाऊँगा” वृद्धाने उसे मृत्युके सुखमें जाते हुए बहुत समझाया परन्तु उसने एक न सुनी। अन्तमें जब मूर्ति चित्रनेका दिन आया उस रोज उसने प्रथमसे छटकी तपश्चर्या की और स्नान करके अपने शरीरको शुद्ध कर, शुद्ध वस्त्र पहनकर, धूप, दीप, नैवेद्य, वलिदान, रंग, रोगन, पीछी, ये सब कुछ शुद्ध सामान लेकर यक्षराजके मन्दिर पर जा पहुँचा। वहाँपर उसने अष्ट पटका मुखकोष बाँधकर प्रथम शुद्ध जलसे मन्दिरकी जमीनको धुलवाया। पवित्र मिट्टी मंगाकर उसमें गायका गोबर मिलाकर जमीनको लिपवाया, बाद उत्तम धूपसे धूपित कर मन, वचन, काय, स्थिर करके शुभ परिणामसे यक्षको नमस्कार कर सन्मुख बैठकर उसने यक्षकी मूर्ति चित्रित की। मूर्ति तैयार होनेपर उसके सन्मुख फल, फूल, नैवेद्य, रखकर धूप दीप आदिसे उसकी पूजा कर नमस्कार करता हुआ हाथ जोड़कर बोला—“हे यक्षराज ! यदि आपकी यह मूर्ति बनाते हुये मेरी कहीं भूल हुई हो तो क्षमा करना। उस वक्त यक्षने साश्चर्य प्रसन्न हो उसे कहा कि, मांग ! मांग ! मैं तुझपर तुष्टमान हूँ। उस वक्त वह हाथ जोड़कर बोला—“हे यक्षराज ! यदि आप मुझपर तुष्टमान हैं तो आजसे लेकर अब किसी भी चित्रकारको न मारना।” यक्षने मंजूर हो कहा—“यह तो तूने परोपकारके लिये याचना की परन्तु तू अपने लिए भी कुछ मांग। तथापि चित्रकारने फिरसे कुछ न मांगा। तब यक्षने प्रसन्न होकर कहा” जिसका तू एक भी अंश-अंग देवेगा उसका सम्पूर्ण अंग चित्र सकेगा। तुझे मैं ऐसी कलाकी शक्ति अर्पण करता हूँ। चित्रकार यक्षको प्रणाम करके और खुश हो अपने स्थानपर चला गया। वह एक दिन कौशाम्यिके राजाकी सभामें गया था उस वक्त राजाकी रानीका एक अंगूठा उसने जालीमेंसे देख लिया था, इससे उसने उस मृगावती रानीका

साथ शरीर चित्रित किया और यह राजाको समर्पण किया । राजा उस चित्रको देख प्रसन्न हुआ परन्तु उस चित्र मूर्तिको गोखे देखते हुए राजाकी वृष्टि अंधापर पड़ी, चित्र चित्रित मूर्तिकी अंधापर एक बारीक निल दोष पड़ा । सम्मुख पेसा ही दिख रानीकी अंधापर भी था । यह देख राजाको शका पैदा हुई इससे उसने चित्रकारको मार डालनेकी आज्ञा फर्मायी । यह सुनकर उस गावके लमाम चित्रकार राजाके पास जाकर कहने लगे कि स्वामिन् ! इसे यझने वरदान दिया हुआ है कि जिसका एक भंग-भंग देखे उसका सम्पूर्ण भंग चित्रित कर सकता है । यह सुन राजाने उसको परीक्षा करनेके लिये पड़देमें से एक कुम्हरी दासीका भंगूठा दियेछाकर उसका चित्र चित्रित कर लानेकी आज्ञा दी । उसने यथार्थ भंग चित्रित कर दिया तथापि राजाने उसका दाहिना हाथ काट डालनेकी आज्ञा दी । अथ उस चित्रकारने दाहिने हाथसे रहित हो उसी पट्टराजके पास जाकर पैसा हो चित्र बांये हाथसे चित्रनेको कछाड़ी पाचना की, यझने भी उसे यह वरदान दिया । अथ उसने अपने हाथ काटनेके वीरका यझा डेनेके लिये भृगावतीका चित्र चित्रकर चण्डप्रद्योतन राजाको दिखला कर उसे उन्नेदित किया । चण्डप्रद्योतन ने भृगावतीके रूपमें मासक हो जौशाम्बीके शतानिक राजको दूत भेजकर कह-छाया कि, तेरी भृगावती रानीको मुझे समर्पण करदे । अन्यथा जयशस्तीसे भी मैं उसे भंगीकार करूंगा । शतानिकने यह बात नार्मजूर की, अन्तमें चण्डप्रद्योतन राजाने बड़े लष्करके साथ आकर जौशाम्बी नगरीको घेड़ित कर लिया । शतानिक राजा इसी युद्धमें ही मरणके शरण हुआ । चण्डप्रद्योतन ने भृगावतीसे कहछाया कि, अथ तुम मेरे साथ प्रेम पूषक थको । उसने कहछाया कि, मैं मुंहारे वारमें ही हूँ, परन्तु भायके सेनिकोंने मेरा नगणका बिछा तोड़ डाला है यदि उसे उज्जयिनी नगरीसे ईंटें भंगाकर पुनः तयार करता हूँ, और मेरी नगरीमें अन्नधानीका सुसीता कर हूँ तो मैं भायके साथ आती हूँ । चण्डप्रद्योतन ने बाहर रूकर यह सब कुछ फट दिया । इतनेमें ही यहाँपर भगवान महाचार स्वामी या समभवसे । यह समाचार मिलते ही भृगावती रानी, चण्डप्रद्योतन राजा भावि उन्हीं यँदन करनेको भाये । इस समय एक मीछने आकर भगवानसे पूछा कि, 'या सा' भगवन्तने उत्तर दिया कि 'सा सा' तबन्तर आश्चर्य पाकर उसने उत्तर पूछा भगवानने यथावस्थित सम्बन्ध कहा, यह सुनकर बेचारा पाकर भृगावती, भंगावती, तथा प्रद्योतनकी आँखें रानियोंने प्रसुके पास दीक्षा भंगीकार की ।

अथ भविष्यसे पेसा भनय होता है तथ त्रिर पैसा करनेसे न करना ही अच्छा है, पेसी धारना न करना, क्योंकि शास्त्रमें कहा है -

भविष्यिक्य नरपकथं । अस्तुय वयस्य मृणन्ति सपयन्तु ।

पापच्छिन्नं भक्ष्यं गरुडः । विवह कूप सहु यं ॥ १ ॥

भविष्यसे करना इससे न करना ठीक है पेसा बोलने वालेको जेन शायरका समिप्राय मालूम नहीं, इससे पर पेसा बोलता है । क्योंकि, प्रायश्चित्त विधानमें पेसा है कि, जिसने गिबुल नहीं किया उसे बड़ा माये प्रायश्चित्त आता है । और जिसने किया तो सही परन्तु भविष्यसे किया है उसे भद्र प्रायश्चित्त आता है, इसलिये सयया न करनेका अपेक्षा भविष्यसे करना भी कुछ अच्छा है । अतः धनानुष्ठान प्रतिदिन करने

ही रहना चाहिये, और करते समय विधि पूर्वक करनेका उद्यम करते रहना यह श्रेयस्कर है। यही श्रद्धालु का लक्षण है शास्त्रमें भी कहा है कि:—

विहिसारं चित्रं सेवई। सद्बाल सत्तिमं अणुठ्ठाणं।

दन्वाई दोस निहओ। विपख्खावायं व्हइ तंमि ॥ १ ॥

श्रद्धालु श्रावक यथाशक्ति विधिमार्गको सेवन करनेके उद्यमसे अनुष्ठान करता रहे अन्यथा किसी द्रव्यादिक दोषसे धर्मक्रियामें शत्रुभाव पाता है (श्रद्धा उठ जाती है)

धन्नाणं विहिजोगो। विहिपख्खाराहंगा सया धन्ना ॥

विहि बहुमाणी धन्ना। विहि पख्खा अदुसगा धन्ना ॥२॥

जिसकी क्रिया विधियुक्त हो उसे धन्य है, विधिसंयुक्त करनेकी भावना रखता हो उसे धन्य है, विधि मार्ग पर आदर बहुमान रखने वालेको धन्य है, विधिमार्गकी निन्दा न करें ऐसे पुरुषोंको भी धन्य है।

आसन्नं सिद्धिआणं। विहि परिणामोउहोइ संयकांसं ॥

विहिचाओ विहिभत्ती। अभव जीवाण दुर भव्याणं ॥ ३ ॥

थोड़े भवमें सिद्धिपद पानेवालेको सदैव विधिसहित करनेका परिणाम होता है, और अभव्य तथा दुर्भव्य को विधिमार्गका त्याग और अविधि मार्गका सेवन बहुत ही प्रिय होता है।

खेतावाड़ी, व्यापार, नौकरी, भोजन, शयन, उपवेशन, गमन, आगमन, वचने वगैरह भी द्रव्य, क्षेत्र, काल भाव, आदिसे विचार करके विधिपूर्वक सेवन करे तो संपूर्ण फलदायक होता है और यदि विधि उल्लंघन करके धर्मानुष्ठान करे तो किसी वक्त अनर्थकारी और किसी दफा अल्प लाभकारी होता है।

“अविधिसे होनेवाले अल्प लाभ पर दृष्टान्त”

सुना जाता है कि कोई द्रव्यार्थी दो पुरुष देशान्तरमें जाकर किसी एक सिद्ध पुरुषकी सेवा करते थे। उनकी सेवासे तुष्टमान हो सिद्ध पुरुषने उन्हें देवाधिष्ठित महिमावन्त तुम्यके बीज देकर उसकी आम्नाय बतलाई कि, सौ दफा हल चलाये हुए खेतमें मंडपकी छाया करके अमुक नक्षत्र वारके योगसे इन्हें बोना। जब इनकी वेल उत्पन्न हो तब प्रथमसे फलके बीज ले संग्रह कर रखना और फिर पत्र, पुष्प, फल, दंठल सहित उस वेलको खेतमें ही रखकर नीचे कुछ ऐसा संस्कार करना कि जिससे ऊसपर पड़ी हुई राख न्यर्थ न जाय फिर उस सूकी हुई वेलको जलादेना। उसकी जो राख हो वह सिद्ध भस्म गिनी जाती है। चौंसठ तोले ताम्र गालकर उसमें एक रत्ति सिद्धभस्म डालना उससे तत्काल ही वह सुवर्ण बन जायगा। इस प्रकार दोनोंको सिखलाकर विदा किया। वे दोनों अपने अपने घर चले गये। उन दोनोंमेंसे एकने यथाविधि करनेसे सिद्ध पुरुषके कथनानुसार सुवर्ण प्राप्त किया और दूसरेने उसकी विधिमें कुछ भूल की जिससे उसे सुवर्णके बड़े चांदी प्राप्त हुई परन्तु सुवर्ण न बना। इसलिए जो २ कार्य हैं वे सब यथाविधि होने पर ही संपूर्ण फलदायक निकलते हैं।

हृष्यक धर्मानुष्ठान मन्त्री शक्तिके अनुसार यथा विधिकरणे भन्तम भूतसे हुई भविषि भायातमाका दोष निवारणाय 'विच्छामि दुष्कृद' देना चाहिए जिससे उसका विशेष दोष नहीं छपता ।

“तीन प्रकारकी पूजाका फल”

विभ्यो वसायिगेता । अम्बुदय पसाङ्गणी मने भीमा ॥

निर्व्वर्द्ध करणी तस्या । फलामो जह्य्य नामेहि ॥ १ ॥

पहले अंगपूजा, विप्रोपगामिनो—विघ्न दूर करने वाली, दूसरी अंगपूजा अम्बुदय देनेवाली और तीसरी अम्बुपूजा—निवृत्तिकारिणी—मोक्षपथ देने वाली, इस प्रकार अम्बुदयसे तीनों पूजाका फल यथार्थ समझना चाहिये ।

यहाँपर पहले कहे गये हैं कि,—अंगपूजा, अम्बुपूजा, मन्दिर बनवाना, जिन भवना, संघवाना, आदि करना, यह समस्त द्रव्य-स्तव है । इसके बारेमें छात्रमें लिखा है कि,—

जिणमवयविम्वदावण । जत्ता पूमाई सुचमो विहिणा ॥

द्वध्य्य मोत्तिनेय । मावध्यय कारणतोय ॥ १ ॥

सूत्रमें वतज्जार् हुई विधिके अनुसार मन्दिर बनवाना, जिनविषय भवना, प्रतिष्ठा स्थापना कथना, तथा पात्रा करना, पूजा करना, यह सब द्रव्य स्तव जानाना, क्योंकि ये सब भावस्त्वके कारण हैं, इसलिये द्रव्य स्तव गिना जाता है ।

शिघ्नं विघ्न सपुत्रा । जह्विदु पसा न तीरए काव ॥

तवि मणु विट्ठि भन्ना । अफलय दोवाई दाणेण ॥ २ ॥

यदि प्रतिष्ठित संपूर्ण पूजा न की जा सके तथापि उस २ दिन भस्म पूजा, शीघ्र पूजा, करके भी पूजा का भावपूर्ण करना ।

एगपि उदय बिन्दुए । नहपलित्त्तं महासमुह मि ॥

जायई अस्सयपेवं । पूमाविदु वीपरागेसु ॥ ३ ॥

यदि महासमुद्रमें पानीका एक बिन्दु उभला हो तो यह अक्षयपत्रा रहता है ऐसे ही पातपाग का पूजा न। यदि मायसे छोड़ी हो की हो तथापि लाभकारी होती है ।

एएरा बीएण दुःसाई अयाविठण भवगण ॥

अशन्तदारभोए । मोत्तु सिममन्ति सन्न जीमा ॥ ४ ॥

इस जिन पूजाके कारणसे संसाररूप भवनामें दुःखादिक जोगे बिना हो अत्यन्त ही मांग भागकर न। जाय विद्विष्ये पाते हैं ।

पूनाए पणसन्ती । पणसन्तीए अ उचय ममताण ॥

सुह माणेणयमुक्ता । मुस्से सुस्से निराभा ॥ ५ ॥

पूजा करनेसे मन शांत होता है, मन शांत होनेसे उत्तम ध्यान होता है और उत्तम ध्यानसे मोक्ष मिलता है, तथा मोक्षमें निर्वाधित सुख है।

पुष्पाद्यर्चा तदाज्ञा च । तद्द्रव्य परिरक्षणं ॥

उत्सवा तीर्थयात्रा च । भक्तिः पंचविधा जिने ॥ ६ ॥

पुष्पादिकसे पूजा करना, तीर्थकरकी आज्ञा पालना, देव द्रव्यका रक्षण करना, उत्सव करना, तीर्थ यात्रा करना, ऐसे पांच प्रकारसे तीर्थकरकी भक्ति होती है।

“द्रव्यस्तवके दो भेद”

(१) आभोग—जिसके गुण जाने हुये हों वह आभोग द्रव्य स्तव, अनाभोग जिसके गुण परिचित न हों तथापि उस कार्यको किया करना, उसे अनाभोग द्रव्यस्तव कहते हैं। इस तरह शास्त्रोंमें द्रव्य स्तवके भेद कहे हैं तदर्थ कहा है कि,—

देवगुण परिन्नाणी । तद्भावाणुगयमुत्तमं विहिता ॥

आयारसार जिहापृअणेण आभोग दव्वयओ ॥ १ ॥

इत्तोचरित्ता लाभो । होइ लहूसयल कम्म निदलणो ।

एत्ता एत्थ सम्मयेवहि, पयदियव्वं सुदिठ्ठीहि ॥ २ ॥

वीतरागके गुण जानकर उन गुणोंके योग्य उत्तम विधिसे जो उनकी पूजा की जाती है वह आभोग द्रव्य स्तव गिना जाता है। इस आभोग द्रव्यस्तवसे सकल कर्मोंका निर्दलन करने वाले चारित्रकी प्राप्ति होती है। इसलिये आभोग द्रव्य स्तव करनेमें सम्यक्दृष्टि जीवोंको भली प्रकार उद्यम करना चाहिये।

पूआ विहिविरहाओ । अन्नाणाओ जि गयगुणाणं ॥

सुहपरिणाम कयत्ता । एसोणा भोग दव्वलथवो ॥ ३ ॥

गुणठाण ठाणगत्ता । एसो एवं प गुणकरो चेव ॥

सुहसुहयरभाव । विसुद्धिहेउओ वोहिलाभाओ ॥ ४ ॥

असुहखण्णधाणिअं । धन्नाणं आगमेसि भद्दाणं ॥

अमुणिय गुणे विनूणं विसंए पीइ समुच्छलई ॥ ५ ॥

जो पूजाका विधि नहीं जानता और शुभ परिणामको उत्पन्न करने वाले जिनेश्वर देवमें रहे हुये गुण-के समुदायको भी नहीं जानता ऐसा मनुष्य जो देखा देखी जिन पूजा करता है उसे अनाभोग द्रव्यस्तव कहते हैं। यद्यपि अनाभोग द्रव्यस्तव मिथ्यात्वका स्थानक रूप है तथापि शुभ शुभतर परिणाम की निर्मलता का हेतु होनेसे किसी वक्त बोधि लाभकी प्राप्तिका कारण होता है। अशुभ कर्मका क्षय होनेसे आगामी भवमें मोक्ष पाने वाले कितनेक भव्य जीवोंको वीतरागके गुण मालूम नहीं तथापि किसी तोतेके युग्मको जिन-विश्व पर प्रेम उत्पन्न हुवा वैसे गुणपर प्रेम उपजता है।

होइ पओसो निसए । गुरुकम्पाणं मवाभिनंदीण ॥

पथ्यंमि धाउरा एव । उवठिउनिच्छिउ मरणे ॥६॥

एचोखिय वसन्नु । मिणविम्ये जिण व धम्ये वा ॥

अमुहम्मास मयाओ । पओस सेसपि वज्जन्ति ॥ ७ ॥

जिस प्रकार मरणासन्न रोगीको पण्य भोजन पर द्वेय उत्पन्न होता है वैसे ही मारी कर्मी या मयाभि मन्त्रो जीयोंको धर्मपर भी भक्ति द्वेय होता है। इसी द्विष्ट उत्पत्तय को जानने पाठे पुष्य जिनविम्य पर या जिन प्रणीत धर्म पर अनादि फलके अशुभ अन्यासके भयसे द्वेयका छेस भी नहीं रखते।

“धर्म पर द्वेय रखनेके सम्बन्धमें कुन्तला रानीका दृष्टान्त”

पूर्वपुर नगरमें जितेश्वर राजा राज्य करता था। उसे कुन्तला नामा पटवनी थी। यह मत्स्यवंत धर्मिष्ठा थी, तथा बृहती यनियोंको भी बारम्बार धर्मकार्यमें नियोजित किया करती थी। उसके उपदेशसे उसको तमाम सौते भी धर्मिष्ठा होकर उसे अपने पर उपकार करनेके कारण तथा राजाकी बहु माननीया और स्वर्ण धर्मिणी होनेसे अपनी गुरु नीके समान सम्मान देती थीं।

एक समय यनियोंने अपने २ नामसे मन्दिर प्रतिमायें बनवाकर उनकी प्रतिष्ठाका महोत्सव गुरु किया। उसमें प्रतिदिन, गीत, गायन, प्रभाषना, स्वामि-पास्तव्य, अधिकाधिकता से होने लगी। यह देख कुन्तला पटवनी सौत स्वभावसे अपने मनमें बड़ी ईर्ष्या करने लगी। उसने भी सबसे अधिक रचना पाठ्य एक नयीन मन्दिर बनवाया था। इसलिये यह भी उन सबसे अधिक ठाठमाठसे महोत्सव कराती है, परन्तु जब कोई उन बृहती सौतोंके मन्दिर या प्रतिमामांकी बहुत मान या प्रशंसा करता है तब यह हृदयमें प्युत ही जळती है। जब कोई उसके मन्दिरकी प्रशंसा करता है तब चुनकर बड़ी हर्षित होती है। परन्तु जब कोई सौतोंके मन्दिर को या उनके किये महोत्सवकी प्रशंसा करता है तब ईर्ष्यासे मानो उसके प्राण निकळते हैं। अहा! मत्सरकी कैसी दुरंतता है। ऐसे धर्म द्वेयका पार पाना भक्ति पुष्कर है। इसीछिष्ट पूर्वाचार्योंने कहा है कि—

पोता धमि निमज्जन्ति । मत्सरे भकराकरे ।

तत्तत्र पज्जन्नन्येषां । हपदा पिव किं नवं ॥ १ ॥

विद्यावाणिज्यविज्ञान । वृद्धि श्रद्धि गुणादिषु ॥

जार्ता स्याती च धीनस्या । धिक्धिक् धर्मैपि मत्सर ॥ २ ॥

मत्सररूप समुद्रमें जहाज भी डूब जाता है तब फिर उसमें दूसरा पापाय जैसा हूये तो आश्चर्य ही क्या ? विद्यामें, व्यापारमें, विज्ञेय धानकी वृद्धिमें, संपत्तिमें, कृषाधिक गुणोंमें, जातिमें, प्रख्यातिमें, उन्नतिमें, वङ्गारमें, रत्नादिमें लोगोंको मत्सर होता है। परन्तु धिक्कार है जो धर्मके कार्यमें भा ईर्ष्या करता है।

बृहती यनियों तो बिघारी सख्त स्वभाव होनेसे पटवनीके उत्पत्तिको बारम्बार अनुमोदना करती हैं, परन्तु पटवनीके मनसे ईर्ष्याभाव नहीं जाता। इस तरह ईर्ष्या करते हुए किसी समय ऐसा दुर्निवार कोई रोग उत्पन्न हुआ कि जिससे यह स्वर्णपा जीनेकी आशासे निष्प्र हो गई। अन्तमें राजाने भी जो उस पर कीमती सार आभूषण

थे वे सब ले लिप, इससे सौतों परके द्वेप भावसे अत्यन्त दुर्ध्यानमें मृत्यु पाकर सौतोंके मन्दिर, प्रतिमा, महोत्सव, गीतादिक के मत्सर करनेसे अपने बनवाये हुये मन्दिरके दरवाजेके सामने कुत्तीपने उत्पन्न हुई। अब वह पूर्वके अभ्याससे मन्दिरके दरवाजेके आगे बैठी रहती है। उसे मन्दिरके नोकर मारते पीटते हैं तथापि वह वहांसे अन्यत्र नहीं जाती। फिर फिराकर वहीं आबैठती है। इसप्रकार कितना एक काल बीतने पर वहाँ पर कोई केवलज्ञानी पधारे, उन्हें उन रानियोंने मिलकर पूछा कि महाराज ! कुन्तला महारानी मरकर कहां उत्पन्न हुई है ? तब केवली महाराजने यथावस्थित स्वरूप कह सुनाया। वह वृत्तान्त सुनकर सर्व रानियां परम वैराग्य पाकर उस कुत्तीको प्रति दिन खानेको देती हैं और परम स्नेहसे कहने लगीं कि “हे महाभाग्या ! तू पूर्व भवमें हमारी धर्मदात्री महा धर्मात्मा थी। हा ! हा ! तूने व्यर्थ ही हमारी धर्म करणी पर द्वेप किया कि जिससे तू यहां पर कुत्ती उत्पन्न हुई है। यह सुनकर चैत्यादिक देखनेसे उसे जातिस्मरण ज्ञान हुवा; इससे वह कुत्ती वैराग्य पाकर सिद्धादिकके समक्ष स्वयं अपने द्वेप भावजन्य कर्मको क्षमाकर आलोचित कर अनशन करके अन्तमें शुभध्यानसे मृत्यु पा वैमानिक देवी हुई। इसलिये धर्म पर द्वेप न करना चाहिये।

“भावस्तवका अधिकार”

यहां पूजाके अधिकारमें भावपूजा—जिनाज्ञा पालन करना यह भावस्तवमें गिना जाता है। जिनाज्ञा दो प्रकार की है। (१) स्वीकार रूप, (२) परिहार रूप। स्वीकार रूप याने शुभकर्णिका आसेवन करना और परिहार रूप याने निषेधका त्याग करना। स्वीकार पक्षकी अपेक्षा निषिद्ध पक्ष विशेष लाभकारी है। क्योंकि जो २ तीर्थकरों द्वारा निषेध किये हुए कारण हैं उन्हें आचरण करते बहुतसे सुकृतका आचरण करने पर भी विशेष लाभकारी नहीं होता। जैसे कि, व्याधि दूर करनेके उपाय स्वीकार और परिहार ये दो प्रकारके हैं याने कितने एक औषधादिके स्वीकारसे और कितने एक कुपथ्यके परिहार-त्यागसे रोग नष्ट होता है। उसमें भी यदि औषध करते हुए भी कुपथ्यका त्याग न किया जाय तो रोग दूर नहीं होता; वैसे ही चाहे जितनी शुभ करनी करे परन्तु जयतक त्यागने योग्य करणीको न त्यागे तबतक जैसा चाहिये वैसा लाभकारक फल नहीं मिलता।

औपधेन विना व्याधिः। पथ्यादेव निर्वतते ॥

न तु पथ्याविहीनस्य। औपयानां शतैरपि ॥ १ ॥

विना औषध भी मात्र कुपथ्यका त्याग करनेसे व्याधि दूर हो सकता है। परन्तु पथ्यका त्याग किये विना सैकड़ों औषधियोंका सेवन करने पर भी रोगकी शांति नहीं होती। इसी तरह चाहे जितनी भक्ति करे परन्तु कुशील आसातना आदि न तजे तो विशेष लाभ नहीं मिल सकता। निषेधका त्याग करे तो भी लाभ मिल सकता है याने भक्ति न करता हो, परन्तु कुशीलत्व, आसातना, वगैरह सेवन न करता हो तथापि लाभकारी है और यदि सेवा भक्ति करे और आसातना, कुशीलत्व आदिका भी त्याग करे तो महा लाभकारी समझना। इसलिए श्री हेमचन्द्राचार्य ने भी कहा है कि,—

वीतराग सपर्याप्त। स्तवाज्ञा पालनं परं ॥

आहारापादिरावाच । शिवाय च भवाय च ॥ १ ॥

आकान्तपिपपाग्राते । हेयोपादेयमोचरा ॥

आसूत्र सर्वथा हेय । उपादेयश्च सवरः ॥ २ ॥

हे पीतलगा ! आपकी पूजा करनेसे भी आपकी आज्ञा पाटना महा लाभकारी है । क्योंकि आपकी आज्ञा ८१ श्रुति और विराचना करना इन दोनोंमेंसे एक मोक्ष और दूसरी संसारके द्विष्ट है । आपकी आज्ञा सर्वेय्य हेय और उपादेय है (त्यागने योग्य और ग्रहण करने योग्य) उसमें आज्ञाच सर्वथा त्यागने लायक और संशय सेना ग्रहण करने लायक है ।

“शास्त्रकारोंने बतलाया हुआ द्रव्य और भाव स्तवका फल”

उत्कृष्टं द्रव्यं यथं । आराधय जाईं ग्रन्थु जाव ॥

मावध्यपण पावई ॥ अंतमुद्गुच्छेया निव्वाण ॥ १ ॥

उत्कृष्ट द्रव्य स्तवकी आराधना करने वाला ज्यादासे ज्यादा उचित पाठ्यवैयस्त्रोकमें जाता है और भाव स्तवसे तो कोई प्राणी अंतर्मुद्गुच्छमें भी निर्वाण पदको पाता है ।

यद्यपि द्रव्यस्तव में पदकापके उपमर्दनरूप विराचन देव पड़ता है तथापि कृपकके दृष्टान्तसे यह करने उचित ही है । क्योंकि उसमें अलामकी अपेक्षा लाभ अधिक है (द्रव्यस्तवना करनेवालेको भगवत् पुण्यानु कभी पुण्यका भय होता है, इसलिये आक्षय्य गिनने लायक नहीं) । जैसे किसी नपीन बसे द्रुये गांयमें स्नान पानके लिये लोगोको कुषा जोड़ते द्रुये व्यास, धाक, भग मलिन होता, इत्यादि होता है, परन्तु कुयेमें ही पानी निपटते बाहू निर उन्हे या दूसरे लोगोको यह कृपक स्नान, पान, भग, सुवि, व्यास, धाक, भगर्क मलिनता वगैरह उपमर्मित कर सदाकाल अनेक प्रकारके सुखका देनेवाला होता है, वैसे ही द्रव्यस्तव से भी समझना । भावद्रव्य निर्मुक्तिमें भी कहा है कि, सर्वपूर्ण मार्ग सेयन नहीं पर सकनेवाले धायकोको विरता- विरति या देशविरतिको द्रव्यस्तव करना उचित है, क्योंकि संसारको पतला करनेके लिये द्रव्यस्तव के विषयमें कृपका दृष्टान्त काफी है । दूसरी जगह भी लिखा है कि, ‘आरम्भमें अस्तक उह कायके जोयोंकि यथका त्याग न कर सकनेवाले संसार का अटपटमें पड़े द्रुये शूहस्त्रोको द्रव्यस्तव ही आपार है, (उह कायाके यथ विर विना उससे धर्म करनी साधी नहीं जा सकता)

स्येयो वायुनमेन निशचिकर निवाणनियातिना ।

सायध ननुनायकन मुवहु स्वत्वेन सार पर ॥

निस्सारण धनेन पुण्यपयसं कृत्ता जिनाभ्यर्चन ।

यो गृह्णाति निणिक् स एव निगुणो वाणिज्यक्रमयपसं ॥

पायुके समान यथ मोक्षपदका प्राप्त करनेवाले और बहुत से स्वामीवाले निःसार स्वयं धनसे जिने

श्वर भगवानकी पूजा करके जो वनिया सारमें सार मोक्षपदको देनेवाले निर्गल पुण्यको ग्रहण करता है वही सच्चा वनिया व्यापारके काममें निपुण गिना जाता है ।

यास्याम्यायतनं जिनस्य लभते ध्यायंश्चतुर्थं फलं ॥

पटुं चोरित्यत उद्यतोऽष्टममथो गंतुं प्रवृत्तोऽध्वनि ॥

श्रद्धालुर्दशमं वहिर्जिनगृहात्प्राप्तस्ततो द्वादशं ॥

मध्ये पात्निक पीत्तिते जिनपतौ मासोपवासं फलं ॥ १ ॥

उपरोक्त गाथाका अर्थ पहले आ चुका है इसलिये पिष्टपेयणके समान यहां पर नहीं लिखा गया ।

पञ्चमचरित्र में भी यही बात लिखी है । उसमें विशेषता इतनी ही है कि, जिनेश्वरदेवके मन्दिरमें जानेसे छह मासके उपवासका फल, गभारेके दरवाजे आगे खड़ा रहनेसे एक वर्षके उपवासका फल, प्रदक्षिणा करते हुए सौ वर्षके उपवासका फल और तदनन्तर भगवानकी पूजा करनेसे एक हजार वर्षके उपवासका फल, एवं स्तवन कहनेसे अनन्त उपवासका फल मिलता है ऐसा बतलाया है ।

दूसरे भी शास्त्रमें कहा है कि, प्रभुका निर्माल्य उतार कर प्रमार्जना करते हुए सौ उपवासका, चन्दनादिसे त्रिलेपन करते हुए हजार उपवासका और माला आरोपण करनेसे दस हजार उपवासका फल मिलता है ।

जिनेश्वरदेवकी पूजा त्रिसंध्य करना कहा है । प्रातःकालमें जिनेश्वरदेवकी वासक्षेप पूजा, रात्रिमें किये हुये दीपोंको दूर करती है । मध्याह्नकालमें चंदनादिक से की हुई पूजा आजन्मसे किये हुए पापोंको दूर करती है, संध्या समय धूप दीपकादि पूजा सात जन्मके दीपोंको नष्ट करती है । जलपान, आहार, औषध, शयन, विद्या, मलमूत्रका त्याग, खेती बाड़ी वगैरह ये सब कालानुसार सेवन किए हों तो ही सत्फलके देनेवाले होते हैं, वैसे ही जिनेश्वर भगवान की पूजा भी उचित कालमें की हो तो सत्फल देती है ।

जिनेश्वरदेवकी त्रिसंध्य पूजा करता हुआ मनुष्य सम्यक्त्व को सुशोभित करता है, एवं श्रेणिक राजा-के समान तीर्थंकर नाम, गोत्र, कर्म वांछता है । गत दोष जिनेश्वरकी सदैव त्रिकाल पूजा करनेवाला तीसरे भव या सातवें भवमें अथवा आठवें भवमें सिद्धिपदको पाता है । यदि सर्वादरसे पूजा करनेके लिये कदाचित् देवेन्द्र भी प्रवृत्त हो तथापि पूज नहीं सकता; क्योंकि तीर्थंकरके अनन्त गुण हैं । यदि एकेक गुणको जुदा २ गिनकर पूजा करे तो आजन्म भी पूजाका या गुणोंका अन्त नहीं आ सकता, इसलिये कोई भी सर्व प्रकारसे पूजा करनेके लिये समर्थ नहीं । परन्तु सब मनुष्य अपनी शक्तिके अनुसार पूजा कर सकते हैं । हे प्रभु ! आप अदृश्य हो ! इसलिये आंखोंसे देख नहीं पड़ते, आपकी सर्व प्रकारसे पूजा करनी चाहिए; परन्तु वह नहीं बन सकती, तब फिर अत्यन्त बहुमानसे आपके वचनको परिपालन करना यही श्रेयकारी है ।

“पूजामें विधि बहुमान पर चौभंगी”

जिनेश्वरदेव की पूजामें यथायोग्य बहुमान और सम्यक् विधि ये दोनों हों, तब ही वह पूजा महा लाभकारी होती है । तब पर चौभंगी बतलाते हैं ।

(१) सखी चांदी और सखा सिद्धा, (२) सखी चांदी और भस्त्रय सिद्धा, (३) सखा सिद्धा परम्पु खोटी चांदी, (४) खोटी सिद्धा और चांदी भी खोटी ।

(१) देवपूजार्थ में भी सखा बहुमान और सखा विधि यह पक्षमा भंग समझना ।

(२) सखा बहुमान है परन्तु विधि सखा नहीं है यह दूसरा भंग समझना ।

(३) सखा विधि है परन्तु सम्यक् बहुमान नहीं—भावर नहीं है, यह तीसरा भंग समझना ।

(४) सखा विधि भी नहीं और सम्यक् बहुमान भी नहीं, यह चौथा भंग समझना ।

ऊपर लिखे हुये भंगोंमेंसे प्रथम और द्वितीय पदानुक्रम कामकारो है । और तीसरा एवं चौथा भंग विष्कूल सेवक करने कायक नहीं ।

इसी कारण बृहदु माध्यमें कहा है कि, वन्दनके अधिकारमें (माघ पूजार्थ) चांदीके समान भस्त्रे बहु मान समझना, और सिद्धाके समान बाहरकी तमाम क्रियायें समझना । बहुमान और क्रिया इन दोनोंका सयोग मिलनेसे वन्दना सत्य समझना । जैसे चांदी और सिद्धा सत्य हो तब ही वह सखा बराबर नकला है, वैसे ही वन्दना भी बहुमान और क्रिया इन दोनोंके होनेसे सत्य समझना । दूसरे भंग समान वन्दना प्रमा किसी क्रिया चलने बहुमान भ्रष्टयत्त हो परन्तु क्रिया शुद्ध कहीं कयापि यह मानने योग्य है । क्योंकि बहुमान ही कभी न कभी शुद्ध क्रिया करा सकता है । यह दूसरे भंग समान समझना । कोई किसी वस्तुके कामके निमित्तसे क्रिया भस्त्रय करता है परन्तु अन्तरंग बहुमान नहीं, इससे तीसरे भंगकी वन्दना किसी कामकी नहीं । क्योंकि भाव रहित केवल क्रिया किस कामकी ? वह तो मात्र लोगोंको बिखलाने रूप हो गिनी जाती है, इसलिये उस नाम मात्रकी क्रियासे भावमाको कुछ भी काम नहीं होता । चौथा भंग भी किसी कामका नहीं है, क्योंकि अन्तरंग बहुमान भी नहीं और क्रिया भी शुद्ध नहीं । इस चौथे भंगको तत्त्वसे विचारे तो यह वन्दना हो न गिनी जाय । देशकालके अनुसार योद्धा या घना विधि और बहुमान संयुक्त भावस्त्व कला तथा जिनप्रासन में ॥ प्रीति अनुष्ठान, २ भक्ति अनुष्ठान, ३ भक्त अनुष्ठान, ४ भक्त अनुष्ठान, ऐसे चार प्रकारके अनुष्ठान कहे हैं । मद्रक प्रवृत्ति-समाय वाले जीवको जो कुछ कार्य करते हुये प्रीतिका भासाद उत्पन्न होता है, पाठकाली को जैसे धन पर प्राति उत्पन्न होती है वैसे ही प्रीति अनुष्ठान समझना । शुद्ध प्रियेकधान, मध्य प्राणिको क्रिया पर अधिक बहुमान होनेसे भक्ति सहित जो प्रीति उत्पन्न होती है उसे भक्ति अनुष्ठान कहा है । दोनोंमें (प्रीति और भक्ति अनुष्ठानमें) परिपाठमा-जैसे देनेकी क्रिया सरोखी ही हैं, परन्तु जैसे क्रोमें प्रीति-पग और मानार्थ भक्तिपग ऐसे दोनोंमें मिश्र २ प्रकारका अनुष्ठान होता है वैसे ही प्रीति और भक्ति अनुष्ठान में भी उतमा हा मेद समझना । सूत्रमें कहे हुये विधिके अनुसार ही जिनेश्वर देवके गुणोंको जाने तथा प्रार्था करे, वैषयवन्दन, वैषयवन्दन, भावि सय सूत्रमें कहा रीति मुजब करे, उसे भवनानुष्ठान कहते हैं । परन्तु यह भवनानुष्ठान प्रायः धारिषधाम को ही होता है । सूत्र सिद्धान्त को स्मरण किये बिना भी मात्र भग्यास की एक तल्लोन्ता से पञ्चकी इच्छा न रखकर जो क्रिया गुया कलती है, जिन करती या धीतराग संप भीके समान, निपुण बुद्धि वालोंका यह भवनानुष्ठान समझना चाहिये । जो कुम्भकार के कक्ष समप है,

उसमें प्रथम दण्डकी प्रेरणा होती है, उसे वचनानुष्ठान समझना; और दण्डकी प्रेरणा हुये बाद तुरन्त ही चक्रमेंसे दण्ड निकाल लेनेपर जो चक्र भ्रमण किया करता है उसमें अब कुछ दण्डका प्रयोग नहीं है, उसे असंगानुष्ठान कहते हैं। ऐसे किसी भी वस्तुकी प्रेरणासे जो क्रिया की जाती है उसे वचनानुष्ठान में गिनते हैं और पूर्व प्रयोगके सम्बन्धसे बिना प्रयोग भी जो अन्तरभाव रूप क्रिया हुवा करती है उसे असंगानुष्ठान समझना। इस प्रकार ये दो अनुष्ठान पूर्वोक्त दृष्टान्तसे भिन्न २ समझ लेना। बालकके समान प्रथमसे प्रीति भाव आनेसे प्रथम प्रीतिअनुष्ठान होता है, फिर भक्तिअनुष्ठान, फिर वचनानुष्ठान, और बादमें असंगानुष्ठान होता है। ऐसे एक २ से अधिक गुणकी प्राप्ति होनेसे अनुष्ठान भी क्रमसे होते हैं। इसलिए चार प्रकारके अनुष्ठान पहले रुपयेके समान समझना। विधि और बहुमान इन दोनोंके संयोगसे अनुष्ठान भी समझना चाहिये इसलिए मुनि महाराजोंने यह अनुष्ठान परम पद देनेका कारण बतलाया है। दूसरे भंगके रुपयेके समान (सच्ची चांदी परन्तु खोटा सिक्का) अनुष्ठान भी सत्य है, इसलिए पूर्वाचार्योंने उसे सर्वथा दुष्ट नहीं गिनाया। ज्ञानवन्त पुरुषोंकी क्रिया यद्यपि अतिचारसे मलिन हो तथापि वह शुद्धताका कारण है। जैसे कि रत्न पर मैला चढा हो परन्तु यदि वह अन्दरसे शुद्ध है तो बाहरका मैल सुखसे दूर किया जा सकता है। तीसरे भंग सरीखी क्रिया (सिक्का सच्चा परन्तु चांदी खोटा) माया, मृपादिक दोषसे बनी हुई है। जैसे कि, भोले लोगोंको ठगनेके लिए किसी धूर्तने साहुकार का वेप पहनकर बंचना जाल बिछाई हो, उसकी क्रिया बाहरसे दिखाव में बहुत ही आश्चर्य कारक होती है, परन्तु मनमें अध्यवसाय अशुद्ध होनेसे कदापि इस लोकमें मान, यश, कीर्ति, धन, वगैरहका उसे लाभ हो सकता है परन्तु वह परलोकमें दुर्गतिको ही प्राप्त होता है, इसलिये यह क्रिया बाहरी दिखाव रूप ही होनेसे ग्रहण करने योग्य नहीं है। चौथे भंग जैसी क्रिया (जिसमें चांदी और सिक्का दोनों छोटे हों) प्रायः अज्ञानपन से, अश्रद्धापन से, कर्मके भारोपन से, चोटानिया रससे कुछ भी ओछा न होनेके कारण भवाभिनन्दी जीवोंको ही होती है। यह क्रिया सर्वथा अग्राह्य है। शुद्ध और अशुद्ध दोनोंसे रहित क्रिया आराधना विराधना दोनोंसे शून्य है, परन्तु धर्मके अभ्यास करनेसे किसी वक्त शुभ निमित्ततया होती है। जैसे कि किसी धावकका पुत्र बहुत दफा जिनविषय के दर्शन करनेके गुणसे यद्यपि भवमें उसने कुछ सुकृत न किया था तथापि मरण पाकर मत्स्यके भवमें समकित को प्राप्त किया।

ऊपर बतलाई हुई रीति मुजब एकाग्र चित्तसे बहुमान पूर्वक और विधि सहित देवकी पूजा की जाय तो यथोक्त फलकी प्राप्ति होती है, इसलिये उपरोक्त कारणमें जरूर उद्यम करना। इस विषय पर धर्मदत्त राजाकी कथा बतलाते हैं।

“विधि और बहुमानपर धर्मदत्त नृप कथा”

दैदीप्यमान सुवर्ण और चांदीके मन्दिर जिस नगरमें विद्यमान हैं उस राजपुर नामक नगरमें प्रजाको आनन्द देनेवाला चन्द्रमाके समान राज्यन्धर नामक राजा राज्य करता था। उस राजाको देवांगनाके समान रूपवाली पाणिग्रहण की हुई प्रीतिमती आदि पांचसौ रानियां थीं, राजाकी प्रीतिमती रानी पर अति प्रीति होनेसे प्रीतिमती का नाम सार्थक हुवा था परन्तु वह संतति रहित थी। दूसरी रानियोंको एक २ पुत्ररत्न की

प्राप्ति हुई थी। सयस्त्री गोश्व मरी हुई देखकर और स्वयं यंध्या समान होनेसे प्रीतिमत्तोके हृदयमें दुःखता सेइ हुआ करता है, क्योंकि एक तो वह सयस्त्री बड़ी थी, और उसमें भी राजाकी सम्माननीया होते हुये भी वह भकेझी ही पुत्र रहित थी। यद्यपि देवाधीन विषयमें चिन्ता या दुःख करना व्यर्थ है तथापि अपने स्वभा यके अनुसार वह रातदिन चिन्तित रहती है। भय वह पुत्र प्राप्तिके लिये अनेक उपाय करने लगी। बहुतसे देवतानोंकी मिश्रमें कीं, बहुतसा भोगधोषचार किया परन्तु उषों २ विशेष उपाय किये त्यों २ वे विशेष चिन्ताकी वृद्धिमें कारण हुये क्योंकि जिसकी जो इच्छा है उसे उस वस्तुकी प्राप्तिके विन्म तक न वेख पड़नेसे उत्थर्य किये हुए उपायको योजना सार्थक नहीं गिनी जाती। भय वह सर्पया निष्याम धन गई इससे उसका चित्त किसीप्रकार भी प्रसन्न नहीं रहता, वह उषों त्यों मनको समझा कर शान्तिप्राप्ति करनेका प्रयत्न करती है। एकदिन मध्यरात्राके समय उसे स्वप्नमें देखनेमें आया कि अपनी चित्तकी प्रसन्नता के लिये उसने एक बड़ा सुन्दर हंसका बन्धा अपने हाथमें लिया। उसे देखकर खुशी हो जब वह कुछ पोलनेके लिये मुख निकलित करती है उस वल्ल वह हंस प्रियु प्रपटतया मनुष्यके जैसी बाष्पीमें बोलने लगा कि,—

हे कल्याणी तू ऐसी विचक्षण होकर यह क्या करती है ? मैं अपनी मर्जीसे यहा आया हूँ। और मर्जी इच्छासे फिटता हूँ। जो प्राणो अपनी इच्छानुसार विचरनेवाला होता है उसे इस तरह अपने विनोदके लिये हाथमें उठा ले यह उसे मृत्यु समान दुःखदायक होता है इसलिये तू मुझे हाथमें लेकर मत सता और छोड़ दे, क्योंकि एकतो तू बन्ध्यापन भोगती है और फिर जिससे लोचकर्म यधे ऐसा काम करती है, मेरे जैसे पामर प्राणो को तूने पूर्वमयमें पुत्रादिकके विषोग दिये हुए हैं इसीसे तू ऐसा पन्ध्यापन भोगती है अन्यथा तूसे पुत्र क्यों न हो ? जब शुभकर्म करनेसे धर्म प्राप्त होता है और धर्मसे ही मनवांछित सिद्धि मिळता है तब वह तेरेमें नहीं माळूम होता, तब तू फिर कैसे पुत्रवती होगी !

उसके ऐसे वचन सुन कर भय और विस्मय को प्राप्त हुई रानी उसे उत्पकाछ छोड़ कर फहने लगी कि,— हे पिबल्लभगिरैमणि ! तू यह क्या बोलता है ? यद्यपि अयोगवचन बोलनेसे तू मेरा भयपथी है तथापि तूसे छोड़ कर मैं जो पूछना चाहती हूँ तू उसका मुझे शीघ्र उत्तर दे। मैंने बहुत ही वैधिवेयताओं की पूजा की, बहुत सा दान दिया, बहुतसे शुभकर्म किये तथापि मुझे संसारमें सारमूल पुत्ररत्न की प्राप्ति क्यों न हुई ? यदि उसका उत्तर पाछे देगा तो भी हरकत नहीं परन्तु इससे पहिले तू इतना तो जरूर ही पतला कि मैं पुत्रका इच्छावाली और चिन्तानुर हूँ यह तूसे कैसे खबर पड़ी ? तथा तू मनुष्यकी मायासे फेरे पोल सकता है ? हंस—फहने लगा—“यदि मैं अपनी बात तूसे कहूँ तो इससे तूसे क्या फायदा ? परन्तु जो तेरे हितकारी बात है मैं वह तूसे कहता हूँ तू साधधान होकर सुन !

प्राकृत कर्माधीन। धनतनय मुसादि सपद सकता ॥

निम्नोपशमनिमित्तं। त्वमापिकृतं भवेत्सुकृतं ॥ १ ॥

भन, पुन, सुप, श्यादि संपत्तीकी प्राप्ति पूर्ण भयमें किये हुए कर्मके भाषीम है परन्तु अन्तराय उद्भय २०

हुवा हो तो उसे उपशमित करनेके लिये यदि इस लोकमें कुछ भी सुकृत करे तो उसे लाभ मिलता है।

तूने कितनी एक देवता आदिकी पूजा की वह सब व्यर्थ है। क्योंकि पुत्रकी प्राप्तिके लिये देवि देवताकी मानता करना यह मात्र अज्ञानीका काम है। इससे तो प्रत्युत मिथ्यात्व की प्राप्ति होती है। अतः यदि तुझे पुत्रकी इच्छा हो तो इसलोक और परलोक दोनों लोकमें वाँछित सुखके देनेवाले वीतराग प्रणीत धर्मका सेवन कर। यदि जिनप्रणीत धर्मका सेवन करनेसे तेरे अन्तराय कर्मका नाश न हुवा तो अन्य देवी देवताओं की मान्यतासे कैसे होगा? यदि सूर्यसे अन्धकारका नाश न हुवा तो फिर उसे दूर करनेके लिए अन्य कौन समर्थ हो सकेगा। इसलिये तू कुपथ्यके समान मिथ्यात्व को छोड़कर सुपथ्यके समान अर्हत्प्रणीत धर्मका सेवन कर, कि, जिससे परलोकमें तो सुखकी प्राप्ति अवश्य ही हो और इस लोकमें भी मनोवाँछित पायेगी। ऐसे कह कर वह सुफेद पांखवाला हंसशिशु तत्काल ही वहांसे उड़ गया। इस प्रकारका स्वप्न देख जागृत हो किंचित् स्मितमुखवाली रानी अत्यन्त आश्चर्य पाकर विचारने लगी कि, सचमुच उसके बतलाये हुये उपायसे मुझे अवश्य ही पुत्रकी प्राप्ति होगी। ऐसी आशा बधनेसे उसे धर्मपर आस्था जमी, क्योंकि कुछ भी सांसारिक कार्यकी वाँछा होती है तब उस मनुष्यको प्रायः धर्मपर भी शीघ्र ही दृढता होती है। इससे वह उस दिनसे किसी सद्गुरुके चरणकमल सेवन कर श्रावकधर्मका आचार विचार सोखकर त्रिकाल जिनपूजन करने और समकित धारीपन में तो सचमुच ही सुलसा श्राविका के समान शोभने लगी। अनुक्रमसे वह रानी सचमुच ही बड़े लाभको प्राप्त करनेवाली हुई।

एक दिन उस राज्यन्धर राजाके मनमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि, अभीतक पटरानोको पुत्र पैदा नहीं हुवा और अन्य सब रानियों को तो पुत्र पैदा होगया है। तब फिर इन बहुतसे पुत्रोंमें राज्यके योग्य कौन होगा। ऐसे विचारकी चिन्तामें राजा निन्द्रावश हो गया। मध्यरात्रिके समय स्वप्नमें उसे साक्षात् एक पुरुषको आये हुये देखा। वह पुरुष राजाको कहने लगा कि, हे राजन्! राज्यके योग्य पुत्रकी चिन्ता क्यों करता है? इस जगत्में चिन्तित फलके देनेवाले जैनधर्मका सेवन कर! कि, जिससे इस लोकमें तेरा मनोवाँछित सिद्ध होगा, और परलोक में भी अत्यन्त सुखकी प्राप्ति होगी। यह स्वप्न देख जागृत होकर राजा जैनधर्म पर अत्यन्त हर्षसे आदरवान् हुवा, क्योंकि ऐसा उत्तम स्वप्न देखकर उसमें बतलाये हुए उपाय करनेके लिये ऐसा कौन मूर्ख है जो आलस्य करे। कुछ दिनों बाद प्रीतिमति रानीके उदररूप सरोवरमें हंसके समान आर्हत स्वप्न देखनेसे कोई उत्तम जीव आकर उत्पन्न हुआ। गर्भके उदयसे रानीको ऐसे मनोरथ होने लगे कि, मणिमय जिनविम्ब या मन्दिर कराकर उसमें प्रतिमा पथरा कर नाना प्रकारकी पूजा पढ़ाऊँ। जैसा फल उत्पन्न होनेवाला होता है वैसा ही पुष्प होता है। रानीके मनोरथ सिद्ध करनेके लिये राजाने तैयारी शुरू की, क्योंकि देवताकी मनसे ही कार्य सिद्ध होती है; राजाकी वचनसे कार्यसिद्ध होती है, और धनवान् की धनसे कार्यसिद्ध होती है, एवं दूसरे साधारण मनुष्यों की शरीरसे कार्यसिद्ध होती है, अतः राजाने वचनसे वह काम करनेका हुकुम किया राजाने प्रीतिमतिके अतिकठोर मनोरथ भी सहर्ष पूर्ण किये। जैसे मेघ पर्वत कल्पवृक्षको उत्पन्न करता है त्यों उस रानीने नवमास पूर्ण हुये बाद अत्यन्त महिमावन्त पुत्रको जन्म दिया। उसका जन्म होनेपर राजा

उसका ऐसा जन्म महोत्सव किया कि उसी समय किसी पुत्रके जन्मसमय व किया था। यह पुत्र चतुर्के प्रमा
वसे प्राप्त हुआ होमेसे सगे सम्प्रधियोंके मिश्र कर उसका धर्मवत् यह सार्वक नाम रखवा। किन्तुनेक दिन दोहने
पर एक दिन अत्यन्त मानस्य सहि मधीन कराये हुए मन्त्रिमें उस पुत्रका वर्णन करनेके लिये सम-
होत्सव जाकर मानो प्रभुके सम्मुख मे उ ही न करती हो वेसे उसे मये २ प्रकारसे प्रणाम करकर रानी अपनी
सन्निधौसे बोली कि, हे सखी! सचमुच ही आश्चर्यकारी और महाभाग्यात्मा ही यह कोई मुझे, उस हंस-
का ही उकार हुआ है। उस हंसके बचनके आराधन से जैसे किसी निर्धन पुरुषको निधान मिलता है वेसे ही
पुण्याप्य और उत्कृष्ट इस जिनधर्मप्रणीत धर्मका ही और इस पुत्रका ही मुझे प्राप्ति हुई है। इस प्रकार रानी
जय वर्णन हो पूर्वक बचन बोले रहा था तब तुल्य हो मकस्मात् जैसे कोह रोगी पुत्र एकदम अवाचक हो
जाता है वेसे ही वह पुत्र मुझा खाकर अवाचक होगया। उसके बुझसे रानी भी तत्काळ ही मूर्च्छित हो गई।
यह विचार देखते ही अत्यन्त खेद सञ्चित पासमें बड़े हुये तमाम बास बासी भावि सज्जनवर्ग हा, हा! हाय,
हाय! यह क्या हुआ। क्या यह मृतवोध है या प्रेतवोध है? या किसीकी मार लगी! येसे पुकार करने
लगे। यह समाचार मिलते हा तत्काळ राजा वीरान भावि राजवर्गीय लोक भी वहाँपर आ पहुँचे, और शीघ्र
सासे पावना, सन्नादिक का शोचोपचार करनेसे उस बाळकको सचेतन किया। एवं रानीको भी चेत-
न्यता आई। तदनन्तर सब लोग हर्षित होकर महोत्सव पूर्वक बाळकको राजमुचन में ले गये। मय्यस्य
बाळक सात दिन पूर्ववत् केन्द्रा, स्तम्भपान करना धीरे धीरे करता हुआ चिलने लगा। परन्तु अष्ट द्वादश दिन
हुवा तब उसने सुनहरे ही पोषणी प्रभाभ्याम करनेवाले के समान स्तम्भपान तक भी नहीं किया। शरीरसे
उत्पद्यत होने पर भी स्तम्भपान न करते देख लोगोंने बहुतसे उपचार किये परन्तु यह बलात्काह से भी
मरने मुहने कुछ नहीं डाढ़ने देता। इससे राजा रानी और राजवर्गीय लोक अत्यन्त दुःखित होने लगे।
मध्याह्न होनेके समय उन लोगोंके पुण्योदय से आकर्षित मकस्मात् एक मुनिराज वहाँ पर आकाश मार्गसे
आ पहुँचे।

प्रथम उस राजकुमारने मुनिको देख बचन किया, फिर राजा रानी भावि सबको नमस्कार किया।
मुनिराजको अत्यन्त उत्कार पूर्वक एक उष्णासन पर बैठाकर राजा, भावि पूछने लगे कि, "हे स्वाग्नि
जिसके बुझसे हम आज मय दुःखित हो रहे हैं ऐसा यह कुमार आज स्तम्भपान क्यों नहीं करता?" मुनि
राज बोले—“इसमें और कुछ दोष नहीं है परन्तु हम इसे अभी जिनधर्म देखके वर्णन करा चलेंगे, फिर तत्काळ
ही यह बाळक अपने आप ही स्तम्भपान करनेकी संज्ञा करेगा। यह बचन सुनकर तत्काळ ही उस बाळकको
उसी मन्त्रिमें वर्णन कर छाये, वर्णन करके राजमुचनमें आते ही वह बाळक अपने आप ही स्तम्भपान करने
लगा, यह देख सब लोगोंको आश्चर्य हुआ। उससे राजाने हाथ जोड़कर पूछा कि, हे मुनिधेठ! इस आश्चर्यका
कारण क्या है? मुनिराजने कहा कि, इसका पूर्वमय सुननेसे सब मारुत हो जायगा।

दुष्ट पुण्यसे रहित और सज्जन पुण्यसे भरी हुई एक कणपुरिका नामा कथरी थी। उसमें तीन, होन,
और शुषी लोगों पर इपार्यस एवं शत्रुओं पर निर्दयी ऐसा छानामक राजा राज्य करता था। इसके प्रधान

मित्रकी बुद्धिके समान बुद्धिवाला एक चित्रमतिनामक शेट उस राजाका मित्र था और उस शेटके वहाँ एक सुमित्र नामका वाणोतर था। सुमित्र वाणोतरने किसी एक धनानामक कुलपुत्रको अपना पुत्र मान कर अपने घरमें नौकर रक्खा है। वह एक दिन बड़े २ कमलोंसे परिपूर्ण ऐसे एक सरोवरमें स्नान करने-को गया। उस सरोवरमें क्रीड़ा करते हुये कमलोंके समूहमें से एक अत्यन्त परिमलवाला और सहस्र पंखड़ियों-वाला कमल मिल गया। वह कमल अपने साथमें लेकर सरोवरसे अपने घर आ रहा है, इतनेमें ही मार्गमें पुष्प लेकर आती हुई और उसकी पूर्वपरिचित चार मालीकी कन्यायें उसे सामने मिलीं। वे कन्यायें उसे कहने लगीं कि, हे भद्र ! जैसे भद्रसाल वृक्षका पुष्प अत्यन्त दुर्लभ है वैसे ही यह कमल भी अत्यन्त दुर्लभ है, इसलिए ऐसे कमलको जहाँ तहाँ न डाल देना। इस कमलकी किसी उत्तम स्थान पर योजना करना, या किसी राजा महा-राजाको समर्पण करना कि जिससे तुझे महालाभ हो। धनाने उत्तरमें कहा कि, यदि ऐसा है तो उत्तम पुण्य के कार्यमें या किसी राजाके मस्तक पर जैसे मुकुट शोभता है वैसे ही वैसेके मस्तक पर मैं इस कमलकी योजना करूँगा। यों कह आगे चलता हुआ विचार करने लगा कि, मेरे पूजनेयोग्य तो मेरा सुमित्र नामक शेट ही है, क्योंकि जिसकी तरफसे जीवन पर्यन्त आजीविका चलती है उससे अधिक मेरे लिये और कौन हो सकता है ? ऐसा विचार कर उस भद्रप्रकृतिवाले धनाने अपने शेट सुमित्रके पास आकर, विनययुक्त नमन कर, उसे वह कमल समर्पण कर, उसकी अमूल्यता कह सुनाई। सुमित्र भी विचार करने लगा कि, ऐसा अमूल्य कमल मेरे क्या कामका है ? मेरा वसुमित्र शेट अत्यन्त सज्जन है और उसने मुझपर इतना उपकार किया है कि, यदि मैं उसकी आजीवन विना वेतन नौकरी करूँ तथापि उसके किये हुये उपकारका बदला देने के लिये समर्थ नहीं हो सकता; इसलिये अनायास आये हुये इस अमूल्य कमलको ही उन्हें भेंट करके कृतकृत्य बनूँ। यह विचार कर सुमित्रने अपने शेट वसुमित्रके पास जाकर अत्यन्त बहुमानसे कमल समर्पण कर, उसकी तारीफ कह सुनाई। उस कमलको लेकर वसुमित्र शेट भी विचार करने लगा कि, ऐसे दुर्लभ कमल-को सेवन करनेकी मुझे क्या जरूरत है ? मेरा अत्यन्त हितवत्सल चित्रमति प्रधान ही है क्योंकि उसीकी कृपासे मैं इस नगरमें बड़ा कहलाता हूँ इसलिये यदि ऐसे अमूल्य कमलको मैं उन्हें भेंट करूँ तो उनकी मुझ-पर और भी अधिक स्नेह बढ़ेगा। पूर्वोक्त विचार कर वसुमित्र शेटने भी वह कमल चित्रमति दीवानको भेंट किया और उसके गुणकी प्रशंसा की। उस कमलको पाकर दीवानने भी विचार किया कि, ऐसा अमूल्य कमल उपयोग में लेनेसे मुझे क्या फायदा ? इस कमलको मैं सर्वोत्तम उपकारी इस गांवके राजाको भेंट करूँगा, कि जिससे उनका स्नेहभाव मुझपर वृद्धिको प्राप्त हो।

स्रष्टुरिव यस्य दृष्टै । रपि प्रभावोद्भूतो भुवि यथाद्राक् ॥

सर्वलघुः सर्वगुरोः । सर्वगुरुः स्याच्च सर्वलघोः ॥ १ ॥

ब्रह्माके समान राजाकी दृष्टिके प्रभावसे भी जगतमें बड़ा महिमा होता है, जो सबसे लघु होता है, वह सबसे गुह्य-बड़ा होता है; और जो सबसे बड़ा हो वह सबसे छोटा हो जाता है, ऐसा उसकी दृष्टिका प्रभाव है तब फिर मुझे क्यों न उपकार मानना चाहिये ! इस विचारसे उसने वह कमल राज्यन्धर राजाको भेंट किया

और उसका वर्णन करके कहा कि, यह उसम आसिका कमल मय्यन्त बुधाप्य है। यह सुनकर राजा भी रोहने लगा कि, जिसके चरणकमल में मैं जगत्के समान हो रहा हूँ ऐसे सद्गुरु यदि इस समय भा पधारें तो यह कमल में उन्हें समर्पण करूँ, क्योंकि ऐसे उत्तम पदार्थसे ऐसे पुण्योकी सेवा की हो तो वह मय्यन्त ज्ञान कारक होती है। परन्तु ऐसे सद्गुरुका योग स्वानि नष्टत्रयी युक्तिके समान मय्यन्त दुष्ट और स्वयं ही होता है। अतएव यह कमल ममत्तान है यदि उत्तममें ऐसे सद्गुरुका योग बन जाय तो सौना और सुगन्ध के समान फौदा ज्ञान कारक हो जाय। राजा वीरानके साथ जब यह बात कर रहा है उस समय भाकामा ममासे आश्चर्यमान सूर्यमंडलके समान तेजस्वी चारणर्षि मुनिराज वहाँ पर मग्नतरै। भद्रो! भाधर्म! इच्छा-कनेत्राळे की सज्जता को देखो! जिसकी मनमें धारणा की वहा सामने भा खड़े हुए। प्रथम मुनिराज का यह-मान किये बाद भाक्षन प्रधान कर राजा भादिने उन्हें वन्दना की तदनन्तर सर्व लोगोंके समुदाय के बीच मानो धनने हर्षके पुंज समान मय्यन्त परिमलसे सर्वसमा को प्रमुदित करता हुआ राजाने यह सहस्र पंथइका कमल मुनिराजको भेंट किया। मुनिराजने उसे देखकर कहा कि—“हे राजेन्द्र! इस जगत्के समान पदार्थ तत्त्वम भावगुण होते हैं, किसीसे कोई एक अधिक होता ही है। अब भाप मुझे अधिक गुणवन्त ज्ञान हर यह मय्युत्तम कमल भेंट करते हो तब फिर मेरेसे भी ओ भौतिक और भात्यतिक गुणवन्त हो उन्हें क्यों नहीं यह भेंट करते? जो २ मय्युत्तम पदार्थ हो वह मय्युत्तम पुण्यको ही भेंट किया जाता है। इसलिये ऐसा भति मनोहर कमल भाप देनापिषेय पर खड़ा कर मुझसे भी अधिक फलकी प्राप्ति कर सकोगे। मुझे भेंट करने से ब्रितना भापका चित्त शांत होता है उससे विभके नायक जिनराजको खदानेसे मय्यन्त अधिकतर भाप दिधाति पायोंगे। तीन जगत्में मय्युत्तम कामपेनुसमान मनोपालित देनेवाली सारे विभमें एक ही धो वीत रागकी पूजा दिना मय्य कोई नहीं। मुनिके पूर्णक वाक्यसे सुविह हो मद्रक प्रवृत्तिपादा राजा भापसहित जिनमन्दिर जाकर जिनराज की पूजामें प्रपुंसमान होता है, उस समय भन्ना भी स्नान करके वही भापा हुया है। उस कमलको मुख्य दानेवादा घन्ना है यह जानकर राजाने यह प्रभुपर खदानेके लिये घन्नाको दिया। इससे मय्यन्त यहमान पूर्णक यह कमल प्रभुके मस्तक पर रहे हुए मुकुट पर खदानेसे साक्षात् सहस्र किरणकी किरणोंके समान मलकता हुया प्रभुके मस्तकपर छत्र समान शोभने लगा। यह देख घन्ना परोहने दफाम विचसे प्रभुका ध्यान किया। अब एकाग्रचित्त से घन्ना प्रभुके ध्यानमें लीन होकर पड़ा है तब रास्तेमें मिठा शूर में मालोकी चार फन्यापें भी ओ प्रभुके मन्त्रमें फूल घेचनेको भाई थीं, प्रभुके मस्तकपर उस कमलको खड़ा रेष मय्यन्त प्रमुदित हो पिचारने लगीं कि, सधमुष यह कमल घन्नाने ही खड़ाया हुया मद्रूम होता है। दानने ओ घन्नाके पास रास्तेमें कमल देया था यह वही कमल है। यह धारणा कर कितनी एक अनुमोदना करके मानो संपत्तिके बीज समान उमहोंने विननेएक फूल प्रसन्नता पूर्णक धपनी तरफसे खदानेके लिये दिये।

पुण्ये पापे पाते । दानादानादानान्यपानादी ॥

देवपरादि कृत्ये । ज्वपि पराधिर् दर्शनता ॥

पुण्यके कार्यमें, पापके कार्यमें, देनेमें, लेनेमें, खानेमें, दूसरेको मान देनेमें, मन्दिर आदिकी करणीमें, इतने कार्योंमें जो प्रवृत्ति की जाती है सो देखादेखीसे होती है।

यदि धन्नाने कमलसे पूजा की तो हम भी हमारे फूलोंसे पूजा क्यों न करें ! इस धारणासे अपने कितने एक फूलोंसे दूसरेके पास पूजा कराकर उन लड़कियोंने अनुमोदना की। तदनन्तर अपनी आत्माको कृत-कृत्य मानते हुए वे चारों मालीकी कन्यायें और धन्नाजो अपने २ मकान पर चले गये; उस दिनसे उससे बन सके तब धन्ना मन्दिर दर्शन करने आने लगा। वह एक दिन विचारने लगा कि विकार है मुझे कि जिसे प्रतिदिन जिनदर्शन करनेका भी नियम नहीं। मैं पशुके समान, रंक और असमर्थ हूँ कि, जिससे इतने नियमसे भी गया ! इस प्रकार प्रतिदिन आत्मनिन्दा करता है। अब राजा, चित्रमति प्रधान, वसुमित्र शेट, सुमित्र वानोतर, ये सब चारण महर्षिकी वाणीसे श्रावकधर्म प्राप्त कर आराधना करके अन्तमें मृत्यु पाकर सौधर्म देवलोक में देवतापने उत्पन्न हुये। धन्ना भी जिनभक्तिके प्रभावसे महर्दिक देव हुआ, तथा वे चार कन्यायें भी उसी देवलोकमें धन्ना देवके मित्रदेवतया उत्पन्न हुईं। राज्यन्धर देव देवलोकसे च्यवकर वैताल्य पर्वत पर गगनवल्लभ नगरमें इन्द्रसमान ऋद्धिवाला चित्रगति नामक विद्याधर राजा उत्पन्न हुआ। चित्रमति दीवान देवताका जीव चित्रगति राजाका अत्यन्त वल्लभ विचित्रगति नामक पुत्र पैदा हुआ, परन्तु वह पितासे भी अधिक पराक्रमी हुआ। अन्तमें उसने अपने पिताका राज्य ले लेनेकी बुद्धिसे पिताको मार डालने की जाल रची, दो चार दिनमें अपनी इच्छानुसार कर डालूंगा यह विचार कर वह स्थिर हो रहा। इसी अवसरमें राजाके समय राज्यकी गोत्रदेवीने आकर राजासे सर्व वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि, अब कोई तुम्हारे बचावका उपाय नहीं। यह बात सुनते ही राजा अकस्मात् अत्यन्त संभ्रान्त होकर विचारने लगा कि जब मेरी भाग्यदेवी ही मुझे यह कहती है कि अब तेरे बचावका कोई उपाय नहीं तब फिर मुझे अब दूसरा उपाय ही क्यों करना चाहिये। वस अब मुझे अपने आत्माका ही उद्धार करना योग्य है। इस विचारसे राजा वैराग्यको प्राप्त हुआ। परन्तु अन्त में फिर यह विचार करने लगा—हा हा ! अब मैं क्या करूँ किसका शरण लूँ; मैं किसके पास जाकर मेरा दुःख निवेदन करूँ ? अहा ! यह महा अनर्थ हुआ कि इतने दिनतक मैंने अपनी आत्माकी सुगतिके लिए कुछ भी सुकृत न किया। इन्हीं विचारोंमें गहरा उतरते हुए राजाने अपने मस्तक का पंचमुष्टि लोच कर डाला, जिससे देवताने तत्काल उसे मुनिवेष समर्पण किया; और अब वह द्रव्यभाव चारित्र्यवन्त पंच महाव्रतधारी हुआ। अकस्मात् बने हुए इस वनावको सुनकर उसके विचित्रगति पुत्रने एवं स्त्री, पत्निग्रह, राजवर्गि परिवारने राज्य संभालनेकी बहुत प्रार्थना की, परन्तु वह किसी की भी एक न सुनकर संसारसे सम्बन्ध छोड़कर पवनके समान अप्रतिवद्ध विहारी होकर विचरने लगा। फिर उसे साधुकी क्रियायें विविध प्रकारके दुष्कर तप तपते हुए अवगिज्ञान की प्राप्ति हुई। तदनन्तर कुछ दिनोंके बाद चतुर्थ मनःययव ज्ञान भी उत्पन्न हुआ। अब ज्ञान-श्रलसे सर्व अधिकार ज्ञान कर मैं वहीं चित्रगति विद्याधर तपी तुम्हें उपकार हो इसलिए यहां आया हूँ। इस विषयमें अभी और भी अधिकार मालूम करनेका रहा है, वह तुम्हें सब सुना रहा हूँ।

वसुमित्र शेटका जीव देवलोकसे च्यवकर तू राज्यन्धर नामक राजा हुआ है। वसुमित्र शेटका वानोतर

नीचर सुमित्र जब विद्याधर राजर्षिके उपदेशसे भावक हुआ था तब उसने अपने मनमें विचार किया कि, इस मगरमें धायकपण में मैं अधिक गिना जाऊँ तो ठीक हो, इस धायनासे यह अनेक प्रकारके फलसे धायक पनका आनन्दकर करता। विरही इसने ही फलसे यह स्त्री गोत्रर्षाच कर मृत्यु पाके उस पूर्वमयके आचरित कष्ट भावसे यह तेरी प्रीतिमति रानी हुई है। पि फारही अज्ञानता को कि जिससे मनुष्यके हृदयमें द्विधाहित के विचारको मयफण नहीं मिलता। इसने सुमित्रके मयमें प्रथम यह विचार किया था कि, ज्यत्रक मेरी स्त्रीको पुत्र न हो तबतक मेरे दूसरे लघु बान्धवोंके घर पुत्र न हो तो ठीक हो। मात्र ऐसा विचार करनेसे ही उसने अन्तराय कर्म उपाज्जम किया था यह फल इस मयमें उद्यम आनेसे इस प्रातिमति रानीको सूर्य रानियों से पीछे पुत्र हुआ है। क्योंकि यदि एक वफा भी विचार किया हो तो उसका उद्यम भी मयदय भोगता पड़ता है। यदि साधारण विचार करते हुए भी उसमें सीधता हो जाय और उसकी अनुमोदना की जाय तो उससे निष्काचित र्म फल होजाता है। उससे इसका उद्यम कदापि बिना भोगे नहीं छूटता। एक वफा नवमें सुपि धिनाय सीधकर को बन्दन करने गये हुए घघा नामक देवताने (जिस घघाने कमल बड़ाया था) प्रदत्त किया कि मैं यहाँसे ज्यत्रकर पड़ा पैदा होऊँगा ? उस एक सुपिधिमाय सीधकरने तुम्हारे दोनोंका पुत्र होनेका फललाया। घघा देवने विचार किया कि, राज्यन्धर राजा और प्रीतिमति रानी ये दोनों बिना पुण्य पुनकप संपदा कैसे पायेंगे ? यदि कुवेमें पानी हो तो हीरमें भाये, वैसे ही यदि धर्मपत्न हो तो उसके प्रमायसे उसे पुत्रप्राप्ति हो और मैं भी यहाँ उत्पन्न होऊँगा तब मुझे भी बोधिपीठ की प्राप्ति होगी। मनमें यह विचार कर घघादेव स्वयं हंसमिश्र का रूप बना कर प्रीतिमति रानीको स्वप्नमें धर्मका उपदेश कर गया। इससे यह तेरी रानी और तू, दोनों धर्मपान्त्र हुए हो। भद्रो ! आश्चर्य कि यह जीव फलना उद्यमी है कि जिसने देवमयमें भी अपने पदमयके क्षिप्र बोधिपीठ प्राप्तिका उद्यम किया। इससे विपरस्त ऐसे भी भवानीप्राणी हैं कि जो मनुष्य मय पाकर भी कित्तामणि एलके समान अमूल्य धर्मरत्नको प्रमायसे ध्वंस पाते हैं। सम्यग्बुद्धि देवता घघाका जीव यह तुम्हारा पुत्र उत्पन्न हुआ है कि जिसके प्रमायसे रानीने भ्रष्ट स्वप्न देखा और ध्रुव ननोरध भी इसीके प्रमायसे उत्पन्न हुए हैं। जैसे छाया कावाको, सत्री पत्तिकी, चन्द्रकान्ति चन्द्रमाफी, उषोति सूर्यको चिह्नको मयको अनुसूतो है, वैसे ही जिनमक्ति भी जीवके साथ आता है। फल जब तुम इस पाठकको जिनमन्दिर में ले गये थे उस एक जिनेश्वरदेव को नमस्कार कराकर यह सब हंसका उपचार है इत्यादि जो रानीको याची हुई थी यह सुनकर इसे तरसाज हो जातिस्मरण ग्रान प्राप्त हुआ, उससे पूर्वमयमें जो धर्म हृदय फिर थे वे सब पाद आनेसे पहोपर हा इसने ऐसा नियम लिया था कि, ज्यत्रक प्रतिदिन प्रभुका दर्शन न कर सकतक कुछ भा मुयमें न आऊँगा, इसी कारण इसने मात्र स्तनपान पम् किया था। इस प्रकार जायन एयैस्त अटिस्तकी साक्षी लिये हुए नियमको अपने मनसे पालनेका उद्यम किया पण्णु जब जो विषम होता है तब उस नियमके फलको अधिकता न लिये हुए नियमसे अनन्तगुणा होता है। धर्म दो प्रकारका होता है, एक नियम लिया हुआ और दूसरा पागे नियमका। उसमें नियम रहित धर्म बहुतसे समय तक पम्न १५ किया हो तथापि यह जिसको फलदायक होता है और किसीको नहीं भा होता। दूसरा सनियम धर्म छोड़ा

पालन किया हो तो भी बिना नियमके धर्मसे अनन्तगुण फलदायक हो सकता है। जैसे कि, किसीको कितनेक रुपये व्याज कहे बिना ही दिये हों तब फिर उन रुपयोंको जब पीछे लें उस वक्त उनका कुछ व्याज नहीं मिलता, परन्तु यदि व्याज कह कर दिये हों तो सदैव सद् चढ़ा करता है और जब पीछे लें तब सद् सहित मिलते हैं। कोई ऐसा भी भव्य जीव श्रेणिकादिक के समान होता है कि जिससे अविरतिपनका उदय होनेसे कुछ भी सनियम धर्म आराधन नहीं करा जा सकता, परन्तु वह ऐसा दृढधर्मी होता है कि, सनियमवाले से भी कष्टके समय ऐसा प्रयत्न करता है कि उससे भी अधिक नियमवान्के जैसा फल प्राप्त करता है। ऐसे जीव आसन्नसिद्धिक कहलाते हैं। पूर्वभवमें इसने प्रभुको कमल चढ़ाया उस दिनसे यद्यपि यह नियमवान् नहीं था तथापि सनियमवाले से भी अधिकतर उत्साह पाकर सनियमके समान ही पालन किया था।

एक मासकी उमरवाले इस बालकने जो कल नियम धारण किया उस दर्शनका नियम पालनेसे इसने कल स्तनपान किया था, परन्तु आजके दिन दर्शनका योग न बननेसे लिये हुये नियमको टूटने के भयसे भूखा होने पर भी स्तनपान न किया और हमारे वचनसे दर्शन कराए बाद ई.ने स्तनपान किया। क्योंकि इसका अभिग्रह पूरा हुवा इसलिये स्तनपान किया है। पूर्वभवमें जो कुछ शुभाशुभ कर्म किया हो वह अवश्यमेव जन्मान्तर में प्राणियोंके साथ आता है। पूर्वभवमें जो भक्ति की थी वह अनजानपन की थी, परन्तु उसीके महिमासे इस भवमें ज्ञानसहित वह भक्ति प्रकट हुई है इससे वह सबप्रकार की इसे रिद्धि और संपदा देनेवाली होगी। जो चार मालीकी कन्यायें मिली थीं वे देवत्व भोगकर किसी बड़े राजाके कुलमें राजकन्यातया उत्पन्न हुई हैं, वे भी इस कुमारकी स्त्रियाँ होनेवाली हैं, क्योंकि साथमें किया हुआ पुण्य साथमें ही उदय आता है।

मुनि महाराज की पूर्वोक्त वाणी सुनकर वैसे लघु बालकको भी वैसा आश्चर्य कारक नियम और उस नियमका वैसा कोई अलौकिक फल जानकर राजा रानी आदि सब लोग नियम पालनमें निरन्तर कटिबद्ध हुये। फिर मुनिराज बोले कि अब मैं अपने संसारपक्षके पुत्रको प्रतिबोध देनेके लिए उद्यम करूंगा, ऐसा कह कर मुनिराज आकाश मार्गसे गरुड़के समान उड़ गये। उस दिनमे आश्चर्यकारक जाति स्मरण ज्ञानवन्त धर्मदत्त अपने दृढ़ नियमको मुनिराजके समान सात्विक हो अपने रूप, गुण, सम्पदा की वृद्धि पानेके समान प्रवर्धमान भावसे पालने लगा। उस दिनसे निरन्तर प्रवर्धमान शरीरके समान प्रतिदिन उस लघु राजकुमारके लोकोत्तर गुणका समुदाय भी बढ़ने लगा। धर्मदत्तकुमार धर्मके प्रभावसे जिन गुणोंका अभ्यास करता है उनमें निपुणता प्राप्त करता जाता है। अपने नियमको पालन करतेहुए जब वह तीन वर्षका हुवा तबसे नाना प्रकारकी कलाओंका अभ्यास करने लगा। पुरुषोंकी लिखनेकी कला, गणितकी कला, वगैरह वहत्तर कलाओं में उसने क्रमसे निपुणता प्राप्त की। सुगुरुका योग मिलने पर धर्मदत्तकुमार लघु वयसे ही श्रावक के व्रत अंगीकार करने लगा। गुल्महाराज के पास विधिविधान का अभ्यास करके वह विधिपूर्वक जिनेश्वरदेव की त्रिसन्ध्य पूजा करने लगा। जिस प्रकार गन्धका मध्यभाग बड़ा मधुर होता है वैसे ही वह राजकुमार सब

छोगोंको प्रियकारी तारुण्यको प्राप्त हुआ । एक दिन किसी एक अनजान परवेशी मनुष्यने भाकर राजाको धर्मवत्तकुमार के लिये सूर्यके भव्य समान एक भव्यरत्न भेंट किया । उस वक्त धर्मवत्तकुमार उसे अपने समान अम्लीय योग्य समझ कर उस पर चढ़नेके लिए उत्सुक हुआ, पित्ताने भी उसे इस विषयमें आज्ञा दी । पोट्टे पर खरार होते ही वह तत्काल मानो अपनी गतिका अतिशय वेग दिखाने के लिये ही एवं वह मानो इन्का घोड़ा हो और अपने स्वामीसे मिलने हा न जाता हो इस प्रकार शीघ्र गतिसे वह मध्य भाकारामार्ग से पश्चिम उड़ा । (भाकरप्रमाण से कहाँ उड़ नहीं गया, वह स्वयं अपनी शीघ्र गतिसे ही घटता है परन्तु उसकी ऐसी शीघ्र गति है कि जिससे दूरसे देखनेवाले को यही मात्तूम होता है कि वह धाकाप्रमें उंचे जा रहा है) एक क्षणमात्र में उसने ऐसा भाकारगति की कि, अनुरूप होकर वह एक हजार योजनकी दिकठ और भया नक भटवीमें जा पहुँचा । उस भटवीमें वड़े २ सर्प कुत्तार कर रहे हैं, स्थान २ पर बन्दर बाघमार हिन्दार गध कर रहे हैं, सूर पुरपुराहट कर रहे हैं, चाते चीत्कार कर रहे हैं, घमरी गायोंके भाँकार शब्द हो रहे हैं, गीदड़ फेत्कार कर रहे हैं । यद्यपि वहाँका ऐसा भयकर दिखाव है तथापि वह स्वभावसे ही घेयको धारन करनेवाला राजकुमार जब भी भयके स्वाधीन न हुआ । क्योंकि जो घीर पुरुष होते हैं उन पर बाहे जैसा विषट संघट भा वड़े तो उसमें भय और बाहे जैसी संघवाकी बुद्धि हुई हो तथापि उसमें उमादको प्राप्त नहीं होते, इतना ही नहीं परन्तु शून्य धनमें उनका चित्त शून्य नहीं होता । उज्जड़ भटपामें भी अपने वाराम पागोलेके माफक वह राजकुमार निर्भय होकर धनमें फिरता है । उस जंगलमें उसे किसी प्रकारका भय पगोह मात्तूम नहीं दिया, परन्तु उस दिन उसे जिनपूजा करनेका योग न मिलनेसे धनमें नाना प्रकारके यनफळ पाने योग्य तैयार होनेपर भी स्वयं पापोंको क्षय करनेवाले कोविदार, उपवास करनेकी जरूर पड़ी । जहाँ पहुँचता शीतल जल मरा है और अनेक उत्तम जातिके सुसाधु फल जगह २ देख पड़ते हैं एवं पेयमें भूयसे उत्पन्न हुई अत्यन्त हुई अत्यन्त पीड़ा सता रही है, ऐसी परिस्थिति में भी उस दृढ़प्रतिष्ठ कुमारका अपना नियम पाठन करनेमें ऐसा निर्मल चित्त था कि जिसने अपने नियमके विरुद्ध मनसे भी किसी वस्तुकी चाहना न की । इस तरह उसने तीन दिनतक उपवास किये, इससे अत्यन्त ताप और क्रम्य पवनसे जैसे माटवीका फूल कुम्हा जानेसे निर्मास्य देख पड़ता है वैसे ही राजकुमार के शरीरका बाहरी दिखाव फिटफुल पड़ गया, परन्तु उसका मन जब भी न कुम्हाया । उसकी दुइताके कारण प्रसन्न होकर अकस्मात् उसके सामने एक देवता प्रगट हुआ । अत्यन्त आश्चर्यमान दिवापसे प्रकट होकर प्रशंसा करते हुए बोले—“धन्य धन्य ! हे घेयपन्त ! तुझे धन्य है । ऐसे कुसह कष्टके समय भी ऐसा कुसाध्य घेय धारण कर अपने जीवितकी भी अपेक्षा छोड़कर अपने धारण किये दृढ़ नियमको पाठन करता है । सबमुख योग्य ही है कि, जो इन्द्र महाराज ने सब देवताओं क समक्ष अपनी समामें तब ऐसी अत्यन्त प्रशंसा करा कि, राज्यधर राजाका धर्मवत्त कुमार वर्तमान फाल्गुन अपने लिये हुये नियमको इतना दृढ़तासे पाठना है कि, यदि कोई देवता भाकर उसे उसके सत्यसे घटावमान करना चाहे तथापि जरतक प्राणान्त उपसर्ग हा सक्तक वह अपने नियमसे त्रस्त नहीं हो सकता । इन्द्र महाराज ने आपका ऐसा प्रशंसा का यह सुनकर मैं खटन न कर सका, इससे मैं तैरी प्रशंसा करनेके लिय पाडे पर

वैठा कर यहां पर हरन कर लाया हूं। ऐसे भयंकर वनमें भी तू अपने नियमकी प्रतिज्ञासे भ्रष्ट न हुवा, इसीसे मैं बड़ी आश्चर्यता पूर्वक तुझ पर प्रसन्न हुया हूं। इसलिए हे शिष्टमति! तुझे जो इच्छा हो वह मांग ले। देवता द्वारा की हुई अपनी प्रशंसासे नीचा मुख करके और कुछ विचार करके कुमार कहने लगा कि जब मैं तुझे याद करूं तब मेरे पास आकर जो मैं कहूं वह मेरा कार्य करना। देवता बोला—हे अद्भुत भाग्यशाली! जो आपने मांगा सो मुझे सहर्ष प्रमाण है, क्योंकि तू अद्भुत भाग्यके निधान समान होनेसे मैं तेरे वशीभूत हूँ, इसलिये जब तू याद करेगा तब मैं आकर अवश्य तेरा काम करूंगा, यों कह कर देवता अन्तर्धान हो गया। अब धर्म-दत्त राजकुमार मनमें विचारने लगा कि मुझे यहांपर हरन कर लानेवाला देव तो गया, अब मैं राजभुवनमें कैसे जा सकूंगा? ऐसा विचार करते ही अकस्मात् वह अपने आपको अपने राजभुवन में ही खड़ा देखता है। इस दिखावसे वह विचारने लगा कि, सचमुच यह भी देवकृत्य ही है। इसके बाद राजकुमार अपने माता पिता एवं अपने परिवार परिजन, सगे सम्बन्धियोंसे मिला, इससे उन्हें भी बड़ी प्रसन्नता हुई। राजकुमार आज तीन दिनका उपवाशी था और उसे आज अहमका पारना करना था तथापि उसमें जरा मात्र उत्सुकता न रखके उसने अपनी जिनपूजा करनेका जो विधि था उसमें सम्पूर्ण उपयोग रखकर विधिपूर्वक यथाविधि पूजादि विधान किये बाद पारना करके सुखसमाधि पूर्वक राजकुमार पहलेके समान सुख विलाससे अपना समय व्यतीत करने लगा।

पूर्वादिक दिशामें राज करनेवाले चार राजाओंको बहुतसे पुत्रों पर वे चार मालीकी कन्यार्यें पुत्रीपने उत्पन्न हुईं। धर्मरति, धर्ममति, धर्मश्री, और धर्मिणि, ये चार नाम वालीं वे कन्यार्यें साक्षात् लक्ष्मी के मान युवास्था के सन्मुख हो शोभने लगीं। वे चारों कन्यार्यें एक दिन कौतुक देखनेके निमित्त अनेक कारके पुण्यसमुदाय के और महोत्सवके स्थानरूप जिनमन्दिरमें दर्शन करनेको आईं। वहां प्रतिमाके दर्शन करते ही उन चारोंको जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न होनेसे अपना पूर्वभव वृत्तान्त जानकर उन्होंने जिनपूजा दर्शन किये बिना मुखमें पानी तक भी न डालना ऐसा नियम धारण किया। अब वे परस्पर ऐसी ही प्रतिज्ञा करने लगीं के, अपने पूर्वभवका मिलापी, जब धना मित्र मिले सब उसीके साथ शादी करना, उसके बिना अन्य किसीके साथ शादी न करना। उनकी यह प्रतिज्ञा उनके माता पिताको मालूम होनेसे उन्होंने अपनी २ पुत्रीका लग्न करनेके लिये स्वयंवर मंडपकी रचना करके सब देशके राजकुमारों को आमंत्रण दिया। उसमें राज्य-धर राजाको पुत्र सहित आमंत्रण किया गया था परन्तु धर्मराजकुमार वहां जानेके लिये तैयार न हुवा और और उलटा यों कहने लगा कि, ऐसे सन्देह वाले कार्यमें कौन बुद्धिमान् उद्यम करे?

अब अपने पिता चित्रगति विद्याधरके उपदेशसे दीक्षा लेनेको उत्सुक विचित्रगति विद्याधर (चित्रगति विद्याधर साधुका पुत्र) विचारने लगा कि, इस मेरे राज्य और इकलौति पुत्रीका स्वामी कौन होगा? इसलिए प्रज्ञप्ति विद्याको बुलाकर पूछ देखूं। फिर प्रज्ञप्ति विद्याका आव्हान कर, उसे पूछने लगा कि, “इस मेरी राज्य ऋद्धि और पुत्रीका स्वामी बननेके योग्य कौन पुरुषरत्न है?” वह बोली—“तेरा राज्य और पुत्री इन दोनोंको राज्यन्धर राजाके पुत्र धर्मदत्त कुमारको देना योग्य है। यह सुनकर प्रसन्न हो विचित्रगति विद्याधर धर्मदत्त

कुमारको पुनानेके क्षिप स्वर्ग राजपुरनगर आया। वहाँ उस कुमारके मुखसे स्वप्नर के भामन, ज का वृत्तान्त सुन उसे भद्रशङ्कर धारण करके साथ लेकर विचित्रगति विद्याधर स्वर्ग में भद्रशङ्कर धारण कर स्वप्नर मंडपमें आया। वहाँ यदुत्तसे राजाभोंके धोत्र जाकर उसने अपनी पिताके पञ्चमे स्वप्नर मंडपमें बैठे हुए तमाम राजा और राजकुमारों के मुख पिङ्गुल श्याम बना दिये, इससे तमाम राजा और राजकुमार मनमें धियाले लगे कि, भरे! यह क्या हुआ! और क्या होगा! यह किसने किया! जब ये यह विचार कर रहे हैं उस यक्ष साक्षात् उभाते हुए नूनन स्वर्गके समान तेजस्वी धर्मदत्तकुमार को स्वप्नर कन्याने देखा, उसे देखते ही पूर्वमय के प्रेमकी प्रेरणासे उसने उसके कंठमें धर मञ्जा डाल दी तथा तीन दिशाके राजा भी वहाँ आये हुए थे उनकी भी कन्यायें धर्मदत्त के साथ ही व्याहृ देनेकी मञ्जी उनके पूर्वमय के प्रेमके सम्बन्धसे हो गई, इससे उन्होंने विचित्रगति विद्याधर के पितावत् से मन्त्री २ कन्याभोंको वहाँ ही बुझा कर फिर विचित्रगति विद्याधर द्वारा पिताके योग्यसे की हुई मति मनो हर सहायता से वहाँपर ही चापों कन्याभोंकी शादी धर्मदत्तके साथ कर दी। फिर यह विचित्रगति विद्याधर सर राजाभोंके अनुशय सहित धर्मदत्तकुमार को वैताव्य पर्यन्त धर आये हुए अपने राज्यमें ले गया। वहाँ अपनी राज्यसिद्धि सहित उससे अपने कन्याकी शादी की। तथा एक हजार सिद्ध पितायें भी उसे दीं। ऐसा भाग्यशाली पुरुष पड़े पुष्पसे मिलता है यह जानकर अन्य भी पाँचसौ विद्याधरों ने अपने २ ग्राममें ले जाकर धर्मदत्तको अपनी पाँचसौ कन्यायें व्याहीं। ऐसी एक ही राजसिद्धि और पाँचसौ पाँच रानियों सहित धर्मदत्तकुमार अपने पितासे मिलनेके लिये आया। उसके पिताने भी प्रसन्न होकर उसे उत्तम उखा उत्तम क्षेत्रमें ही बौद्धे जाती है वैसे अपना चारसौ गिन्यानमें रानियोंके जो पुत्र थे उनका मन बनाकर अपना राज्य उसे ही समर्पण किया। फिर अपने सर्वपुत्र तथा रानियोंकी अनुमति से अपनी प्रीतिप्रति पटपानी के सहित, राज्यन्धर राजाने विचित्रगति विद्याधर ऋषिके पास दीक्षा ग्रहण की। क्योंकि जब अपने राज्यके भारको उठानेवाला धुरंधर पुत्र मिला तब फिर ऐसा कौन मूर्ख है कि, जो अपने जन्मके उद्धार करनेके अवसर को चूके। विचित्रगति विद्याधर ने भी धर्मदत्तकी राजा लेकर अपने पिताके पास दीक्षा ली। विचित्रगति, विचित्रगति, राज्यन्धर, और प्रीतिप्रति ये चापों जने शुद्ध संप्रमकी माराधना कर सम्पूर्ण कर्मोंको नष्ट कर उसी मयमें मोक्षार्थ को प्राप्त हुये।

धर्मदत्तने राजा हुये बाद एक हजार देवके राजाभोंको अपने घरमें किया। अन्तमें यह दशहजार हाथा, दसहजार रथ, दस लाख घोड़े, और एक करोड़ पैदल सैन्यकी केवल्यपाता राजाधिपति हुआ। अनेक प्रकारकी विद्यायात्रा मशोमठ हजारों विद्याधरों को भी उसने अपने पक्ष किये। अन्तमें देवन्त्रके तमाम धर्मपंड पड़े राज्यका सुख भोगते हुए उसपर जो पहले देव प्रसन्न हुआ था। और जिस ने उसे परदान दिया था। उस देवका कुछ भा भाग न पड़नेसे जब उसे कभी भी पान न किया गया तब उस देव ने स्वर्ग आकर द्युदृष्ट क्षेत्रकी भूमिके समान उस राजाका जिनना भूमिमें भाजा माना जानी है उन देवोंमें और उसके समस्त राजा एवं उसे धरणी देनेवाले राजाभोंके देवोंमें भाग्य योग्य सब प्रकारके उपग्रह दूर किये,

जिससे उन सब देशोंको प्रजा सब प्रकारसे सुखमें ही रहती थी, पूर्वभ्रममें एक लाख पंखड़ीवाला कमल भगवान पर चढ़ाया था उससे ऐसी बड़ी राज्यसंपदा पाया है तथापि त्रिकाल पूजा करनेवाले पुरुषोंमें धर्मदत्त अग्रणी पद भोगता है। इतना ही नहीं परन्तु अपने उपकारी का अधिक सन्मान करना योग्य समझ कर उसने उस त्रिकाल पूजामें वृद्धि की, बहुतसे मन्दिर बनवाये, बहुतसी संघयात्रायें कीं बहुतसी रथयात्रा, तीर्थयात्रा, स्नानादिक महोत्सव करके उसने अधिकाधिक प्रकारसे अपने उपकारी धर्मका सेवन किया, इससे वह दिनों दिन अधिकाधिक सर्व प्रकारकी संपदायें पाता गया। 'यथा राजा तथा प्रजा' जैसा राजा वैसी ही प्रजा होती है, ऐसी न्यायोक्ति होनेसे उसकी सर्व प्रजा भी अत्यंत नीति मार्गका अनुसरण करती हुई जैनधर्मों होनेसे दिन पर दिन सर्व प्रकारसे अधिकाधिक कलाकौशल्यता और ऋद्धि समृद्धिवाली होने लगी। धर्मदत्त राजाने योग्य समयमें अपने बड़े पुत्रको राज्य समर्पण कर के अपनी कितनी एक रानियों सहित सद्गुरुके पास दीक्षा लेकर अहिंस की भक्तिमें अत्यंत लीन हो वर्तनेसे अन्तमें तीर्थंकर गोत्र उपार्जन किया। वह अपना दो लाख पूर्वका सर्वांग पूर्णकर अन्तमें समाधीमग्न पा के सहस्रार नामा आठवें देवलोक में महर्षिक देव उत्पन्न हुवा, इतना ही नहीं परन्तु उसकी चार मुख्य रानियां शुद्ध संयम पाल कर उसी तीर्थंकर के गणधर होनेका शुभ कर्म निकाचित बंधन करके काल कर उसी देवलोकमें मित्रदेव तथा उत्पन्न हुई। ये पाचों जीव वहांसे व्यव कर महाविदेह क्षेत्रमें तीर्थंकरगणधर पद भोग कर साथ ही मोक्षपदको प्राप्त हुये।

इस प्रकार श्री जिनराजदेव की विधिपूर्वक बहुमान से की हुई पूजाका फल प्रकाशित हुवा, ऐसा जानकर जो पुरुष ऐसे शुभ कार्योंमें विधि और बहुमान से जिनराज की पूजामें उद्यम करता है सो भी ऐसाही उत्तम फल पाता है। इसलिये भव्यजीवोंको देवपूजादि धर्मकृत्य विधि और बहुमान पूर्वक करना चाहिये

“मन्दिरकी उचित चिन्ता-सार संभाल”

“उचिय चिन्त रओ” उचितचिन्तामें रहे। मन्दिरकी उचित चिन्ता याने वहांपर प्रमार्जना करना कराना बिनाश होते हुए मन्दिरके कोने या दीवार तथा पूजाके उपकरण, थाली, कचौली, रक्वेवी, कुंडी, लोटा कलश वगैरह की संभाल रखना, साफ कराना, शुद्ध कराना, प्रतिमाके परिकर को उगटन कराकर निर्मल कराना, दीपकादि साफ रखने, जिसका स्वरूप आगे कहा जायगा ऐसी आशातना वर्जना। मन्दिरके वादाम, चावल, नैवेद्यको, संभाल कर रखना, बेचनेकी योजना करना; उसका पैसा खातेमें जमा करना, चन्दन केशर, धूप, घी, तेल प्रमुखका संग्रह करना; जो युक्ति आगे बतलायी जायगी वैसी युक्तिसे चैत्य द्रव्यकी रक्षा करना, तीन या चार या इससे अधिक श्रावकोंको साक्षी रखकर मन्दिरका नांवा लेखा और उधरानी करना कराना उस द्रव्यको यतनासे सबकी सम्मति हो ऐसे उत्तम स्थान पर रखना, उस देव द्रव्यकी आय, और व्यय वगैरह का साफ हिसाब रखना और रखाना। तथा मन्दिरके कार्यके लिए रखे हुए नौकरोंको भेज कर देवद्रव्य इकट्ठा कराना, उसमें देवद्रव्य कहीं दूब न जाय ऐसी यतना रखना, उस काममें योग्य पुरुषोंको रखना, उधरानोंके योग्य देवद्रव्य की रक्षा करनेके योग्य, देवका कार्य करनेके योग्य, पुरुषोंको रखकर उन पर निगरानी

रचना । यह सब मन्त्रियों उचित चिन्ता गिनी जाती है, इसमें निम्नतर सब करना चाहिये । यह चिन्ता अनेक प्रकारकी है, जो धार्मिक सम्प्रदायों में यह स्वयं तथा अपने द्रव्यसे एवं अपने नोकरोंसे सुखपूर्वक तद्वत् रचाये और जो द्रव्यरहित धार्मिक है वह अपने शरीरसे मन्दिरका जो कार्य वह सब सो करे भयवा अपने कुटुम्ब किसी अन्यसे करने योग्य हो तो उससे कराये । जिस प्रकारका सामर्थ्य हो तदनुसार कार्य कराये, परन्तु यथा शक्तिको उह भन न करे । थोड़े दायमें वह सबके यदि कोई ऐसा मन्दिरका कार्य हो तो उसे दूसरी नितिही करनेके पहले करले, और यदि थोड़े दायमें न बन सके ऐसा कार्य हो तो उसे दूसरी नितिही किया किये वाद यथायोग्य यथाशक्ति करे । इसी प्रकार धर्मशास्त्र, पोषधशास्त्र, गुह्यज्ञान पण्ड की सार सम्माल भी यथाशक्ति प्रतिदिन करनेमें उद्यम करे । क्योंकि देव, गुरु धर्मके कामकी सार समार धार्मिकके पिता अन्य कौन कर सकता है ? परन्तु सार दायोंके बीच मिली हुई एक सारन गौके समान मालस्वयमें उपेक्षा न करना । क्योंकि देव, गुरु, धर्मके कार्यकी उपेक्षा करे और उसकी यथाशक्ति सार सम्माल न करे तो समकितमें भी रूपण लगता है । यदि धर्मके कार्यमें भाशातना होता हो तथापि उसे दूर करनेके क्षिप तैयार ॥ हो या भाशातना होता देव कर जिसके मनमें दुःख न हो ऐसे मनुष्यको अहंत पर भक्ति है वह नहीं कहा जा सकता । औक्तिकमें भी एक दुष्टाल सुना जाता है कि, कहीं पर एक महादेव की मूर्ति थी उसमेंसे किसीने भाँख निकाल ली उसके भक्त एक मोलने देव कर मनमें अत्यन्त कुपित हो तत्काल अपने भाँख निकाल कर उसमें बिपकादी । इसलिये अपने सगे सम्बन्धियों का कार्य हो उससे भी अधिक वादर पूर्वक मन्दिर धार्मिके कार्यमें नित्य प्रयत्नमान रहना योग्य है । कहा भी है कि—

देहे द्रव्ये कुटुम्बे च सर्वं साधारणारवि ।

जिने जिनपते संघे पुनर्मानामिसापिण्यां ॥ १ ॥

शरीर पर, द्रव्य पर और कुटुम्ब पर सर्व प्राणियोंको साधारण प्रीति रहती है, परन्तु मोक्षामितापी पुण्यको तीर्थंकर पर, जिनशासन पर, और संघपर अत्यन्त प्रीति होती है ।

“आशातना के प्रकार”

धानकी, देवकी, और गुरुकी, इन तीनोंकी भाशातना अल्प, मध्यम, और उत्कृष्ट, एवं तीन प्रकारकी होती है ।

धानकी अल्प भाशातना—पुस्तक, पट्टी, टीफन, जपमाला पण्ड को मुखमेंसे निकलता हुआ गूद लग-
मैच, महारोंरा म्यूनाधिक उधारण करनेसे, धान उपकरण अपने पास होने पर भी अधोपायु खलेसे होती है
यह सब प्रकारकी धानकी अल्प भाशातना समझना ।

मकारमें पटन, पाटन, धयण, मनन करना, उपवास, योगपथे पिना श्रुतका अध्ययन करना, त्रास्तिक
मनुष्य धर्मका पश्यता करना, पुस्तकदि को प्रसादसे पर पण्ड लगाना, जनन पर याचना, धानके उपकरण
पास होने पर, आहार-भाजन करना या श्रुतिना पचना, यह सब प्रकारकी धानकी मध्यम भाशातना
समझना ।

पट्टी पर लिखे हुए अक्षरोंको थूंक लगाकर मिटाया, ज्ञान अथवा ज्ञानके उपकरण पर वैठना, सोना, ज्ञान या ज्ञानके उपकरण अपने पास होते हुए बड़ी नीति करना टट्टी जाना, ज्ञानकी या ज्ञानीकी निन्दा करना, उसका सामना करना, ज्ञानका, ज्ञानीका नाश करना, सूत्रसे विपरीत भाषण करना; यह सब ज्ञानकी उत्कृष्ट आशातना गिनी जाती है।

“देवकी आशातना”

देवकी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट एवं तीन प्रकारकी आशातना हैं। जघन्य आशातना—वासक्षेपकी, ब्रासकी, और केशकी डव्ही, तथा रकेवी कलश प्रमुख भगवान के साथ अथड़ाना या पछाड़ना। अथवा नासिका, मुखको स्पर्श किये हुये वस्त्र प्रभुको लगाना। यह देवकीजघन्य आशातना समझना।

मुख कोप बांधे बिना या उत्तम निर्मल धोती पहने बिना प्रभुकी पूजा करना, प्रभुकी प्रतिमा जमीन पर डालना, अशुद्ध पूजन द्रव्य प्रभु पर चढ़ाना, पूजाकी विधिकी अनुक्रम उल्लंघन करना। यह मध्यम आशातना समझना।

“उत्कृष्ट आशातना”

प्रभुकी प्रतिमाको पैर लगाना, श्लेष्म, खंकार, थूंक वगैरह के छींटे उड़ाना, नासिका के श्लेष्मसे मलीन हुये हाथ प्रभुको लगाना, अपने हाथसे प्रतिमाको तोड़ना, चुराना, चोरी कराना, वचनसे प्रतिमाके अवर्णवाद बोलना, इत्यादि उत्कृष्ट आशातना जानना।

दूसरे प्रकारसे मन्दिरकी जघन्यसे १०, मध्यमसे ४०, और उत्कृष्टसे ८४, आशातना वर्जना से बचलाते हैं।

१ मन्दिरमें तंबोल पान सुपारी खाना, २ पानी पीना, ३ भोजन करना, ४ जूता पहन कर जाना, ५ स्त्री भोग करना, ६ शयन करना, ७ थूंकना, ८ पिशाव करना, ९ बड़ी नीति करना, १० जुआ वगैरह खेल करना, इस प्रकार मन्दिरके अन्दरकी दस जघन्य आशातना वर्जना।

१ मन्दिरमें पिशाव करना, २ बड़ीनीति करना, ३ जूता पहनना, ४ पानी पीना, ५ भोजन करना, ६ शयन करना, ७ स्त्रीसंभोग करना, ८ पान सुपारी खाना, ९ थूंकना, १० जुआ खेलना, ११ जूत खटमल वगैरह देखना, या चुनना, १२ विकथा करना, १३ पल्लोटी लगाकर बैठना, १४ पैर पसार कर बैठना, १५ परस्पर विवाद करना, (बड़ाई करना) १६ किसीकी हंसी करना, १७ किसीपर ईर्ष्या करना, १८ सिंहासन, पाट, चौकी वगैरह उंचे आसन पर बैठना, १९ केश शरीरकी विभूषा करना, २० छत्र धारण करना, २१ तलवार पास रखना, (किसी भी प्रकारका शस्त्र रखना) २२ मुकुट रखना, २३ चामर धारण करना, २४ धरना डालना, (किसीके पास लेना हो उसे मन्दिरमें पकड़ना,) २५ स्त्रियोंके साथ कामविकार तथा हास्य विनोद करना, २६ किसी भी प्रकारकी क्रीड़ा करना, २७ मुखकोप बांधे बिना पूजा करना, २८ मलिन वस्त्र या मलिन शरीरसे पूजा करना, २९ भगवान की पूजा करते समय भी चंचल चित्त रखना, ३० मन्दिरमें प्रवेश करते समय सचित्त वस्तुका त्याग न करना, ३१ अचित्त वस्तु शोभाकारी हो उसे दूर रखना, ३२ एक अखंड वस्त्र

का उत्तरासन किये पिना मन्त्रिमें जाना, १३ प्रभुकी प्रतिमा देखने पर भी हाथ न जोड़ना, १४ शक्ति होनेपर भी प्रभुकी पूजा न करना, १५ प्रभुपर यज्ञमें योग्य न हो ऐसे पदार्थ चढ़ाना, १६ पूजा करनेमें भनावर रखना, मन्त्रि बहुरान न रखना, १७ भगवान की निन्दा करने वाले पुरुषोंको न रोकना, १८ वैप द्रव्य का पिनाग्र होता देख उपेक्षा करना, १९ शक्ति होनेपर भी मन्त्रि जाते समय सवारो करना, ४० मन्त्रिमें बड़ोंसे पहले चैत्य, कन्य या पूजा करना, अथ भुवनमें रहते हुए उपरान्त कारणोंमें से किसी भी कारणको सेवन करे तो वह मध्यम माशातना होती है उसे चर्जना ।

१ नासिकाका मेल मन्त्रिमें डालना, २ जुवा, दास, सतरंज, खोपड़ धरीख शेर मन्त्रिमें करना, ३ मन्त्रिमें बड़ों करना, ४ मन्त्रिमें किसी कलाका अभ्यास करना ५ कुत्ता करना, ६ तांबूल खाना, ७ तांबूल खाकर मन्त्रिमें कुवा डालना, ८ मन्त्रिमें किसीको गाढो देना, ९ लघु नीति बड़ों नाथि करना, १० मन्त्रिमें हाथ पर मुख शरार घोलना, ११ केस संवारना, १२ नख उठावना, १३ रक्त डालना, १४ खूबड़ी धरीख खाना, १५ गूमड़ा, चाते धरीख की चमकी उखाड़ कर मन्त्रिमें डालना, १६ मुखमेंसे निकलत हुआ पित्त धरीख मन्त्रिमें डालना, १७ घाँवर यमन करना, १८ दाँत टूट गया हो सो मन्त्रिमें डालना, १९ मन्त्रिमें पिधाम करना, २० मांस, बैल, मँस, ऊँट, घोड़ा, बकरा, खरीख पशु मन्त्रिमें बांधना, २१ दाँतका मेल डालना, २२ माखन मेल डालना, २३ नख डालना, २४ गाल बाजना, २५ नासिकाका मेल डालना, २६ मस्तकका मेल डालना, २७ कालका मेल डालना, २८ शरीरका मेल डालना, २९ मन्त्रिमें भूतारिक निग्रहके मंत्रकी साधना करना, अथवा चण्डप्रभु के कार्यका पिचार करनेके लिये पंचरक्त होकर बैठना, ३० पियाह आदिके सांसारिक कार्योंके लिये मन्त्रिमें पंचोक्त मिलना, ३१ मन्त्रिमें बैठ कर अपने घरका या व्यापार का नार्वा लिखना, ३२ राजाके पिनागका कर या अपना सगे सम्बन्धियों को देने योग्य पिनागका दाँटना मन्त्रिमें करना, ३३ मन्त्रिमें अपने घरका द्रव्य रखना, या मन्त्रिके मंडारमें अपना द्रव्य साध रखना, ३४ मन्त्रिमें पैर पर पैर चढ़ाकर बैठना ३५ मन्त्रिकी भीत पर या चौतरे या जमीन पर अपने पाय कर सुपाना, ३६ मन्त्रिमें अपने पैर सुलाना, ३७ मूत्र, खचे, मोद, भद्वरकी दस्त, धरीख मन्त्रिमें सुपाना, ३८ पापड़, ३९ धड़ी, शाय, अचार खोख करनेके लिये किसी भा पदार्थको मन्त्रि में सुपाना, ४० पूजा धरीखके भण्डे मन्त्रिके गुमारे, भोट, मण्डार धरीख में फिलना, ४१ मन्त्रिमें बैठे हुए अपने किसी भा सम्बन्धियों मृत्यु सुन कर दहन करना, ४२ लोकाया राजकथा, देशकथा, भोजनकथा, मन्त्रिमें ये बार प्रकारका बिकथा करना, ४३ अपने गृहकार्यके लिये मन्त्रिमें किसी प्रकार के पत्र धरीख शय्यादि तैयार करना, ४४ गौ, भैंस बैल, घोड़ा, ऊँट धरीख मन्त्रिमें बांधना, ४५ ठंडा आदिके कारणसे मन्त्रिमें पैठरर अग्नि तापना, ४६ मन्त्रिमें अपने सांसारिक कार्योंके लिये रखन करना, ४७ मन्त्रि में पैठरर राया, मसूर, प्याश, सोना, रत्न धरीख को परेशा करना, ४८ मन्त्रिमें प्रवेश करते और निपछते हुए निशिहो और आगस्तिहो न कहना, ४९ छत्र, ५० त्रुना, ५१ शयन, आसन धरीख मन्त्रिमें खाना, ५२ मानसिक एकाग्रता न रखना, ५३ मन्त्रिमें तेल प्रभुपत्र मर्दन करना, ५४ सखित फूल धरीख मन्त्रिसे बाहर न निघलत डालना, ५५ प्रतिदिन पढ़नेके आभूषण मन्त्रि जाते हुये न गहनना, जिससे ज्ञाया

तना हो क्योंकि लौकिक में भी निन्दा होती है कि, देखो यह कैसा धर्म है कि, जिसमें रोज पहरनेके आभूषणों की भी मन्दिर जाते मनाई है। ५६ जिनप्रतिमा देखकर हाथ न जोड़ना, ५७ एक पनेहवाले उत्तम वस्त्रका उत्तरासन किये बिना मन्दिरमें जाना, ५८ मस्तक पर मुकुट बांध रखना, ५९ मस्तक पर मोली वेष्टित रखना (वस्त्र लपेट रखना), ६० मस्तक पर पगड़ी वगैरह में रक्खा हुआ फल निकाल न डालना, ६१ मन्दिरमें सरत करना, जैसे कि एक मुट्ठीसे नारियल तोड़ डाले तो अमुक दूंगा। ६२ मन्दिरमें गेंदसे खेलना, ६३ मन्दिरमें किसी भी वड़े आदमीको प्रणाम करना, ६४ मन्दिरमें जिससे लोक हर्से, ऐसी किसी भी प्रकारको भांड चेष्टा करना, ६५ किसीको तिरस्कार वचन बोलना, ६६ किसीके पास लेना हो उसे मन्दिरमें पकड़ना अथवा मन्दिरमें लंघन कर उसके पाससे द्रव्य लेना, ६७ मन्दिरमें रणसंग्राम करना, ६८ मन्दिरमें केश संभारना, ६९ मन्दिरमें पलौथी लगाकर बैठना, ७० पैर साफ रखनेके लिये मन्दिरमें काष्ठके खड़ाऊँ पहरना, ७१ मन्दिरमें दूसरे लोगोंके सुभीतेकी अवगणना करके पैर पसारकर बैठना, ७२ शरीरके सुख निमित्त पैर दबवाना, ७३ हाथ, पैर धोनेके कारणसे मन्दिरमें बहुतसा पानी गिराकर जाने आनेके मार्गमें कीचड़ करना, ७४ धूल वाले पैरोंसे आकर मन्दिरमें धूल झटकना, ७५ मन्दिरमें मैथुनसेवा कामकेलि करना, ७६ मस्तक पर पहनी हुई पगड़ीमें से या कपड़ोंमें से खटमल, जूँ वगैरह चुनकर मन्दिरमें डालना, ७७ मन्दिरमें बैठकर भोजन करना, ७८ गुह्यस्थानको बराबर ढके बिना ज्यों त्यों घंटकर लोगोंको गुह्यस्थान दिखाना, तथा मन्दिरमें दृष्टि युद्ध या बाहु युद्ध करना, ७९ मन्दिरमें बैठकर वैद्यक करना, ८० मन्दिरमें बेचना, खरोदना करना, ८१ मन्दिरमें शय्या करके सोना, ८२ मन्दिरमें पानी पीना या मन्दिरकी अगाशी अथवा परनालेसे पड़ते हुए पानीको ग्रहण करना, ८३ मन्दिरमें स्नान करना, ८४ मन्दिरमें स्थिति करना रहना। ये देवकी चौरासी उत्कृष्ट आशातनायें होती हैं।

“बृहत् भाष्यमें निम्नलिखी मात्र पांच ही आशातना बतलाई हैं ?”

१ किसी भी प्रकार मन्दिरमें अवज्ञा करना, २ पूजामें आदर न रखना, ३ देवद्रव्यका भोग करना, ४ दुष्ट प्रणिधान करना, ५ अनुचित प्रवृत्ति करना। एवं पांच प्रकारकी आशातना होती है।

१ अवज्ञा आशातना—पलौथी लगाकर बैठना, प्रभूको पाठ करना, पैर दबवाना, पैर पसारना, प्रभूके सम्मुख दुष्ट आसन पर बैठना।

२ आदर न रखना, (अनादर आशातना, जैसे तैसे बेपसे पूजा करना, जैसे तैसे समय पूजा करना और शून्य चित्तसे पूजा करना।

३ देवद्रव्यका भोग (भोग आशातना) मन्दिरमें पान खाना, जिससे अवश्य प्रभूको आशातना हुई कही जाय, क्योंकि ताम्बूल खाते हुए ज्ञानादिकके लाभका नाश हुआ इसलिये आशातना कही जाती है।

४ दुष्ट प्रणिधान आशातना—राग द्वेष मोहसे मनोवृत्ति मलीन हुई हो वैसे समय जो क्रिया की जाती है उस प्रकारकी पूजा करना।

५ अनुचित प्रवृत्ति आशातना—किसीपर धरना देना, संग्राम करना, रुदन करना, विकथा करना, पशु

बांधना, रींधना, भोजन करना, कुछ भी घर सम्बन्धी क्रिया करना, गाली देना, घेघर करना, व्यापार करना, पूर्वोक्त कार्योंमें से मन्दिर में कोई भी कार्य करना उसे अनुचित प्रवृत्ति नामक आश्रातना कहते हैं। ऐसे त्यागना योग्य है।

ऊपर लिखी हुए सर्व प्रकारकी आश्रातनाके विषयोंमें अत्यन्त छोटी, अपरिचित, अप्रत्याक्ष्यानी, ऐसे देवता भी वर्ज्यते हैं, इसलिये कहा है कि—

देव इरयमि देवा विसयविस । विमोहि मावी न कयावि ॥

अप्सर साहि पिस मरा । सखिद्वाह वि कुणान्ति ॥

विषय रूप विषये मोहित हुए देवता भी देवालयमें किसी भी समय आश्रातनाके भयसे अप्सराओंके साथ हास्य, विमोह नहीं करते।

“गुरुकी ३३ आश्रातना”

१ यदि गुरुके भागे खड़े तो आश्रातना होती है, क्योंकि मार्ग बतलाने धरोहर किसी भी कार्यके बिना गुरुके भागे चलनेसे अभिनय का दोष लगता है।

२ यदि गुरुके दोनों तरफ बराबरमें खड़े तो अभिनीत हो गिता जाय इसलिये आश्रातना होती है।

३ गुरुके नजीक पीछे चलनेसे भी खांसो छींक धरोहर भाये तो उससे श्लेष्म आदिके छूटि गुरुरर लगनेके दोषका संभव होनेसे आश्रातना होती है।

४ गुरुकी ओर पीठ करके बैठे तो अभिनय दोष लगनेसे आश्रातना होती है।

५ यदि गुरुके दोनों तरफ बराबरमें बैठे तो भी अभिनय दोष लगनेसे आश्रातना समझना।

६ गुरुके पीछे बैठनेसे शूल श्लेष्मके दोषका संभव होनेसे आश्रातना होती है।

७ यदि गुरुके सामने पड़ा खड़े तो दर्शन करने यादेंको हफ्त होनेसे आश्रातना समझना।

८ गुरुके दोनों तरफ पड़ा खड़ेसे समासन होता है अतएव यह अभिनय है इसलिये आश्रातना समझना।

९ गुरुके पीछे खड़ा खड़ेसे पूरु, श्लेष्म लगनेका संभव होनेसे आश्रातना होती है।

१० आहार पानी करते समय यदि गुरुसे पहले उठ जाय तो आश्रातना गिना जाती है।

११ गमनागमन की गुरुसे पहले आलोचना से तो आश्रातना समझना।

१२ रात्रिको सोये पाद गुरु पूछे कि प्यो जागता है ? जागृत न्यस्थामें देता सुनकर यदि भावस्थय उत्तर न दे तो आश्रातना लगती है।

१३ गुरु कुछ कहते हैं तो इतनेमें ही उनसे पहले जाय ही बोल उठे तो आश्रातना लगती है।

१४ आहार पानी साकर पहले दूसरे साधुओंसे बहुर फिर गुरुसे कहे तो आश्रातना लगता है।

१५ आहार पानी साकर पहले दूसरे साधुओंको विपन्न कर फिर गुरुको विपन्नये तो आश्रातना लगता है।

- १६ आहार पानीका निमंत्रण पहले दूसरे साधुओंको फिर गुरुको करे तो आशातना लगती ।
- १७ गुरुको पूछे बिना अपनी मर्जीसे स्निग्ध, मधुर आहार दूसरे साधुको दे तो आशातना लगती है ।
- १८ गुरुको दिये बाद स्निग्धादिक आहार बिना पूछे भोजन करले तो आशातना लगती है ।
- १९ गुरुका कथन सुना न सुना करके जवाब न दे तो आशातना समझना ।
- २० यदि गुरुके सामने कठिन या उच्च खरसे बोले, जवाब दे तो आशातना समझना ।
- २१ गुरुके बुलाने पर भी अपने स्थानपर बैठा हुआ ही उत्तर दे तो वह आशातना होती है ।
- २२ गुरुके किसी कार्यके लिए बुलाने पर भी दूरे ही उत्तर दे कि क्या कहते हो ? तो आशातना लगती है ।
- २३ गुरुने कुछ कहा हो तो उसी वचनसे जवाब दे कि आप ही करलेना ! तो आशातना समझना ।
- २४ गुरुका व्याख्यान सुन कर मनमें राजी न होकर उल्टा दुःख मनाये तो आशातना होती है ।
- २५ गुरु कुछ कहते हों उस वक्त बीचमें ही बोलने लग जाय कि नहीं ऐसा नहीं है मैं कहता हूँ वैसा है, ऐसा कहकर गुरुसे अधिक-विस्तारसे बोलने लग जाय तो आशातना होती है ।
- २६ गुरु कथा कहता हो उसे भंग कर बीचमें स्वयं बात करने लग जाय तो आशातना होती है ।
- २७ गुरुकी मर्यादा तोड़ डाले, जैसे कि अब गोचरीका समय हुआ है या पडिलेहन का वक्त हुआ है ऐसा कहकर लवको उठा दे तो गुरुका अपमान किया कहा जाय, इससे भी आशातना होती है ।
- २८ गुरुके कथा किये बाद अपनी अकलमन्दी बतलाने के लिए उस कथाको विस्तारसे कहने लग जाय तो गुरुका अपमान किया गिना जानेसे आशातना लगती है ।
- २९ गुरुके आसनको पग लगानेसे आशातना होती है ।
- ३० गुरुकी शय्या, संथाराको पग लगानेसे आशातना होती है ।
- ३१ यदि गुरुके आसन पर स्वयं बैठ जाय तो भी आशातना गिनी जाती है ।
- ३२ गुरुसे ऊंचे आसन पर बैठे तो आशातना होती है ।
- ३३ गुरुके समान आसन पर बैठे तो भी आशातना होती है ।

आवश्यक चूर्णोंमें तो 'गुरु कहता हो उसे सुनकर बीचमें स्वयं बोले कि हां ! ऐसा है' तो भी आशातना होती है । यह एक आशातना बढ़ी, परन्तु इसके बदलेमें उसमें उच्चासन और समासन (चत्तीस और तेतीसवीं) इन दो आशातना को एक गिनाकर तेतीस रक्खी हैं ।

गुरुकी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट ऐसे तीन प्रकारकी आशातना हैं ।

१ गुरुको पैर वगैरहसे संघट्टन करना सो जघन्य आशातना । २ श्लेष्म खंकार और थूककी छींटे उड़ाना यह मध्यम आशातना और ३ गुरुका आदेश न मानना अथवा विपरीत मान्य करना उनके वचनको न सुनना, यदि सुने तो सन्मुख उत्तर देना या अपमान पूर्वक बोलना; यह उत्कृष्ट आशातना समझना ।

“स्थापनाचार्यकी आशातना”

स्थापनाचार्य की आशातना भी तीन प्रकारकी हैं ? जहाँ स्थापन किया हो वहाँसे चलाया, वस्त्रस्पर्श या भोगस्पर्श या पैरका स्पर्श करना यह अल्पस्य आशातना गिनी जाती है । २ भूमि पर गिराना, पैरवाई से रक्षना, भवगणना करना वगैरहसे मध्यम आशातना समझना । ३ स्थापनाचार्य को शुभ कर देवे या तोड़ डाले तो उत्कृष्ट आशातना समझना ।

इसी प्रकार धानके उपकरण के समान स्थान, चारित्रके उपकरणकी आशातना भी यज्जना । जैसे कि रजोहरण (मोघा) मुखपट्टो, वंछा, आदि भी ‘ग्रहवानाया इति धा’ अथवा ज्ञानाधिक तीनके उपकरण भी स्थापनाचार्य के स्थानमें स्थापन किये जा सकते हैं । इस बखससे यदि अधिक रखे तो आशातना होती है । इसलिये यथायोग्य ही रखना । एवं जहाँ वहाँ रखडूता न रखना । क्योंकि रखडूता हुआ रखनेसे आशातना जगती है और फिर उसकी आलोचना लेनी पड़ती है । इसलिये महामित्रीय सूत्रमें कहा है कि,—“अवि हिं निम सणुत्तरिम रयहरणं वंदग वा परिमुञ्जे चवध्य” यदि भविष्यसे उत्तर भोजनेका कपड़ा रजोहरण, कपड़ा, उपयोग में ले तो एक उपवास की आलोचना जाती है । इसलिये भाषक को सर्वथा मुह पती पारीह विधि पूर्वक ही उपयोग में लेना चाहिये । और उपयोग में लेकर फिर योग्य स्थान पर रखना चाहिये । यदि भविष्य से बर्तें या जहाँ तहाँ रखडूता रखे तो चारित्रके उपकरण की भवगणना करी कही जाय, और इससे आशातना आवि दोषकी उत्पत्ति होती है, इसलिये जिसके पूर्वक विचार करके उपयोग में लेना ।

“उत्सूत्रभाषण आशातना”

आशातना के विषयमें उत्सूत्र (सूत्रमें कहे हुए आशयसे विपरीत) भाषण करनेसे भविष्य की या शुभकी भवगणना करना ये बड़ी आशातनायें अनन्त संसारका हेतु हैं । जैसे कि उत्सूत्र प्रक्षेप से साम्या धाम, मरीचि जमाड़ी, पुष्ट्यालुक, साधु, वगैरह बहुतसे प्राणी अनन्त ससारी हुए हैं । कहा है कि—

उत्सूत्र भासगाय । नोहिनासो अथैव संसारो ॥

पाणक्षर विधि । उत्सूत्रं वा न भासन्ति ॥ १ ॥

विध्यपर पंचयण सूत्र । आपरिभ गयहर पददोष ।

भासायन्तो बहुसो । अणंत ससारिभो होई ॥ २ ॥

उत्सूत्र भाषकके पोषि बीजका नाश होना है और अनन्त संसारकी युधि होती है, इसलिये प्राय जाते हुए भी धीर पुरुष सूत्रसे विपरीत पक्षन नहीं जोखते । तीर्थंकर प्रवचन और जैनशास्त्रन, धान, याचार्य, गणधर, उपाध्याय, ज्ञानाधिक से महर्षिक साधु इन्होंने आशातना करनेसे प्राणी प्रायः अनन्त ससारी होता है ।

देवद्रव्यादि दिनमा करनेसे या उपेक्षा करनेसे मर्यदर आशातना लगती है सो बतलाने है ।

इसी तरह देवद्रव्य, धानद्रव्य, साधारण द्रव्य तथा शुद्धद्रव्यका नाश करनेसे या उसकी उपेक्षा करनेसे भी बड़ी आशातना होता है । जिसके निय यह है कि—

चेइअ दव्वविणासे । इसिघाण पवयणस्सउड्डाहे ॥

संजई चउत्थभंगे । मूलगी वोहिलाभस्स ॥

देव-द्रव्यका विनाश करे, साधुका घात करे, जेनशासन की निन्दा करावे, साध्वीका चतुर्थ घतभंग करावे तो उसके वोहिलाभ (धर्मकी प्राप्ति) रूप, मूलमें अग्नि लगता है । (ऊपरके चार काम करनेवाले को आगामि भवमें धर्मकी प्राप्ति नहीं होती) देवद्रव्यादि का नाश भक्षण करनेसे या अवगणना करनेसे समझना । श्रावक दिनकृत्य और दर्शनशुद्धि प्रकरण में कहा है:—

चेइअ दव्वं साहारणं च । जो दुइइ मोहिअ भइओ ॥

धम्मं सो न याणाइ । अइवा वद्धाउओ नए ॥

चैत्यद्रव्य, साधारण द्रव्यका जो मूर्खमति विनाश करता है वह धर्म न पाये अथवा नरकके आयुका दन्ध करता है । इसी प्रकार साधारण द्रव्यका भी रक्षण करना । उसके लक्षण इस प्रकार समझना चाहिये ।

देव द्रव्य तो प्रसिद्ध ही है परन्तु साधारण द्रव्य, मन्दिर, पुस्तक निर्धन श्रावक वगैरहका उद्धार करनेके योग्य द्रव्य जो रिद्धिवन्त श्रावकोंने मिलकर इकट्ठा किया हो उसका विनाश करना, उसे व्याज पर दिये हुये या व्यापार करनेको दिये हुएका उपयोग करना वह साधारण द्रव्यका विनाश किया कहा जाता है । कहा है कि:—

चेइअ दव्व विणासे । तदव्व विणासणे दुविहभेए ॥

साहुओ विखलमाणो । अणंत संसारिओ होई ॥

जिसके दो २ प्रकारके भेदकी कल्पना की जाती है ऐसे देव द्रव्यका नाश होता देख यदि साधु भी उपेक्षा करे तो अनन्त संसारी होता है । यहां पर देव-द्रव्यके दो २ भेदकी कल्पना किस तरह करना सो बतलाते हैं । देवद्रव्य काष्ठ पाषाण, ईंट, नलिये वगैरह जो हो (जो देवद्रव्य कहाता हो) उसका विनाश, उसके भी दो भेद होते हैं । एक योग्य और दूसरा अतीतभाव । योग्य वह जो नया लाया हुआ हो, और अतीतभाव वह जो मन्दिरमें लगाया हुआ हो । उसके भी मूल और उत्तर नामके दो भेद हैं । मूल वह जो थंय कुम्भी वगैरह है । उत्तर वह जो छाज नलिया वगैरह हैं, उसके भी स्वपक्ष और परपक्ष नामके दो भेद हैं । स्वपक्ष वह कि, जो श्रावकादिकों से किया हुआ विनाश है, और परपक्ष मिथ्यात्वी वगैरहसे किया हुआ विनाश । ऐसे देवद्रव्यके भेदकी कल्पना अनेक प्रकारकी होती है । उपरोक्त गायामे अपि शब्द ग्रहण किया है, इससे श्रावक भी ग्रहण करना, याने श्रावक या साधु यदि देवद्रव्य का विनाश होते उपेक्षा करे तो वह अनन्त संसारी होता है ।

यदि यहांपर कोई ऐसा पूछे कि, मन, वचन, कायसे, सावध करना, कराना, अनुमोदना करना भी जिसे त्याग है ऐसे साधुओंको देव द्रव्यकी रक्षा किस लिये करनी चाहिये ? (क्या देवद्रव्य की रक्षा करते हुए साधुको पाप न लगे ?) उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि, यदि साधु किसी राजा, दीवान, सेठ, प्रमु:

भस्मे पाससे पाचना करके घर, दुकान, गाम, प्रास ले उसके द्रव्यसे नवीन मन्दिर बन्धावे तो उसे दोष छगता है परन्तु किसी मन्त्रिक कीर्तिसे तैयार बनाया हुआ मन्दिर धर्म भाविकों वृद्धिके छिय साधुको अर्पण किया हो या जोर्ण मन्दिर विनष्ट होता हो और उसका रक्षण करे तो उसमें साधुको किसी प्रकारकी चारित्रकी हानि नहीं होती, परन्तु अधिक वृद्धि होती है। क्योंकि मगधान की भासाका पाठन किया गिरा जाता है। इस विषयमें भागम्मों भी कहा है कि—

चीराइ चेष्टाण । खिच हिरग्ने अ गाय गोवार्ड ।
 लमा स्सठ जईणो विगरणो सोइ कहंतु मवे ॥ १ ॥
 भन्नई इण्यवि भासा । जो राप्पाइ सयं वि मगिज्जा ॥
 वस्स न होई सोही भक्कोई हरिज्ज पयाइ ॥ २ ॥
 तथ्य करन्तु ववेहं साजा मणिभाषो विगरण विसोइ ।
 सायन होई अमची अवस्स तम्भा निवारिज्जा ॥ ३ ॥
 सव्वुअ्यापेय वेइ सविण्य होई सगि अन्नन्तु ॥
 सचरिच चरिचीण्य सज्जेसि होई कज्जन्तु ॥ ४ ॥

मन्दिरके कार्यके छिय देयद्रव्य की वृद्धि करते हुए क्षेत्र, सुपर्व, चांदी, गाय, घैठ, योगीन्द्र मन्दि-
 रके निमिष उपजातेवाले साधुको त्रिकर्ण योगकी शुद्धि कैसे हो सकती है ? ऐसा प्रश्न करनेसे आचार्य महा-
 रात्र उत्तर देते हैं कि यदि ऊपर छिजे हुए कारण स्वयं करे पाने देयद्रव्य की वृद्धिके छिये स्वयं पाचना करे
 तो उसके चारित्र की शुद्धि न की जाय, परन्तु उस देयद्रव्य की (क्षेत्र, ग्राम, प्रास, शरीरहकी) यदि कोई चोरी
 करे, उसे खा जाय, या बुरा लेता हो तो उसकी उपेक्षा करनेसे साधुको त्रिकर्ण की विशुद्धि नहीं करी जा-
 सकती। यदि शक्ति होनेपर भी उसे निवारण न करे तो भवकि गिनी जाती है, इसलिये यदि कोई देयद्र-
 व्यका पिनास करता हो तो साधु उसे अग्र्य भटकावे। न भटकावे तो उसे दोष छगता है। देयद्रव्य मनुष्य
 करनेवाले के पाससे यदि द्रव्य पीछे लेनेके कार्यमें क्यापि सर्पसघका काम पड़े तो साधु भावक भा उस
 कार्यमें रुका कर उसे पूरा करे। परन्तु उपेक्षा न करे। दूसरे श्रव्यों में भी कहा है कि—

मरुत्तेइ ना अवस्सेइ । जिणद्धव तु सावधो ॥
 पसाहीणो मवे जीम । सिप्प पावद्दमुणा ॥ १ ॥

देयद्रव्यका मनुष्य करे या मनुष्य करने वालेकी उपेक्षा करे या प्रज्ञा होनेवाले देयद्रव्य का उपयोग
 करे तथापि पापकर्म से लेपित होता है। प्रज्ञा होनेवाले प्राणे किताको देयद्रव्य अथ उपार दे, कम मूल्यवाले
 गहने रखकर अधिक देयद्रव्य दे, इस मनुष्यके पाससे अमुक कारणसे देयद्रव्य पाछे पसून करा सहु ना ऐसा
 पिचार छिये पिना हो दे। इन कारणोंसे अन्तमें देयद्रव्यका पिनास हो इसे प्रज्ञा होनेवाले करते हैं। भयान
 पिना पिचार छिये किसीको देयद्रव्य देना उसे प्रज्ञा होनेवाले करते हैं।

भाषायं जो मंनई पडिबभ पथं न देइ देवस्य ।

नस्संतो सपवेख्वई सोविहु परिभवई संसारे ॥ २ ॥

जो श्रावक मन्दिरकी आयका भंग करता हैं, देवद्रव्यमें देना कबूल कर फिर नहीं देता, देवद्रव्य का नाश होते हुये उसकी उपेक्षा करता है वह संसार में अधिक समय तक परिभ्रमण करता है।

जिण पवयण बुद्धी करं । पञ्चावगं नाणदंसणगुणारां ।

भख्वन्तो जिणदव्वं अणंत संसारिओ होई ॥ ३ ॥

जिन प्रवचन की वृद्धि करानेवाला (देवद्रव्यसे मन्दिरमें वारम्बार शोभाकारी कार्य होते हैं, बड़ी पूजायें पढ़ाई जाती हैं, उसमें देवद्रव्यका सामान कलशादिक उपयोगी होता है, जिस मन्दिरमें देवद्रव्य का सामान विशेष हो वहांपर बहुतसे लोक आनेसे बहुतोंके मनमें दर्शनका उत्साह भरता है) ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य वगैरह गुणोंकी वृद्धि करानेवाला (मन्दिरमें अधिक मुनियोंके आनेसे उनके उपदेशादिक को सुनकर बहुतसे भव्य जीवोंको ज्ञान दर्शनकी वृद्धि होती है) जो देवद्रव्य है उसे जो प्राणी भक्षण करता है वह अनन्त संसारी होता है।

जिण पवयण बुद्धीकरं पञ्चावगं नाण दंसण गुणारां ॥

रख्वन्तो जिणदव्वं परिस संसारि ओ होई ॥ ४ ॥

जिन प्रवचन की वृद्धि करानेवाला ज्ञान दर्शन गुणको दीपानेवाला जो देवद्रव्य है उसका जो प्राणि रक्षण करता है वह अल्प भवोंमें मोक्ष पदको पाता है।

जिण पवयण बुद्धीकरं पञ्चावगं नाणदंसणगुणारां ।

बुद्धन्तो जिणदव्वं तिथ्यकरत्तं लहई जीवो ॥ ५ ॥

जिन प्रवचनकी वृद्धि करानेवाले और ज्ञान दर्शन गुणको दीपानेवाले देवद्रव्यकी जो प्राणवृद्धि करता है वह तीर्थकर पदको पाता है। (दर्शन शुद्धि प्रकरणमें इस पदकी वृत्तिमें लिखा है कि देवद्रव्य के बढ़ाने वालेको अरिहंत पर बहुत ही भक्ति होती है, इससे उसे तीर्थकर गोत्र बंधता है।

“देवद्रव्यकी वृद्धि कैसे करना ?”

जिसमें पंद्रह कर्मादान के कुव्यवहार हैं उनमें देवद्रव्यका लेन देन न करना परन्तु सच्चे-मालका लेनदेन करनेवाले सद्व्यापारियों के गहने रख कर उनपर देवद्रव्य सूद पर देकर विधि पूर्वक वृद्धि करना। ज्यों त्यों या बिना गहने रखे या पन्द्रह कर्मादान के व्यापार करनेवाले को देकर देवद्रव्यकी वृद्धि न करना इसके लिए शास्त्रकार ने लिखा है कि, :-

जिणवर आणा रहियं वध्दारन्तावि केवि जिणदव्वं ।

बुद्धन्ति भव समुदे मूढा मोहेण अजाणी ॥ ६ ॥

जिसमें जिनेश्वरदेव की आज्ञा खंडन होती हो उस रीतिसे देवद्रव्य की वृद्धि करनेवाले भी कितने एक मूर्ख मोहसे अज्ञानी जीव भव समुद्रमें डूबते हैं।

कितनेक आचार्य कहते हैं कि, श्रावकके बिना यदि दूसरेको देवद्रव्य धीरना हो तो अधिक मूल्यवान

गहना रखकर हाथ्या पर दिये हुये देवद्रव्य की वृद्धि करना उचित है परन्तु धीरे गहना रखने देना उचित नहीं। तथा सम्यक्त्व पक्षांसीकी वृत्तिमें आई हुई हांका शेटकी कयामें भी गहने पर ही देवद्रव्य वृद्धि करना लिखा है।

“देवद्रव्य भक्षण करने पर सागरशेटका दृष्टान्त”

साफे नगमें सागर शेट नामक परम बृद्धधर्मी श्रावक था, उसे उस गांधके अन्य सप्त श्रावकोंने मिलकर किटनायक देवद्रव्य दिया और कहा कि, मन्दिरका काम करने वाले सुतार, राज, मजदूरोंमें इस द्रव्यमेंसे देते रहना और उसका हिसाब लिखकर हमें यथाना। मय सागर शेट लोमाग्न होकर सुतार पौरुषको टोकड़ा द्रव्य न देकर देव द्रव्यके पैसेसे सस्ता मूल्यवान् धान्य, धी, गुड़, तैल, वस्त्र धीरुह खरीद कर देता है और पीछमें लाभ रहे वह अपने घरमें रख लेता है। ऐसा करनेसे एक रुपयेकी मस्ती कांफनी होती है, ऐसी एक हजार कांफनियों का लाभ सहने अपने घरमें रखता। रुक इतने ही देवद्रव्य के उपभोग से उसने अमन्य धोखर पुण्य उपाजर्ज किया। उस पुण्यको भाखोचना किये पिना मृत्यु पाके वह समुद्रमें जल मनुष्य तथा उत्पन्न हुआ। वहीपर लाखों बल जन्तुओंका भक्षण करता रहनेसे उन बल जन्तुओंके वधायके छिप और उस जलचर मनुष्यके मस्तकमें रहे हुये एक गोडी रूप रहनको छेनेके छिप उसे समुद्रसे प्रवंच द्वारा पकड़ कर समुद्रके किनारे रहने वाले परमाधामी के समान निर्दय खोगने एक बड़ी यज्ञके जैसी कठिन वज्रामें बाढकर कोट्टके समान पाटनेसे उत्पन्न होती हुई अत्यन्त वेदनाको भोगकर माण पाकर मन्तमें वह तासरे नरकमें नारकी उत्पन्न हुआ। वेदान्तमें कहा है कि,

देवद्रव्येण वा वृद्धि। गुरुद्रव्येण यद्धनं॥

यद्धनं कुसनाशाय मृतोऽपि नरकं व्रजेत्॥

देव द्रव्यसे जो अपने द्रव्यकी वृद्धि करता है और गुरु द्रव्यका जो अपने घरमें संचय करता है, वह दोनों प्रकारका धन कुलका नामा करने बाढा होनेसे यदि उसका उपभोग करे तो वह मरकर भी नरकमें ही पैदा होता है।

फिर उस सागर शेटका जोय नरकमें से निकल कर वही समुद्रमें पांच सौ धनुष्य प्रमाण बड़े शरीर पांदा मत्स्य तथा उत्पन्न हुआ। उसे मछुपारे छोकोंने पकड़ कर उसका भ गोपांग ऐदन कर उसे महा कर्षणा उपजाई। उसे वड़े कष्टसे सहन कर मरण पाकर अन्तमें वह चौथा नरकमें नारकीयता उत्पन्न हुआ। इस मनुष्य से पीछमें परेके विधेयका मय करके पांचशती, छठी, और सातवीं नरकमें दो २ वक्ता उत्पन्न हुआ। फिर देवद्रव्य का माय एक हजार कांफना जितना ही द्रव्य भोगा हुआ होनेसे वह एक हजार वक्ता मेड़के भयमें उत्पन्न हुआ, हजार वक्ता परगोस बना, हजार वक्ता मृग हुआ, हजार पार पाछसिंगा हुआ, हजार वक्ता मोड़ हुआ, हजार वक्ता शिवा बना, हजार वक्ता, चूहा बना, हजार वक्ता, न्योख हुआ, हजार वक्ता फोड हुआ, हजार वक्ता छपकी बना हजार पार पट्टा गोय बना, हजार वक्ता सय, हजार वक्ता पिच्छु, हजार पार गंधकीमें कीड़ा, इस प्रकार हजार २ मरका संख्यासे शूर्पायमें, पानयमें, मग्निमें, धायुमें, पनस्पतिमें, राधमें

छीपमें, जोखमें, कीडोंमें; पतंगमें, मक्खीमें, भ्रमरमें, मत्स्यमें, कलुषामें, भैसोंमें, वैलोंमें' ऊंटमें, खरमें, घोड़ा में, हाथी वगैरहमें लाखों भव करके प्रायः सर्वभवोंमें शस्त्राघात वगैरहसे उत्पन्न होती महावेदनाको भोग कर मृत्यु पाया। ऐसे करते हुये जब उसके बहुतसे कर्म भोगनेसे खप गये तब वह वसन्तपुर नगरमें कोटी-श्वर वसुदत्त शेट और उसकी वसुमति स्त्रीका पुत्र बना; परन्तु गर्भमें आकर उत्पन्न होते ही उसके माता पिताका सर्व धन नष्ट हो गया और जन्मते ही पिताकी मृत्यु होगई। उसके पांचवें वर्ष माता भी चल बसी, इससे लोगोंने मिलकर उसका निष्पुण्यक नाम रक्खा। अब वह रंकके समान भिक्षुक वृत्तिसे कुछ युवा-वस्थाके सन्मुख हुवा; उस वक्त उसे उसका मामा मिला और वह उसे देख कर दया आनेसे अपने घर ले गया। परन्तु वह ऐसा कमनशीव कि, जिस दिन उसे मामा अपने घर ले गया उसी दिन रातको उसके घरमें चोरी हो गई और चोरीमें जो कुछ था सो सब चला गया। उसने समझा कि, इसके नामानुसार सच मुच यही अभागो है इससे उसे उसने अपने घरसे बाहर निकाल दिया। इसी तरह अब वह निष्पुण्यक जहां जहां जिसके घर जाकर एक रात या एक दिन निवास करता है वहां पर चोर, अग्नि, राजविप्लव वगैरह कोई भी उपद्रव घरके मालिक पर अकस्मात आ पड़ता है, इससे उस निष्पुण्यक की निष्पुण्यकता मालूम होनेसे उसे धक्के मिलते हैं। ऐसा होनेसे झुंझला कर लोगोंने मिल कर उसका मूर्तिमान उत्पात ऐसा नाम रक्खा। लोग आकर निन्दा करने लगनेसे वह विचारा दुखी हो कर देश छोड़ परदेश चला गया। ताम-लिसि पुरीमें आकर वह एक विनयधर शेटके घर नौकर रहा। वहां पर भी उसी दिन उस शेटका घर जल-उठा। यह इस महाशयके चरणकमलोंका ही प्रताप है ऐसा जान कर उसे बाबले कुत्ते के समान घरमेंसे निकाल दिया। अन्यत्र भी वह जहां जहां गया वहां पर वैसे ही होने लगा इससे वह दुखी हो विचारने लगा कि, अब क्या करूं! उदर पूरनाका कोई उपाय नहीं मिलता इससे वह अपने दुष्कर्मकी निन्दा करने लगा।

कम्पं कुणंति सवसा । तस्सूदयं मित्र परवसालुन्ति ।

सुखं दुरुहं सवसो । निवर्दे परवसो तत्ती ॥

जैसे वृक्ष पर चढ़ने वाली बेल अपनी इच्छानुसार सुगमतासे चढ़ती है परन्तु जब वह गिरता है तब किसीका धक्का या आघात लगनेसे परवशतासे ही पड़ती है वैसे ही प्राणी जब कर्म करते हैं तब अपनी इच्छा अनुसार करते हैं परन्तु जब उस कर्मका उदय आता है तब परवशतासे भोगना पड़ता है। वैसे ही निष्पुण्यक मनमें विचारने लगा कि, इस जगह मुझे कुछ भी सुखका साधन नहीं मिल सकता; इसलिये किसी अन्य स्थान पर जाऊं जिससे मुझे कुछ आश्रय मिलनेसे मैं सुखका दिन भी देख सकूँ। यह विचार कर वहां पास रहे हुए समुद्रके किनारे गया। उस वक्त वहांसे एक जहाज कहीं परदेशमें लंबी मुशाफरी के लिए जाने वाला था। उस जहाजका मालिक धनावह नामक शेट था उसने उस निष्पुण्यक को नौकरतया साथमें ले लिया। जहाज समुद्र मार्गसे चल पड़ा और सुदैवसे जहां जाना था अन्तमें वहां जा पहुंचा। निष्पुण्यक विचारने लगा कि, सचमुच ही मेरा भाग्योदय हुआ कि जो

मेरे जहाजमें बैठने पर भी वह न ठी हुआ और न उसमें कुछ उपद्रव हुआ, या इस वक्त मुझे देय भूत ही गया है। जिस तरह भाते समय जुर्वरने मेरे सामने नहीं देखा यदि वेते हा पीछे फि ते वक्त वह मेरे सामने दृष्टि न करे तो ठीक हो। इसी बिचारमें उसे यहाँपर बहुतसे दिन बीत गये। यद्यपि वहाँ पर कुछ उपद्रव न करनेसे उसे कुछ अलस्य काम नहीं हुआ, परन्तु उसके सुदेवसे यहाँपर कुछ उपद्रव न हुआ उसके छिद्र यही एक बड़े मतपकी बात है। वह अपने निर्मायपन की बातों कुछ भूल नहीं सकता, एवं उसे भी इस बातकी ठसुड़ी ही है कि भाते समय तो मेरे सुदेवसे कुछ न हुआ परन्तु भाते वक्त पत्मात्मा ही खीर करे। उसे अपनी स्थितिके अनुसार वह फर्में अपने समय पर अविश्वास रहता था, इससे वह विचार करता है कि, न वोल्नेमें नय गुण है, यदि मैं वहाँ किसीसे अपने मायशास्त्री पत्माकी बात कहूँगा तो मुझे यहाँसे कोई वापिस न ले जायगा इसलिये अपने नशीबकी बात किसी पर प्रकट करना ठीक नहीं, अब वह एक दिन पीछे भाते हुए एक साहूकारके जहाजमें चढ़ बैठा, परन्तु उसके मनकी बहसत उसे शङ्क रही थी, मानो उसकी चिन्तासे ही बेसा न हुआ हो समुद्रके बीच जहाज फट गया। इससे सब समुद्रमें गिर पड़े। भाग्यशालियों के हाथमें लक्ते भाङ्गानेसे वे क्यों क्यों कर बाहार निकले। निपुण्यको भी उसका नशीबसे एक लक्ता हाथ भा गया, उससे वह भी बड़ी मुष्किलसे समुद्रके छिन्तारे आ छगा। यहाँपर नज़ाकतमें लो किसी गाँवमें वह एक जमीनदारके यहाँ नौकर रहा। उस दिन तो नहीं परन्तु दूसरे दिन मकसमात यहाँपर जाँका पड़ा, जिसमें जमीनदार का तमाम माल लुट गया, इतना ही नहीं परन्तु उस जाँकेके बाफु लोग उस निपुण्यको भी जमीनदारका लड़का समझ उठा लेगये। अब वे जंगलमें उस घनको घांट रहे थे उस वक्त समाधार मिस्त्रनेसे उनके शत्रु दूसरे जाँकुभोंने उन पर घाथा करके तमाम धन छेन छिया और वे जंगलमें भाग गये। इनसे उन लुटेरोंने उस महाप्राय को मायशास्त्री समझ कर अर्थात् यह समझ कर कि इसकी कृपासे हमारा धन पीछे गया, उस निर्माय्य शेरको वहाँसे भी पिया किया। कहा है कि,—

खत्वातो विषसेश्वरस्य किरणः सत्तापितो मस्तकं ॥

वाञ्छन् स्थानमनातप विविधशतं घातस्य मूलंगत ॥

तत्राप्यस्य महाकमेन पतता मग्नं सञ्चर शिरः ॥

मायो गन्धर्वि यत्र देवदत्तकस्तत्रैव यान्त्यापदः ॥

सूर्यक तापसे लगे हुये मस्तकपाण्डा एक कत्वाट (गंजा) मनुष्य शरीरको ताप न लगे इस विचारसे एक केल्के पेड़के नीचे आसड़ा हुआ, परन्तु नशीब कमजोर होनेसे वेल्के वृक्षपरसे उसके मस्तक पर सडाका शम्भु फलता हुआ एक बड़ा केल्फल आ पड़ा जिससे उसका मस्तक फूट गया। इसलिये कहा है कि, “पुण्य हीन मनुष्य जहाँ जाता है वहाँ आपदायें भी उसके साथ ही जाती हैं।”

इस प्रकार नौ सौ निम्नानवे जगह वह जहाँ जहाँ गया वहाँ वहा प्रायः चोर, भग्नि, राक्षस, गरुड, मय, मरकी वगीरह मनेक उपद्रव होनेसे प्रका मार कर निष्कल देनके कारण वह महादुख भोगता हुआ अन्तमें महा मरपीमें भाये हुए महा महिमापन्त एक शेरक नामक यक्षके मन्त्रिमें जाकर एकप्र चित्त

उसका आराधन करने लगा। अपना दुःख निवेदन करके उसका ध्यान धरके बैठे हुए जब उसे इकोस उपवास होगये तब तृप्तमान होकर यक्षने पूछा मेरी आराधना क्यों करता है?। तब उसने अपने दुर्भाग्य का वृत्तान्त सुनाते हुये कहा—“अगर कुन्दन उठाता हूँ तो मिट्टी हाथ आती है! कभी रस्सीको छूना हूँ तो वह भी काट खानी है!” उसका वृत्तान्त सुन यक्ष बोला—“यदि तू धनका आर्थी है तो मेरे इस मन्दिरके पीछे प्रति-दिन एक सुवर्ण मयूर (सोनेकी पांख वाला मोर) सन्ध्या समय नृत्य करेगा वह अपने सोनेके पिच्छ जमीन पर डालेगा उन्हें तू उठा लेना और उनसे तेरा दारिद्र्य दूर होगा। यह वचन सुनकर वह अत्यन्त खुशी हुवा। फिर सन्ध्याके समय मन्दिरके पीछे गया और वहां जितने सुवर्णके मयूरपिच्छ पड़े थे सो सब उठा लिए। इस तरह प्रति दिन सन्ध्या समय मन्दिरके पीछे जाता है, मोरका एक एक सुवर्ण पिच्छ पड़ा हुवा उठा लाता है। ऐसा करते हुए जब सब सुवर्ण पिच्छ इकट्ठे होगये तब कुबुद्धि धानसे वह विचारने लगा कि अभी इसमें एक सौ पिच्छ बाकी मालूम देते हैं वे सब पड़ते हुए तो अभी तीन महीने चाहिये। अब मैं कब तक यहां जंगलमें बैठा रहूँ। यह पिच्छ सब मेरे लिये ही हैं तब फिर मुझे एकदम लेनेमें क्या हरकत है? आज तो एक ही मुट्ठीसे उन सब पिच्छोंको उखाड़ लूँ ऐसा निचार कर जब वह उठ कर सन्ध्या समय उसके पास आता है तब वह सुवर्ण मयूर अकस्मात् काला कौवा बनकर उड़ गया अब वह पहले ग्रहण किये हुये सुवर्ण मयूर पिच्छोंको देखता है तो उनका भी पता नहीं मिलना। कहा है कि,—

द्वमुल्लंघ्य यत्कार्यं । क्रियते फलवन्नतत् ॥

सरोभश्चातकेनात्तं । गलरंभ्रेण गच्छति ॥

नशीबके सामने होकर जो कार्य किया जाता है उसमें कुछ भी फल नहीं मिल सकता। जैसे कि,— चातक तलाबमेंसे पानी पीता है परन्तु वह पानी उसके गलेमें रहे हुए छिद्रमेंसे बाहर निकल जाता है।

अब वह विचारने लगा कि, “मुझे विचार हो, मैंने मूर्खतासे व्यर्थ ही उतावल की, अन्यथा वे सब ही सुवर्ण पिच्छ मुझे मिलते। परन्तु अब क्या किया जाय? “उदास होकर इधर उधर भटकते हुए उसे एक शानी गुरु मिले। उन्हें नमस्कार कर अपने पूर्व भवमें किये हुये कर्मका स्वरूप पूछने लगा। मुनिराजने सागर शेटके भवसे लेकर यथानुभूत सबस्वरूप कह सुनाया। उसने अत्यन्त आश्चर्य पूर्वक देवद्रव्य भक्षण किये का प्रायश्चित्त मांगा। मुनिराजने कहा कि, जितना देवद्रव्य तूने भक्षण किया है उससे कितना एक अधिक वापिस दे और अबसे फिर देवद्रव्यका यथाविधि सावधान तथा रक्षण कर, तथा देव द्रव्य बगैरह की ज्यों वृद्धि हो वैसी प्रवृत्ति कर! इससे तेरा सर्व कर्म दूर होजायगा। तुझे सर्व प्रकार सुख भोगकी संपदाकी प्राप्ति होगी, इसका यही उपाय है। तत्पश्चात् उसने जितना द्रव्य भक्षण किया था उससे एक हजार गुना अधिक द्रव्य जब तक पीछे न दे सऊं तब तक निर्वाह मात्र भोजन, यक्षसे उपरान्त अपने पास अधिक कुछ भी न रखूंगा, मुनिराजके समक्ष यह नियम ग्रहण किया, और इसके साथ ही निर्मल श्रावक व्रत अंगीकार किये, अब वह जहां जाकर व्यापार करता है वहां सर्व प्रकारसे उसे लाभ होने लगा। ज्यों २ द्रव्यका लाभ होने लगा त्यों २ वह देव द्रव्यके देनेमें समर्पण करता जाता है। ऐसे हजार कांकरों जितना देवद्रव्य भक्षण

किया था उसके पक्ष में उसका कौकी जितना द्रव्य समर्पण करके देवद्रव्यको देनेसे सर्वथा मुक्त हुआ, भय अनुमान से वह उषों २ व्यापार करता त्यों २ अधिकतर द्रव्य उपाज्जन करते हुये मर्यन्त घनात्म्य हुआ। सब स्पष्ट गया यहाँके सब व्यापारियोंसे अत्यन्त धनसात्र एवं सर्व प्रकारके व्यापारमें अधिक होनेसे उसे राजाने बड़ा सम्मान दिया। वहाँ उसने गाँव और नगरमें अपने द्रव्यसे सर्वत्र नये जैन मन्दिर बनवाये और उनकी सार संभाल करना, देव द्रव्यकी वृद्धि करना, नित्य महोत्सव प्रमुख करना आदि कृत्योंसे मर्यन्त सिन्ध्यासन की महिमा करने और करनेमें सबसे भयंकर बनकर भयंकर बीम, हानि, कुटी जनोंके कुछ दूर कर बहुतसे समय पर्यन्त स्वयं उपाज्जन की हुई लक्ष्मीका अनुपयोग किया। नाना प्रकारकी लच्छरनिर्या करके भर्तृत्व पक्षी मकियों लोग हो उसने अन्तमें तीर्थंकर नाम कर्म उपाज्जन किया। वैसे बहुतसी स्त्रियाँ तथा पुत्र पौत्रादिक हुए, जिससे वह इस लोकमें भी सर्व प्रकारसे सुखी हुआ। उसने बहुतसे व्रत प्रत्याख्यान पाबन्धन, तीर्थयात्रा प्रमुख शुभ दृश्य करके इस लोकमें इतदृश्य बनकर अन्तमें समय पर हीक्षा बगीकार की। गीतार्थ साधुओंसे सेवा करके स्वयं भी गीतार्थ होकर और यथायोग्य बहुतसे भव्य जीवोंको धर्मोपदेश देकर बहुतसे मनुष्योंको देवमन्त्रि में नियोजित किया। देव मन्त्रि की अत्यन्त भक्तिप्रपत्तिसे धीरे स्थानकके पीचके प्रथम स्थानकको भक्ति भक्ति सह सेवन करनेसे तीर्थंकर नाम कर्मको उसने दृढतया निश्चित किया। भय वह वहाँ से फाट करके सपार्थसिद्ध विमानमें देवमन्त्रि भोग कर महा विवेक क्षेत्रमें तीर्थंकर मन्त्रि भोग कर बहुतसे भव्य ज्ञानों पर उपकार करके शाश्वत सुखको प्राप्त हुआ। जो प्राणी देव-द्रव्य भक्षण करनेमें प्रवृत्ति करना है उसका उपदेक हाठ होता है। अवतक मात्त्रेयण प्रायश्चित्त न किया जाय तबतक किसी भी प्रकार उसका उद्धार नहीं होता। इसलिये देवद्रव्य के कार्यमें यही साधनान्ता से प्रवृत्ति करना। प्रमादसे भी देवद्रव्य रूप धन स्पर्श न हो। वैसा यथाविधि उपयोग रखना।

“ज्ञानद्रव्य और साधारणद्रव्य पर कर्मसार और पुण्यसारका दृष्टान्त”

जोगपुर नाममें चौबीस करोड़ सुवर्ण मुद्राओंका माणिक्य धनापह नामक शेर खड़ा था, धनयती नामा उसकी स्त्री थी। उन्हें साथ ही जन्मे हुए कमसार और पुण्यसार नामके दो माय्याश्री लड़के थे। एक समय पहावर एक व्यापारि। माया उससे धनापह शेरने पूछा कि, यह मेरे दोनों पुत्र कैसे माय्याश्री होंगे ? व्यापारि बोला—“कर्मसार बहुत प्रवृत्ति, भक्तिप्रपत्ति लड़ा बुद्धि पाठा होनेसे बहुतसा प्रपास करने पर भी पूर्वका द्रव्य गंवा देगा और कथन द्रव्य उपाज्जन न कर सकनस दूसरोंकी नौकरा पगोह परक दुःखका हिस्सेदार होगा। पुण्यसार भी अपना पूर्णका और नथान उपाज्जन लिया हुआ द्रव्य धारधार योकर बड़े भाँड़े समान हा बुन्धी होगा। तथापि वह व्यापारादिक में सर्व प्रकारसे कुशल होगा। अन्तमें युवायस्था में दोनों माह धन संपदा और पुत्र पौत्रादिक से सुखा हो अपनी मन्तिम वयका समय सुधारमें। ऐसे सब कर गये बाद धनापह शेरने दोनों लड़कोंसे सिपानेके लिए घोड़े मायापदोंसे सौंप दिया। पुण्यसार स्थिरबुद्धि होनेसे घोड़े हो समयमें सुख पूर्णक व्यापारादिक सर्व कलाय सीख गया, और कर्मसार बहुतसा उद्यम करने पर भी धनस बुद्धि होनेसे अन्तर माय भी न पढ़ सका, इतना हा नहीं पल्लु उसे अपने घरका नांवा ठापा लिपने जितनी मा

कला न आई। उसे बिल्कुल मन्दबुद्धि देखकर अध्यापक ने भी उसकी उपेक्षा कर दी। जब दोनों जने युवा-वस्था के सम्मुख होने लगे तब उनके पिताने स्वयं रुद्धिपात्र होनेसे बड़े आडम्बर सहित उनकी शादी करा दी, और आगे इनमें परस्पर लड़ाई होनेका कारण न रहे इसलिए उन्हें बारह २ करोड़ सुवर्ण मोहरें बाँटकर जुदे २ घरमें रखा। अन्तमें उन्हें सर्व प्रकारकी ऋद्धि सिद्धि यथायोग्य सोंपकर धनावह और धनवती दोनोंने दीक्षा लेकर अपने आत्माका उद्धार किया।

अब कर्मसार उसके सगे सम्बन्धियोंसे निवारण करते हुये भी ऐसे कुव्यापार करता है कि जिससे उसे अन्तमें धनकी हानि ही होती है। ऐसा करनेसे थोड़े ही समयमें उसके पिताके दिये हुए बारह करोड़ सौन्दर्य सफा होगये। पुण्यसारका धन भी उसके घरमें डाका डाल कर सब चोरोंने हड़प कर लिया। अन्तमें दोनों भाई एक सरीखे दरिद्री हुए। अब वे सगे सम्बन्धियोंमें भी बिल्कुल साधारण गिने जाने लगे। स्त्रियां भी घरमें मूखी मरने लगीं। इससे उनके पिहरियोंने उन्हे अपने घर पर बुला लिया। नीति शास्त्रमें कहा है कि:—

अलिभ्रम्पिजणो धणवन्तस्स सयणत्ताणं पयासेईं ॥

आसन्नधनवेणुवि । लज्जिज्जई खीण विहवेण ॥ १ ॥

यदि धनवन्त सगा न भी हो तथापि लोग उसे खींच तान कर अपना सगा सम्बन्धी बनलाते हैं और यदि दरिद्री, खाल सगा सम्बन्धी भी हो तथापि लोग उसे देखकर लज्जा पाते हैं।

गुणवंपि निगुणाच्चित्र । गणिज्जए परिणेण गय विहवो ॥

दरुल्लखाइ गुणेहि । अलिएहि विगिभभए सधणे ॥ २ ॥

दास, दासी, नौकर सरीखे भी गुणवन्त निर्धनको सचमुच निर्गुण गिनते हैं, और यदि धनवान निर्गुण हो तथापि उसमें गुणोंका आरोप करके भी उसे गुणवान कहते हैं। अब लोगोंने उन दोनोंके निर्वुद्धि और निर्भाग्य शेखर ये नाम रखे। इससे वे विचारे लज्जातुर हो परदेश चले गये। वहां भी दूसरे कुछ व्यापारका उपाय न लगनेसे जुदे २ किसी साहूकार के घर नौकर रहे। जिसके घर कर्मसार रहा है वह झूठा व्यापारी तथा लोभी होनेसे उसे महोना पुरा होने पर भी वेतन न देता था। आजकल करते हुये उसने मात्र खाने जितना ही देकर उसे ठगता रहता। इस तरह करते हुये उसे कै वर्ष बीत गये तथापि उसे कुछ भी धन न मिला। पुण्यसारने कुछ पैदा किया, परन्तु उसे एक धूर्त मिला जो उसका कमाया हुआ सब धन ले गया। इस तरह बहुत जगह नौकरी की, कीमयागरी की, रत्नखानकी तलास की, सिद्ध पुरुषसे मिलकर उसके साधक बने, रोहणाचल पर्वत पर गये, मन्त्र तन्त्रोंकी साधना की, रौद्रवन्ती औषधी भी प्राप्त की, इत्यादि कारणोंसे ग्यारह बार बहुतसे यत्तिकचित् द्रव्य कमा कमा कर किसी वक् कुबुद्धिसे, किसी समय ठग मिलने से, किसी वक् चोरीमें गमानेसे, या विपरीत कार्य हो जानेसे कर्मकारने जो कुछ मिला था सो खो दिया। इतना ही नहीं परन्तु उसने जो २ काम किया उसमें अन्तमें उसे दुःख ही सहन करना पड़ा। पुण्यसारने ग्यारह दफा अच्छी तरह द्रव्य पैदा किया परन्तु किसी वक् प्रमादसे, किसी समय दुर्वुद्धिसे उसने भी अपना

सर्वस्व गांवा दिया। इससे दोनों जने बड़े खिन्न हुए। अन्तमें दोनों जने एक जहाजमें बैठकर कमालेके छिपे रत्नहीनमें गये। वहाँ पर भी बहुतसे उपवास भी कुछ न मिठा, तब वहाँकी महिमायन्त्री रत्नादेवीके मन्त्रिणी जाकर भजन पानीका त्याग कर ध्यान लगाकर बैठ गये। जब माठ उपवास हो गये तब रत्ना देवी भाकर बोली—‘तुम किस छिपे मूले मरते हो ? तुम्हारे नशीबमें कुछ नहीं है। यह सुनकर कर्मसार तो उठ खड़ा हुआ परन्तु पुण्यसार यहाँ ही बैठा रहा और उसने इन्कीस उपवास किये। तब रत्नादेवीने बसे एक चिन्तामणि रत्न दिया। उसे देखकर कर्मसार पश्चात्ताप करने लगा, तब पुण्यसारने कहा—“मार्ग तु किसछिपि छिपाव करता है, इस चिन्तामणि रत्नसे तेरा भी बाण्डिया बुर कर दूंगा। अब दोनों जने लुगो होकर यहाँसे पीछे चले और जहाजमें बैठे। जहाज महासमुद्रमें जा रहा था, पूर्णिमाकी रात्रिका समय था उस वक्त पूर्णचन्द्रको देखकर बड़े मार्ग कर्मसारने कहा कि, मार्ग चिन्तामणि रत्नको निकाल तो सही, जरा मिलाकर तो देखें, इस कन्द्रमाका तेल भजिक है या चिन्तामणि रत्न का ? कमनशीब के कारण दोनों जनोंका यही विचार होनेसे भगाप समुद्रमें चले जाते हुए जहाजके किनारे पर बड़े होकर वे चिन्तामणि रत्नको निकाल कर देखने लगे। क्षणमें कन्द्रमाके सामने और क्षणमें रत्नके सामने देखते हैं। पेसे कतते हुए यह छोटासा चिन्तामणि रत्न भक्तस्मात् उनके हाथसे छूटकर उनके मागसहित भयाह समुद्रमें गिर पड़ा। अब वे दोनों जने पश्चात्ताप पूर्वक करन करी लगे। अब वे जेसे गये थे वैसे ही निर्वन मुफ छिप्त होकर पीछे अपने देवमें भाये। सुदेवसे उन्हें वहाँ कोई जानो गुरु मिल गये, वन्दन पूर्वक उनसे उन्होंने अपना नशीब पूछा तब मुनिराजने कहा कि,—

तुम पूर्ववर्षमें कन्द्रपुनगर में जिनवत्त और जिनवास नामक पद्म भावक थे। एक समय उस गांवके धाबफोने मिलाकर तुम्हें उसम थावक समझकर जिनवत्त को ज्ञानद्रव्य और जिनवासको साधारण द्रव्य रक्ष पार्थ सुपूर्द किया, तुम दोनों जने उस द्रव्यकी अच्छी तरह सम्माल करते थे। एक वक्त जिनवत्तको अपने कार्यके लिये एक पुस्तक लिखाने की जरूरत पड़नेस लेखकके पाससे लिखा लिया। परन्तु लिखाईका पैसा देनेके लिये अपने पास सुमोठा न होनेसे उसने मनमें विचार किया कि यह भी ज्ञान ही लिखाया है इसलिये ज्ञानद्रव्यमें से देनेमें क्या हरकत है ? यह विचार कर अपने कार्यके लिये लिखाये हुए पुस्तकके मात्र पाण्ड रुपये उसने ज्ञानद्रव्यमें से दे दिये। जिनवास ने भी एक समय जब उसे बड़े हरकत पी विचार किया कि, यह साधारण द्रव्य साक्षरजनेम उपयुक्त करने लायक होनेसे मैं भी एक निर्वन प्रायक दू तो मुझे लेनेम क्या हरकत है ? यह धारणा कर साधारण की कोपलीमेंसे उसने एक ही वफा चिर्न बाण्ड रुपये लेकर अपने गृहस्थमें उपयुक्त किये। पेसे तुम दोनों जनोंने किसोको कहे पिना ज्ञानद्रव्य और साधारण द्रव्य लिया था जिससे वहाँसे फाळ करके तुम पहली रात्रमें भारकीतया उत्पन्न हुए थे। वेदान्तमें भी कहा है—

प्रभासे मापति, कुर्यात्मापौः कंठ गतेरपि ॥

अग्निदग्धा मरोहन्ति । प्रभादग्धा न रोहन्ति ॥ १ ॥

प्रभास प्रकाशत्या च । दग्दिश्य च यदनं ॥

गुरुपत्नी देवद्रव्यं च । स्वर्गस्थ मपि पातयेत् ॥ २ ॥

कंठगत प्राण हों तथापि साधारण द्रव्य पर नजर न डालना । अग्निसे दग्ध हुवा फिर उगता है परन्तु साधारण द्रव्यभक्षक फिर मनुष्य जन्म नहीं पाता । साधारण द्रव्य, ब्रह्महत्या, दारिद्र्यका धन, गुरुकी स्त्रीके साथ किया हुआ संयोग, देवद्रव्य ये इतने पदार्थ स्वर्गसे भी प्राणीको नीचे गिराते हैं । प्रभास नाम साधारण द्रव्यका है ।

नरकसे निकल कर तुम दोनों सर्प हुये । वहांसे मृत्यु पाकर फिर दूसरी नरकमे गये वहांसे निकलकर गोद पक्षी बने, फिर तीसरी नरकमे गये । ऐसे एक भव तिर्यंच और एक नारकी करते हुए सानों ही नरकोंमें भ्रमे । फिर एकेंद्रीय, दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रिय, तिर्यंच पंचेन्द्रिय, ऐसे बारह हजार भवमें बहुतसा दुःख भोगकर बहुतसे कर्म खपाकर तुम दोनों जने फिरसे मनुष्य बने हो । तुम दोनों जनोंने बारह रूप्योंका उपयोग किया था इससे बारह हजार भवतक ऐसे त्रिकट दुःख भोगे । इस भवमें भी बारह करोड़ सुवर्ण मुद्रायें पाकर हाथसे खोईं । फिर भी ग्यारह दफा धन प्राप्त कर करके पीछे खोया । तथा बहुत दफे दासकर्म किये । कर्मसारने पूर्वं भवमें ज्ञानद्रव्य का उपभोग किया होनेसे उसे इस भवमें अतिशय मन्दमतिपन की और निर्वुद्धिपन की प्राप्ति हुई । उपरोक्त मुनिके वचन सुनकर दोनों जने खेद करने लगे । मुनिने धर्मोपदेश दिया जिससे बोध पाकर ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यके भक्षण किये हुये बारह २ रूप्योंके बदले बारह २ हजार रुपये जयतक ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यमें न दे दें तबतक हम अन्न वस्त्र बिना अन्य सर्वस्व कमाकर उसीमें देंगे ऐसा मुनिके पास नियम ग्रहण करके श्रावक धर्म अंगीकार किया और अब वे नीतिपूर्वक व्यापार करने लगे । दोनों जनोके किये हुए अशुभ कर्मका क्षय होजानेसे उन्हें व्यापार वगैरहमें धनकी प्राप्ति हुई, और बारह २ रूप्यके बदलेमें बारह २ हजार सुवर्ण मुद्रायें देकर वे दोनों जने ज्ञानद्रव्य और साधारण द्रव्यके कर्जसे मुक्त हुये । अब अनुक्रमसे बारह २ करोड सुवर्ण मुद्राओंकी सिद्धि उन्हें फिरसे प्राप्त हुई । अब वे सुश्रावकपन पालते हुए ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यका रक्षण एवं वृद्धि करने लगे । तथा वारम्बार ज्ञानके और ज्ञानीके महोत्सव करना वगैरह शुभ करणी करके श्रावकधर्म को यथाशक्ति बहुमान पूर्वक पालने लगे । अन्तमें बहुतसे पुत्र पोत्रादिकी संपदाको छोड़कर दीक्षा अंगीकार कर वे दोनों भाई सिद्धगति को प्राप्त हुये ।

ऐसे ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यके भक्षण पर कर्मसार तथा पुण्यसारका दृष्टान्त सुनकर ज्ञानकी आशातना दूर करनेमें या ज्ञान द्रव्य एवं साधारण द्रव्यका भक्षण करने की उपेक्षा न करनेमें सावधान रहना यही चिवेकी पुखोंको योग्य है । ज्ञानद्रव्य भी देवद्रव्य के समान ग्राह्य नहीं है । ऐसे साधारण द्रव्य श्रावक को संघ द्वारा दिया हुआ हो ग्राह्य है । संघके बिना अगवाओं के दिये बिना बिल्कुल ग्राह्य नहीं । श्री संघ द्वारा साधारण द्रव्य सात क्षेत्रोंमें ही उपयुक्त होना चाहिए, मांगनेवाले आदिको न देना चाहिए । तथा गुरु प्रमुखका वार फेर किया हुआ द्रव्य यदि साधारणमें गिने तो वैसा द्रव्य श्रावक श्राविकाको अपने उपयोगमें लेना योग्य नहीं है परन्तु धर्मशाला या उपाश्रय प्रमुखमें लगाना योग्य है । ज्ञान-सम्बन्धी कागज, पत्र वगैरह साधुको दिये हों तथापि श्रावकको वह अपने घर कार्यमें उपयुक्त न करना चाहिए । अपनी पुस्तकके लिए भी

वह द्रव्य न रखना । मुख्यकी मुख्यसे कुछ अधिक मुख्य दिये बिना साधुकी मुख्यही वगैरह भी भावकको डेना उचित नहीं । क्योंकि वह सब कुछ गुण द्रव्यमें गिना जाता है । स्थापनाकार्य तथा मघकार वाली वगैरह मुख्यकी भी भावकके उपयोगमें आता है । क्योंकि जब ये वस्तुयें मुख्यको देनेमें आती हैं उस तक देनेवाला ये सबके उपयोगमें आयेगा इस फलाना पूर्वक ही देना है । तथा साधु भी सबको उपयोगी हों इसी वास्ते उन वस्तुओंको डेता है । इसलिये साधुकी गुण स्थापना तथा मघकार वाली सबको अपती है परन्तु मुख्यकी नहीं खपती ।

मुखकी मात्रा बिना साधु साधुकी डेखकके पास पुस्तक छिन्नाना या धन दिखाना नहीं कर्यता । ऐसी किनारी एक घण्टे बहुत ध्यानमें रखने लायक है । यदि जप मात्र भी वैकुण्ठ्य अपने उपयोग में लिया हो तो उतने मात्रसे भयान्त वारुण बुद्ध भोगने पड़ते हैं, इसलिये विवेकी मुख्यको सर्वथा उसे उपयोगमें लेनेका विचार तक भी न करना चाहिए । इसलिये माछा उल्लापनेका, माछा पहरने का, या लू छमा वगैरहमें जो द्रव्य देना हो वह उसी तक दे देना चाहिए । यदि वैसा न बने तथापि ज्यों जल्दी हो त्यों दे देना चाहिए । इससे अधिक गुण होता है । यदि विरह्य करे तो फिर देनेकी शक्ति न रहे या कदापि मृत्यु हो आजाय तो वह देना यह जानेसे परछोकमें दुर्गतिकी प्राप्ति हो जाती है ।

“देना सिर रखनेसे लगते हुए दोष पर महीपका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि, महापुर नगरमें बड़ा चलाख व्यापारी श्रवणवत्स नामक ठेठ परम भावक था । वह पथके दिन मन्दिर गया था । वहाँ उस तक उसके पास नगद द्रव्य न था, इससे उसने उपार केकर प्रमापना की । घर भाये बाद अपने गृहकार्य की व्यवस्थासे वह द्रव्य न दिया गया । एक एक नयीय योगसे उसके घर पर डाका पड़ा उसमें उसका सब धन लुप्त गया । उस तक वह हाथमें हथियार ले लुटेरोंके सामने गया । इससे लुटेरोंने उसे दल्लसे मार डाला । शत्रुता से आर्तध्यान में मृत्यु पाकर उसी नगरमें एक नैर्दय और वृद्धि पन्नालीके घर (सक्केके घर) मेंसा हुआ । वह प्रतिदिन पानी डोने वगैरह का काम करता है । यह गाम बड़े ऊँचे पर था और गायके समोप नदी नीचे प्रदेष्टमें थी । अब उसे रात दिन नदीमें से नीचेसे ऊपर पानी डोना पड़ता था, इससे उसे बड़ा कुछ सहन करना पड़ता । भूख व्यास सहन करके शक्तिसे उपरोक्त पानी उठाकर ऊँचे चढ़ते हुए वह पन्नाली उसे निर्वय होकर माछा है, यह सर्व का सहन करना पड़ता है । ऐसे करते हुए पशुवसा समय भ्यतीत हुआ । एक समय किसी एक नदीन सेपार हुए मन्दिरका किछा फन्यता था, उस कापके छिप पानी करते समय भाते भाते मन्दिरकी प्रतिमा देखकर उसे जातिस्मरण ध्यान उत्पन्न हुआ । अब उसका मालिक उसे मृत्यु ही माछा पीछता है तथापि वह पूर्व मय याद आनेसे उस मन्दिरका दरवाजा न छोड़कर वहाँ ही पड़ा होगया । इससे वहाँ मन्दिरके पास पड़े हुए उस मेंसेको माछे पीछते देख किसी पानी साधुने उसके पूर्व मयका समाचार सुनाया इससे उसके पुत्र, पौत्रादिक ने वहाँ भाकर पन्नालीको अपने पिताके जीव मेंसेका घन देकर लुकाया, और पूर्व मयका जितना कर्म था उससे द्वात्रा गुना देकर उसे कर्म

मुक्त किया। फिर अनशन आराध कर वह स्वर्गमें गया और अनुक्रमसे मोक्ष पदको प्राप्त होगा। इसलिए अपने सिर कर्ज न रखना चाहिए। विलम्ब करनेसे ऐसी आपत्तियां आ पड़ती हैं।

देवका, ज्ञानका, और साधारण वगैरह धर्मसम्बन्धी देना तो क्षण वार भी न रखना चाहिए, जब अन्य किसीका भी देना देनेमें विवेकी पुरुषको विलम्ब न करना चाहिए तब फिर देवका, ज्ञानका या साधारण वगैरहका देना देते हुए किस तरह विलम्ब किया जाय ? जिस वक्तसे देवका कबूल किया उस वक्तसे ही वह द्रव्य उसका हो चुका, फिर जितनी देर लगाये उतना व्याजका द्रव्य देना चाहिए। यदि ऐसा न करे तो जितना व्याज हुवा उतना द्रव्य उसमेंसे भोगनेका दूषण लगता है। इसलिए जो देनेका कबूल किया है वह तुरन्त ही दे देना उचित है। कदापि ऐसा न बन सके और कितने एक दिन वाद दिया जाय ऐसा हो तो वह कबूल करते समय ही प्रथमसे यह साफ कह देना चाहिए कि, मैं इतने दिनमें, या इतने पक्ष वाद या इतने महिनोंमें दूंगा। कबूलकी हुई अवधिके अन्दर दे दिया जाय तो ठीक ! यदि वैसा न बने तो अन्तमें अवधि आवे तुरन्त दे देना योग्य है। कही हुई मुदत उल्लंघन करे तो देवद्रव्य का दोष लगता है। मन्दिरकी सारसंभाल रखनेवाले को अपने घरके समान ही देवद्रव्य की उधरानी शीघ्र वसूल करानी चाहिए। यदि ऐसा न करे तो बहुत दिन हो जानेसे अकाल पड़े या कोई बड़ा उपद्रव आ पड़े तो फिर बहुतसे प्रयाससे भी उस देवद्रव्यके दोषमें से दैनदारको मुक्त होना मुश्किल हो जाता है इसलिए देव द्रव्यके देनेमेंसे सबको शीघ्रतर मुक्त करना। ऐसा न हो तो परंपरासे सारसंभाल करनेवाले को एवं दूसरे मनुष्योंको भी महादोष की प्राप्ति होती है।

“देवद्रव्य संभालनेवालेको दोष लगने पर दृष्टान्त”

महिन्दपुर नगरके प्रभुके मन्दिर सम्बन्धि चन्दन, पुष्प, फल, नैवेद्य, घी दीपकके लिए तेल, मन्दिर भंडार और पूजाके उपकरण सम्भालना, मन्दिरमें रंग कराना, उसे साफ करवाना, तदर्थ नौकर रखना, नौकरोंकी सार सम्भाल रखना, उधरानी कराना, वसूलान जमा कराना, खाता डालना, खाता वसूल कराना, हिसाब करना, कराना, वसूलात आये तो उसका धन सम्भालना, उसके आय व्ययका नावाँ ठावाँ लिखना, तथा नया काम करानेका जुदा २ काम चार जनोंको सौंपा था। तथा उन पर एक अधिकारी नियुक्त किया गया था। श्रीसंघकी अनुमति पूर्वक चार जने समान रीतिसे सारसंभाल करते थे। ऐसा करते हुए एक समय मन्दिरकी सारसंभाल करनेवाला बड़ा अधिकारी वसूलात करनेमें बहुतसे लोगोंके यथा तथा वचन सुननेसे अपने मनमें दुःख लगाइके कारण अब वसूलात वगैरहके कार्यमें निरादर हो गया। इससे उसके हाथनीचे के चारों जने विलकुल ढीले हो गए। इतनेमें ही उस देशमें कुछ बड़ा उपद्रव होनेसे सब लोग अन्य भी चले गए इससे कितना एक देवद्रव्य नष्ट हो गया। उसके पापसे वे असंख्य भव भमे। इसलिए धर्मादि के कार्यमें कभी भी शिथिलादर होना उचित नहीं।

देव वगैरहके देनेमें खरा द्रव्य देना तथा भगवानके सन्मुख भी खरा ही द्रव्य चढाना, घिसा हुवा या छोटा द्रव्य न चढाना। यदि छोटा चढावे या देवके देनेमें दे तो उसे देवद्रव्य के उपभोगका दोष लगता है।

तथा देवसम्पत्ती, ज्ञानसम्पत्ती, और साधारण सम्पत्ती ओ कुछ घर, मुकान, खेत, पाप, पापाय, ईंट, काष्ठ, पाँच, खरैख, मिट्टी, खड़ो, प्लूग, रंग, रोगन, खम्बन, केसर, बरस, फूछ, छाब, रकेबी, धूप घाना, कछरा, वासकुम्भी, बाछाकुम्भी, छत्र, सिंहासन, ध्वजा, धामर, धन्त्र्या, भास्वर, नंगाघ, मुरंग, वात्रा, समापना, सारायना, पटवा, धम्बलियाँ, वस्त्र, पाट, पाटका, चौकी, कुम्भ, भापसी, होपक डंकना, दिपेसे पड़ा हुआ फाजल, होपक, मन्दिरकी छत पर नाखसे पटता हुआ पानो, एगैर कोई भी वस्तु अपने घर कार्यके उपयोग में कदापि न लेना । जिस प्रकार देव मुख्य उपयोग में लेना योग्य नहीं वैसे ही उपरोक्त पदार्थके द्वारा मात्र नशका भी उपयोग एक बार या भौतिक बार होनेसे भी देवप्रभ के उपयोग का होय मददय लगता है । पाँच धामर, छत्र, सिंहासन समियाना, एगैर मन्दिरकी कोई भी वस्तु अपने हाथसे मलिन हो या टूट फूट जाय तो पड़ा होय लगता है । उपरोक्त मन्दिरकी कोई भी वस्तु धायकके उपयोग में नहीं आ सकती इस लिए कहा है कि,—

विधाय दीपं देवानां । पुरस्ते न पुनर्नहि ॥

युद्ध कार्पा कर्षाधि । तीर्थचोपि भवेधतः ॥

घर मन्दिरमें भी देवके पास दीपक किये पाय उस दीपकसे कुछ भी घरके काम न करना । यदि करे तो वह प्राणी मर कर तिर्यक होता है ।

“देव दीपकसे घरका काम करनेमें ऊटनीका दृष्टान्त”

एग्युर नगरमें देवसेन नायक एक युद्धस्थ रहता था । उसका धनसेन नामक ऊँट सँभालने वाला एक नौकर था । उस धनसेन के घरसे एक ऊँटनी प्रतिदिन देवसेन के घर आ जाड़ी रहती थी । धनसेन उसे बहुत मारना पीटता परन्तु देवसेन का घर वह नहीं छोड़ती थी । कदापि मार पीट कर उसे धनसेन अपने घर लेजाय और खावे जैसे धन्यसेन बाँधे तो उसे तोड़ कर भी वह फिर देवसेनके घर आ जाड़ी रहती । कदाचित् पेटा न पन सके तो वह धनसेन के घर कुछ नहीं खाती और डकड़ कर सारे घरको गज्रमजा देती थी । अन्तमें देवसेन के घर आये तब ही उसे शान्ति मिलती । यह देखाय देव कर देवसेन ने उसका मृत्यु दे कर उसे अपने घरके मंगल भागी बाँध रखी । यह देवसेन को देख कर यड़ी ही प्रसन्न होती । देखे करते हुए दोनोंको भरस परस प्रीति हो गई । किसी समय बानी शुभ मिले तब देवसेन ने पूछा महाराज इस ऊँटनीका मेरे साथ क्या सम्बन्ध है कि जिससे यह मेरा घर नहीं छोड़ती और मुझे देख कर प्रसन्न होती है । शुरूमें कहा कि, पूर्ण भयमें यह तेरी माता थी, तुने मन्दिरमें प्रभुके भागे दीपक दिया था उस दीपकके प्रकाशसे इसने अपने घरके काम किये थे, तथा धूप घानामें सुलगाते थे वारसे इसने एक कृता श्रुद्धा सुलगाया था । उस कर्मसे यह मृत्यु पाकर ऊँटनी रूपध गुरी है, इससे मुझ पर स्नेह रहती है कहा है कि—

ओ निष्पराध देव । दीपं धूर्णं च करिभ निधकृण्व ॥

मोहेय कुण्ड मूढो । विरिभर्षा सो सङ्ग बहुसो ॥

जो प्राणी अज्ञानपन से भी जिनेश्वर देवके पास गिये हुए दीपकसे या धूप धानामे रहे हुये अग्निसे अपने घरका काम करता है वह मर कर प्रायः पशु होता है ।

इसी लिए देवके दीपकसे घरका पत्र तक न पढ़ना चाहिये, घरका काम भी न करना, रुपया भी न पराना, दीपक भी न करना, देवके लिए बिसे हुए चन्दनसे अपने मस्तक पर निलक भी न करना, देवके प्रक्षालन करनेके लिए भरे हुये कलशके पानीसे हाथ भी न धोना, देवकी शोभा (न्दवन) भी नाचे पड़ा हुवा या पड़ता हुवा, स्वल्प मात्र ही लेना परन्तु प्रभुके शरीरसे अपने हाथसे उतार लेना योग्य नहीं, देव सम्बन्धी भालर वाद्य भी गुरुके पास या श्री संवके पास न बजाना । कितने आचार्य कहते हैं कि, पुष्टालम्बन हो (जिन शासनकी विशेष उन्नतिका कारण हो) तो देव सम्बन्धि भालर, वाद्य, यदि उसका नकरा प्रथमसे ही देना कबूल किया हो या दे दिया हो तो ही बजाया जा सकता है, अन्यथा नहीं, कहा है कि:—

मूल विष्णो जिष्णारं । उगारं छत्त चमर कलसाई ॥

जो वागेरे मूढो । निय कउजे सो हवाई दुहिप्रो ॥

जो मूढ़ प्राणी नकरा दिये बिना छत्र, चामर, कलश वगैरह देव द्रव्य अपने गृह कार्यके लिए उपयोगमें लेता है वह परभव में अत्यन्त दुखी होता है ।

यदि नकरा देकर भी भालर वगैरह लाया हो और वह यदि फूट टूट जाय या कहीं खोई जाय तो उसका पैसा भर देना चाहिए । अपने गृह कार्यके लिए किया हुआ दीपक यदि मन्दिर जाते हुए प्रकाशके लिए साथ ले जाय तो वह देवके पास आया हुआ दिया देव द्रव्यमें नहीं गिना जा सकता । सिर्फ दीपक पूजाके लिए किया हुआ दीपक देव दीपक गिना जाता है । देव दीपक करनेके कोडिये, दीघट, गिलास, जुदे ही रखना योग्य है । कदापि साधारण के दीघट, कोडिये वगैरह में से यदि देवके लिए दीपक किया हो तो उसमें जब तक घी, तेल बलता हो तब तक श्रावकको अपने उपयोगमें नहीं लेना चाहिये । वह घी, तेल, बले बाद ही साधारण के काममें उपयोग में लेना । यदि किसीने पूजा करने वालेके हाथ पैर धोनेके लिए मन्दिरमें पानी भर रखा हो तो वह उपयोग में लेनेसे देव द्रव्यका उपभोग किया नहीं गिना जाता ।

कलश, छत्र, रक्षेया, ओरसिया, चन्दन केशर, बराल, कस्तूरी प्रमुख अपने द्रव्यसे लाया हुआ हो उससे पूजा करना, परन्तु मन्दिर सम्बन्धी पैससे लाये हुए पदार्थसे पूजा न करना । पूजा करनेके लिये लाये हुए पदार्थ इनसे सिर्फ पूजा ही करनी है यदि ऐसी कल्पना न की हो तो उसमेंसे अपने गृह कार्यमें भी उपयुक्त किया जा सकता है । भालर, वाद्य वगैरह सर्व उपकरण साधारण के द्रव्यसे मन्दिरमें रखे गये हो तो वे सब धर्म कृत्योंमें उपयुक्त करने कल्पते हैं । अपने घरके लिए कराये हुए समियाना, परिचछ, पडदा, पाटला वगैरह यदि कितनेक दिन मन्दिरके प्रयोजनार्थ वर्तनेको लिए हों तो उन्हें पीछे लेते देवद्रव्य नहीं गिना जाता क्योंकि देवद्रव्य में देनेके अभिप्रायसे ही दिया हुआ द्रव्य देवद्रव्य तथा गिना जाता है परन्तु अन्य नहीं । यदि ऐसा न हो तो अपने वर्तनमें नैवेद्य लाकर मन्दिरमें रखा हो तो वह वर्तन भी देवद्रव्यमें गिना जानेका प्रसंग आवे, परन्तु ऐसा नहीं है ।

मन्दिर का या ग्राम द्रव्यका घर, बुझान भी धावकभी निगूकता होनेके कारणसे अपने पार्यके सिधे माड़े रखा भी योग्य नहीं। साधारण द्रव्य सम्पत्ति घर, बुझान, धो संघनी अनुमतिसे कदाचित् माड़े रखा हो तो लोक व्यवहार से कम जाड़ा। वेना और यह माड़ा ठापर किये हुए दिनसे पहले पिना मंगि दे जाना। यदि उस घर या बुझानकी भोत पगेरह पड़ता हो और यह यदि समारनी पड़े तो उसमें खर्च हुये धाम काट कर पाकीका माहा देना, पण्णु लोकिक व्यवहारकी प्रयेसा अपने हो छिय मयने हो काम मासके ऐसा। उस घर बुझानमें यदि नया माळ या कुछ पोशोश पांच काम करना पड़े तो उसमें लगाये हुए द्रव्यका साधारण द्रव्य मलय किये का दोष लगनेके सपरसे माड़ेमें न काट लेना। शक्ति रहित धायक भी सघ की माहासे साधारण के घर बुझानमें दिना माड़े रहे तो उसे कुछ दोष नहीं लगता।

तापादिक में यदि बहुत दिन खनेका कार्य हो और वहां उतरने के छिय अन्य स्थान न मिलता हो तो उसे उपयोग में लेनेके छिय लोकव्यवहार के अनुसार पर्याय नकरा देना चाहिये। यदि लोकव्यवहार की रीतिसे कम माड़ा वे तथापि दोष लगनेका सम्भव होता है। इस प्रकार पूरा नकरा दिये पिना देर धान साधारण सन्ध्या की काड़ा, पक्ष, भोजन, सोना चादि भडा, फटा, फून्, पन्नान, सूझी पगेरह अपने घरके उज्रमने से या धानकी पूजामें न रखना। क्योंकि यड़े ठाड माटसे जो अपने नामका उज्रमात किया हो उसमें कम नकरा देकर मन्दिमें से छिय हुए उपकरणों द्वारा लोकमें पड़ी प्रशंसा होनेसे उलटा दोषका सम्भव होता है। पण्णु अधिक नकरा देकर उपकरण छिय हों तो उसमें कुछ दोष नहीं लगता।

“कम नकरेसे किये उजमना लक्ष्मीवती का दृष्टान्त”

लक्ष्मीवती नामक भायिकाने मत्पण्य श्रद्धिपात्र होने पर भी लोगोंमें अधिक प्रशंसा करानेके छिये घोड़े से नकरेसे देय, धानके उपकरण से विशेष जाइथर के कितनी एक वृत्ता पुण्यकार्य किये। ऐसा करनेसे मैं देय-द्रव्य धानकी अधिक पुष्टि फली हु और जैन शासनकी मत्पण्य उन्नति होती है इस बुद्धिसे उसने बुरे लोगोंकी भी प्रशंसा की वय परई वृत्ता सर्व भी अप्रेसरी बनकर पुण्यकार्य कराये। परन्तु घोड़े द्रव्यसे बनी प्रशंसा कराना, यह पुष्टि भी तुच्छ हो गिना जाती है, इसका विचार न करके बहुत सी वृत्ता ऐसी हो करनियों करके श्राद्धिकाल पर माराधना कर कल धम दाहक यह देवमति को प्राप्त हुई, परन्तु नन्हा पुण्य करनियों में दोनबुद्धि पर उपयोग करनेसे धान शक्तिगळा देश हुई। देवमय से व्यय कर जिसके पर मनी तक पिच्छुल पुत्र हुआ हा नहीं ऐस एक वड़े घनाग्र व्यापारीके पुत्रोत्पत्ता उत्पन्न हुई तथापि यह ऐसा कमनयोग हुई कि उसके माता पिताके मनमें निचाति मनोरथ मनमें हो रह गये। जैर उस पालिकाकी मनमें माये पांच महाने हुए तब उसके पिताका विचार था कि उसकी माताके पंच मासी सोमवतका महोत्सव पड़े भाईपर से फरे, पण्णु भरत्मात् उस समय परचद का (किसी अन्य गोपके राजाका) भय भा पड़, इससे यह ऐसा न कर सका। येसे हा जगमका, उठोका, मानस्थापन का मु टन परनेश, भनप्रमान का, कणधेवन का, पाटगळा प्रयेस दृष्टादिके महोत्सव करनेकी उसके दिन्में

बड़ी भारी उम्मेद थी, तदर्थ उसने बहुत सी तैयारियां भी पहलेसे की हुई थीं, कितने एक नये मणिमुक्ताफल के वस्त्र हार, हीरे रत्नसे जड़ित कितने एक नये आभूषण एवं कितने एक नये २ भौतिके उत्तम वस्त्र ली कराये हुये थे तथा अन्य भी कई प्रकारकी तैयारियां कराई हुई थीं परन्तु कमनशोच से महोत्सव के दिन कभी राजदरबार में अकस्मात् शोक आजाने से, किसी वक् दीवानके घर शोक आजाने से, किसी समय नगर शेरके घर शोकका प्रसंग आनेसे, किसी वक् अपने सम्बन्धियों में शोकका कारण बन जानेसे और किसी समय अपने ही घरमें कुछ अकस्मात् उत्पन्न होनेसे उस महोत्सवका एक चिन्ह मात्र भी न बन सका इतना ही नहीं परन्तु उस बालिकाका महोत्सव करनेके लिए उसके माता पिताने जो २ दिन निर्धारित किये थे उन दिनोंमें उन्हें खुशीके बदले उदासी ही पैदा हुई। तथा उस बालिका को पहराने के लिए जो नये वस्त्राभरण बनाये थे उन्हें सन्दूकमें से बाहर निकालने का प्रसंग ही न आया। वह बालिका उसके माता पिता एवं कितने एक सगे सम्बन्धियों को हृद उपरान्त मानीती और प्यारी थी। उसके सगे सम्बन्धी उस बालिकाको सम्मान देनेके लिए अपने घर लेजानेको बहुत ही तलप रहे थे परन्तु उसमेंसे कुछ भी न बन सका। तब इसमें क्या समझना चाहिए? वस उस बालिकाके पूर्वभव के किये हुए अन्तराय का ही प्रसंग समझना चाहिये। शास्त्रमें किसी नीतिज्ञ पुरुषने कहा है:—

सायर तुज्झ न दोपो अम्माण पुव्व कम्माणं

हे सागर! तुझमें रत्नोंका समुदाय भरा हुआ है, परन्तु मैंने तेरे अन्दर हाथ डाल कर रत्न निकालने का उद्यम किया तथापि मेरे हाथमें रत्नके बदले पत्थर आया, इससे मैं समझता हूँ कि, यह तेरा दोष नहीं परन्तु मेरे पूर्वभवकृत कर्मका ही दोष है।

अतः यह सब इस बालिकाके कर्मका ही दोष है ऐसा समझा जाना है। बालिका का नाम लक्ष्मीवती रखता है। जब उसके माता पिताके सर्व मनोरथ निष्फल हो गये तब अन्तमें उन्होंने यह विचार किया कि अपने सर्व मनोरथ रह होगये तो क्या हुआ अब सर्व मनोरथोंका पूर्ण करनेवाला लक्ष्मीवती का लग्न बड़ेठाठ माठसे करके सब मनोरथोंको पूर्ण हुआ समझेंगे। ऐसा समझ कर लग्न आनेके समय आगेसे ही किसी एक महाश्रीमंत के लड़केके साथ उसका लग्न निर्धारित कर लग्नकी तयाम तैयारी करनी शुरू की। सर्व मनोरथ पूर्ण करनेकी आशासे तैयारीमें कुछ बाकी न उठा रख कर लग्नके महोत्सव का आडम्बर पहिले से ही अत्यन्त सुन्दर करना शुरू किया। परन्तु दैवयोगसे मंडप मुहूर्त हुये बाद तुरन्त ही उस लक्ष्मीवतीकी माता अकस्मात् मरनेके शरण होगई। जिससे अत्यन्त आडम्बर की तो बात ही क्या परन्तु अन्तमें उसका महोत्सव रहित गुप चुप ही पाणि ग्रहण मात्र ही लग्न करना पड़ा। लक्ष्मीवती का श्वसुर बड़ा दातार और धनाढ्य होनेसे उसने भी बड़े ठाठ माठसे लग्न करना निर्धारित किया था परन्तु क्या किया जाय? उसके भी सर्व मनोरथ लक्ष्मीवतीके माता पिता सत्तान ही हवाई हो गये। फिर लक्ष्मीवती को बड़े आडम्बर सहित ससुराल भेजूंगा उसके पिताने यह धारणा की। परन्तु वह समय आते हुए भी किसी २ वक् अनेक प्रकारके शोक बीमारी वगैरह आपत्तियां आ पड़नेसे उसमेंसे कुछ भी न बन सका इसलिये उसे चुपचाप ससुराल भेजना पड़ा। जब वह

समुपास गई तब कुछ समय तक वहाँ मो क़िस्ती २ चक कुछ न कुछ बिज्ज होने लगी। ऐसे परम्परा से भाप सियां भा पड़नेसे उठे भवने पतिसे सबमुच हो संसार सुख का संयोग यथार्थ और अधिक युधि पासा हुआ प्रेमहोने पर भी वन सन्नेका प्रसंग न आया। इससे यह स्वयं भा पड़े उद्धेगको प्राप्त हुए। अतमें एक पाती गुरु मित्रे, उनके पास जाकर उसने अपना मसीव पूछा। एतलो गुरुने कहा कि हे पद्व्याणी ! तुने पूर्वे मयमें कम गकरा देकर उन्नमना पगीरू पदुत सी पुण्य करनिर्मो में यज्ञा भाखमर कर पनढाया। उस होतपुद्धि से तुने जो कर्म उगार्गन किया उसीका यह परिणाम है। यह सुन कर यह यज्ञा बुझ मनाने लगी। तब गुरुने कहा "पेसे खेइ करनेसे कुछ पाप हुए नहीं होता। उस पापको तो भासमसाक्षी निंदा करना चाहिये।" फिर उसने उा गुरुके पास उस कर्मका बाधोपण प्रापबिज्ञ किया। फिर बीक्षा भंगोपार करके भनुक्रम से स्व फर्माका नाश कर यह सिद्धि पक्की प्राप्त हुई।

इस निवे उन्नमना पगीरू में रखने योग्य जो ओ पदार्थ लिया हो उस पदार्थका जितना मूल्य हो उतना अवश उससे भा कुछ अधिक मूल्य देना, ऐसा करनेसे नकरेकी शुद्धि होती है। इसमें इतना समझना है कि जिसने मरने नामका रिस्कारसे उद्यावन शुद्ध किया हो उतमें जो ओ पदार्थ मन्दिरके छेनेकी जरूरत पड़े उसका बराबर नकरा देनेकी शक्ति न हो तो उसका आचार पूरा करनेके लिये जितनी बीजोंका नकरा पूरा दिया जाय उतनी ही चीजें रख कर उद्यावन पूरा करना। इसमें कलेयल्ले को कुछ भी दोष नहीं लगता।

“घर मन्दिरमें चढाये हुए चावल वगैरह द्रव्यकी व्यवस्था”

मरने घर मन्दिरमें चढाये हुए चावल, गुगुली, फल, मेवेय पगीरू बेच डाकनेसे उत्पन्न हुए द्रव्यके पसीदे हुए फल पगीरू भग्ने घर मन्दिरमें पूजा, करनेके कार्यमें उपयुक्त न करना परं पापके पड़े मन्दिरमें जाकर भी बिना कहे मरने हाथसे न चढाना। तब फिर क्या करना ! इस प्रश्नका सुलुला — जो सत्यस्वरूप हो ऐसा कद कर के फल चढ़ानेके लिय पुत्रारीको देना, यदि ऐसा न पने तो भग्ने हाथसे चढाना परन्तु छोटीस बर्षकी प्रार्थना करनेके शेष लगनेके सवयसे बिना सत्य हकीकत प्रकट किये न चढाना। (यदि सत्य हकीकत कहे बिना चढाये तो छोग ऐसा देव कर प्रार्थना करें कि, भगो यह केसा नाशिक है कि, जो भग्ने द्रव्यसे इतने सारे फल चढाता है, ऐसे ध्यर्ष प्रार्थना करनेसे शेष लगता है) घर मन्दिरमें रखने हुए मेवेयादि, फल पगीरू भा देनेवाले भाडा पगीरू को उढाये हुए मासिक येतनमें न देना। पहलेसे ही पेभा उढाय लिया हो कि, तुझे इतना फान घर मन्दिरमें करनेसे प्रतिदिन चढ़ा हुआ मेवेयादि देन तो यह देनेसे शेष नहीं लगता। सत्य बात तो यहा है कि, जो मासिक येतन देना यह जुहा हा देना चाहिये। उसके पहलेमें नेवेयादि देना उचित नहीं। सब पड़ो तो घर मन्दिरमें चढाये हुए चावल पन्न नेवेयादि सत्र कुछ पड़े मन्दिरमें मित्रपा इना ठेक लगता है। यदि ऐसा न करे और नवयादि से उत्पन्न हुए द्रव्य द्वारा भग्ने घर मन्दिरमें पूजा परे तो यह देवद्रव्य से पूजा का गिना जाय और भनाइर प्रमुख शेष लगता है। गृहस्थ स्वयं भग्ने परके

खर्चमें कितनी एक छूट रखना है तब फिर देवपूजामें कितने द्रव्यका खर्च बढ़ जाना है ? या यथाशक्ति अपने घर मन्दिरमें भी न खर्च सके । इसलिये अपने घर मन्दिरमें रखे हुए नैवेद्यादिक से मंगाए हुए पुण्यादिक द्वारा अपने घर मन्दिरमें पूजा, पूर्वोक्त दोष लगनेका सम्भव होनेसे न करना । एवं अपने घरमन्दिर में चढ़ाए हुये नैवेद्यादिक बेचनेसे आया हुआ द्रव्य अपने घरमें अपने निश्चायसे भी न रखना तथा उसे उथों त्यों नहीं बेच डालना; यथाशक्ति से जो देवद्रव्यकी वृद्धि हो त्यों बेचना, सर्व प्रकारसे यत्न कर रखने पर भी कदापि किसी चोर या अग्नि प्रभुत्वसे वह विनाश हो जाय तो रखनेवाले को कुछ दोष नहीं लगता, क्योंकि अवश्य भावी भावको रोकनेमें कोई भी समर्थ नहीं । पर द्रव्यका अपने हाथसे उपयोग करनेका प्रसंग आवे तो दूसरेके समक्ष ही करना या दूसरेको विदित करके करना चाहिये ताकि कोई दोष लगनेका सम्भव न रहे ।

देव, गुरु, यात्रा, तीर्थ, स्वामीवात्सल्य, स्नात्रपूजा महोत्सव, प्रभावना, सिद्धान्त लिखाना, पुस्तक लेना वगैरहमें खर्चनेके कारण निमित्त जो दूसरेका धन लेना हो तो बीचमें चार पांच जनोंको साक्षी रखकर लेना और वह खर्चनेके समय गुरु, संघ वगैरह के समक्ष स्पष्टतया कह देना कि यह द्रव्य अमुकका है या दूसरेका है, कहे बिना न रहना । यदि बिना कहे खर्चें तो उससे भी पूर्वोक्त दोष लगनेका सम्भव है ।

तीर्थ पर गया हो, वहाँ पूजामें, स्नात्रमें, श्रद्धा चढ़ानेमें पहरावनी में प्रभावना में वगैरह तीर्थ पर अवश्य कृत्योंमें दूसरेका द्रव्य नहीं मिलाना । कदापि किसीने तीर्थ पर खर्चनेके लिये द्रव्य दिया हो और वह दूसरेका धन वहाँ पर खर्चना हो तो यह दूसरेका है प्रथमसे ही ऐसा कह कर बीचमें दूसरेको साक्षी रखकर उसे जुदा खर्चना, पण्डित अपने द्रव्यके साथ न खर्चना क्योंकि उससे लोकमें व्यर्थ प्रशंसा करानेका दोष लगना है, और यदि पीछेसे किसीको मालूम हो जाय तो मायावी और लोकोपहास्य का पात्र बनना पड़ता है ।

यदि किसी समय ऐसा प्रसंग आवे बहुतसे मनुष्य मिलकर स्वामीवात्सल्य, संघपूजा प्रभावना वगैरह करनी हो तो जितना जिसका हिस्सा ले वह सब पहिलेसे ही कह देना । यदि ऐसा न करे तो पुण्य-कर्माके कार्यमें खर्चनेमें चोरी करनेके दोषका भागीदार बनता है ।

अन्तिम अवस्थामें आये हुए माता, पिता, बहिन, पुत्र, वगैरहके लिये जो खर्चना हो वह उनकी सावधानता में ही गुरु श्रावक या सगे सम्बन्धियोंके समक्ष ही कह देना कि हम तुम्हारे पुण्यार्थ इतने दिनमें इतना द्रव्य अमुक अमुक कार्य करके खर्चेंगे उसकी तुम अनुमोदना करना, ऐसा कह कर वह संकल्पित द्रव्य टहराई हुई मुदतमें सबके समक्ष उसका नाम देकर विदित करना कि, अमुक जनेके पीछे माना हुआ द्रव्य यह अमुक शुभकार्य में खर्चते हैं यदि ऐसा न करे तो उस पुण्य करनेमें चोरी गिनी जाती है । दूसरेके नाम पर किये हुए द्रव्यसे अपने नामसे यश प्राप्त करके पुण्य करनी करे तो भी महा अनर्थ होता है । पुण्यके कार्यमें जो कुछ चोरी की जाती है उससे बड़े आदमीकी महत्ता गुणकी हानि होती है । जिसके लिये गणधर भगवानने कहा है :—

तव तेरो वय तेरो । वय तेरो भ्रमे नहे ॥

आपार भाव तेरो भ । कुर्वई देव किंविषसं ॥

तप की, दण की, रूप की, आचार भावकी, जो चोरा करता है । प्राणी किंविषमिया दीयता आगुम्य वाचता है । भर्ता नीचे दृष्टीकी वेषगति में जाता है ।

“साधारणद्रव्य स्वर्चनेके विषयमें”

यदि धर्ममें कुछ स्वर्चनेकी मर्जी हो तो विशेषता साधारण के नामसे ही स्वर्चना । फिर जैसे जैसे योग्य हों ऐसे उसमें स्वर्चना । साधारण द्रव्य स्वर्चनेके सात क्षेत्र हैं, उनमें से जो २ क्षेत्र स्वर्चने के योग्य मान्य हैं उस क्षेत्रमें स्वर्चन करना । जिसमें थोड़ा स्वर्चनेसे विशेष लाभ प्राप्त होता हो उसमें स्वर्चना, सिद्धि क्षेत्रमें स्वर्चने से बहुत ही लाभ होता है क्योंकि सिद्धांत आध्यात्मिक हो और उसे आधार दिया हो तो वह आध्यात्मिक पाकर फिर अब आत्मिक हो तब वह उसी क्षेत्रमें विशेष आध्यात्मिक देनेवाला होता है, क्योंकि जिससे उपकार होता हो उस उपकार को फिर यह नहीं मूकता । अन्तमें यह २ से सहाय कारक बन सकता है इसलिए सिद्धि क्षेत्रमें स्वर्चना महा लाभ वाचक है । औक्तिकर्म भी कहा है, —

वृद्धि मर राजेन्द्र । मासमूखं कदाचन ।

व्याधिसंस्पर्शपथं पथं निरोगस्य किमौपपन्न ॥

हे राजेन्द्र ! वृद्धि—निर्जनको दे, निरोगता को कभी न देना । व्याधिधाम को औपधी हितकारक होती है, परन्तु निरोगीको औपधका क्या प्रयोजन ?

इसी लिये प्रमाणात् सप्त पक्षपक्षो सनपितके मोक्ष भावि पाठना योग्य निर्जन धावकको विशेष देना योग्य है । यदि ऐसा न करे तो धर्मके अभाव नित्य प्रमुख दोषका सम्भव होता है । सप्ते सप्तभिषोकी अपेक्षा या प्रमाणात्की अपेक्षा निर्जन धावकको अधिक देना योग्य ही है, तथापि यदि ऐसा न बन सके तो सप्तको समान देना, परन्तु निर्जनको कम न देना । सुना जाता है कि यमनापुर नगरमें एक दिन ब्रह्मदास धावकने समस्त के मोक्षकी प्रमाणात् करनेके प्रसंग पर सबके मोक्षमें एक २ सुवर्ण महोर डाली थी और निधन धावको देनेवाले मोक्षको से हो सुवर्ण महोर डाली थी ।

“माता पिता आदिके पीछे करनेका पुण्य”

विशेषतः पुत्र पोत्रादिको अपने माता पिता या चचा प्रमुख के लिये स्वर्चन करनेकी मानता करना हो सो प्रथमसे ही करना योग्य है, क्योंकि क्या मान्य है कौन कब मरेगा, किसका पीछे और किसका पीछे मृत्यु होगा । जिस जिसने जिसका २ जिसके पीछे धर्मार्थ स्वर्चन करना कष्ट किया हो उसे यह सप्त कुछ नुशा ही स्वर्चन करना चाहिए । जो अपने लिये स्वर्ग धार्मिक किया जाता है उसमें उसे न गिनना, ऐसा करनेसे स्वर्ग ही धर्मके स्थानमें दोषकी प्राप्ति होती है ।

बहुतसे श्रावक तीर्थ पर अमुक द्रव्य याने अमुक प्रमाण तक द्रव्य खर्च करनेकी कल्पना प्रथमसे ही कर लेते हैं और तीर्थयात्रा करते समय वे अपने सफरका खर्च भी उसीमें गिन लेते हैं परन्तु ऐसा करना सर्वथा अनुचित है।

श्रावक तीर्थयात्रा करने जाय उस वक्त भोजन खर्च, गाड़ी भाड़ा वगैरह, तीर्थ पर खर्च करनेके लिए निर्धारित द्रव्यमेंसे न गिनना चाहिए। तीर्थमें ही जितना पुण्य कार्यमें खर्चा हो उतना ही उसमें गिनना योग्य है। क्योंकि जो यात्राके लिए मान्य किया वह तो देवादिक द्रव्य हुआ, तब फिर उस द्रव्यमें अपने भोजन तथा गाड़ी भाड़ा वगैरहका खर्च गिनना सो कैसे योग्य कहा जाय? वह तो केवल देव द्रव्यका उपभोग करनेके दोषका भागीदार हुआ। इस प्रकार अज्ञानता से या गैर समझसे यदि कहीं कुछ कभी देवादिक द्रव्य का उपभोग हुआ हो उसके प्रायश्चित्तमें जितना उपभोग किया गया हो उसके साथ कितना एक जुदा २ देव द्रव्यमें, ज्ञान-द्रव्यमें और साधारण द्रव्यमें फिरसे खर्चना तथा अन्तिम अवस्थामें तो विशेषतः ऐसे खर्चना कि, पूर्वमें जो धर्म कृत्य किये हों उनमें यदि कदापि भूल चुकसे किसी क्षेत्रका द्रव्य किसी दूसरे क्षेत्रमें या अपने उपभोगमें खर्च किया गया हो तो उसके बदलेमें इतना द्रव्य देव द्रव्यमें इतना ज्ञान द्रव्यमें और इतना साधारण द्रव्यमें देता हूँ यों कह कर उतना वापिस दे दे। धर्मके स्थानमें एवं अन्य स्थानमें कदापि विशेष खर्चनेकी शक्ति न हो तो थोड़ा २ खर्चना परन्तु सांसारिक, धार्मिक ऋण तो सिर पर कदापि न रखना। सांसारिक ऋणकी अपेक्षा भी धार्मिक ऋण प्रथमसे ही देना योग्य है। साधारण धार्मिक अपेक्षा से भी देवादिक ऋण तो विशेषतः पहले ही चुकता करना। कहा है कि,—

ऋणं ह्येकज्ञानं नैव । धार्यमाणेन कुत्रचित् ॥

देवादि विषयं तत्तु । कः कुर्यादतिदुःसहं ॥

ऋण तो कभी क्षणगार भी अपने सिर न रखना तब फिर अत्यन्त दुःसह देवका, ज्ञानका, साधारण का, और गुरुका ऋण ऐसा कौन मूर्ख है जो अपने सिर रखे? इसलिए धर्मके सब कार्योंमें विवेक पूर्वक हिस्सा करके जो अपने पर रहा हुआ कर्ज हो वह दे देना चाहिये।

“प्रत्याख्यानका विधि”

उपरोक्त रीति मुजब जिनेश्वर देवकी पूजा करके फिर पंचाचार गुरु आचार्यके पास जाकर विधि पूर्वक प्रत्याख्यान करे। पंचाचार ज्ञाना चारादिक ‘काले त्रिणये बहुमाणे इत्यादिक जो आगममें कहे हैं उस पंचाचारका स्वरूप हमारे किये हुए आचारप्रदीप नामक ग्रन्थसे जान लेना।

प्रत्याख्यान—आत्मसाक्षी, देवसाक्षी और गुरुसाक्षीएवं तीन प्रकारसे किया जाता है उसका विधि बतलाते हैं। मन्दिरमें देवाधिदेव को वन्दन करने आये हुए, स्तात्रादिक के दर्शन निमित्त आये हुए, धर्म देशना करने आये हुए, अथवा मन्दिरके पास रहे हुए उपाश्रय प्रमुखमें आ रहे हुए सद्गुरुके पास मन्दिर में प्रवेश करते समव संभालने की तीन निःसिही के समान गुरुके उपाश्रय में प्रवेश करते हुए भी तीनही निःसिही और पंच अभिगम (जो पहिले बतलाए गए हैं) संभाल कर यथाविधि आकर धर्मोपदेश दिये बाद प्रत्याख्यान लेना।

पद्याविधि पधीस माघदशक पूर्वक द्वादश वन्दन द्वारा गुरुको पद्वन करना । इस प्रकार वन्दन से महात्तम होता है जिससे छिये शक्तमें बढा है । कि,—

“गुरु वन्दन विधि”

नीचा गोम सवे कर्म्य । तथा गोम निव्यय ॥

सिद्धि स कर्म गति । वदयेण नरो करे ॥

गुरु वन्दन करनेसे प्राणी भीष गोम क्षपाता है और उच्च गोत्रका वन्दन करता है एवं निकाशित कर्म प्राणीको मेहन करके शिथिल बन्धन कर कर डालता है ।

विष्णुपस्त सपथ । तार्क्षि सप्तमीं दृष्ट्वा ॥

भक्तुं वदयेण वद च दसारसीये ॥

श्री कृष्णने श्री मेमोनाथ स्वामीको वन्दन करके क्या किया सो बतलाते हैं । तीर्थंकर गोत्र पांथा, क्षापक सप्तपथ को प्राप्ति की, छातरी नरकका वन्दन ठोडकर दूसरी नरकका मायुष्य कर डाला । जैसे शीतलाचार्य को वन्दन करने आगे वाले सार सगे भाणजे पत्रिमें द्रव्यान्ना कम्ब हो जलनेसे बाहर न जाकर बरवाजेके पास ही बडे रहे । उनमें एक जनेको गुरु वन्दनाके वरसे मावना मन्ते हुए वहाँ ही केवल धान वस्त्र बुधा और तीन जने परस्पर प्रथम वन्दना करनेकी ईर्ष्यासे क्यों २ जल्दी उठे क्यों २ वन्दना करनेकी बडावडसे गये और प्रथम-वन्दन किया । फिर चौथा केपक्षी आया तब पक्षी तीन जनेनि गुरुसे पूछा कि, स्वामिन् ! हमारे सार जनोंकी वन्दनासे विशेष लाभ की प्राप्ति किसको हुई ? शीतलाचार्य ने कहा—“जो पीछे भाया उसे ।” यह सुन कर तीनों जने बोले कि, ऐसा क्यों ? गुरु बोले—“इसने पत्रिके समय बरवाजेके पास आवना मन्ते हुए ही केवलज्ञान प्राप्त किया है । फिर तीनों जनेनि उठे चौथेको पद्वन किया । फिर उसकी मावना मन्ते हुए उन तीनोंको भी केवलज्ञान प्राप्त हुआ । इस तरह प्रथम वन्दनकी मनेसा माघ वन्दन करनेमें अधिक लाभ है । वन्दना माध्यमें जो तीन प्रकारकी वन्दना करी है सो नीचे मुखब है—

गुरुवदण मयि विई । त फिहा योम वारसानथ ॥

सिर नपणाइ सुपदय । पुन सपासपण दुगिविध ॥१॥

सई भन्तु वदण हुगे । सप्यपिहो भाइयं सपसस्य ॥

वीरंतु वसणीणथ । पपठिपार्थ च तयंतु ॥२॥

गुरु वन्दना तीन प्रकार की है । पहली फेडा वन्दना, दूसरी योम वन्दना, और तीसरी द्वादशपथ वन्दना । मस्तक ममानेसे और दो हाथ जोड़नेसे पक्षी फेडा वन्दना होती है । संपूर्ण दो जमासमय देकर वन्दना करवा यह दूसरी योम वन्दना गिनी जाती है । तीसरी द्वादशपथ वन्दनाका विधि नीचे मुखब है । परन्तु यहाँ वन्दना करनेके अधिकारी बतलाते हैं कि, पहली फेडा वन्दना, सयं श्री संपको की जाती है । दूसरी योम वन्दना तमाम जैन साधुओंको की जाती है । तीसरी द्वादशपथ वन्दना माचार्य, उपाध्याय, धौण्ड पदस्थको की जाती है ।

“द्वादशावर्त वन्दन विधि”

जिसने गुरुके पास प्रभातका प्रतिक्रमण न किया हो उसे प्रातःकाल गुरुके पास आकर विधि पूर्वक वंदना करनी चाहिए ऐसा भाष्यमें कहा है। प्रातःकाल में गुरुदेव के पास जा कर विधि पूर्वक द्वादशावर्त वन्दन करना चाहिये। द्रव्यके साथ भाव मिल जानेसे वन्दन द्वारा मनुष्य महा लाभ प्राप्त कर सकता है।

इरिआकुसुमिणुसगो। चिइ वन्दण पुत्ति वंदणालोअं ॥

वंदण खामण वंदण। संवर चउ छोभ दुसम्भत्ताओ ॥ १ ॥

प्रथम ईर्यावही करना, फिर कुसुमिण दुसुमिणका चार लोगस्सका काउसग करना। फिर लोगस्स कह कर चैत्यवन्दन करके खमासमण देकर आदेश लेकर मुहपट्टी की प्रति लेखना करना, फिर दो वन्दना देना। फिर ‘इच्छा कारण’ कह कर आदेश मांग कर राइ आलोचना करना। फिर दो वन्दना देना फिर ‘अभु-द्वियो’ खमाना और दो वन्दना देना। फिर खड़ा होकर आदेश मांग कर प्रत्याख्यान करना। फिर चार खमासमण देकर भगवान आदि चारको वन्दन करना। इसके बाद खमासमण दे सज्जाय संदीसाऊं सज्जाय करूँ, ऐसा कह कर दो खमासमण दे सज्जाय कहना, (नवकार गिनना)। यह प्रभातका वन्दन विधि है।

“मध्यान्ह हुये बाद द्वादशावर्त वन्दन करनेका विधि”

इरिआ चिइ वंदण। पुत्ति वंदणं चपर वंदणा लोअं ॥

वंदण खामण चउ छोभ। दिवसुसगो दुसम्भत्ताओ ॥ २ ॥

पहले ईर्यावही कह कर चैत्य वन्दन करके खमासमण दे आदेश मांग कर मुख पत्तीकी पढिलेहण करना फिर दो वन्दना देना। फिर खमासमण दे आदेश मांग कर ‘दिवस चरिम’ प्रत्याख्यान करना। पुनः दो वन्दना देना। ‘इच्छा कारण’ कह कर देवसि आलोचना करना। फिर दो वन्दना देना। खमासमण देकर ‘अभुद्वियो’ खमाना। फिर चार थोक वन्दन करके भगवान आदिक चारको वन्दन करना। तदनन्तर देवसिअ पायच्छित का काउसग करना। खमासमण देकर सज्जाय संदीसाऊं, सज्जाय करूँ। यह मध्याह्नका वन्दन विधि है।

“हरएक किसी वक्त गुरुको वन्दन करनेका विधि”

जब गुरु किसी कार्यकी व्यग्रतामें हो तब द्वादशावर्त वन्दनसे नमस्कार न किया जाय ऐसा प्रसंग हो उस समय थोभ वंदना करके भी वन्दन किया जाता है। उपरोक्त रीतिके अनुसार गुरुको वन्दन करके श्रावकको प्रत्याख्यान करना चाहिये। कहा है कि —

प्रत्याख्यानं यदासीत्। त्करोति गुरु सात्त्विकं ॥

विशेषेणाय गुहणति। धर्मासौ गुरु सात्त्विकः ॥

पञ्चत्वाण करनेका जो वक्त है उस वक्तमें ही प्रत्याख्यान करना। परन्तु धर्म, गुरु सात्त्विक होनेसे

विशेष फलदायक होता है, इसलिये किसीसे गुरु साक्षी प्रत्याख्यान करना। गुरु साक्षी किया हुआ धर्म इत्यत्र होता है। इससे जिनाष्टाका आराधन होता है। तथा गुरु वाक्यसे शुभ परिणाम अधिक होता है। शुभ परिणाम की अधिकतासे क्षयोपशम अधिक होता है। क्षयोपशम की अधिकतासे अधिक संवरकी प्राप्ति होती है और संवर ही धर्म है। इत्यादि परम्परासे गुणकी और लाभकी भी पूछ होती है। इसके स्मि धातक प्रयत्नमें कहा है कि,—

संतपि वि परिणामे । गुरुभूत पञ्जणमि पसगुणो ॥

दृष्टया आणाकरण । कम्पस्वद्यो वमपमुद्गीध ॥

प्रत्याख्यान करनेका परिणाम होनेपर भी गुरुके पास करनेसे अधिक गुणकी प्राप्ति होती है सो पत स्पष्ट है। दृढ़ता होती है, भावा पालन होता है, विशेष कर्म करते हैं, परिणामकी शुद्धि होती है, इत्यादि गुण गुरु समस्त प्रत्याख्यान करनेसे होते हैं।

इसस्मि दिनोंके और बीमासोंके नियम प्रमुख गुरुकी ओगर्षा हो तब गुरु साक्षी ही प्रश्न करना। ऐसा सब कार्योंमें समझ लेना। यहाँपर द्वात्रिंशत् चन्दना करनेका विधि बतलाया पण्डित उसमें पाँच चन्दनाके नाम होनेसे मूल द्वारमें पाँच चन्दनामें धारसो पाणसे प्रति द्वारके खण्डसे प्रत्याख्यान का विधि और दस प्रत्याख्यान के नव द्वारोंसे १० प्रतिद्वारप्रत्य प्रत्याख्यान का सर्व विधि भाष्यसे ज्ञान लेना।

प्रत्याख्यान का अरूप प्रथमसे ही कुछ कहा है और प्रत्याख्यान के फल पर तो अविशिष्ट छह मास तक आम्बिष्ठका तब करनेसे पड़े व्यापारियों की, राजाकी और विद्याधरकी बड़ी समृद्धि सहित बचोस कन्याओंका पाणिग्रहण करने पावा चम्पितकुमार आदिके समान इस लोकका फल और पर लोकके फल पाने पाव्य तथा महा इत्यादि करने पाके पापोंमें भी छ महाने तक अविशिष्ट नियमसे तब करके उसी भयमें सिद्धि प्राप्त करने पाके दृढ़ प्रहाय जैसे अनेक दृष्टान्त प्रसिद्ध हैं। शास्त्रोंमें कहा है कि,—प्रत्याख्यान करनेसे आध्यात्म—पाप द्वार इत्यादि विरुद्ध फल हो जाता है। आध्यात्म द्वार रोफनेसे उसका विच्छेद भभाव होता है। आध्यात्म उच्छेद होनेसे दुष्पाप्य नष्ट होता है। दुष्पाप्य नष्ट होनेसे प्राप्तिरूप पुरुषदा समता भाव प्राप्त होता है। समता भाव प्राप्त होनेसे प्रत्याख्यान शुद्ध होता है। प्रत्याख्यान की शुद्धिसे चारित्र धर्मकी प्राप्ति होती है, चारित्र धर्मकी प्राप्तिसे कर्मकी निर्व्रता होगी है। कर्म निर्व्रता होनेसे अर्प्य केवलज्ञान की प्राप्ति होती है, केवल ज्ञानकी प्राप्तिसे शाश्वत सुख मोक्ष पदकी प्राप्ति होती है। इसस्मि गुरुकी चन्दन करे। साधु साध्वी, धायक आदि, पण्डित पण्डित संघकी नमस्कार करे। जब मन्त्र आदिमें गुरु महाराज पधारें तब धायकको बड़ा होने पौष्टसे मान देना चाहिये। सर्व शास्त्रमें लिखा है कि—

अभ्युत्थानं तदा सोके । भिषानं व तदामये ॥

शिरस्य नसितं स्नेपः । स्नपमासनं होकरनं ॥

भावापादि की भाँसे देण चढ़ा होना, समुप ज्ञाना, मस्तक पर भंजलीफर प्रणाम करना, उन्हें मासन देना, उनके बैठ जाने पाद समुप पैटना।

गुरुके पास किसी भीत वगैरहका थवलम्बन लेकर न बैठना, एवं हास्य-विनोद न करना तथा जो पहले हम कह आये हैं गुरुकी उन आसातनाओं को वर्ज कर विनयपूर्वक हाथ जोड़कर बैठना चाहिये ।

निन्दा, विकथा, छोड़कर, मन, वचन, कायाकी एकाग्रता रखकर, दो हाथ जोड़कर, ध्यान रखकर, भक्ति बहुमान पूर्वक, देशना सुनना । आगममें बतलाई हुई रीतिके अनुसार आसातना तजनेके लिये गुरुसे साढ़े तीन हाथ अचग्रह क्षेत्रसे बाहर रह कर निजी स्थान पर बैठकर देशना सुनना । कहा है कि,—

वन्धसो परिनिपत । त्यहित समाचरणधर्म निर्वापी ॥

गुरुवदनमलय निःसृत । वचनरसश्चांदनस्पर्शः ॥

अहित कार्यके समाचरण करनेसे उत्पन्न हुये पापरूप तापको समानेवाले, और वन्दनके स्पर्श समान शीतल गुरुके मुखरूप मलयागिरि से निकला हुआ वचनरूप रस प्रशंसा पात्र प्राणियों पर पड़ता है ।

धर्मोपदेश सुननेसे अज्ञान और मिथ्यात्व-विपरीत समझका नाश, सत्य तत्त्व की, निःसंशयता की, एवं धर्मपर दृढ़ताकी प्राप्ति, सत व्यसनरूप उन्मार्गसे निवृत्ति, और सन्मार्गकी प्रवृत्ति, कपायादि दोषोंका उपशम, विनय, विवेक, श्रुत, तप, सुशीलादिक गुण उपार्जन करनेका उद्यम, कुसंसर्ग का परिहार और सत्समागम का स्वीकार, असार संसारका त्याग एवं वस्तुमात्र पर वैराग्य, सत्त्वे अंतःकरण से साधु या भ्रावक धर्मको आग्रह पूर्वक पालनेकी अभिरुचि, संसारमें सारभूत धर्मको एकाग्रता से आराधन करनेका आग्रह इत्यादिक अनेक गुणकी प्राप्ति, नास्तिकवादी प्रदेशी राजा, आमराजा, कुमारपाल भूपाल, धावबापुत्रादिकों-को जैसे एक २ दफा धर्म सुननेसे हुई वैसे ही जो सुने उसे लाभकी प्राप्ति होती है । इसके लिये शास्त्रमें कहा है कि:—

मोहंधियो हरति कापथ मुच्छिनचि । संवेग मुन्नमयति प्रशमं तनोति ॥

सूते विरागमधिकं मुदमादयाति । जैनं वचः श्रवणतः किमुपन्नदत्ते ॥१॥

मोहित बुद्धिको दूर करता है, उन्मार्गको दूर करता है, सम्भेग-मोक्षामिलाप उत्पन्न करता है, शान्त परिणाम को विस्तृत करता है, अधिक वैराग्यको पैदा करता है, चित्तमें अधिक हर्ष पैदा करता है, इसलिये इस जगतमें ऐसी कौनसी अधिक वस्तु है कि, जो जिनवचन के श्रवण करनेसे न मिल सकती हो ?

पिंडः पाती वन्धवो वन्धभूताः सूतेनर्यानर्थं संपच्छिदचित्तान् ॥

संवेगाद्याः जैन वाक्यप्रसूताः किं किं कुर्युर्नोपकारं नराणां ॥२॥

शरीर अन्तमें विनश्वर ही है, कुटुम्ब वन्धनभूत ही है, अर्थ सम्पदा भी विचित्र प्रकारके अनर्थ उत्पन्न करनेवाली है, ऐसा विदित करानेवाले जिनराज की वाणीसे प्रगट हुए संवेगादि गुण प्राणियों पर क्या २ उपकार नहीं करते ? अर्थात् प्रभु वाणी श्रवण करने वाले मनुष्य पर सर्व प्रकारके उपकार करती है ।

“प्रदेशी राजाका संक्षिप्त दृष्टान्त”

श्वेताम्भीनगरीमें प्रदेशी राजा राज्य करता था । उसका चित्रसारथी नामक दीवान किसी राजकीय

कार्यवशात् सायन्त्री नगरीमें भाया हुआ था। यहाँ पर बाद धर्मकी धारक भीक्षुणी नामा गणधरकी देहना सुनकर वह धावक हुआ। फिर अपने नगरकी तरफ जाते हुए उसने भीक्षुणी गणधर को यह विवक्षित की कि, स्वामिन्! मरेही राजा मास्तिक है इसलिये यदि भाप वहाँ आकर उसे उपदेश देंगे तो बड़ा काम होगा। अनेक दिन बाद विद्यते हुए भीक्षुणी गणधर श्वेताम्नी नगरीके बाहिर एक वगीछेमें आकर उदरे। यह ज्ञानकर विनयायी शीवान प्रदेशी राजाको घूमने जानेके वहानेसे गुप्तद्वारा के पास लाया।

जैन मुनियोंको देखकर गर्वसे राजा उनके सामने आकर कहने लगा कि, हे महर्षि! धर्म तो है ही नहीं, भीषाका कहीं पता नहीं, पच्छोक की तो बात ही क्या, तब भाप व्यर्थका यह कष्टानुष्ठान किस सिद्ध करते हैं? यदि धर्म हो, जीन हो, पच्छोक हो, तो मेरी दाढ़ी क्षाणिका भी और दाढ़ा मास्तिक या, उन्हें मैंने अत्य सम्य कहा था कि यदि तुम लोगों या नव्यों जानो तो वहाँसे आकर मुझे कह जाना कि, हम स्वर्गमें और जलमें गये हैं इससे मैं भी स्वर्ग और नरकको मान्य करूँगा। उन्हें मैं बहुत ही प्रिय था तथापि वे मुझे कुछ भी कहने न आये। इससे मैं धारता हूँ कि स्वर्ग और नरक कुछ भी नहीं हैं। मैं एक बोरके राईके समान अनेकश दुकड़े कर डाले परन्तु उसमें कहीं भी आत्मा नजर नहीं आया। एक बोरको जीते हुए तोड़कर मार डाला फिर तोड़ देखा परन्तु दोनोमें यज्ञ एक समान ही हुआ। यदि आत्मा हो तो जीवित सम्य हुए तोड़की अपेक्षा सूतकको तोड़नेसे यज्ञ कमजरी क्यों न हुआ? एक बोरको एकद्वार फिर पवित्र कोठीमें डाल कर उस पर मजबूत इकन देनेसे यह मन्दर ही मर गया। यदि आत्मा हो तो चिद्रूप पित्त किस तरह बाहर निकल सके? उस सूतकके धारोमें असंख्य कीड़े पड़े नजर आये वे कहाँसे मन्दर हुए? ऐसे अनेक प्रकार से मैंने परीक्षा कर देखी परन्तु कहीं भी आत्माको नजरसे न देखा इसमें मैं सबमुख यही धारता हूँ कि आत्मा, पुण्य, पाप, कुछ है ही नहीं।

शुभ थोड़े कि यज्जेन्द्र! तुमने परीक्षा करनेमें सबमुख मूल की है। आत्मा सकी होनेसे यह इस तरह धर्म बहुतसे प्रसन्न नहीं दीक्ष पड़ती है परन्तु काष्ठान्तर से जाती जा सकती है। इस लिये आत्मा है वष पुण्य और पाप भी है। भापकी दाढ़ी जो देखा हुई यह वहाँके सुकमें जीन होगई, इससे यह तुम्हें पीछे समाधार कहने को न आसकी। तुम्हारा दाढ़ा जो मरके नरकमें गया वहाँके पुण्योंसे छूट नहीं सकता इसलिये तुम पीछे कहनेको न मसका। परमाधामी की परब्रह्मा से यह तुम्हें कहनेके लिये किस तरह आसके? मरपीके काष्ठमें अग्नि है परन्तु यह मरता जाता क्यों नहीं दीपता? ऐसे ही शरीरके बाड़े मिलने दुकड़े कटे परन्तु उसमें आत्मा है तथापि मरपी होनेसे वह निरस्त तरह दीव सके? एक अयममें एवम मरे पित्त उसे तोड़कर फिर पयन मरके तोड़नेसे उसका यज्ञ कुछ इकका भापी नहीं होसकता, ऐसे ही जीवित और सूतकको तोड़नेसे उसमें आत्माके मर पीनसे मारो दलक्षण होता ही नहीं। यदि किसी कोठीमें किसी पुण्यको पड़ा रखकर उसका मुख मन्द कर दिया हो यह मन्दर रहा हुआ पुण्य यदि शब्दादिक बाध यज्ञसे तो उसका मन्दर सुकमें भा सकता है। यह मन्दर पित्त किस तरह बाहर निकल सके? ऐसे ही कोठीमें डाले हुए पुण्यका आत्मा बाहर निकल जाय तो इसमें आश्चर्य हो क्या? जैसे कोठीमेंसे शब्द बाहर निकल सका ऐसे ही मन्दर भी प्रयेय कह सकता

हे, वैसे ही कोठीके अन्दर रखे हुए पुरुषके कलेवरमें बाहरसे अन्दर जाकर जीव उत्पन्न हुए हैं ऐसा माननेमें क्या हरकत है ? आना जाना करते हुए भी चर्मचक्षु वाला कोई न देख सके ऐसे ही अक्षुणी जीवको कोठीमें आते जाते कौन रोक सकता है ? इसलिए हे राजन् ! आपके दिये हुए दृष्टान्तोंका हमारे दिये हुए उत्तरके अनुसार विचार करो कि आत्मा है या नहीं । गुरु महाराजका वचन सुनकर राजा बोला स्वामिन् ! आप कहते हैं उस प्रकार तो आत्मा और पुण्य पाप सावित होता है और यह बात मुझे सत्य जंचती है । परन्तु मेरी कुल परम्परासे आए हुए नास्तिक मतको मैं कैसे छोड़ सकूँ ? गुरु बोले कि, यदि कुछ परम्परासे दुख दारिद्र्य ही चला आता हो तो क्या वह त्यागने योग्य नहीं हैं ? यदि वह दुख दारिद्र्य त्यागने योग्य ही हैं तब फिर जिससे आत्मा अनन्त भव तक दुखी हो ऐसा मत त्यागने योग्य क्यों न हो ? यह वचन सुन राजा बोध पाकर श्रावकके वारह व्रत अंगीकार करके विचारने लगा । कितनेक वर्ष बाद एक दिन प्रदेशी राजा पोषध लेकर पोषधशाला में बैठा था, उस वक्त उसकी सूर्यकान्ता रानी एषुष्य के साथ आसक्त होनेसे उसे भोजनमें जहर मिलाकर दे गई । यह बात उसे मालूम पड़नेसे चित्रसारथिके वचनसे उसी समय अनशन करके समाधि मरण पाकर सौधर्म देवलोकमें सूर्याभ नामा विमान में सूर्याभ नामक देवता उत्पन्न हुवा । जहर देनेवाली सूर्यकान्ता रानी यह मेरी बात जाहिर होगई इस विचारसे भयभीत हो जंगलमें चली गई । वहां भक्तस्मात् सर्पदेश होनेसे दुर्ध्यानसे मृत्यु पाकर नरकमें नारकीतया उत्पन्न हुई ।

आमल कल्पा नामकी नगरीके बाहर श्री महावीर स्वामी समवसरे थे, वहां सूर्याभदेव उन्हें यंदन करने गया और अपनी दिव्य शक्तिसे अपनी दाहिनी और बाई भुजाओंमें से एक सौ आठ देवकुमार और देवकुमारी प्रगट करके भगवानके पास बत्तीस वज्र नाटक करके जैसे आया था वैसे ही स्वर्गमें चला गया । उसके गये बाद गौतमस्वामी ने उसका सम्वन्ध पूछा । इससे उपरोक्त अनुसार सत्य हकीकत कहकर भगवान ने धन्तमें विदित किया कि यह महा विदेहमें सिद्धि पदको प्राप्त होगा । श्री आम नामक राजा वप्पभट्ट सूरिके और श्री कुमारपाल राजा श्री हेमचन्द्राचार्य के सदुपदेशसे बोधको प्राप्त हुये थे । इन दोनोंका दृष्टान्त प्रसिद्ध ही है ।

“थावच्चा पुत्रका संक्षिप्त दृष्टान्त”

“थावच्चा पुत्र द्वारिका नगरीमें बड़े रिद्धिवाले थावच्चा सार्धवाही का पुत्र और बत्तीस स्त्रियोंका पति था । वह भी नेमिनाथ स्वामीकी वाणी सुनकर बोधको प्राप्त हुवा । उसकी माताने बहुत मना किया तथापि वह न रुका । तब उसकी दीक्षाका महोत्सव करनेके लिए श्रीकृष्ण वासुदेव के पास चामर, छत्र, मुकुट वगैरह लेनेके लिए उसकी माता गई । श्रीकृष्ण उसके घर आकर थावच्चा कुमारको कहने लगा कि तू इस यौवनावस्था में क्यों दीक्षा लेता है ? भुक्तभोगी होकर फिर दीक्षा लेना । उसने कहा भयभीत मनुष्य को भोग सुख कुछ स्वाद नहीं देते । श्रीकृष्णने पूछा—मेरे बैठे हुए तुझे किस बातका भय है ? उसने उत्तर दिया कि मृत्युका । यह वचन सुन उसको सत्य आग्रह जानकर श्रीकृष्णने स्वयं उसका दीक्षा महा-

त्सव किया। पायज्वापुत्र ने एक हजार व्यापारी पुत्रोंके साथ प्रभुके पास दीक्षा ली। फिर चौदह वर्ष पढ़कर पांच सौ दीयान सहित श्रेष्ठक राजाको भ्रातृक करके ये सौगन्धिका पुरीमें पधारे। उस वक्त वहाँ पर त्रिविज, २ कुटिका, ३ उत्र, ४ छ मलीवात्सा वापसका कण्पर, ५ म कुश, ६ पवित्री, ७ केरारी, हाथमें छेकर नेस्ते रंगे हुए छान्त बकरके पेशाको धारण करनेवाला, सांख्यशास्त्र के परमार्थ को धारण करनी और उपवेश करनेवाला, प्राणातिपात विध्यानादिक पांच, और छ शौचपत्र, ७ सन्तोषपत्र, ८ सपोषम, ९ स्याध्यापयम, १० ईश्वरपवित्रानयम, इन पांच यममय दस प्रकारके शौचमूल परियाजक को धर्म वात्सेवाला और वानादिक धर्मका प्रकप्ता करनेवाला; एक हजार शिष्योंके परिचार सहित व्यासका शुक्र नामक पुत्र परियाजक या। उसने प्रथमसे शौचमूल धर्म, अ गीत करके हुए सुवर्णन नामक नगर श्रेष्ठको पायज्वा पुत्राचार्यने चित्त और सम्पत्त्य सूक्ष्मापक धर्म अ गौकार करवा। तब सुख परियाजक ने पायज्वा पुत्राचार्यको प्रभु पूजा।—

“सरिसवया मते भस्त्वा भमस्त्वा”। ते दुविहा मिचसस्तिवया। पन्नसरिसवया। पदमा विविहा सज्जनाया सहवर्द्धिया सहप्रसूकीधिया। ए ए सपराण भमस्त्वा ॥ धनसरिसवया दुम्बिहा। सध्व परिणया इपरमा पदमा दुविहा फालुषा भन्नेभफालुषावि जाइया भजाइभाय। जाइ भावि एससिन्मन्ना भन्नेभ। एससिन्मन्नावि सद्धा भसद्धाय बिइम सज्जथा भमस्त्वा पदमा भस्त्वा एवं कुसभ्या वि मासावि नवर मासा विविहा कात्त भय्य पन्न ते भ ॥

प्रश्न—हे महाराज ! सरिसवय भस है-या भमस ? उत्तरमें पायज्वाचार्यने कहा सरिसवय दो प्रकारके होते हैं। एक मित्र सरिसवय और दूसरा धान्य सरिसवय। वहाँ भाचार्यने सरिसवय के दो मर्थ गिने हैं। एक तो सरिसवय (परापरी को भयस्या पाळे) और दूसरा सरस्व नामक धान्य। उसमें मित्र सरिसवय तीन प्रकारके होते हैं। एक साय जमे हुए, दूसरे साय पृथिके प्राप्त हुए, दूसरे सायमें केत मीड़ा मी हो जैसे ये तीनों प्रकारके साधुको भमस्य है। धान्य सरस्व दो प्रकारके होते हैं, एक शस्त्र परिणत दूसरा भ्रमश्र परिणत (वेष्ट छो हुए या पौने पाळे) शस्त्र परिणत दो प्रकारके होते हैं, एक मांगे हुए दूसरे भयाचित। याचित मी दो प्रकारके होते हैं, एक एषणीय (धन शेष रहित) और दूसरे अनेपणीय। इनमें एषणीय मी दो प्रकारके होते हैं, एक छोटे हुए, (योग्ये हुए) दूसरे बड़ाये हुए (उसीके धर्मों पड़े हुए) इस धान्य सरस्वमें पीछले २ प्रकार पाळे ध्व भमस और पहले २ मेदपाळे सय साधुको शुभ है। ऐसे ही कल्यणके मी मेद समझ लें। मायके मी मेद समझना। माय याने उद्व। पण्ण सामान्य माय शब्दके तीन मेद कलित किये गये हैं। एक कल माय दूसरा मर्थ माय (मांस) तीसरा भान्य माय। ये तीन मेद कलित कर उनमें से धान्य माय भस बतलाया है। ऐसे ही कितनेक मर्थ गुहासे पूछ कर मुखपरियाजक ने दोष पाकर हजार शिष्यों सहित पायज्वाचार्य के पास दोहा प्रहण की। पायज्वाचार्य ने मुखपरियाजक को भाचार्य पदयो देकर शत्रुत्रय तीर्थ पर जाकर सिद्धि पदको प्राप्त हुए। हजार शिष्य सहित मुकाचार्य मी श्रेष्ठकपुर के श्रेष्ठक नामा राजाको पंच कादिक पांच सौ प्रथम सहित दामा देकर श्रेष्ठक मुनिको भाचार्य पद समर्पण कर सिद्धाचल पर सिद्ध पदको प्राप्त हुये। सब श्रेष्ठकाचार्य ग्याह संग एककर पंचादिक पांचसौ शिष्यों सहित विचले हुए, शुष्य माहार

करनेसे शरीरमें खुजली पित्तादिक रोग उत्पन्न हुए थे इससे उसका औषध उपचार करानेके लिये शेल्लकपुष्पें आये। वहांपर उसका पुत्र मंडूक राजा राज्य करता था उसने अपने थोड़े बांधनेकी मानशालामें उन्हें उतरनेकी जगह दी और वैद्योंको बुलाकर औषधोपचार कराया। इससे उनके शरीरके सब रोगोंकी उपशान्ति होगई तथापि स्नेहवाले सरस आहारके लालचसे उनकी वहांसे विहार करनेकी इच्छा नहीं होती। इससे गुरुकी आज्ञा ले पंथक मुनिको उनकी सेवा करनेके लिये वहां छोड़कर तमाम शिष्य विहार कर गये। एक दिन कार्तिक पूर्णिमाकी चौमासीका दिन होने पर भी यथेच्छ आहार करके शेल्लकाचार्य सो रहे थे। प्रतिक्रमणका समय होने पर भी जब गुरु न उठे तब पंथक मुनिने प्रतिक्रमण करते हुये चातुर्मासिक क्षमापना खमानेके समय अवग्रह में आकर गुरुके पैरोंको अपना मस्तक लगाया। गुरु तत्काल जागृत हो कोपायमान हुए, तब पंथक बोला कि स्वामिन्! आज चातुर्मासिक होनेसे चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करते हुये चार मासमें ज्ञाताज्ञात हुये अपराधकी क्षमापनाके लिये आपके पैरोंको अपना मस्तक लगाया है। यह वचन सुनकर शेल्लकाचार्य वैराग्य प्राप्त कर विचारने लगा कि मुझे धिक्कार हो कि आज चातुर्मासिक दिन है मुझे इतनी भी खबर नहीं? सरस आहारकी लालचसे मैं इतना प्रमादी बन गया हूं। फिर उन्होंने वहांसे विहार किया, मार्गमें उनके दूसरे शिष्य भी मिले। अन्तमें शत्रुञ्जय पर्वत पर चढ़कर अपने शिष्यों सहित वे वहां ही सिद्धि पदको प्राप्त हुये।

“क्रिया और ज्ञान”

इसलिये प्रति दिन गुरुके पास धर्मोपदेश सुनना। सुनकर तदनुसार यथाशक्ति उद्यम करने में प्रवृत्त होना। क्योंकि औषधि क्रियाको समझने वाला वैद्य भी रोगोपशान्ति के लिये जबतक उपाय न करे तबतक कुछ जानने मात्रसे रोगोपशान्ति नहीं होती। इसके लिये शास्त्रकारने कहा है कि, :—

क्रियैव फलदापुंसां । न ज्ञानं फलदं मतम् ॥

यत स्त्री भक्ष्य भोगज्ञो । न ज्ञानात्सुखभाग भवेत् ॥ १ ॥

क्रिया ही फल दायक होती है, मात्र जानपन फलदायक नहीं हो सकता। जैसे कि, स्त्री, भक्ष्य, और भोगको जाननेसे मनुष्य उसके सुखका भागीदार नहीं हो सकता, परन्तु भोगनेसे ही होता है।

जाणंतो विद्वतरिडं । काईअ जोगं न जुंजई नईए ॥

सो बुडडइ सोएणं । एवं नाणी चरण हीणो ॥ २ ॥

तैरनेकी क्रिया जानता हो तथापि नदीमें यदि हाथ न हिलावे, तो वह डूब ही जाता है, और पीछेसे पश्चात्ताप करता है, वैसे ही क्रिया विहीन को भी समझना चाहिये। दशा स्कन्धकी चूर्णिमामें भी कहा है कि,—

“जो अकिरि अचाई सो भविअो अभवि आवा नियमा किरहपखिखअो किरिआवाई नियमा-भविअो नियमासुक्क पखिखअो अन्तोपुगल परिअट्ठस निअमा सिभभई समदिट्ठी मिरुअदिट्ठी

श्राद्ध ॥ जो मज्झिमावादी है वह अभी भी होता है और बमभी भी । परन्तु निश्चयसे कृष्ण पक्षीय गिना जाता है । क्रियावादी तो निश्चयसे अभी ही कहा है । निश्चयसे शुद्ध पक्षीय ही होता है और सम्मत्स्वी हो या मेष्यादयो, परन्तु मर्यादुपल परावर्त में ही वह सिद्धि पक्षको प्राप्त होता है । इसलिये क्रिया करना श्रेयस्कारी है । ज्ञान रहित क्रिया भी परिणाममें फलदायक नहीं निकलती । जिसके लिये कहा है कि, —

अन्ताय कम्मसज्जमो । जयर्हं यंभुक् सुन्नतुल्लसि ॥

सम्मकिरिण्णार्हो सो पुण्ण । नेणो वण्णार सारिण्णो ॥ १ ॥

अज्ञानसे कर्म भूय हुआ हो वह मनुष्यके सूर्य सरीखा समझता । जैसे सूर्य मेंढक मरकर सूख गया हो तथापि उसके फलेवरका जो सूर्य किया हो तो उससे हजारों मेंढक हो सकते हैं । इस सूर्यको पानीमें डालने के तत्काल ही हजारों मेंढक उत्पन्न हो जाते हैं । यानि अज्ञानसे कर्मभूय हो उसमें अब परंपरा बढ़ जाती है । और सम्पूर्ण ज्ञान सहित जो क्रिया है वह मेंढकके सूर्यकी राख समान है (पाने उससे फिर नए परंपरा पौ बूझ नहीं हो सकती)

जं अन्ताय्णी कम्मं । सवेर्हं बहु भाहि वासकोविदि ॥

तं नाणो विहिण्णो । सवेर्हं उसास मिसोण ॥ २ ॥

अज्ञानी जितने कर्म करोहों वर्ष तक तप करनेसे नष्ट करता है उतने कर्म मन, वचन, कायाकी गुति-मज्जा ज्ञानो एक अन्तःकोष्ठवास में नष्ट कर देता है । इसीलिये तावली पूर्णादिक तापस धर्मोपदेश बहुतसा तप करने परने पर भी ईदमेन्द और अमरेन्द्रत्व रूप अन्त्य ही फलकी प्राप्ति हुई । एवं अज्ञा किता जितने एक ज्ञान वाले भगवत् सर्वकाचार्यके समान सम्पूर्ण क्रियाकी प्रशुति नहीं हो सकती इसलिये कहा है कि, —

प्रज्ञस्य शक्तिरसमर्पणियेर्निबोध । स्वीधारु चेरियमनुजुवतीन किंचित् ॥

अन्याहि हीनवत्वाच्छ्रित मानसानां । दृष्टानु जालु विवदचिरनंतराया ॥ १ ॥

अज्ञानकी मन्त्रकी शक्ति—क्रिया और असमर्पण फलके पंगुका ज्ञान, यदि इन दोनोंका मिश्रण हो तो उन्हें इच्छित नगर्में जा पहुँचनेके लिये कुछ भी हरकत नहीं पड़ती । परन्तु अकेले अथक हाथ मनो वांछित पुण्य होनेमें कुछ भी हरकत हुये बिना वे अपने इच्छित स्थान पर जा पहुँचे हों ऐसा बड़ी भी देख केमें नहीं आता । यहाँ पर अथक समान क्रिया और पंगु समान ज्ञान होनेसे दोनोंका संयोग होने पर ही इच्छित स्थान पर जम्मा जा सकता है । एवं ज्ञान और क्रिया इन दोनोंका संयोग होनेसे ही मोक्ष पक्षी प्राप्ति होती है । अकेले ज्ञानसे या क्रियासे मोक्ष पक्षी प्राप्ति नहीं हो सकती ।

ऊपर बतसाये हुये कारणके अनुसार ज्ञान, ध्यान समर्पित और धारित्र इन तीनोंका संयोग होनेसे ही मोक्ष ही प्राप्ति होती है । इसलिये उन तीनोंकी आराधना करनेका उपाय करना ।

“साधुको सुख साता पूछना तथा वोहराना वगैरह”

इस प्रकार गुहकी याणी सुनकर उठते समय साधुके कार्यका निषाह करने वाला भावक यों पूछे कि,

हे स्वामिन! आपको संयम यात्रा सुखसे वर्तनी है? और गत गति निर्वाध सुखसे वर्त्ती? आपके शरीरमें कुछ पीड़ा तो नहीं? आपके शरीरमें कुछ व्याधि तो नहीं है? किसी वैद्य या औषधादिक का प्रयोजन है? आज आपको कुछ आहारके विषयमें पथ्य रखने जैसा है? ऐसे प्रश्नके करनेसे महा निर्जरा होती है। कहा है कि,—

अभिगमन वन्दण नमसणेन । पडिपुच्छणेण साहूणं ॥

चिर संचि अम्पि कम्मं । खणेण चिरलत्तण मुवेई ॥

गुरुके सामने जाना, वन्दन करना, नमस्कार करना, सुख साता पूछना, इतने काम करनेसे बहुत वर्षोंके किये हुये कर्म भी एक क्षण वारमें बिखर जाते हैं।

गुरुको पहली वन्दना बतलाये मुजब साधारण तथा क्रिये वाद विशेषतासे करना। जैसे कि “सुहराई सुहदेवसि सुख, तप, निरावाध.” इत्यादि बोलकर साता पूछनेसे विशेष लाभ होता है। यह प्रश्न गुरुका सम्यक् स्वरूप जाननेके लिए है तथा उसके उपायकी योजना करने वाले श्रावकके लिए है। फिर नमस्कार करके “इच्छकारी भगवान् पसाय करी “फासुएणं एसणिज्जेणं असण पाण खाइम साइमेणं वय्य पडि-ग्गह कंवल पायपुच्छणेणं पाडिहारिअ पीठफलगसिज्जा संयारएणं ओसह भेसज्जेणं भयवं अणुग्गहो कायव्वो”

हे इच्छकारी भगवान्! मुझपर दया करके सृजता आहार, पानी, खादिम,—सुकड़ी वगैरह, खादिम—सुखवास वगैरह, वस्त्र, पात्र, कम्बल, कटासना, प्रातिहार्य, याने सर्व कार्यमें उपयोग करने योग्य चौकी, पीछे रखनेका पाटिया, शय्या, संथारा शय्याकी अपेक्षा कुछ छोटा औषध, बैसड़, इत्यादि ग्रहण करके हे भगवान् मुझ पर अनुग्रह करो! इस प्रकार प्रगट तथा निमन्त्रण करना। ऐसी निमन्त्रणा वर्तमान कालमें श्रावक वृहत् वन्दन क्रिये वाद करते हैं, परन्तु जिसने गुरुके साथ प्रतिक्रमण किया हो वह तो सूर्य उदय हुये वाद जब अपने घर जाय तब निमन्त्रण करे। जिसे गुरुके साथ प्रतिक्रमण करनेका योग न बना हो उसे जब गुरु वन्दन करनेके लिए आनेका वन सके उस वक्त उपरोक्त मुजब निमन्त्रण करना। मन्दिरमें जिन पूजा करके नैवेद्य चढ़ाकर घर भोजन करने जानेके अवसर पर फिरसे गुरुके पास उपाश्रय आकर पूर्वोक्त निमन्त्रण करना। ऐसा श्राद्ध दिन हृत्यमें लिखा है। फिर यथावसर पर यदि चिकित्सा रोगकी परीक्षा करना हो तो वैद्यादिक का उपयोग करादे। औषधादिक बोरावे, ज्यों योग्य हो त्यों पथ्यादिक की जोगवाई करादे, जो २ कार्य हों सो करादे। इस लिए कहा है कि,—

दायां आहाराई । ओसह वय्याई जस्स जं जोगी ॥

शाणाईण गुणाणां । उवदठं भणहेउ साहूणां ॥

जानादि गुण वाले साधुओंको आश्रय कराकर आहारादि औषध खादिक वगैरह जो २ जैसे योग्य लगे वैसे दान देना।

जब अपने घर साधु घोहरने आवे तब हमेशह उसके योग्य जो २ पदार्थ तैयार हों सो नाम ले लेकर

याहपवे । यदि ऐसा न करे तो अपाश्रयमें निमन्त्रण कर भायेका भंग होता है, और नाम लेकर घोहरानेसे भी यदि साधु न घोहरे तो बुरे शास्त्रमें पड़ गये हैं -

मनसापि भवेत्पुण्यं । वचसा च विशेषतः ॥

कर्तव्ये नापि तथोगे । स्वगद्गो मूत्फलं ग्रहि ॥

मनसे भी पुण्य होता है, तथा वचनसे निमन्त्रण करनेसे अधिक लाभ होता है, और कायासे उसको जोगवाह प्राप्त करा देनेसे भी पुण्य होता है, इसलिये दान पञ्चगव्य के समान फलदायक है ।

यदि गुरुको निमन्त्रण न करे तो प्रायश्चित्त के धर्म में यह पक्षाघात नजरसे देखते हुए भी साधु उसे क्षेमो समझ कर नहीं याचता, इसलिये निमन्त्रण न करनेसे बड़ी हानि होती है । यदि साधुको प्रतिदिन निमन्त्रण करने पर भी वह अपने घर बहलनेको न आवे तथापि उससे पुण्य हो जाता है । तथा मायकी भविष्यता से अधिक पुण्य होता है ।

“दान निमन्त्रणा पर जीर्ण सेठका दृष्टान्त”

जैसे पिशाचा नगरमें छद्मस्वयं भयस्या में चार महीनेके बन्वास धारण कर फाउसग ध्यागमें पड़े हुए भगवान महावीर स्वामीको प्रति दिन पारसीकी निमन्त्रणा करने वाला जीर्ण सेठ धानुर्मासिक पारनेमें आज तो बहर हो भगवान पाज्जा करेंगे देखी भारता करके बहुत सी निमन्त्रणा कर घर भाके भांगनमें पैठ ध्यान करने लगा कि भइो ! मैं धन्य हूँ ! आज मेरे घर भगवान पधारगे, पाज्जा करके मुझे छठार्थ करेंगे, इत्यादि मायना मायसे ही बचने अभ्युत स्वर्ग पारहब देखकोकता आयुष्य पांचा और पाज्जा तो प्रभुने मिथ्या दृष्टि किसी पुर्ण सेठके घर मिलाचार की रीतिसे वासीके हाथसे दिखाये हुए बघाळे हुये बड़वोंसे किया । यहां पंच दिव्य प्रगट हुए, इतना ही मात्र उसे खाम हुआ । बाकी उस समय यदि जीर्ण सेठ वैषणुमुनी का शब्द न सुनता तो उसे केवलजान उत्पन्न होता ऐसा ज्ञानियोगि कहा है । इसलिये मायनासे अधिकतर फल की प्राप्ति होती है ।

आहारादिक यहाने पर शास्त्रिभद्र का दृष्टान्त तथा भौषणके दान पर महावीर स्वामी को भौषण देनेसे प्रतीत्यंकर गोत्र बांधने वाली रैयती धारिका का दृष्टान्त प्रसिद्ध होनेसे यहां पर प्रत्ययवृद्धिके मयसे नहीं छिद्रा ।

“ग्लान साधुकी वैयावच—सेवा”

ग्लान पीमार साधुकी सेवा करनेमें महालाभ है । इसलिये भागममें महा है कि, —

गोमय्या जे गिलाणाणं पटिचरई सेमं दसणेण पटिई पज्जई ।

जेमं दंसणेण पटिचरई सेगिलाणाणं पटिचरई ॥

आणा करपां सारं खु भरईताणं द सण ।

हे गोमय ! जो ग्लान साधुकी सेवा करता है वह मेरे दर्शनको भंगीकार करता है । यह ग्लान-पीमा की सेवा किये पिता रहे हो नहीं । महंतके दर्शनका सार यह है कि, जिन-आत्मा पाछन करता ।

बीमारकी सेवा करने पर कीड़े और कोढ़से पीड़ित हुए साधुका उपाय करनेवाले ऋषभदेव का जीव जीवानन्द नामा वैद्यका दृष्टान्त समझना । पर्यं सुस्थानमें साधुको ठहरानेके लिये उपाश्रय बगैरह दे रखलिखा शास्त्रमें कहा है कि, :—

वसहि सयणासण । भत्तपाण भसज्ज वथ्ययचाई ॥

जइ विन पज्जत्त धणो थोवाविहु थोवयदेई ॥ १ ॥

वसति, उपाश्रय, सोनेका आसन, भान पानी, औषध, चख, पात्रादिक यदि अधिक धन न हो तो भी थोड़ेमेंसे थोड़ा भी देवे (साधुको बहरावे)

जयन्ती वंकचूलाद्याः कोशाश्रयदानतः ॥

अवन्ति सुकुमालश्च । तीर्णाः सांसार सागरं ॥ २ ॥

साधुको उपाश्रय देनेसे जयन्ती श्राविका, वंकचूल प्रमुख, अवन्ति सुकुमाल, कोशा श्राविका आदि संसार रूप समुद्रको तर गये हैं ।

“जैनके द्वेपी और साधु निन्दकको शिक्षा देना”

श्रावक सर्व प्रकारके उद्यमसे जिन प्रवचनके प्रत्यनीक—जैनके द्वेपीको निवारण करे अथवा साधु बगैरहकी निंदा करनेवालों की भी यथायोग्य शिक्षा करे । तदर्थ कहा है कि, :—

तम्हा सइसामध्ये । आणाभठं पिनोखलु उवेहो ॥

अनुकुलेहिअ इअरेहिअ । अ गुसही होइ दायच्चा ॥ ३ ॥

शक्ति होने पर भी आन्ना भंग करनेवाले को उपेक्षा न करके मीठे वचनसे अथवा कटु वचनसे भी उन्हें शिक्षा देना ।

जैसे अमयकुमार ने अपनी वृद्धिसे जैन मुनिके पास दीक्षा लेनेवाले एक भिखारी की निंदा करने वालोंको निवारण किया था वैसे ही करना ।

जैसे साधुको सुख साता पूलना बतलाया वैसे ही साध्वीको सुख साता पूलना । परन्तु इसमें विशेष इतना समझना कि, उन्हें दुःशील तथा नास्तिकोंसे बचाना । अपने घरके चारों तरफसे सुरक्षित और गुप्त दरवाजे वाले घरमें रहनेको उपाश्रय देना । अपनी स्त्रियोंसे साध्वीकी सेवा भक्ति कराना । अपनी लड़की बगैरह को उन्हेके पास नया अभ्यास करनेके लिए भेजना तथा बतके सन्मुख हुई स्त्री, पुत्री, भगिनी, बगैरहको उन्हे शिष्यातया समर्पण करना । विस्मृत हुए कर्तव्य उन्हे स्मरण करा देना, उन्हे अन्याय की प्रवृत्तिसे बचाना । एक दफा अयोग्य वर्ताव हुआ हो तो तत्काल उन्हे सीख देकर निवारण करना । दूसरी दफा अयोग्य वर्ताव हो तो निष्ठुर वचन बोलकर धमकाना । यदि वैसा करने पर भी न माने तो फिर खर बाक्य कह कर भी ताड़ना तर्जना करना । उचित सेवा भक्तिमें अचित्त वस्तुएँ देकर उन्हे सदैव विशेष प्रसन्न रखना ।

गुरुके पास नित्य अपूर्व अभ्यास करना । जिसके लिये शास्त्रमें कहा है कि, :—

प्रज्जनस्य सूर्यं हृष्या । आत्मीकस्य च बद्धं नमः ॥

अथस्य दिवसं कुर्या । दानाभ्ययन कर्मसु ॥

आंकोले सञ्चन गया तथा बस्मिणी का बहना देव कर-यावे प्रातःकाल हुआ जान कर दान देना और गया भस्मास करना, ऐसी करियाँ करनेमें कोई दिन मध्यम न हो वैसे करना । अर्थात् कोई भी दिन दान और भस्मासके विना न जाना चाहिये ।

सन्तोष क्षिप्तु कर्तव्यः । स्वदारे भोगने घने ॥

क्षिप्तु चैव न कर्तव्यो । दाने चाभ्ययने तपे ॥ २ ॥

अपनी स्त्री, छोड़त और घन इन तीन प्रार्थामें सन्तोष करना । प्रज्जु दाव, अभ्ययन और तपमें सन्तोष न करना—ये तीनों ज्यों २ अधिक हों त्यों २ कामदायक हैं ।

स्त्रीति इव केलेषु । मृत्युना धर्मं माधरेत् ॥

अन्तरापरवराहो । विद्याधर्मं च चिन्तयेत् ॥ ३ ॥

धर्मसाधन करते समय ऐसी बुद्धि रखना कि मानों यमराजने मेरी मस्तकके क्रिया पकड़ लिये हैं क्या यह छोड़नेपाया नहीं है, इसलिये जितना घने उतना ऊँची धर्म कर लू तो ठीक है । धर्म विद्या तथा इन्द्र उपार्जन करते समय ऐसी बुद्धि रखना कि, मैं मज्जर मगर हूँ इस स्मि जितना सीखा ज्ञान उतना सीखते ही जाता । ऐसी बुद्धि रखनेसे सीखा ही नहीं जाता ।

अथनव सुप्रमवगाहः । अथस्यरसापसरसज्जुष्यपुष्प ॥

तदवह पचसापुष्पी । नम नम समेग सदाप् ॥ ४ ॥

अथिन्द्र प्रस—स्वास्ते विस्तारसे गया हुआ, और आगे कभी न सीखा हुआ ऐसे मधीत प्रसके भस्मास में ज्यों २ प्रवेश करे त्यों २ यह गया अभ्यासी मुनि नये १ प्रकारके समेग-वीर्य और श्रद्धासे अभ्यसित होता है ।

जोरह पदार्थ अपुष्पः । स सहर्षं सिध्यपरच मन्मथे ॥

जो पुष्प पविर् परः । सम्मुम वस्त कि मणियो ॥ ५ ॥

जो प्राणी इस लोकमें जित्तर सपूर्व भस्मास करता है वह प्राणी आत्मानो मध्यमें सोईकर यह पाता है । तथा जो जो हृष्य-हृषी शिष्यादिकों को सम्यक्त्व प्राप्त हो ऐसा बात पढ़ता है ऐसे कितना पढ़ा कर्म होता इस विषयमें क्या कहें । यद्यपि बहुत ही कम बुद्धि थी तथापि गया भस्मास करनेमें उग्रम रखने से साथ नुप्रादिक मुनिमेंसे समान इसी मध्यमें अथवा भाव आदिका काम प्राप्त किया जा सकता है । इस लिये गया भस्मास करनेमें जित्तर प्रवृत्ति रखना अत्यन्तकार है ।

“द्रव्य उपार्जन विधि”

जिन्ने कृता कर मोक्षके लिये बड़ा यदि राजा प्रमुख हो तो फलवरीमें, शीघ्रान प्रमुख बड़ा धर्मिकारी

हां तो राजसभा में, व्यापारी प्रमुख हो तो बाजार या हाट दूकान पर, अथवा अपने २ योग्य स्थान पर जाकर धर्ममें बाधा न आये याने धर्ममें किसी प्रकारका विरोध न पड़े ऐसी रीतिसे द्रव्योपाजन का विचार करे। राजाओंको यह दरिद्री है या धनवान है, यह मान्य है या अमान्य है, तथा उत्तम, मध्यम, अधम, जातिकुल स्वभावका विचार करके सबके साथ एक सतीक्षा उचित न्याय करना चाहिये।

“न्याय अन्याय पर दृष्टान्त”

कल्याण कटकपुर नगरमें यशोवर्मा राजा राज्य करता था। वह न्यायमें एक निष्ठ होनेसे उसने अपने न्याय मन्दिरके आगे एक न्याय-घण्टा बंधा रखवा था। एक दफा उसकी राज्याधिष्ठायिका देवीको ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि, उस राजाने जो न्याय घण्टा बांधा है सो सत्य है या असत्य इसकी परीक्षा करनी चाहिए। यह विचार कर वह देवी स्वयं गायका रूप धारण कर तत्काल उत्पन्न हुए बछड़े के साथ मोहक्रीड़ा करनी हुई राजमार्ग के बीच आ खड़ी हुई। इस अवसरमें उसी राजाका पुत्र अत्यन्त जोशमें दौड़ते हुए घोड़ों वाली गाड़ीमें बैठकर अतिशय शीघ्रतासे उसी मार्गमें आया। अति वेगसे आती हुई घोड़ा गाड़ीके गड़गड़ाहट से मार्गमें खड़े हुए और आने जानेवाले लोग तो सब एक तरफ बच गये, परन्तु गाय वहांसे न हटी, इससे उसके बछड़े के पैर पर घोड़ा गाड़ीका पहिया आजानेसे वह बछड़ा तत्काल मृत्यु शरण हो गया। अब गाय पुकार करने लगी और जैसे रोती हो वैसे कदगनादसे इधर उधर देखने लगी। उसे रस्ते चलनेवाले पुरुषोंने कहा कि, न्याय दरबारमें जाकर अपना न्याय करा। तब वह गाय चलती हुई दर-बारके सामने जहां न्याय घण्टा बंधा हुआ है वहां आई और अपने सींगोंके अग्रभाग से उस घण्टेको हिला २ कर बजाने लगी। इस समय राजा भोजन करने बैठता था तथापि वह घण्टा नाद सुनकर बोला—“अरे यह घण्टा कौन बजाता है ?” नौकरोंने तलाश करके कहा—“स्वामिन् ! कोई नहीं आप सुखसे भोजन करें”। “राजा बोला—घंटानाद का निर्णय हुए बिना भोजन कैसे किया जाय ? यों कहकर भोजन करनेका धाल ज्योंका त्यों छोड़ कर स्वयं उठ कर न्याय मन्दिरके आगे आकर देखता है कि वहां पर एक गाय उदासीन भावसे खड़ी है ! राजा उसे कहने लगा—“क्यों तुझे किसीने दुःख पहुंचाया है ? उसने मस्तक हिलाकर हाँ की संज्ञा की, राजा बोला—“चल ! मुझे उसे बतला वह कौन है ?” यह बचन सुनकर गाय चल पड़ी; और राजा भी उसके पीछे २ चल पड़ा। जिस जगह बछड़ेका कलेवर पड़ा था वहां आकर गायने उसे बतलाया। बछड़े परसे गाड़ीका पहिया फिरा देख राजाने नौकरोंको हुक्म दिया कि, जिसने इस बछड़े पर गाड़ीका पहिया फिराया हो उसे पकड़ लावो। इस वृत्तान्तको कितनेएक लोग जानते थे, परन्तु वह राजपुत्र होनेसे उसे राजाके पास कौन ले आवे, यह समझ कर कोई भी न बोला। इससे राजा बोला कि, “जबतक इस बातका निर्णय और न्याय न होगा तब तक मैं भोजन न करूंगा।” तथापि कोई न बोला जब राजाको वहां पर ही खड़े एक दो लंघन होगये तबतक भी कोई न बोला। तब राजपुत्र स्वयं आकर राजाको कहने लगा—“स्वामिन् ! मैं ही इस बछड़े पर गाड़ीका पहिया चलावेवाला हूं; इसलिये मुझे जो

वण्ड करना हो सो फलार्थ । राजाने उसी एक स्मृतियों के—मर्होति यगेष्ट कायदेकि मालफारोंको पुनसा कर पूछा कि, “इस गुनाहका क्या वण्ड करना चाहिये ?” वे बोले—“स्वामिन् ! राजपद के योग्य यह पक्को राजपुत्र होनेसे इसे क्या वण्ड दिया जाय ?” राजाने कहा “किसका राज्य ? किसका पुत्र ? मुझे तो न्यायके साथ समझ्य है । मुझे न्याय ही प्रधान है । मैं किसी पुत्रके छिये या राज्यके छिय हिसकि-चाऊं पेसा नहीं हू । नीतिमें कहा है—

वृष्टस्य दंडः सभ्रनस्य पुना । न्यायेन कोशस्य च समष्टिः ॥

अपदपातो रिपुराग्रस्ता । पक्षेव यद्वाः कथिता नृपाणां ॥

बुढ़का वंड, सभ्रनका सत्कार, न्याय मार्गसे भंडारकी वृद्धि, अपदपात, शत्रुओंसे अपने राज्यकी रक्षा राजामेकि छिय, ये पांच प्रकारके ही पढ़ कहे हैं । सोम नीतिमें भी कहा है कि, ‘अपराधानुकोपी हो दंड पुत्रेऽपि प्रयेतक्यः’ पुत्र को भी अपराधके समान दंड करना । इसलिय ऐसे क्या दंड देना योग्य लगता है सो कहें । तथापि वे लोग कुछ भी नहीं बोले और खुपचाप ही कहे रहे । राजा बोला “इसमें किसीका कुछ भी पदपात रक्षेकी जरूरत नहीं, ‘हुते प्रविहृतं कुर्यात्’ इस न्यायसे, जिसने जैसा अपराध किया हो उसे वैसा दंड देना चाहिये । इसलिय यदि इसने इस पछड़े पर गाड़ीका चक्र फिटपाई तो इस पर भी गाड़ीका चक्र हो करना योग्य है । पेसा कइकर राजाने यहां एक छोड़ा गाड़ी मंगाई और पुत्रसे कहा कि—तू यहां सो जा । पुत्रने सो वैसा हा किया । छोड़ा गाड़ी बढाने वालेको राजाने कहा कि, इसके ऊपरसे छोड़ा गाड़ीका पहिया फिट हो । पण्टु उससे गाड़ी न बढाई गई, तब सब लोगोंके निरोप करने पर भी राजा स्वयं गाड़ीयान को बुर करके गाड़ी पर चक्कर उस गाड़ी को बढानेके छिय छोड़ोको चाबुक मार कर उसपर चक्र चलनेका उद्यम करता है, उसी एक यह गाय पढ़ कर, राजपाणिप्रायिका देवीने जय २ शम्भु करते हुए उस पर कुलोंकी वृष्टि करके कहा कि, ‘राजन् ! तुझे धन्य है तू ऐसा न्यायनिष्ठ है कि, जिसने अपने प्राण प्रिय इच्छते पुत्रकी वृष्कार न फाँटे हुए उससे भी न्यायको अधिकतर प्रियतम गिना । इसलिय तू धन्य है । तू चिरकाल पर्यन्त निर्धम राज्य करेगा । मैं गाय या बृषका कुछ नहीं हूँ पण्टु तेरे राज्यकी अधिष्ठायिका देवी हूँ । भोर में तेरे न्यायकी परीक्षा करनेके छिय आयी थी, तेरी न्यायनिष्ठता से मुझे बड़ा आनन्द और हर्ष हुआ है ।” ऐसा कह कर देवी अदृश्य होगई ।

राजाके कार्य कर्ताओंको ज्यों राजा और प्रजाका अर्थ साधन हो सके और धर्ममें भी विरोध न भावे ऐसे भ्रमयकुमार तथा क्षाणक्यादिके समान न्याय करना चाहिये । कहा है कि,—

नरपति हितकर्ता द्वेष्यता याति सोके । अनपदहितकर्ता मुच्यते पार्थिवेन ।

इति मण्डि निरोधे पर्यमाने सपाने । नृपति जनपदानां दुर्तमः कार्यकर्त्ता ॥

राजाका हित करते हुए प्रजासे विरोध हो, लोगोंका हित करते हुए राजा मोक्षीसे राजा दे देवे, ऐसे दोनोंको राजा रक्षेमें बड़ा विरोध है (दोनोंको राजा रक्षना बड़ा मुश्किल है) पण्टु राजा और प्रजा दोनों के हितका कार्य करनी बाझा भी मिळना मुश्किल है । ऐसे दोनोंका हितकारक बनकर अपना धर्म संभाल कर न्याय करना ।

“व्यापार विधि”

व्यापारियोंको व्यवहार शुद्धि वगैरहसे धर्मका अवरोध होता है। व्यापारमें निर्मलता हो और यदि सत्यतासे व्यापार किया जाय तो उससे धर्ममें विरोध नहीं होता, इसलिए शास्त्रमें कहा है कि:—

व्यवहार शुद्धि देसाइ । विरुद्धचाय उचिन्न चरणेहि ॥

तो कुण्डे अथ चितं । निष्वाहंतो निम्नं धम्मं ॥

व्यवहार शुद्धिसे, देशादिके विरुद्धके त्याग करनेसे, उचित आचरणके आचरणसे, अपने धर्मका निर्वाह करते हुए तीन प्रकारसे द्रव्योपार्जन की चिन्ता करे। वास्तविक विचार करते व्यवहार शुद्धिमें मन, वचन, कायाकी सरलता युक्त, निर्दोष व्यापार कहा है। इसलिए व्यापारमें मन वचन, कायासे कपट न रखना, असत्यता न रखना, ईर्ष्या न करना, इससे व्यवहार शुद्धि होती है। तथा देशादिक विरुद्धका त्याग करके व्यापार करते हुए भी जो द्रव्य उपार्जन किया जाता है वह भी न्यायोपार्जित वित्त गिना जाता है। उचित आचारके सेवन करनेसे याने लेने देनेमें जरा भी कपट न रखकर जो द्रव्य उपार्जन होता है सो ही न्यायोपार्जित वित्त गिना जाता है। ऊपर बतलाये हुए तीन कारणोंसे अपने धर्मको बचा कर याने स्वयं भंगीकार किये हुए व्रत प्रत्याख्यान अभिग्रहका बचाव करते हुए धन उपार्जन करना, परन्तु धर्मको फिनारें रखकर धन उपार्जन न करना। लोभमें मोहित हो स्वयं लिये हुए नियम व्रत, प्रत्याख्यान भूल कर धन कमानेकी दृष्टि न रखना, क्योंकि, बहुतसे मनुष्योंको प्रायः व्यापारके समय ऐसा ही विचार आ जाता है। इसके लिए कहा है कि, (लोभीष्ट पुरुष बोलते हैं कि,)

नहि तद्विद्यते किंचि । धद्रव्येन न सिध्यति ॥

यत्नेन प्रतिमांस्तस्मा । दर्शयेकं प्रसाधयेत् ॥

ऐसा जगतमें कुछ नहीं कि, जो धनसे न साध्य होता हो, इसी लिए बुद्धिमान पुरुषको बड़े यत्नसे द्रव्य उपार्जन करना चाहिए, मात्र ऐसे विचारमें मशगूल हो अपने व्रत प्रत्याख्यान को कदापि न भूलना। धन उपार्जन करनेसे भी पहले धर्म उपार्जन करनेकी आवश्यकता है। ‘निष्वाहंतो निम्नं धम्मं’ इस गाथाके पदमें बतलाये मुख्य विचार करनेसे यहो समझा जाता है कि:—

अत्रार्थचिन्तामित्यनुवाच । तस्याः स्वयं सिद्धत्वात् ॥

धर्मं निर्वाह यन्निर्तु । विधेय ममाप्तत्वात् ॥

अर्थ चिन्ता—धनोपार्जन यह पीछे करने लायक कार्य है। क्योंकि अर्थ चिन्ता तो अपने आप ही पैदा होती है। इसलिए धर्म निर्वाह करते हुए धन उपार्जन करे, ऐसे पदकी योजना करना। धन नहीं मिला इसलिये धर्म करना योग्य है। यदि धर्म उपार्जन किया होता तो धनकी चिन्ता होती ही क्यों? क्यों कि, धन धर्मके अधीन है, यदि धर्म हो तब ही धनकी प्राप्ति होती है। इसलिये धन उपार्जन करनेसे पहले धर्म सेवन करना योग्य है। क्योंकि उससे धनकी प्राप्ति सुगमता से होती है कहा है कि:—

इह सोऽ भविक्रजे । सञ्चार मेण जहजयो जणई ॥

तहमह सखलसेणवि । धम्मे ता किं न पउमसी।

इस लोकमें लौकिक कार्योंके लिये लोक कितना उद्यम करके प्रयास करते हैं उसका तात्पर्य ॥ १ ॥ भी धर्ममें उद्यम करते हैं तो उन्हें क्या नहीं मिल सकता ? इसलिये धनके उद्यमसे भी पहले धर्मके उद्यमकी प्रत्यन्त आवश्यकता है । इसलिये यह बात ध्यानमें रखकर व्यापारविमें धर्मको हार कर व्यवहार न करना ।

“आजीविका चलानेके सात उपाय”

एक व्यापारसे, दूसरा विद्यासे, तीसरा सेवीसे, चौथा पशुपक्षिके पालनेसे, पाँचवाँ शिल्पसे, (सुनार विद्वत्कारी) भादसे छठा नौकरीसे, और सातवाँ मित्रासे, ।

१ व्यापार—मी, तेल, कपास, सूत, पत्थर, धातु, जवाहरात, मोती, लैन्ड्रेन, अहाज बटलना वगैरह व्यापारके अनेक प्रकारके भेद हैं । यदि उनके भेद प्रभेदको गणना की जाय तो उनका पार ही नहीं आ सकता । लोकिकमें किसी प्रथममें तीनसौ साठ रूपाने गिना कर व्यापार गिनाये हैं, परन्तु भेद प्रभेद गिन्ने से उससे भी अधिक भेद होते हैं ।

२ विद्यासे—वैद्य, ज्योतिषी, पौराणिक, पण्डित, एकादश, मंत्र तंत्र, मुनीमणिरि, इत्यादि ।

३ सेवीसे—किसान, जमीनदार वगैरह (खेत जोतकर धान्य पैदा करनेवाले) इत्यादि ।

४ पशुपाल—गोपाल, गड़रिया, घोड़ेपाला, ऊटपाला, वगैरह २ ।

५ शिल्पसे—विश्रकार, सुनार, छापनेवाला, दस्त्री, कारीगर का काम करनेवाला इत्यादि ।

६ नौकरी तो प्रसिद्ध ही है ।

७ मित्रा—अपमान पूर्णक मांग खाना ।

व्याजके और जेन देनेके व्यापारी भी व्यापारियोंमें ही गिने जाते हैं । विद्या भी एक प्रकारकी नहीं है । भौतिक, रसायन, धातुशास्त्र, चूरण, अजग, पास्तुशास्त्र का ज्ञान, शकुन शास्त्रका ज्ञान, निमित्त शास्त्र, सामुद्रिक शास्त्र, मुहूर्त शास्त्र, धर्मशास्त्र, व्याकरण शास्त्र, अथ शास्त्र वगैरह अनेक प्रकारकी विद्यायें हैं ।

यदि धनधान पौमार होवे तो पनसारी तथा पैदाको उससे अधिक लाभ हो, तथापि पैदाको पनसारोका व्यापार प्रत्यः कुर्प्यान्का संभव होनेसे विज्ञपतः लाभकारी नहीं है (बहुतसे मनुष्य पैमार पहुँचें तो ठेक हो) प्रायः उसमें इस प्रकारका कुर्प्यान् हुये पिना नहीं रहता । तथा पैदाका बहुमान भी हो । पद्म है कि—

रोगीणां सुहृदो पैयाः । प्रभूयां चाटुकारिणः ॥

मुनयो बुध्दुग्वानां । गणकाः चीणसपत्ना ॥

रोगीका पैदा, धर्मन्तके लिये उसके कथमानुसार चलने वाला या मित्र यत्न पोछने वाला, बुद्धुग्वानां के लिये मुनि और निपुण पुरुषोंके लिये ज्योतिषी मित्र समान गिने जाते हैं ।

पर्यायानां गांधिकं परायं । किमन्यैः कांचनादिकैः ॥

यत्रैकेन गृहीतेनो । तत्सहस्रं वा दीयते ॥

क्रयानेमें करियाना पन्सारीपन का ही प्रशंसके योग्य है । सुवर्ण, चांदी वगैरहसे क्या लाभ है ? क्योंकि, जो पन्सारीका क्रयाणा एक रुपयेमें लिया हो वह हजारमें बेचा जा सकता है; वेद्य और पन्सारी के व्यापार पर यद्यपि उपरोक्त विशेष लाभ है तथापि अध्यवसाय की मलानता के कारणसे वह दूषित तो है ही अर्थात् उस धन्देमें अध्यवसाय खराब हुए बिना नहीं रहता । कहा है कि,—

विग्रहमिच्छन्ति भट्टाः । वैद्याश्च व्याधिपीडितलोकां ॥

मृतकवद्भुजं विषा । तेषामुभित्तं च निग्रथाः ॥

सुमत् लोग लड़ाईको, वैद्य लोग व्याधिसे पीड़ित हुए मनुष्योंको, ब्राह्मण लोग श्रीमन्तोंके मरणको और निर्ग्रथ मुनि जनताकी शांति एवं सुखालो इच्छते हैं ।

यो व्याधिभिरव्यापति बाध्यमानं । जनैद्यमादास्तुभना धनानि ॥

व्याधिन् विरुद्धोपवतोऽयद्यदि । नयेद्युषा तत्र कुतोस्तु वैद्ये ॥

जो व्याधि पीड़ित मनुष्योंके धनको लेना चाहता है तथा जो पहले रूपको शांत करके फिर विपरीत औषध दे कर रोगकी वृद्धि करना है ऐसे वैद्यके व्यापारमें दया की गन्ध भी नहीं होती । इसी कारण वैद्य व्यापार कनिष्ठ गिना जाता है ।

तथा कितने एक वैद्य दीन, हीन, दुःखी मिश्रुक्त, अनाथ लोगोंके पाससे अपना कष्टके समय अत्यन्त रोग पीड़ितसे भी जबरदस्ती धन लेना चाहते हैं एवं अमध्य औषध बर्बरह करते हैं या कराते हैं । औषध तयार करनेमें बहुतसे पत्र, मूल, त्वन्दा, शाखा, फूल, फल, बीज, हरीतकाय, दूरे और सूखे उपयोगमें लेनेसे महा आरंभ समारंभ करना पड़ता है । तथा विविध प्रकारकी औषधोंसे कष्ट करके वैद्य लोग बहुतसे भद्रिक लोगोंको द्वारिका नगरीमें रहने वाले अमध्य वैद्य अग्रन्तरी के समान बारंवार ठगते हैं । इसलिए यह व्यापार अयोग्यमें अयोग्य है । जो श्रेष्ठ प्रकृति वाला हो, अति लोभी न हो, परोपकार बुद्धि वाला हो, ऐसे वैद्यकी वैद्य विद्या, श्री ऋषभदेवजी के जीव जीवानन्द वैद्य के समान इस लोक और परलोक में लाभ कारक भी होती है ।

खेती बाड़ीकी आजीविका—वर्षाके जलसे, कुवैके जलसे, वर्षा और कुवैके पानीसे ऐसे तीन प्रकार की होती है । वह आरम्भ समारम्भ की बहुलता से श्रावक जनोंके लिए अयोग्य गिनी जाती है ।

चौथी पशुपालसे आजीविका—गाय, भैंस, बकरियाँ, भेड़, ऊँट, बैल, घोड़े, हाथी वगैरहसे आजीविका करना वह अनेक प्रकारकी है । जैसी २ जिसकी कला बुद्धि वैसे प्रकारसे वह बन सकती है । पशुपालन और ऊपि, ये दो आजीविकार्य विवेकी मनुष्यको करना योग्य नहीं । इसके लिए शास्त्रमें कहा है कि,—

रायाणं दंतितदे । वड्ल खंथेसु पापर जणाणं ।

मुहडाण मंडलमे । वेसाणं पयोदरे लच्छी ॥

राश्याभिके संग्राममें लड़ते हुए ह्वायीके वृन्महात्त पर, जनसारे घरीख पामर खोमोंके पलके स्तरप पर सुमट सिपादियोंके वल्लारानी मणी पर और घेय्याके पुष्ट स्तन पर लक्ष्मी निवास करती है । (मर्यादा उपरोक्त कारणसे उनको भाजीपिका चल्ता है) इसलिये पशुपाल्य भाजीपिका पामर उनके उचित है । यदि वृद्धों किंसी उपायसे भाजीपिका न चल सज्जो हो तो छपि भाजीपिका नो करे । परन्तु इस पन्थाने घरीख कार्यमें ज्यों बने त्यों उसे ध्यालुगा रखनी चाहिये । कहा है कि, —

वायकावय विजानाति । मृमिमांशं च कर्पकम् ॥

कृदिसाध्या पथितेष । यश्चोमम्वति स वदति ॥

जो छयक पोनेका समय आगता हो, मच्छी पुरी मूमिको आगता हो, पिला जोते न पोया जाय ऐसे और माने जानेके मारांके पन्थका जो होत हो उसे छोड़ें यह किस्सन सर्व प्रकारसे दृष्टिमान है ।

पाद्यपाद्य अथो वृद्धयं । कुर्वन्मम्वत्त दयालुतां ॥

तृहस्त्येषु स्वयं नात्र । च्छद्विच्छेदादि मर्दयेत् ॥

भाजीपिका चलानेके लिये यदि पदाचित् पशुपाल्य वृत्ति करे तथापि उस कार्यमें दयालुता को न छोड़े, उन्हें पांचने और छोड़नेके लक्ष्यको स्वयं देखता रहे और उन पशुओंमें सेल घरीख के नाक, कान, भुज, पूछ, चर्म, नख घरीख स्वयं छेद न करे । पांचवीं शिख्य भाजीपिका सो मर्यादाकी है । सो पच्छाते है ।

पचेवपसिप्याद् । पणजोहेचिसऽणवकासवप ॥

इक्षिकुससपश्चो । बीसं पीस मधं भेषा ॥

कु मकार, लुहार, चित्रकार, घणकर—लुहाहा, नाह, ये पांच प्रकारके शिख्य हैं । इनमें एक एकके पीस २ मेद होनेसे सो शिख्य होते हैं । यदि व्यक्तिको व्यवस्था की हो तो इससे भी अधिक शिख्य हो सकते हैं । यहाँ पर 'आचार्योपदेशम निरूप्य' शुरूके पच्छानेसे जो कार्य हो वह शिख्य कहजाता है । क्योंकि, मध्यमवेय समानेने स्वयं ही ऊपर पच्छापे हुए पांच शिख्य दिखाये हुए होनेसे उन्हें शिख्य गिना है । आचार्यके—शुरू पच्छापे पिला जो परम्परासे लेती, व्यापार घरीख कार्य किये जाते हैं उन्हें बर्न कहते हैं । इसी लिये शास्त्रमें लिखा है कि—

कर्मं भ्रमणापरिभो । वपसं सिप्यमन्नहा भिदिम ॥

किसिवाशिर्गार्भ । पठनोशरार्द्र मेभ व ॥

जो कर्म है वे मन्नाचार्योपदेशित होते हैं माने आचार्योंके उपदेश लिये हुए गयी होते, और शिख्य मात्रा पौनरेषिय होते हैं । उनमें छपि पाणिशयादिक कर्म और कुममकार, लुहार, चित्रकार, सुवार, तार्द्र ये पांच प्रकारके शिख्य गिने जाते हैं । यहाँ पर छपि, पशुपालन, पिला और व्यापार ये कर्म पच्छाये हैं । वृद्धों बर्न तो प्रायः सब ही शिख्य घरीख में समा जाते हैं । ज्ञा पुरयकी कलायें अनेक प्रकारसे स्वयं पिपातें समा जाते हैं । पन्तु साधारणतः गिना जाय तो कम चार प्रकारके पच्छाये हैं । सो कहते हैं—

उत्तमा बुद्धिकर्माणः । करकर्पा च मध्यमा ।

अधमाः पादकर्माणः । शिरः कर्माधमाधमाः ॥

जो बुद्धिसे कर्म करता है वह उत्तम पुरुष है, जो हाथसे कर्म करता है वह मध्यम है, जो पैरसे काम करता है वह अधम है और जो मस्तकसे काम करता है वह अधममें अधम है। यानि जो बुद्धिसे काम खाता है वह उत्तम, हाथसे मेहनत कर काम खाता है वह मध्यम, पैरोंसे चलकर नौकरों वगैरह करे वह अधम ! और मस्तक पर भार उठाकर कुलीकर्म अधममें अधम है।

“बुद्धिसे कमानेवाले पर दृष्टान्त”

चम्पा नामक नगरीमें मदनसुन्दर नामका धनावह शेट्ठा पुत्र रहता था। वह एक दिन बजारमें फिरता हुआ बुद्धि बेचनेवाले की दूकान पर गया। वहांसे उसने पांचसौ रुपये देकर ‘जहां दो जने लड़ते हों वहां खड़े न रहना’ ऐसी एक बुद्धि खरीदी। घर आकर मित्रसे बात करने पर वह उसकी हंसी करने लगा, अन्तमें जब उसके पिताको मालूम हुआ, तब उसने ताड़न तर्जन करके कहा कि हमें ऐसी बुद्धिका कुछ काम नहीं, अपने पांच सौ रुपये पीछे ले आ। मदनसुन्दर शर्मिदा होता हुआ बुद्धिवालेकी दूकान पर जाकर कहने लगा कि हमें आपकी बुद्धि पसन्द नहीं आई; इसलिये उसे पीछे लो और मेरे पांच सौ रुपये मुझे वापिस दो ! क्योंकि मेरे घरमें इससे बड़ा क्लेश होता है। दूकानदार बोला—“तुझे पांचसौ रुपये वापिस देता हूं परन्तु जब कहीं दो जने लड़ते हों और तू वहांसे निकले तो तुझे वहां ही खड़े रहना पड़ेगा और यदि खड़ा न रहा तो हमारी बुद्धिके अनुसार वर्ताव किया गिना जायगा और इससे उस दिन तुझे पांचसौ रुपयेके बदले तुझे एक हजार रुपये देने पड़ेंगे। यह बात तुझे मंजूर है ?” उसने हाँ कहकर पांच सौ रुपये वापिस ले अपने पिताको दे दिये। कितनेक वर्ष, महीने बीतने पर, एक जगह राजाके दो सिपाही किसी बातमें मतभेद होनेसे रास्तेमें खड़े लड़ रहे थे, दैवयोग मदनसुन्दर भी उसी रास्ते से निकला। अब उसने विचार किया कि, यदि मैं यहांसे चला जाऊंगा तो उस बुद्धिवालेका गुनहगार बनूंगा, और उसे एक हजार रुपये देने पड़ेंगे। इससे वह कुछ देर वहां खड़ा रहा, इतनेमें वे दोनों सिपाही उसे गवाह करके चले गये। रात्रिके समय उनमेंसे एक सिपाही मदनसुन्दर के पिताके पास आ कर कहने लगा कि, आपके पुत्रको हम दोनों जनोंने साक्षी गवाह किया है, इससे जब वह दरबारमें गवाही देनेको आवे तब यदि मेरे लाभमें नहीं बोला तो यह समझ रखना कि फिर तुम्हारा पुत्र ही नहीं। यों कहकर उसके गये बाद दूसरा सिपाही भी वहां आया और शेटसे कहने लगा कि, यदि तुम्हारा पुत्र मेरे हितमें गवाही न देगा तो यह निश्चय समझ रखना कि, इसका पुनर्जन्म नजीक ही आया है, क्योंकि, मैं उसे जानसे मार डालूंगा। ऐसी घुड़की दे कर चला गया। इन दोनोंमेंसे किसके पक्षमें बोलना और किसके नहीं, जिसके पक्षमें बोलूंगा उससे विपरीत दूसरेकी तरफसे सचमुच ही मुझपर बड़ा संकट आपड़ेगा। इस विचार से शेट्ठाजीके होप हवास उड़ गये और घबरा कर बोलने लगा कि, हा ! हा !! अब क्या करना चाहिए ? सचमुच ही यह तो व्यर्थ कष्ट आ पड़ा ! अन्तमें लाचार हो वह उसी बुद्धि वालेकी दूकान पर आ कर

कहने लगा कि, यह सब तुम्हारी हो छोटें उड़ी हुई माटूम देती हैं, परन्तु मय किस तरहसे फुटकाय हो, इसका कोई उपाय है? रोड बोला—“मेरे एकही लड़का है कुछ उपाय बनाने से भागसे जीवितदान दिये समान पुण्य होगा। भाप जो कहें सो मैं आपको देनेके लिये तैयार हूँ, परन्तु मेरा लड़का सब जाय वैसा करो।” बुद्धिधन बोला—“क्यों पांचवीं पापिल न लिये होते तो यह प्रसंग भाता? पेर लड़केको पका पू तो क्या होगे?” रोड बोला—“एक लाख रुपये।” बुद्धिधन—“नहीं नहीं इतनेमें कोई पच सकता है? एक करोड़ लूंगा।” अन्तमें हां ना करके १० लाख रुपये द्वांरा कर मन्सुन्दर को पास बुलाकर सिधलया कि जब तुम्हें कचहरेमें गयाहो देगेके लिये पड़ा करें तब तू प्रथम प्रदन पूजने पर पक्षो उतर देना कि आज तो मैंने कुछ नहीं खाया। जब फिरसे पूछे तब कहना कि, भयो ठक सो पानी मा नहीं लिया। तब तुम्हें कहेंगे कि भरे भूरां। तू यह क्या करता है? जो पूछते हैं उसका उत्तर क्यों नहीं देता? उस पक्ष तू कुछ ना भरतवएड कलने लगना। तुम्हसे जो २ सवाल किया जाय तू उसका कुछ भी सीधा उत्तर न देना। मानो यह कुछ समझता ही नहीं ऐसा भनजान पन जाना। यदि तू कुछ भी उसके सवालका उत्तर देगा तो फिर तू स्वयं गुन्हेगार बन जायगा। इसलिये पागलके जैसा बनाय बतलाने से तुम्हें बेपरवाह जानकर लश्कर ही छोड़ दिया जायेगा। घनापह रोड बोला—“यह तो ठीक है तथापि ऐसा कहते हुए भी यदि बोलनेमें कहीं चूक होगई तो?” बुद्धिधन बोला—“तो हरकत ही क्या है? फिर सें फीस मज्जा तो उलछा भी उगाय बनला हुगा। इसमें क्या बड़ो पात है।” फिर मन्सुन्दर को क्यों क्यों समझा कर समय पर दरवाजे भेजा। अन्तमें बुद्धिधनके बतलाये हुए उपायका अनुसरण करनेसे यह पय गया। इसलिये जो वे ती बुद्धिसे कम पाता है उसे रिवा नामकी मञ्जीरिका कहते हैं और यह कर्माईके उपायमें उत्तम उगाय गिना जाता है।

करकमकारी—हाथसे लेन देन करने वाला व्यापारी। वाक्पत्रकारी दूतादिक। गिर कम्पारी—भार पादक भादि (शोध उठाने वाले) सेंडा—मौकरी नामकी जो मञ्जीरिका है सो। १ राजाकी, २ वीरानकी, ३ धम्मन्त व्यापारी की, ४ खोगोकी, ऐसे चार प्रकारकी है। राजा प्रमुचकी सेंपा निम्न परपद्य रहने पगोदके कारण जेस तैस मनुष्यसे बनती बड़ी मुश्किल है क्योंकि, शास्त्रमें कहा है,—

मीनान्मूकः प्रवचनपटु। वानुसो जल्पको वा ॥

पृष्टः पादर्थं भवति च तथा दूरतथा मगरम् ॥

सत्या मोक्षयदि न सहने शायसो नाभिनातः ॥

सेवापथं परमगहनो पागिनामप्यगम्यः ॥ १ ॥

यदि मोक्षर विरोध न पाले तो रोड कहेगा कि, यह तो गूंगा है, कुछ पोतता ना नहीं, यदि अधिक बल तो माटिक कहेगा भर यह तो पायाल है, पगुन बड़ बड़ाहट पछा है। यदि मोक्षर माटिकर पास बड तो माटिक कहेगा कि, देखो इस जय ना गम है यह तो पिठकृत पात है। यदि दूर पेंडे तो कदा जाना है कि, भर! यह तो शिखरुत वे खनक है, मूर्ख है, क्यों तो सदा बडो जा खेस, तब काम दजे तब क्या लख

बाप इसे दूर बुलाने जायगा। उसे जो कुछ कहा जाय सब सहन करने बैठ रहे तो मालिक कहेगा यह तो बिलकुल उरपोक है उरपोक, देखो तो सही जग मा उत्तर नहीं दे सकता है ? यदि सामने जवाब देता है तो मालिक कहता है कि, देखो तो सही कुछ सहन कर सकता है ? कैसे सवाल जवाब करता है ? सबमुच जैसी जान हो वैसी हो भांत होनी है। इसलिए योगी पुरुषोंको जो सेवाधर्म बड़ा अगम्य है, क्योंकि, स्थूल बुद्धि वाला नहीं जान सकता इस समय उसके स्वामिका मन कैसा है।

प्रणमात्पुत्रतिदेतो । जीवितदेतो विमुंचति प्राणान् ॥

दुःखोपति सुखदेतो । को यूखः सेवकादन्यः ॥ २ ॥

मुझे मान मिलेगा या शेट खुशी होंगे इस हेतुमे उठकर शेटको प्रणाम करता है, जीवन पयन्त नौकरी मिलेगी इस आश्रयसे अपने स्वामीके लिए या उसके कार्यके लिए कभी अपने प्राण भी खो देता है, मालिकको खुशी करनेके लिए उसकी तरफसे मिलने वाले अपार दुःख सहन करता है, इसलिए नौकरके बिना दूसरा ऐसा कौन मूर्ख है कि, जो ऐसे दुःसह काम करे।

सेवाश्च वृत्ति यैरुक्ता । नतैः सम्यगुदाहृतं ॥

श्वानः कुर्वति पुच्छेन । चाटुमुध्नातु सेवकः ॥ ३ ॥

दूसरेकी नौकरी करके आजीविका चलाना सो ठीक नहीं कहा, क्योंकि कुत्ते जैसे पशु भी अपने स्वामी को पूँछ द्वारा प्रसन्न करते हैं, परन्तु नौकर तो मस्तक नमाकर स्वामीको प्रसन्न रखते हैं। (नौकरी कुत्तेसे भी हलकी गिनी जाती है) इसलिये बने तब तक दूसरेकी नौकरी करके आजीविका करना योग्य नहीं। परन्तु यदि दूसरे किसी उपायसे आजीविका न चले तो फिर अन्तमें दूसरेको नौकरी करके भी निर्वाह चलाना। इसके लिये शास्त्रमें कहा है कि;—

धणवं तवाणिज्जेणं । धोवधणोकरिसणेण निव्वहई ॥

सेवा विच्छिदपुरो । तुदे सयलंमि ववसाए ॥

धनवान् व्यापार करके, कम धन वाला खेती द्वारा, तथा अन्य कोई भी व्यवसाय न लगे तब दूसरेकी नौकरी करके निर्वाह करे।

“स्वामी कैसा होना चाहिये।”

विशेष जानकार, किये हुये गुणको जानने वाला, दूसरेकी बात सुनकर एकदम न भड़कने वाला, वगैरह २ गुण वाला हो उसी स्वामीके पास नौकरी करना कहा है। अर्थात् पूर्वोक्त गुणवान् स्वामीकी नौकरी करना योग्य है।

अकारणं दुर्वलः शूरः । कृतज्ञः सात्त्विको गुणी ॥

वादान्यो गुणरागी च । प्रभुः पुरयै स्वाप्यते ॥ १ ॥

कानका कक्षा—दूसरेकी बात सुनकर एकदम भड़क जाने वाला न हो, शूर वीर हो, किये हुए गुणका

जानकार गुणानुरागी हो, धर्मवान्, गंभीर, बुद्धिमान्, उदात्त गुण वाला, स्वामी दूसरेका गुण देखकर खुरी होनेवाला, इस प्रकारका स्वामी (माछिक) पुण्यसे ही मिलता है ।

कूरं व्यसनितं सुखं । यदगन्तं सदापयं ॥

मूर्खपन्थाय कष्टार । नाधिपत्ये नियोजयेत् ॥ २ ॥

कूर प्रकृति वाला, व्यसनी, किसी भी प्रकारके छत्रछाया वाला, या खुरी भाव वाला, सोमी, बेसमझ, जन्म पेगी, मूर्ख, और सर्वेष्ट मन्यापके आचरण करने वाला ऐसे स्वामीसे सर्वेष्ट दूर रहना चाहिये । अर्थात् ऐसेकी नोकरी न करना ।

अविवेकिनि मूपात्ते । करोत्याशा समृद्धये ॥

योजनानां घत गत्वा । करोत्याशा समृद्धये ॥ १ ॥

अविवेकी राजाके पाससे समृद्धि प्राप्त करनेकी आशा रखना यह खी योजना गूर आकर समृद्धि की आशा रखने जैसा है । कमन्दीय नीतिशास्त्रमें कहा है कि,—

वृद्धोपसेवी नृपतिः । सतां भवति समतं ॥

मे ये माणोपसद्भवे । नृकायैष भवति ॥

बुद्ध पुरुषोंसे सेवित राजाकी सेवा सज्जन पुरुषोंको सम्मत है । क्योंकि किसी दुष्टने उसे बढ़ापा हो यानि उसके फान भरे हों तथापि वह बिना विचारके एक दम भागे पड़न नहीं रहता । इसलिये उपरोक्त गुण वाले ही स्वामीको सज्जन पुरुषको नोकरी करना योग्य है, स्वामीको भी सेवकको योग्य मान सम्मान आदर प्रमुख बना उचित है, इसके लिये नीतिमें कहा है कि,—

निर्विशेष यदा राजा । सम मृत्युषु वर्तते ॥

उदोषम समर्याना । मुत्साहः परिहीयते ॥ १ ॥

अधिक कार्य करने वाले और अधिक कार्य न करने वाले ऐसे दोनों पर अब स्वामी समान भावसे प्रतीति करता है तब उद्यम करने वालेकी उमंग बढ़ हो जाती है (इसलिये स्वामीको चाहिये कि वह अधिक उद्यम करने वालेको अधिक मान और अधिक वेतन दे । तथा सेवकको भी उचित है कि, भक्ति और विष्णु भवा सहित कार्यमें प्रवृत्त हो) एतदर्थं कहा है कि,—

अमर्षे न च कातरे न च गुणः स्वास्तानुरागे न कः ।

प्रज्ञा विक्रमसाभिनापि हि मयेत्किमपि होनात्कम् ॥

प्रज्ञा विक्रम भक्तयः समुदिताः येषां गुणाः भूयसे ॥

ते भूत्याः नृपतेः कृतधर्मितरे संपत्तु चापत्तु च ॥ २ ॥

अब नौकर मूर्ख और आसक्त हो तब स्वामी उसे किस गुणके लिये मान दे ? बुद्धिबल और पराक्रमी उद्यमी होने पर भी यदि भद्रता न हो तब यह कहाँसे फल पाम ? अर्थात् न पाये । इसलिये जिसमें बुद्धि, उद्यम, भद्रता, भावि गुण हों ऐसे ही नौकरोंको मान और साम मिलता है । भूयस्व राजाओं को नौकर समान

इस तरह जिसने सच्ची राजकीय सेवा की हो, उसे अलम्य लाभ हुये बिना नहीं रहना । राजकीय सेवा अन्य अनर्थोंको भी न भूलना चाहिये ।

दीवान पदवी, सेनापति पदवी, नगर श्रेष्ठ पदवी, वगैरह सर्व प्रकारकी पदवियां, राजकीय सेवा गिनी जाती है । यह राजकीय व्यापार देखनेमें बड़ा आडम्बर युक्त मालूम होता है, परन्तु वह सबमुच ही पापमय, असत्यमय, और अन्तमें उसमेंसे प्रत्यक्ष दीख पड़ते असार दृश्यसे श्रावकोंके लिए वह प्रायः वर्जने ही योग्य है । क्योंकि, इसके लिए शास्त्रकारोंने लिखा है कि—

नियोगी यत्र यो मुक्त, स्तत्र स्तेयं करोति सः ॥

किं नाम रजकः क्रीत्वा, वासांसि परिधास्यति ॥ १ ॥

अधिकाधिकाधिकाराः, कारणाग्रतः प्रवर्तन्ते ॥

प्रथमं नवं धनं तदनु । वन्धन नृपति नियोगजुषां ॥ २ ॥

जिसे जिस अधिकार पर नियुक्त किया हो वही उसमेंसे चोरी करना है । जैसे कि तुम्हारे मलौन कपड़े धोनेवाला धोवी क्या मोलको लाकर वस्त्र पहनेगा ? यहां पर राजकीय बड़े बड़े अधिकार प्रत्येक ही कारागार समान हैं । वे अधिकार प्रथम तो अच्छी तरह पैसा कमवाते हैं परन्तु अन्तमें बहुत दफा जेलखाने की हवा भी खिलवाते हैं ।

“सर्वथा वर्जने योग्य राज-व्यापार”

यदि राजकीय व्यापार सर्वथा न छोड़ा जाय तथापि दरोगा, फौजदार, पुलिस अधिकार वगैरह पदवियां अत्यन्त पाप मय निर्दयी लोगोंके ही योग्य होनेसे श्रावकोंके लिए सर्वथा वर्जनीय हैं । कहा है कि—

गोदेव करणारत्त, तलवचक पदकाः ॥

ग्रामोत्तरेष्व न प्रायः । सुखाय प्रभवन्त्यमी ॥ १ ॥

दीवान, कोतवाल, फौजदार, दरोगा, तलावचक, नम्बरदार, मुखी, पुरोहित, इतने अधिकारोंमें से गुप्त्योंके लिए प्रायः एक भी अधिकार सुखकारी नहीं होता । ऊपर लिखे हुए कोतवाल, नगर रखवाल, ज़ीमा पाल, नम्बरदार वगैरह जितने एक सरकारी पदवियोंके अन्य अधिकार यदि कदाचित् स्वीकार करे तो वह मन्त्री वस्तुपाल साह श्री पृथ्वीधर, आदिके समान ज्यों अपनी कीर्ति बढ़े त्यों पुण्य कीर्ति रूप कार्य करे । परन्तु अन्यायके वर्तावसे जिसके पीछेसे जैनधर्म की निन्दा हो वैसे कार्य न करे । इस विषयमें कहा है कि,—

नृपव्यापारपापेभ्यः, स्वीकृतं सुकृतं न यैः ॥

तान् धूलिधावकेभ्योपि । मन्ये मूढतरान् नरान् ॥ २ ॥

पापमय राज व्यापारसे भी जिसने अपना सुकृत न किया तो मैं धारता हूँ कि, वह धूल धोने वालोंसे भी अत्यन्त मूर्ख श्रोत्रोमणि है ।

प्रभो प्रसादे भाष्येपि । प्रकृतिर्नैव कोपयेत् ॥

ध्यापारितश्च कार्यपु । याचेताध्यस्तपुरुषं ॥ ३ ॥

राजाने पढ़ा सम्मान दिया हो तथापि उससे अनिमानमें न आना चाहिये । यदि किसी कार्यमें उसे स्पर्शमय नियुक्त किया हो तथापि उसके अधिकारी पुरुषोंको पूछ कर कार्य करना चाहिये, जिससे विगड़े सुपरका वह भी अबाधवार हो सके ।

ऐन युक्तियोंके अनुसार राज नौकरी करना, परन्तु जो राजा जैनी हो उसकी नौकरी करना योग्य है, किन्तु मिथ्यास्त्री की नहीं ।

सावय धर मि वरतुज्ज, चेद भोनाण वंसण समेभो ।

मिच्छन्मोहि धर्म, माराया चक्रवर्तीपि ॥ १ ॥

ज्ञान दर्शन संपुक्त धायकके धर्म नौकर होके रहना श्रेष्ठ है, परन्तु मिथ्यास्त्री तथा मोह विकलित मति वाला चक्रवर्ती राजा भी कुछ कामका नहीं ।

यदि किसी भला उपायसे आजीविका न चले तो सम्यक्त्व ग्रहण करनेसे, 'विधि कतारेण' [भाजी विका रूप कान्तर—भट्टजी तद्वत् पुत्र दूर करनेके लिये यदि मिथ्यास्त्री की सेवा चाकरी करनी पड़े तथापि सम्यक्त्व धारित न हो ऐसे आगारकी छूट रखनेसे) कदापि मिथ्यास्त्रीकी सेवा करनी पड़े तो करना । तथापि यथाशक्ति धर्ममें बुद्धि न माने देना । यदि मिथ्यास्त्रीके वहाँसे अधिक लाभ होता हो और धायक स्वामीके वहाँसे थोड़ा भी लाभ होता हो और यदि उससे कुटुम्ब निर्वाह चल सकता हो तथापि मिथ्यास्त्री नौकरी न करना । क्योंकि, मिथ्यास्त्री नौकरी करनेसे उसकी वृद्धिप्यता परीख रखनेकी बहुत ही जरूरत पड़ती है, इससे उसे नौकरी करने वालेको कितनी परेशानि भोगनी पड़ती है । यह छठी आजीविका समझना ।

सातवीं आजीविका मिष्टा वृत्ति—घातुकी, रांघे हुए धान्यकी, दलकी, द्रव्य वर्गीयकी मिष्टासे, अनेक मेवपाका गिनी जाती है । उसमें भी धर्मोपपन्न मात्रके लिये ही (धर्मको आश्रय देनेके लिये और शरीरका बचाव करनेके लिये ही) आहार, धन, पात्रादिक की मिष्टा, जिसने सर्व प्रकारसे संसारका त्याग किया हो और जो वैराग्यवन्त हो उसे ही उचित है । क्योंकि, इसके लिये शास्त्रमें लिखा है,

प्रतिदिन मयत्नलभ्ये, भिक्षुकजन जननिसाधु कल्पसते ।

नृपनयनि नरकवारिण्यि, भगवति भित्ते ! नयस्तुभ्य ॥

निज्जर पिना प्रपास मित्र सफनेयाको, उत्तम जोगोंको माता समान हितकारिणी, भेंट पुरुषोंको सदा कल्याण समान, राजाको भी नमानेवाली नरकके पुत्र दूर करनेवाली है भगवती (दे देवपर्यवती) मिष्टा ! मुझे नमस्कार है । वृत्ति मिष्टा (प्रतिमाधर धायक तथा जैनमुनि विद्याय दूसरीकी मिष्टा) तो अत्यन्त नाच और हँसकी है । जिसके लिये कहा है कि—

वाचं ताव गुणा, सज्जा सत्त्व कुलकम्पोचाव ।

तावंचिअ अभिमाणं, देही तिन जंपए जाव ॥ १ ॥

मनुष्य रूप, गुण, लज्जा, सत्य, कुलक्रम, पुण्याभिमान; तब तक ही रख सकता है कि, जब तक वह देही, ऐसे दो अक्षर नहीं बोलता ।

तृणं लघु तृणात्तूलं, दूलादपिहि याचकः ।

वायुना किं न नीतोसौ, मामपि याचयिष्यति ॥ २ ॥

सबसे हलकेमें हलका तृण है, उससे भी आकके रुईका फोया अधिक हलका गिना जाता है । परन्तु याचक उससे भी हलका है । इसमें कोई शंका करता है कि, यदि सबसे हलका याचक—मिश्रुक है तो फिर उसे वायु क्यों नहीं उड़ाता ? क्योंकि, जो २ हलके पदार्थ हैं उन्हें वायु आकाशमें उड़ा ले जाता है तब याचकको क्यों नहीं उड़ाता ? इसका उत्तर यह है कि, वायुको भी याचकका भय लगा इस लिए नहीं उड़ाता । वायुने विचार किया कि, यदि मैं इसे उड़ाऊंगा तो मेरे पाससे भी यह कुछ याचना करेगा, क्योंकि जो याचक होता है उसे याचना करनेमें कुछ शरम नहीं होती, इससे वह हरएकके पास मांगे बिना नहीं रहता ।

रोगी चिरप्रवासी, परान्नभोजी च परवशः शायी ।

यज्जीवति तन्मरणं, यन्मरणं सो तस्य विश्रामः ॥ ३ ॥

रोगी, चिरप्रवासी, (कासिद, दूत वगैरह या जिनकी सदैव फिरनेसे ही आजीविका है ऐसे लोग) परान्नभोजी—दूसरेके घरसे माँग खानेवाला, दूसरेकी अधीनतामें सो रहनेवाला, यद्यपि इनने जने जीते हैं तथापि उन्हें मृतक समान ही समझना । और उन्हें जो मृत्यु आती है वही उनके लिए विश्राम है क्योंकि इस प्रकार दुःखसे पेट भरना उससे मरना श्रेयस्कर है ।

जो भिक्षा भोजी है वह प्रायः निश्चिन्त होनेसे उसे आलस्य अधिक होता है । भूख बहुत होती है, अधिक खाता है, निद्रा बहुत होती है, लज्जा, मर्यादा कम होती है वगैरह इतने कारणोंसे विशेषतः वह कुछ काम भी नहीं कर सकता । भिक्षा मांगनेवाले को काम न सूझे परन्तु ऊपर लिखे हुए अवगुण तो उसमें जरूर ही होते हैं ।

“भिक्षान्न खानेमें अवगुण”

कई योगी हाथमें मांगनेका खप्पर लेकर, कन्धे पर भोली लटका कर भिक्षा मांगता हुआ, चलती हुई एक तेलीकी घाणी पर आ बैठा । उस वक्त उसकी भोलीमें मुंह डाल कर तेलीका वैल उसमें पड़े हुए टुकड़े खाने लगा, यह देख हा हा ! करके वह योगी उठकर वैलके मुंहमेंसे टुकड़े खींचने लगा । यह देख तेली बोला—महाराज भीखको क्या भूख है ? इतने टुकड़ों पर तुम्हारा जी ललचा जाता है कि, जिससे वैलके मुंहमेंसे पीछे खींच रहे हो । मिश्रु बोला—भीखको कुछ भूख नहीं याने मुझे तो टुकड़े बहुत ही मिलते हैं और मिलगे भी, परन्तु यह वैल भीखके टुकड़े खाने लगेगा तो इससे यह आलस्य न हो जाय । क्योंकि

भीषका मन खानेवाले के गोड़े गल आते हैं इसीलिए मुझे कुछ होता है कि, यह बेल यदि मित्राके कुछड़े खाया तो बिचाप भावसे मन खानेसे काम न कर सकेगा। यदि काम नहीं कर सका तो तु मी फिर इसे किस छिप खानेको देगा। इससे अन्तमें यह दुःखी हो कर मर आया। इसी कारण मैं मित्राके कुछड़े इसके मुँहसे बाँधिसि देता हूँ। मित्रात्म खानेसे उपरोक्त भयगुण बढ़ कर भाते हैं इस छिप मित्रात्म न खाना चाहिये। इतिमद्रूपिणे पाँचवें मण्डलमें निम्न छिने मुख्य तीन प्रकारकी मित्रा कही हैं।

सर्वसंपत्करी बीका। पौरुषघ्नी तथापरा ॥

वृषिमित्रा च तत्त्वज्ञे। रितिमित्रा त्रिषोद्विता ॥२॥

पहली सर्वसंपत्करी (सर्व सम्पत्ताकी करनेवाली), दूसरी पौरुषको नष्ट करनेवाली, तीसरी वृषि मित्रा, इस प्रकार तत्त्वज्ञ पुत्रने तीन प्रकारकी मित्रा कही हैं।

परिध्यानादियुक्तो यो। गुर्वाङ्गायां न्यवस्थितः ॥ २ ॥

सदानारमिकस्तस्य। सर्वसंपत्करी यथा ॥

जो जितेन्द्रिय हो, ध्यानयुक्त हो, गुप्तकी भाङ्गामें रहता हो, सर्व भारतमें रहित हो, ऐसे पुत्रोंकी मित्रा सर्व संपत्करी कही है।

प्रव्रज्यां प्रतिपद्योम। स्वद्विरोपने वर्त्तते ॥

असदार मित्रस्तस्य। पौरुषघ्नी तु कीर्तिवा ॥ ३ ॥

प्रथमसे दीक्षा ग्रहण करके फिर उस दीक्षासे विरक्त पतन करने वाले अल्प भारत करने वाले (गृहस्थके भावामें छद्म कायाका भारत करने वाले) की मित्रा-पुत्रार्थ को नष्ट करने वाली कही है।

धर्मसाधनकृन्मूढो। मित्रयोद्वरपूरण ॥

करोषि ह्यन्यातपीनगिः। पौरुषे हन्ति केवचं ॥ ४ ॥

जो पुत्र धर्मकी लक्षुता करने वाला, धूर्त, भ्राली, शरीरसे पुष्ट होने पर भी दीनतासे भीक माँग कर पेट भरता है ऐसा पुत्र केवच अपने पुत्राकार-भारतमणिक को हनन करने वाला है।

निश्चयान्ध पंगवो ये तु। न शक्ता वै क्रियान्तरे।

मित्राप्रवृत्ति हृत्पर्यं। वृषि भित्तेयमुच्यते ॥ ५ ॥

निर्धन, बंधा, पंगु, लूझ, लंगड़ा धनीक जो दूसरे किसी आजीविका खोजनेके उपाय करनेमें असमर्थ हो यह अपना उद्वर पूर्ण करनेके छिप जो मित्रा माँगता है उसे वृषिमित्रा कहते हैं।

निर्धन, अन्धे धनीक को धर्मकी लक्षुता करानेके समायसे और अनुकंपाके मिमिच होनेसे उन्हें वृषि नामकी मित्रा भवि कुछ नहीं है। इसी छिप गृहस्थको मित्रावृत्ति का त्याग करना चाहिये। धर्मयुक्त गृहस्थ को तो सर्वथा त्याग करना चाहिये। जैसे कि, विशेषतः धर्मनिष्ठान की मित्रा न होने देनेके छिप दुर्जन पुत्र सज्जनका विषाद करके इच्छित कार्य पूर्ण कर लें और उसके बाद उसका कपट लुप्त हो जानेसे यह जैसे मित्रा भयवाद के योग्य गिना जाता है ऐसे यदि धर्मयुक्त हो कर गुप्त मित्रासे आजीविका खटायें तो

जब उसका दंभ खुल जायगा तब वह धर्मकी निन्दा करने वाला हो सकता है। विशेषतः धर्मानुष्ठान निन्दा अपवाद न होने देनेके लिए सज्जन दुर्जनके समान भीख मांगना ही नहीं। यदि धर्मनिन्दा का निमित्त बनने तो इससे उसे परभव में धर्मप्राप्ति होना भी दुर्लभ होता है। इत्यादि अन्य भी दोषोंकी प्राप्ति है। इस विषयमें ओघनिर्युक्ति में साधुको आश्रय करके कहा है कि,—

छक्काय दंयावंतोपि । संजश्रो दुल्लहं कुणई वोहि ॥

आहारे निहारे । दुगंछिए पिंड ग्रहणेय ॥ १ ॥

जो साधु छह कायकी दया पालने वाला होने पर भी यदि दुर्गच्छ नीच कुल, (ब्राह्मण बनिये रिंगेरे जाट वगैरहके कुल) का आहार पानी वगैरह पिंड ग्रहण करता है वह अपनी आत्माको बोधिवीज प्राप्ति दुर्लभ करता है। भिक्षासे किसीको लक्ष्मीके सुख आदिकी प्राप्ति नहीं होती।

लक्ष्मीर्वासति वाणिज्ये । किंचिदस्ति च कर्णणे ॥

अस्तिनास्ति च सेवायां । भिक्षायां न कदाचन ॥

लक्ष्मी व्यापारमें निवास करती है, कुछ २ खेती करनेमें भी मिलती है, नौकरी करनेमें तो मिले और न भी मिले, परन्तु भिक्षा करनेमें तो कभी भी लक्ष्मीका संग्रह नहीं होता।

भिक्षासे उदरपूर्ण मात्र हो सकता है परन्तु अधिक धनकी प्राप्ति नहीं हो सकती। उस भिक्षावृत्ति का उपाय मनुस्मृति के चौथे अध्याय में नीचे मुजब लिखा है:—

ऋताऽमृताभ्यां जीवेत । मृतेन प्रमृतेन वा ॥

सत्यानृतेन चैवापि । न श्ववृत्त्या कथंचन ॥ १ ॥

उत्तम प्राणीको ऋत और अमृत यह दो प्रकारकी आजीविका करनी चाहिये; तथा मृत और प्र नामकी आजीविका भी करनी चाहिये। अन्तमें सत्यानृत आजीविका करके निर्वाह करना, परन्तु श्ववृत्ति कदापि न करना चाहिये। याने श्वानवृत्ति न करना।

जिस तरह गाय चरती है उस प्रकार भिक्षा लेना ऋत, बिना मांगे बहुमान पूर्वक दे सो अमृत, मांग कर ले सो मृत, खेती बाड़ी करके आजीविका चलाना सो प्रमृत, व्यापार करके आजीविका चलाना सो सनृत। इतने प्रकारसे भी आजीविका चलाना परन्तु दूसरेकी सेवा करके आजीविका चलाना सो श्ववृत्ति गिनी जाती है। इस लिए दूसरेकी नौकरी करके आजीविका न चलाना।

“ व्यापार ”

इस पांच प्रकारकी आजीविका में से व्यापारी लोगोंको द्रव्योपार्जन करनेका मुख्य उपाय व्यापार है लक्ष्मी निवासके विषयमें कहा है कि:—

महूमहणस्सयवच्छे । नचैव कपलापरे सिरि वसई ॥

किंतु पुरिसाण ववसाय । सायरे तीई सुहट्टाणं ॥

मनु श्राद्धक दैत्यका मरण करने वाले कृष्णके पक्षस्थल पर लक्ष्मी नहीं बसती, तथा कमलमकर-यम सरोवरमें भी कुछ लक्ष्मी निवास नहीं करती, तब फिर कहाँ रहती है ? पुत्रोंके व्यवसाय—व्यापार रूप समुद्रमें लक्ष्मीके रहनेका स्थान है ।

व्यापार करना सो भी १ सहाय कारक, २ पूँजी, ३ बळ हिममत ४ माध्योदय, ५ वेद्य, ६ कान्त, ७ क्षेत्र, धर्मवृत्ता विचार करके करना । प्रथमसे सहाय कारक देखकर करना, अपनी पूँजीका बल देखकर, मेधा माध्योदय बढ़ता है या पड़ता सो विचार करके, उस क्षेत्रको देखकर, इस देशमें इस भूमिक व्यापारसे लाभ होगा या नहीं इस बातका विचार करके, तथा कान्त, देखके—अैसे कि, इस काममें इस व्यापारसे लाभ होगा या नहीं इसका विचार करके यदि व्यापार किया तो लाभकी प्राप्ति हो, और यदि बिना विचार किये किया जाय तो कामके बढ़ते ऊँच मकामकी प्राप्ति सहन करनी पड़े । इस विषयमें कहा है कि,—

स्वयन्तुस्त्वानुक्तं हि । मनुयान्कार्यमार्ययीः ॥

नो चेद सिद्धि होशस्य । शीला श्री पसकानय ॥ ॥

मार्ग बुद्धिवात् पुण्य यदि मरनी शक्तिके अनुसार कुछ कार्य करता है तो उस कार्यकी प्राप्ति सिद्धि हो ही जाती है और यदि अपनी शक्तिका विचार किये बिना करे तो कामके बढ़ते हानि हो होती है । कष्टा भाती है, हँसी होती है, निम्बा होती है, यदि लक्ष्मी हो तो वह भी कमी जाती है, बळ भी नष्ट होता है । विचार रहित कार्यमें हान्यविकी हानि प्रगट्पता ही होती है । अन्य शास्त्रमें भी कहा है कि—

कोदेशः कानि विभ्राणि । कः कासः कौ व्ययागमी ॥

कश्चाह का च मे शक्ति । रिति चित्पुं मुहुर्मुहुः ॥ २ ॥

कौनसा देश है ? कौन मित्र है ? कौनसा समय है ? मुझे क्या भाग्य होती है ? और क्या कर्त्तव्य है ? मेरी शक्ति क्या है ? मनुष्यको ऐसा विचार वाज्यार करना चाहिये ।

समुध्यानान्य विघ्नानि । सम्मवस्था भनानि च ॥

कथयन्ति पुर मिद्धि । कारयान्येव कर्मणा ॥

मात्रमें व्यापारका छोटा डोल रख कर जब उसमें कुछ भी हलकल न हो तब फिर उसमें सम्भावित बढ़े व्यापारका स्वरूप कार्य । व्यापारमें लाभ प्राप्त करनेका यही समर्थ है । याने जिस व्यापारके जो कारण है यही कार्यकी सिद्धिको प्रथमसे ही मात्तूम करा देते हैं कि, यह कार्य सफल होगा या नहीं ?

सदृमवन्ति विना यत्न । भ्रमवन्ति च यत्नतः ॥

सद्धर्मिण सधास्यासि । विशेषेण पुण्यपापयोः ॥

लक्ष्मी कहती है कि मैं पुण्य पापके स्थार्थीन हूँ । याने उद्यम किये बिना ही मैं पुण्यपापको भा मिलती हूँ, और पापके उद्यम करने पर भी उछे नहीं मिल सकती (पुण्यके उद्यमसे मैं भाती हूँ, और पापके उद्यमसे जाती हूँ) व्यापारमें निम्न लिखे मुद्रा व्यवहार शुद्धि रखना चाहिये ।

व्यापार करनेमें चार प्रकारसे जो व्यवहार शुद्धि करनी पड़ता है उसके नाम ये हैं—१ द्रव्यशुद्धि, २ क्षेत्रशुद्धि, ३ कालशुद्धि, ४ मासशुद्धि ।

द्रव्यशुद्धि—पन्द्रह कर्मादान के व्यापार का, पन्द्रह कर्मादान के कारणरूप क्रियाणैका व्यापार सवथा त्यागता । क्योंकि, शास्त्रमें कहा है कि—

धर्मवाधाकरं यच्च । यच्च स्यादयशस्करं ॥

भूरि लाभ परिग्राह्यं । परयं पुण्यार्थिभिन तत् ॥

जिस व्यापारसे धर्मका वचाव न हो तथा अपकीर्ति हो वैसा करियाना माल, यदि अधिक लाभ होता हो तथापि पुण्यार्थी मनुष्यको न लेना चाहिये । ऐसे करियानेका व्यापार श्रावकको सर्वथा न करना चाहिए । तैयार हुये वस्त्रका, सुतका, द्रव्यका, सौनेका चांदी वगैरहका व्यापार विशेषतः निर्दोष होता है तथापि उस प्रकारके व्यापारमें ज्यों अधिक आरंभ न हो त्यों उद्यम करना ।

अकाल वगैरहके कारण हों और अन्यसे निर्वाह न हो तो अधिक आरंभ वाले या पन्द्रह कर्मादान के व्यापार करनेकी आवश्यकता पड़े तथापि अनिच्छासे, अपने आत्माकी निन्दा करनेसे और वारंवार खेद करने पूर्वक करे । परन्तु निर्दय होकर जैसे चलता है वैसे चलने दो इस भावसे न करे । इसलिये भाव श्रावकके लक्षण बतलाये हुए कहा है कि,—

वज्जई तिव्वारम्भं । कुणई अकाम अनिव्वहंतो उ ॥

भुणई निरारम्भजणं । दयालु ओ सव्वजीवेसु ॥ १ ॥

धन्ना हु महासुणिणो । मणसावि करन्ति जे न परपीडं ॥

आरम्भ पोय विरया । भुजंति तिकोडि परिसुद्धं ॥ २ ॥

बहुत आरंभ वाला व्यापार न करे, पन्द्रह कर्मादान का व्यापार न करे, यदि दूसरे किसी व्यापारसे निर्वाह न हो तो कर्मादान का व्यापार करे परन्तु निरारम्भी व्यापार करने वालोंकी स्तुति करे और सर्व जीवों पर दयावान होकर व्यापार चलावे । परन्तु दया रहित होकर व्यापार न करे । तथा ऐसा विचार करे कि, धन्य है उन महामुनियों को कि, जो मनसे भी पर जीवको पीड़ा कारक विचार तक नहीं करते । और सर्व पाप व्यापारसे रहित होकर मन, वचन, कायसे बने हुए पापसे रहित तीन कोटी विशुद्ध ही आहार ग्रहण करते हैं । निम्न लिखे प्रकारका व्याख्यान करना ।

न देखे हुए, परीक्षा न किये हुए मालका व्यापार न करना । तैयार हुए, परीक्षा किये हुए मालको खरीदना परन्तु शंकावाला वायदेवाला माल न खरीदना, तथापि यदि वैसा खरीदनेकी जरूरत पड़े तो अकेले नहीं परन्तु बहुतसे जने हिस्सेदार हो कर खरीदना । क्योंकि इकले द्वारा रखनेसे कदाचित् ऐसी हरकत भोगनी पड़े कि, जिससे आवश्यकता धक्का पड़चे । यदि सबके हिस्सेमें वैसा माल खरीदा हो तो उसमें सबकी सहायता होनेसे उतनी हरकत आनेका संभव नहीं, और यदि कदाचित् हरकत भोगनी पड़े तथापि बहुतसे हिस्सेदार होनेसे वह स्वयं हंसीका पात्र नहीं बनता । इसलिये कहा है कि,—

श्रुयाणकेश्वहृष्टेषु । न सत्यंकारमर्पयेत् ॥

दद्याच्च बहुभिः साद्ध । मिच्छेद्भक्ष्मी वणिग्गदि ॥

यदि व्यापारी छद्मरी वस्तुओंकी इच्छा रखता हो तो बज़रसे न देखे हुये धार्यके मातृकी सारं न दे। कदाचित् वेला करनेकी आवश्यकता हो पड़े तो बहुत ज़रूरी साध मिलकर करे परन्तु झूठला न करे। व्यापार्यो क्षेत्रशुद्धि को भी ज़रूरत है।

क्षेत्रशुद्धि पाने ऐसे क्षेत्रमें व्यापार करे कि, जो स्वयंसे गिना जाता हो, जहाँके बहुतसे मनुष्य परिवर्तित हों, और जहाँ अपने सगे सम्बन्धी रहते हों, जहाँके व्यापारी सत्यमार्गके व्यवसायी हों, वैसे क्षेत्रमें व्यापार करे परन्तु जहाँ पर स्वयंमुक्त प्रत्यक्ष भय हो (गाँवके राज्यमें कुछ उपद्रव चलता हो उस भय), दूसरे राजाका उपद्रव हो, जिस देशमें बेमारियाँ प्रचलित हों, अर्थात् इलाक़ी अच्छा न हो, या जहाँ पर प्रत्यक्षमें कोई बड़ा उपद्रव देख पड़ता हो वहाँ जाकर व्यापार न करना। उपरोक्त क्षेत्रमें जहाँ अपना धर्म सुसाध्य हो और आय भी अच्छी ही हो वहाँ व्यापार करना। वतसमये हुये रूप्य वाले क्षेत्रमें यदि प्रत्यक्षमें अधिक लाभ नष्टन होता हो तथापि व्यापार न करना चाहिये। क्योंकि, ऐसा करनेसे बड़ी मुसीबतें और हानि सहन करनी पड़ती हैं। इसी प्रकार व्यापारमें काल पाने समय शुद्धि रखनेकी आवश्यकता है।

काटले तीन अर्थयोंमें, पूर्व त्रियियोंमें (जो आगे चलकर सत्ताधारी आयोगी) और वर्षाशुद्धि के विरुद्ध व्यापार न करना (जिस कालमें तीन प्रकारके चातुर्मासमें जिस २ पदार्थमें अधिक जाँच पड़ते हैं उस कालमें उस पदार्थका व्यापार न करना)।

“भाव शुद्धि व्यापार या भाव विरुद्ध”

भाव शुद्धिमें बड़ा विचार करनेकी ज़रूरत है जो इस प्रकार जैसे कि कोई क्षत्रिय जाति वाले, ययन जातीय राजा व्यापारी या राजाके साथ जो व्यापार करना हो वह सभ ओछम वाला है। अधिक लाभ देख पड़ता हो तथापि ऐसा व्यापार करनेमें श्राव्य लाभ नहीं मिलता। क्योंकि अपने हामसे दिया हुआ द्रव्य भी वापिस माँगने ज़रूरी भय पूर्व होता है। इसलिये ऐसे लोगोंके साथ खुले दिलसे थोड़ा व्यापार भी किस तरह किया जाय? अतः निम्न लिखे व्यापारियोंके साथ व्यापार न करना चाहिये।

काम इच्छने वाले व्यापारियों को शस्त्र रखने वाले या दाहण व्यापारियोंके साथ व्यापार न करना। उभार, मंगलपार, विरोधके साथ व्यापार न करना। इसलिये कहा है कि, कदाचित् संग्रह किया हुआ माल हो तो यह समय पर देखतेसे लाभ प्राप्त किया जा सकता है परन्तु जिससे वीर विरोध उत्पन्न हो वैसे उधार देने योग्यका व्यापार करना, उचित नहीं।

नदे दिने च वेदभाषा। धृतकारे विशेषतः ॥

उद्धारके न दातव्यं। मृतनाशो भविष्यति ॥

नाटक करने वाले, भविष्यवासी, वेष्टा, हुये वाज, इतनेको उधार न देना। इन्हें उधार देनेसे व्याज मिळता तो दूर था परन्तु मूल द्रव्यका भी नष्ट होता है।

व्याजका व्यापार भी अधिक कीमती गहना रखकर ही करना उचित है, क्योंकि, यदि ऐसा न करे

तो जव लेने जाय, तय उसमेंसे फ्लेप, चिरोध, धर्म हानि, लोकोपहास्य; वगैरह, बहुतसे अनर्थ उपस्थित होते हैं।

“मुग्ध शेटकी कथा”

सुना जाता है कि, जिनदत्त शेटका मुग्ध बुद्धि वाला मुग्ध नामक पुत्र था। वह पिताके प्रसादसे सदा मौज मजामें ही रहता था, बड़ा हुवा तब दसनर-सगे सम्बन्धियों वाले शुद्ध कुलकी नन्दीवर्धन शेटकी कन्यासे उसका बड़े महोत्सवके साथ विवाह किया। अब उसे बहुत दफा व्यवहार सम्बन्धी ज्ञान, सिखलाते हुये भी वह ध्यान नहीं देता, इससे उसके पिताने अपनी अन्तिम अवस्थामें मृत्यु समय गुप्त अर्थ वाली नीचे मुजब उसे शिक्षायें दीं।

१ सब तरफ दांतों द्वारा वाड़ करना। २ लाभ, खानेके लिए दूसरोंको धन देकर वापिस न मांगना। ३ अपनी स्त्रीको बाँधकर मारना। ४ मीठा ही भोजन करना। ५ सुख करके ही सोना। ६ हरएक गांवमें घर करना। ७ दुःख पड़ने पर गंगा किनारा खोदना। ये सात शिक्षायें देकर कहा कि, यदि इसमें तुझे शंका पड़े तो पाटलिपुर नगरमें रहने वाले मेरे मित्र सोमदत्त शेटको पूछना। इत्यादि शिक्षा देकर शेट स्वर्ग सिधारे। परन्तु वह मुग्ध उन सातों हितशिक्षाओं का सत्य अर्थ कुछ भी न समझ सका। जिससे उसने शिक्षाओंके शब्दार्थके अनुसार किया, इससे अन्तमें उसके पास जितना धन था सो सब खो बैठ। अब वह दुःखित हो खेद करने लगा। मूर्खाई पूर्ण आचरणसे स्त्रीको भी अप्रिय लगने लगा। तथा हरएक प्रकारसे हरकतें भोगने लगा, इस कारण वह महा मूर्ख लोगोंमें भी महा हास्यास्पद हो गया। अब वह अन्तमें सर्व प्रकारका दुःख भोगता हुवा पाटलीपुर नगरमें सोमदत्त शेटके पास जाकर पिताकी वतलायी हुई उपरोक्त सात शिक्षाओंका अर्थ पूछने लगा। उसकी सब हकीकत सुनकर सोमदत्त बोला—“मूर्ख! तेरे बापने तुझे बड़ी कीमती शिक्षायें दी थीं, परन्तु तू कुछ भी उनका अभिप्राय न समझ सका, इसीसे ऐसा दुखी हुवा है? सावधान होकर सुन! तेरे पिताके वतलाये हुए सात पदोंका अर्थ इस प्रकार है:—

तेरे पिताने कहा था कि दांतों द्वारा वाड़ करना; सो दांतों पर सुवर्णकी रेखा बांधनेके लिए नहीं, परन्तु इससे उन्होंने तुझे यह सूचित किया था कि सब लोगोंके साथ प्रिय, हितकर योग्य वचनसे बोलना, जिससे सब लोग तेरे हितकारी हों। २ लाभके लिए दूसरोंको धन देकर वापिस न मांगना, सो कुछ भिखारी याचक सगे सम्बन्धियों को दे डालनेके लिये नहीं वतलाया परन्तु इसका आशय यह है कि अधिक कीमती गहने व्याजपे रख कर इतना धन देना कि वह स्वयं ही घर बैठे बिना मांगे पीछे दे जाय। ३ स्त्रीको बांध कर मारना सो स्त्रीको मारनेके लिये नहीं कहा था परन्तु जब उसे लड़का लड़की हो तब फिर कारण पड़े तो पीटना परन्तु इससे पहले न मारना। क्योंकि ऐसा करनेसे पीहरमें चली जाय या अपघात करले या लोगोंमें हास्य होने लायक बनाव बनजाय। ४ मीठा भोजन करना, सो कुछ प्रतिदिन मिष्ट भोजन बनाकर खानेके लिए नहीं कहा था, क्योंकि वैसा करनेसे तो थोड़े ही समयमें धन भी समाप्त हो जाय और बीमार होनेका

भी प्रसंग आये। परन्तु इसका माथार्थ यह था कि जहाँ अपना भाद्र बहुत हो वहाँ भोजन करना क्योंकि भोजनमें भाद्र ही मिठास है—मयया संपूर्ण मूख छोड़े तथा ही भोजन करना। पिना इच्छा भोजन करनेसे मज्जोर्ण रोगकी वृद्धि होती है। सुख करके सोना सो प्रतिदिन सो जानेके छिप नहीं कहा था परन्तु निर्मय स्थानमें ही भाकर सोना। कहा तथा जिस विसके घर न सोना। अमृत रहनेसे बहुत छान होते हैं। सम्यर्थ निद्रा आये तब ही शय्यापर सोनेके छिप जाना क्योंकि, आंघोमें निद्रा आये पिना सोनेसे क्वाचित् मन चिन्तामें जग जाय तो फिर निद्रा भाना मुश्किल होता है, और चिन्ता करनेसे शरीर व्यापित हो दुर्बल होता है इसलिये ऐसा न करना। या जहाँ सुखस निद्रा आये वहाँ पर सोना यह भाषण था। ई हत्यक गांवमें घर करना जो कहा है उसमें यह न समझना चाहिये कि गांव २ में जगह डेकर नये घर बनवाना। परन्तु इसका भाषण यह है कि, हत्यक गांवमें किसी एक मनुष्यके साथ मित्राचारी रहना। क्योंकि किसी समय काम पड़ने पर वहाँ जाना हो तो मोक्ष, शयन धरौह अपने घरके समान सुख पूर्वक मिल सके। ७ दुःख भाने पर गंगा किनारे खोदना जो बतलाया है सो दुःख पड़नेपर गंगा नदी पर जानेकी जरूरत नहीं परन्तु इसका अर्थ यह है जब तेरे पास कुछ भी न रहे तब तुम्हारे घरमें रही हुई गंगा नामक गायकी बांधनेका स्थान खोदना। उस स्थानमें दूधे हुये धनको निकाल कर निवाह करना।

दोहके उपरोक्त वचन सुन कर यह सुग्ग माध्वमें पड़ा और कहने लगा कि, यदि मैंने प्रथमसे ही आप को पृष्ठ कर काम किया होता तो मुझे इतनी विडम्बनायें न भोगनी पड़तीं। परन्तु अब तो सिर्फ अन्तिम ही बचाव रहा है। दोह बोला—'बेर जो हुआ सो हुआ परन्तु मस्से जेसे मैंने बतलाया है वैसा बर्ताव करके सुखी रहना। सुग्ग यहांसे चढ़ कर अपने घर आया और अपने पुत्रने घरमें जहाँ गंगा गायके बांधनेका स्थान था वहाँ पड़तला धन निकला जिससे वह फिर भी प्रभाव्य बन गया। अब यह पिताकी ही हुई शिक्षाओंके अन्तिम प्राय पूर्वक पक्षमें लगा। इससे यह अपने माता पिताके समान सुखी हुआ।

उपरोक्त युक्ति मुख्य किसीको भी उपचार न देता। यदि ऐसा करनेसे निर्याद न चले याने उपचार व्यापार करना पड़े तो जो सत्यवादी और विश्वासपात्र हो उसाके साथ करना। सूक्ष्म व्यापार भी माल रय कर या गहना रय कर ही करना, भग उपचार न करना। व्याजमें भी देश, कालकी अपेक्षा (वार्षिक धरौह जो सुरक्षित हो उसका लेफंडे) एक, दो, तीन, चार, पांच मादि द्रव्यकी वृद्धि देनेका उपाय करके द्रव्य देना। लोक व्यवहार के अनुसार व्याज लेना, लोण निद्रा करें ऐसा व्याज न लेना। व्याज देने पाछेको भी उपायके अनुसार उचित समय पर आ कर वार्षिक समर्पण करना, क्योंकि धनमका निर्याद करनेसे ही पुरस्को प्रतिष्ठा और बहुमान होता है, इसलिये कहा है कि,—

वत्तिभ्रमिन्तं जंपह। जिचिध मिचस्स निव्ययं वहद॥

वं उस्सिंवह मां। अट्टपदे जं न छेदे॥

सिर्फ उतना ही पचन बोलना कि जितना पाळा जा सके। उतना ही मार उठाना कि जो आये रास्तेमें उठाया न पड़े।

कदाचित् किसी व्यापार प्रमुखकी हानि होनेसे लिया हुआ कर्ज न दिया जाय ऐसी असमर्थता हो गई हो तथापि 'आपका धन मुझे जरूर देना ही है परन्तु वह धीरे धीरे दूंगा' यों कह कर थोड़ा २ भी नियुक्त की हुई अवधिमें दे कर लेने वालेको संतोषित करना । परन्तु कटु वचन बोल कर अपना व्यवहार भंग न करना, क्योंकि व्यवहार भंग होनेसे दूसरी जगहसे मिलता हो तो भी नहीं मिलता, इससे व्यापार आदिमें हार-कत आनेसे ऋण मोचन सर्वथा असम्भवित हो जाय । इसलिए ज्यों बने त्यों कर्जा उतारने में प्रवर्त्तना । याने थोड़ा खाना, थोड़ा खर्चना, परन्तु जैसे सत्वर ऋणमुक्ति हो वैसे करना । ऐसा कौन मूर्ख होगा कि, जो दोनों भवमें पराभव-दुःख देने वाले ऋणको उतारने का समय आने पर क्षणवार भी विलम्ब करे । कहा है कि, —

धर्मारम्भे ऋणच्छेदे । कन्यादाने धनागमे ॥

शुश्रूषातेऽग्निरोगे च । काञ्चत्वेपं न कारयेत् ॥

धर्म साधन करनेमें, कर्ज उतारने में, कन्यादान में, आते हुए द्रव्यको अंगीकार करनेमें, शत्रुके मार डालनेमें, अग्निको बुझानेमें और रोगको दूर करनेमें विशेष विलम्ब नहीं करना ।

तैलाभ्यंगं ऋणच्छेदं । कन्या परणमेव च ॥

एतानि सद्यो दुःखानि । परिणामे सुखावहा ॥

तैलमर्दन, ऋणमोचन और कन्याका मरण ये तत्काल हो दुःखदायी मालूम होते हैं परन्तु परिणाम में सुखदायक होते हैं ।

अपने पेटका भी पूरा न होता हो ऐसे कर्जदार को अपना कर्ज देनेके लिए दूसरा कोई उपाय न बन सके तो अन्तमें उसके यहाँ नौकरी वगैरह कार्य करके भी ऋणमोचन करना चाहिए । यदि ऐसा न करे तो याने किसी प्रकारान्तर से भी कर्जदार का कर्ज न दे तो भवान्तर में उसके घर पुत्र, पुत्री, बहिन, भांजी, दास, दासी, भैंसा, गधा, खच्चर, घोड़ा, आदिका अवतार उसका कर्ज देनेके लिए अवश्य धारण करना पड़ता है ।

उत्तम लेने वाला वही कहा जाता है कि जब उसे यह मालूम हो कि इस कर्जदार के पास अब बिलकुल कर्ज अदा करनेको द्रव्य नहीं है उस वक्त उसे छोड़ दे । यह समझ कर कि दरिद्रीको व्यर्थ ही क्लेश या पाप वृद्धिके हिस्सेमें डालनेसे मुझे क्या फायदा होगा । उसमें से जो कर्ज न दे सके वैसे कर्जदार पर दबाव करनेसे दोनोंको नये भव बढ़ानेकी जरूर पड़ती है, इसलिये उसे जाकर कहे भाई जब तुझे मिले तब देना और न दिया जाय तो यह समझना कि मैंने धर्मार्थ दिया था, यों कह कर जमा कर ले । परन्तु बहुत समय तक ऋण सम्बन्ध रखना उचित नहीं, क्योंकि वह कर्ज शिर पर होते हुए यदि इतनेमें एकाएकी आयुष्य पूर्ण होने से मृत्यु आ जाय तो भवान्तर में दोनों जनोंको वैर वृद्धिकी प्राप्ति होती है ।

“कर्ज पर भावड़ शेटका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि भावड़ शेटसे कर्ज लेनेके लिए अवतार धारण करने वाले दो पुत्रोंमें से जब पहिला

पुत्र गर्भमें माया तबसे ही प्रतिदिन बराबर रहता, अनेक विषय बराबर विचार वगैरह होनेके कारण उसने ज्ञाना कि, यह गर्भमें माया तबसे ही ऐसा पुच्छवायी मालूम होता है तब फिर अप्र इसका जन्म होगा तब न जाने हमें कितने बड़े दुःख सहन करने पड़ेंगे। इसलिये इसका जन्मसे ही त्याग करना योग्य है। यह विचार किये बाद अब उसका जन्म हुआ तब मृत्युयोग होनेसे विशेष शंका होनेके कारण उस जातमान वास्तविकता के कर गेटने प्रत्यक्ष नामक महीके किनारे जा कर एक सूखे हुए पत्थर वाली वृक्षके नीचे रुक कर शेट वापिस आने लगा। उस वक्त कुछ दंड कर बाळक बोला कि, तुम्हारे पास मेरे एक दाब सौम्ये—सुषर्ण मुद्रा निश्चय है तो मुझे दे दो। अन्यथा तुम्हें मरण ही कुछ अनर्थ होगा। यह बचन सुन कर शेट उसे वापिस घर ले आया और उसका चर्मोत्सर्ग, छद्मी आगरण, नामस्थापना, मन्त्राभ्यास, वगैरहके महोत्सव करते एक दाब सुषर्ण मुद्राएं शेटने उससे छिपे खर्च कीं। इससे वह अपना कर्म भ्रष्ट कर बैठता बना। फिर दूसरा पुत्र भी इसी प्रकार पैदा हुआ और वह उसका तीन दाब कर्म भ्रष्ट कर चला गया। इसके बाद शुभ शकु-नादि सूचित एक तीसरा पुत्र गर्भमें माया। तब यह जकर ही आत्मशास्त्री निश्चयगा शेटने यह निर्धारित किया था तथापि दो पुत्रोंके सम्बन्धमें बने हुए बनावसे डर कर अब वह तीसरे पुत्रका परिचय करने आया तब वह पुत्र बोला 'मुझ पर तुम्हारा उन्नीस दाब सौनेयोंका कर्ज है उसे भ्रष्ट करनेके छिपे मैंने तुम्हारे घर भ्रष्टार किया है। वह कर्ज मिय बिना मैं तुम्हारे घरसे नहीं जा सकता। यह सुन कर शेटने विचार किया कि इसकी जितनी कमाई होगी सो सब धार्मिक कार्योंमें खर्च दामूगा। यह विचार कर उसे वापिस घर पा हा पाठ पोश कर पढ़ा किया और वह दाबक साहके नामसे प्रसिद्ध हो वह ऐसा आत्मशास्त्री निश्चय कि जितने भी शत्रुद्वय तीर्थका विप्रमार्गस्थ संवत् १९८ में यहा उद्धार किया था। उसका पृथान्त अस्तिव होनेसे प्रमाणान्तर से यहां पर कुछ संक्षिप्तमें लिखा जाता है—

छोठ दशमें कस्मिन्पुर नगर्भे मावङ्क शेट एक बड़ा व्यापारी व्यापार करता था। उसे सुरीका पश्चिमा भाषिका नामकी ली थी। उन दोनोंको प्रेमपूर्वक सांसारिक सुख भोगते हुए कितने एक समय बाद वैद्ययोग बाळ स्वभावा वस्त्री उनके घरसे निकल गई, अर्थात् वे निर्धन होगये। तथापि वह अपनी भ्रष्टा पुत्रीके अनुसार प्रमायिकता से व्यापार वगैरह करते अपनी भाजीविका चलाता है। यद्यपि वह निर्धन है और योड़ी आयसे अपना भरणपोषण करता है तथापि धार्मिक कार्योंमें परिणामकी अतिवृद्धि होने दो दोनो बड़े प्रतिक्रमण, यिकाळ जिनपूजम, शुक्लन्दन, ययप्राकिक उपहर्षा, और सुपात्र दामार्दिमें प्रवृत्ति करते हुए अपने समयको सफलता से व्यतीत करता है। ऐसा करते हुए एक समय उसके घर गोखरी फिर्त हुए दो मुनि आ निकले। भाषिका रोठानी मुनिमहापत्रों को अतिभक्ति पूर्वक समन वन्दन कर भाष्टाविक बोध कर बोली—महापत्र ! हमारे आत्मका उद्ध्य कय होगा ? तब उनमेंसे एक प्रानो मुनि बोला 'दे कल्याणी ! आज तुम्हारी वृकान पर कोई एक उत्तम आत्मिकाकी घोड़ी देवनेको भायगा, ज्यों बने ल्यों उसे बरिष् लेना। उसे जो फिओर—यथेष्ट होगा उससे तुम्हारा आत्मोद्ध्य होगा। फिर तुम्हें जो पुत्र होगा वह ऐसा आत्मशास्त्री होगा कि, जो शत्रुद्वय तीर्थपर तीर्थोद्धार करेगा। यद्यपि मुनियोंको निमित्त

वतलानेकी तीर्थंकर की आज्ञा नहीं है तथापि तुम्हारे पुत्रसे जैन शासनकी बड़ी उन्नति होनेवाली है; इसी कारण तुम्हारे पास इतना निमित्त प्रकाशित किया है। यों कहकर मुनि चल पड़े तब भाविलाने अति प्रसन्नता से उन्हें अभिवन्दन किया। अब भाविला शेरानी अपने पतिकी दुकान पर जा बैठी। इतनेहीमें वहाँ पर कोई एक घोड़ी बेचनेवाला आया, उसे देख भाविलाने अपने पतिके पास मुनिराजकी कही हुई सर्व हकीकत कह सुनाई, इससे भावड़ शेराने कुछ धन नगद दे कर और कुछ उधार रख कर घोड़ीवाले को ज्यों त्यों सम्भाकर उससे घोड़ी खरीद ली। उस साक्षात् कामधेनु के समान घोड़ीको लाकर अपने घर बांधी और उसकी अच्छी तरह सार संभाल करने लगा। कितने एक दिनों बाद उस घोड़ीने सर्वांग लक्षण युक्त सूर्यदेवके घोड़े के समान एक किशोर-बछेरेको जन्म दिया। उसकी भी बड़ी हिफाजतसे सार सम्भाल करते हुए जब वह तीन सालका हुवा तब उसे बड़ा तेजस्वी देखकर तपन नामक राजा शेराने तीन लाख द्रव्य देकर खरीद ले गया। भावड़शेर उन तीन लाख में से अन्य भी कितनी एक घोड़ियाँ खरीद उन्हें पालने लगा जिससे एक सरीखे रंग और रूप आकार वाले इक्कीस किशोर पैदा हुए। भावड़ शेराने वे सब उज्जैनी नगरमें जाकर विक्रमार्क नामक बड़े राजाको भेंट किये। उन्हें देख राजा बड़ा ही प्रसन्न हुवा और कहने लगा कि इन अमूल्य घोड़ोंका मूल्य मैं तुझे कुछ यथार्थ नहीं दे सकता, तथापि तू जो मुंहसे मांगेगा सो तुझे देनेके लिए तैयार हूँ, इसलिए जो तेरे ध्यानमें आवे सो मांग ले। उसने मधुमती (महुया) का राज्य मांगा, इससे विक्रमार्कने प्रसन्न होकर अन्य भी बारह गांव सहित उसे मधुमतीका राज्य दिया।

अब भावड़ विक्रमार्क से मिली हुई अधिक ऋद्धि, छत्र, चामर, ध्वजा, पताका, निशान, डंका, सहित बड़े आडम्बरसे ध्वजा वगैरहसे सजाई हुई मधुमती नगरीमें आकर अपनी आज्ञा प्रवर्त्ता कर राज्य करने लगा। भावड़ आडम्बर सहित जिस दिन उस नगरमें आया उसी दिन उसकी स्त्री भाविलाने पूर्वदिशा में से उदय पाते हुए सूर्यके समान तेजस्वी एक पुत्ररत्न को जन्म दिया। उस बालकका जन्म हुवा तब दशों दिशाये भी प्रसन्न दिखाववाली दीखने लगीं, पवन भी सुखकापी चलने लगा, सारे देशमें हरेक प्रकारसे सुख शान्ति फैल गई और चराचर प्राणी भी सब प्रसन्न हो गये।

अब भावड़ने बड़े आडम्बरसे उस पुत्रका जन्ममहोत्सव किया और उसका 'जावड़' नाम रखवा। बड़ी हिफाजत के साथ लालन-पालन होते हुए नन्दन वनमें कल्पवृक्षके अंकुरके समान माता पितके मन्त्रोंके साथ जावड़ बुद्धिको प्राप्त हुवा। भावड़ने एक समय किसी ज्योतिषी को पूछकर अच्छी रसायन और श्रेष्ठ उदय करानेवाली जमीन पर अपने नामसे एक नगर बसाया। उसके बीचमें इस प्रचलित चौकीसी में आसन्न उपकारी होनेसे पोषधशाला सहित श्रीमहावीर स्वामीका मन्दिर बनवाया। जावड़ जब पांच सालका हुवा तबसे वह विद्याभ्यास करने लगा। वह निर्मल बुद्धि होनेसे थोड़े ही दिनोंमें सर्व शास्त्रोंका पारगामी हुवा और सब समयमें अत्यन्त कुशलता पूर्वक साक्षात् कामदेवके रूप समान रूपवान और तेजस्वी आकारवान होता हुवा यौवनावस्था के सन्मुख आया। भावड़ राजाने अनेक कन्यायें मिलने पर भी जावड़ के योग्य कन्या तलाश करनेके लिए अपने सालेको भेजा। वह कम्पिलपुर तरफ चल पड़ा; मार्गमें शत्रुंजय

की तलहटी के पास घेटी नामक गाँवमें भाकर रातको रहा। वहाँ पर एक भूर नामक व्यापारी रहता था, उसको पुत्री नाम और गुणसे भी 'सुशीला' थी। सरस्वती के घरजान को पाई हुई साक्षात् सरस्वतीके ही समान यह कन्या छिन्नी एक दूसरी कन्याओं के साथ अपने पिताके गृहगण के आगे खेळती थी। उसे लक्षण सहित देख भज्जापय हो जावइके मामाने विचार किया कि आकाश में जैसे भगणित तारामों के बीच घन्टफळा मन्त्रक उठती हैं वैसे ही सुलक्ष्णों और कान्ति सहित सच्चमुच ही यह कन्या जावइके योग्य है। परन्तु यह फिस्की है, फिस् आतिसकी है, क्या नाम है, यह सब किसीको पूछकर यह उस कन्याके साथ चले मिठा। और उसने परमान पूर्वक जावइके द्विप उस कन्याकी यत्नता की। यह सुन कन्याके पिताने जावइको अत्यन्त अस्त्रिवाग जानकर कुछ उत्तर देनेकी सूझ न पड़ नैसे नीची गर्वन कर ली, इतने में ही वहाँपर खड़ी हुई यह कन्या कुछ मुस्करा कर अपने पितासे कहने लगी कि, जो कोई पुरुषपल मेरे पूछे हुए चार प्रश्नोंका उत्तर देगा मैं उसके साथ सारी कराम्मी, अन्यथा तप क्षया ग्रहण करूँगी, परन्तु अन्यको साथ सारी नहीं करूँगी। यह धवन सुनकर प्रसन्न हुआ जावइ का मामा भूर नामक व्यापारीके सारे कुटुम्बी सहित अपने साथ लेकर मधुमति नगरीमें भाया और जावइका कह कर उन्हें अच्छे स्थानमें रहकर उनकी आतिर तपज्जे की। अन्तमें उन्हें जावइके साथ मिठाप करानेका धापदा कर सयाङ्ग और सयं अवययोंसे सुशोभित करके सुशीलाको साथ ले जावइके पास भाया। बहुतसे पुरुषोंके बीचमें बैठे हुए जावइको देखकर तत्काल ही उस मुग्धा सुशीलाकी भाँसे उगे लगीं। फिर मन्व हास्य पूर्वक मानो मुण्डसे फूल झड़ते हों इस प्रकार यह कन्या उसके पास भाकर बोले लगी कि हे विचक्षण सुमति ! धर्म, २ अर्थ, ३ काम और ४ मोक्ष, इन चार पुरुषार्थोंका ममिप्राय भाप समझते हैं ? यदि भाप जानते हों तो इनका पथार्थ स्वरूप निवेदन करें। सयं शाल पारगामी जावइ बोला हे सुज्ज ! यदि तुम्हें इन चार पुरुषार्थोंके लक्षण ही समझने हैं तो फिर मैं कहता हूँ उस पर ध्यान देकर सुनिये।

तत्त्वरत्न त्रयाधार । सर्वभूत हित प्रदः ॥ चारित्र्य सत्त्वगो धर्मा कस्य द्ययंकरो नहि ॥ १ ॥

हिंसाधीयपरद्रोह मोहक्तेष्विषजितः । सप्त त्रेत्रोपयोगीस्या द्यो नर्भविनाष्टकः ॥ २ ॥

जातिस्वभाव गुणभृन्नुत्प्राप्त्यकरणः क्षयः । पर्यायवाचकक्रामो । दपत्योर्भावपन्नं ॥ ३ ॥

कपापदोपापगत साम्यवान् नितयानसः । शुक्लध्यानयस्वात्पात्यसोपोद्विर्तिरतः ॥ ४ ॥

१ धर्म—एतन्त्रयोका आधार भूत, समान प्राणिपोंको सुखकारक ऐसा चारित्र्य धर्म किसने नहीं सुप-
कारक होता ? २ अर्थ— हिंसा धीय, परद्रोह, मोह, क्लेश, इन सबको यज्ञ कर उपादन किया हुआ, सात क्षेत्रमें धर्य किया जाता हुआ जो द्रव्य है क्या यह अनर्थका विनाश नहीं करता ? अर्थात् ऐसे द्रव्यसे अनर्थ नहीं होता। ३ काम—सांसारिक सुख भोगनेके अनुक्रमको उत्पन्न न करके धर्म और अर्थको पाघा न करते हुए समान जाति स्वभाव और गुणप्राप्ते ली पुरुषोंका जो मिठाप है उसे काम कहते हैं। ४ मोक्ष—कपापयो-
पका क्षामी शान्तिपान जिसने मनको जीता है ऐसा शुक्लध्यानमय, जो अपनी मात्मा है यह अन्तःस्थ यान मोक्ष गिना जाता है।

अपने पूछे हुए चार प्रश्नोंके यथार्थ उत्तर सुन कर सुशीला ने सरस्वती की दी हुई प्रतिज्ञा पूरी होनेसे प्रसन्न होकर जावडके गलेमें वरमाला आरोपण की। फिर दोनोंके मातापिताने बड़े प्रसन्न होकर और आडम्बर से उनका विवाह समारम्भ किया। लग्न हुये बाद अब वे नव म स देह लायाके समान दोनों जने परस्पर प्रेम-पूर्वक आसक्त हो देवलोकके समान मनोवांछित यथेच्छ सांसारिक सुख भोगने लगे। जावडके पुण्य बलसे राज्य के शत्रु भी उसकी आज्ञा मानने लगे और उसमें इतना अधिक आश्चर्यकारक देखाव मालूम होने लगा जहां २ पर जावडका पद संचार होता वहांकी जमीन मानो अत्यन्त प्रसन्न ही न हुई हो! ऐसे वह नये नये प्रकारके अधिक स्वादिष्ट और रसाल रसोंको पैदा करने लगी। एक समय जावड़ घोड़े पर सवार हो फिरनेके लिए निकला हुआ था उस वक्त किसी पर्वत परसे गुरुने बतलाये हुये लक्षणवाली 'चित्रावेल' उसके हाथ आई। उसे लाकर अपने भंडारमें रखनेसे उसके भंडारकी लक्ष्मी अधिकतर वृद्धिगत हुई। कितनेक साल बीतने पर जब जावड राजा स्वर्गवास हुये तब जावड गजा बना। रामके समान राज्यनीति चलानेसे उसका राज्य सचमुच ही एक धर्मराज्य गिना जाने लगा।

फिर दुषमकालके प्रभावसे कितनाक समय व्यतीत हुए बाद जैसे समुद्रकी लहरें पृथिवीको वेष्टित करें वैसे मुगल लोगोंने आकर पृथिवीको वेष्टित कर लिया, जिससे सोरठ कच्छ लाट आदिक देशोंमें ग्लेच्छ लोगोंके राज्य होगये। परन्तु उन बहुतसे देशोंको संभालनेके कार्यके लिये कितने एक अधिकारियों की योजना की गई। उस समय सब अधिकारियों से अधिक कलाकौशल और सब देशोंकी भाषामें निपुण होनेसे सब अधिकारियों का आधिपत्य जावडको मिला। इससे उसने सबके अधिकार पर आधिपत्य भोगते हुए सब अधिकारियोंसे अधिक धन उपार्जन किया। जैसे आर्य देशमें उत्तम लोग एकत्र बसते हैं वैसे ही जावडने अपनी जातिवाले लोगोंको मधुमतिमें बसा कर वहां श्री महावीर स्वामीका मन्दिर बनवाया।

एक समय आर्य अनार्य देशमें विचरते हुए वहां पर कितने एक मुनि आ पधारे। जावड उन्हें अभि-वन्दन करने और धर्मोपदेश सुनने आया। धर्मदेशना देते हुए गुरु महाराजने श्री शत्रुंजयका वर्णन करते हुये कहा कि पंचम आरेमें तीर्थका उद्धार जावडशाह करेगा यह वचन सुन कर प्रसन्न हो नमस्कार कर जावड पूछने लगा, तीर्थका उद्धार करनेवाला कौनसा जावड समझना चाहिये। गुरुने ज्ञानके उपयोगसे विचार कर कहा—“तीर्थोद्धारक जावडशाह तू ही है” परन्तु इस समय कालके महिमासे शत्रुंजय तीर्थके अधिष्ठायक देव हिंसक मद्य मांसके भक्षक होगये हैं। उन दुष्ट देवोंने शत्रुंजयतीर्थके आस पास पचास योजन प्रमाण क्षेत्र उध्वंस (ऊजड़) कर डाला है। यदि यात्राके लिये कोई उसकी हृदके अन्दर आये तो उसे कपटिक यक्ष मिथ्यात्वी होनेसे मार डालता है। इससे श्री युगादि देव अपूज्य होगये हैं। इसलिए हे भाग्यशाली! तीर्थोद्धार करनेका यह बहुत अच्छा प्रसंग आया हुआ है। प्रथमसे श्री महावीर स्वामीने यह कहा हुआ है कि जावडशाह तीर्थका उद्धार करेगा अतः यह कार्य तेरेसे ही निर्विघ्नतया सिद्ध हो सकेगा। अब तू श्री चक्रेश्वरी देवीका आराधन करके उसके पाससे श्री बाहवलीने भरवाये हुए श्री ऋषभदेव स्वामीके विम्बको मांग ले जिससे तेरा यह कार्य सिद्ध हो सकेगा। यह सुनकर हर्षावेशसे रोमांचित हो जावडने गुरु महाराजको नमस्कार कर अपने घर

आकर देवपूजा की और बलिदान देकर शुद्ध देवताओं को शान्ति करके श्री बाळेश्वरी देवीका ध्यान करके तप किया। जब पंच महीनेके उपवास होगये तब श्री चक्रेश्वरी देवी मुप्रमान हो कहने लगी कि हे वरस ! तू तक्षशिला नगरीमें आ, यहाँ पर नगरके मासिक अगमन्त्र राजाकी आज्ञासे धर्मरक्षक भागेसे तुझे वह विष्णु मिलेगा। प्रथमके तीर्थचक्रमें भी तुम्हें ही इस उदारका कर्ता बतलाया है। मैं तुझे सहाय करूँगी तू पर कार्य सुखसे कर, तू बड़ा भाग्यवादी होनेसे तेरेसे यह कार्य निर्विघ्नता पूर्वक बन सकेगा। अमृतके समान उसके वनन सुगन्ध अति प्रसन्न हो जायज तक्षशिलामें गया और वहाँके अगमन्त्र राजाको बहुतसा द्रव्य देकर संतोषित कर उसकी आज्ञासे धर्मचक्रके भाये आकर तीन प्रवृत्तिना पूर्वक पूजाकर ध्यान करके सन्मुख बना रहा, तब यादुखों की मरवाह हुई भी अत्यन्त, पुण्यहीन स्वासीकी मूर्ति सहित साक्षात् अपनेपुण्यकी मूर्तिके समान वे मूर्तियाँ प्रगट हुईं। फिर पंचामृत स्नान महोत्सवादि करके उन मूर्तियोंको नगरमें लाया। फिर वहाँके राजाकी सहायसे वहाँ रहे हुए अपने गोत्रीय लोगोंको आया बना करके उन मूर्तियोंको साथ ले प्रतिदिन पकासन करते हुए भी शुरुअर्ध तीर्थ तरफ आया। रास्तेमें मिष्यश्वी देवता द्वारा किये हुए भूमि काँप, महा बाव, निर्वात, अग्निके दाह वगैरह अनेक उपसर्ग हुए तथापि उसके भाग्योदय के बलसे सर्व प्रकारके अपकौ उलझन कर भास्तेमें वह स्थली मधुमति नगरीमें आया।

उस समय जायज अग्नि मन्त्राज्जान मन्त्रके मर कर चीन, महाचीन, और मोट देशोंमें भेजे हुए थे, वे विपरीत वायुके प्रयोगसे या देश योगसे उस देशामें न आकर सुवर्ण द्वीपमें जा पहुँचे। वहाँ पर बुद्धोंने सुवर्गाई हुई मन्त्रिके अमीनमेंकी रीति तप जानेके कारण सुवर्ण रूप हो जानेसे वृक्षय माल खरीदना बन्द राज कर वहाँसे वे रीति (वेजम त्री) के जहाज मरके पीछे जाँट भाये। उसी मार्गसे वे भाग्य योगसे मधुमति नगरीमें आ पहुँचे। उसी समय पद्मसामी भी मधुमतिके उद्यानमें आ विराजित थे। एक आदमीने आकर जायज राजाको शुद्ध महापत्र के भागमन की पधार्थ दी। ठीक उसी समय एक बूखे आदमीने आकर बाण्ड साहके बाद अन्तस्मात् पीछे भाये हुए मन्त्राज्ज जहाजोंकी खबर दी। वे दोनों समाचार एक ही समय मिलनेसे जायज राजा बड़ा प्रसन्न हुआ, परन्तु विचार करने लगा कि पहले जहाज देखने जाऊँ या शुद्ध महापत्रको पन्दन करने, अन्तमें उसने निश्चय किया कि इस श्लोक और पर श्लोकमें श्रितवायक शुद्ध महापत्रको प्रथम पन्दन करना चाहिए। इससे अग्नि सिद्धि सहित बड़े आनन्दसे सम्मोहसुख शुद्ध भी पद्मसामीको पन्दन करने गया। उस बल सुवर्ण कमल पर बैठे हुए अगम तीर्थरूप भी पद्मसामीको देवकर प्रमुदित हो पन्दन प्रवृत्तिना करके जब वह धर्म भयणकी मनीपासे शुद्ध देवके सन्मुख बैठता है उस पक्ष अपने शरीरकी कान्तीसे वहाँके सारे आकाश मंदल को भी दीदीप्य करने वाला एक देवता आकाश मार्गसे उतर कर शुद्धको सयिनय पन्दन कर कहने लगा कि, महापत्र ! मैं पूर्ण मयमें तीर्थ मानपुर नगरके राजा शुक्लका कपड़ों नामक पुत्र था, मैं मय पापी हुआ था। एक समय वषाके समुद्र जाय महा पधारे थे तब आपसे मुझे उपदेश देते हुए पंच पर्यणी महारम्य, शत्रु अय महारम्य, और प्रत्याख्यानके फल बतला कर प्रतिशोध दे मयमांस के परिष्कार की प्रतिज्ञा करपई थी। मैंने वह प्रत्याख्यान बिना एक धर्मेतिक पाटन भी किये थे, परन्तु एक समय उष्य काटने

दिनोंमें जब मैं लीके साथ चन्द्रशालामें बैठा था तब मोहमें मग्न होनेसे प्रत्याख्यानकी विस्मृति हो जानेसे मैंने दारु पिया । परन्तु छतपर बैठ कर दारु पीनेके वर्तनमें दारु निकाले बाद उसमें ऊपर आकाशसे उड़ी जाती हुई चीलके मुखमें रहे हुए ओंघे मस्तक वाले सर्पके मुखसे गरल—विष पड़ा । सो मालूम न होनेसे मैंने दारु पीलिया । उससे विष घूमित होगया, परन्तु उसी वक्त प्रत्याख्यान भूल जानेकी याद आनेसे उस विषयमें पश्चात्ताप किया और शत्रुंजय तथा पंच परमेष्ठीका ध्यान कर मृत्यु पा मैं एक लाख यक्षोंका अधिपति कपर्दी नामक यक्ष हुया हूं । स्वामिन् आपने मुझे नरक रूप कूपमें पड़ते हुएको बचाया है । आपने मुझ पर बड़ा उपकार किया है इसलिये मैं आपका सर्वत्र सेवक रहूंगा । मेरे लायक जो कुछ काम काज हो सो फरमाना । यों कह कर हाथी पर चढ़ा हुवा अनेक यक्षोंके परिवार सहित सर्वाङ्ग भूषण धर, पास, अंकुश, विजोरा, स्त्राक्षणी माला एवं चार हाथोंमें चार वस्तुयें धारण करने वाला सुवर्ण वर्ण वाला वह कपर्दी नामक यक्ष श्री वज्रस्वामीके पास आ बैठा । तब ध्रुतज्ञानके धारक श्री वज्र स्वामी भी जावड़ शेटके पास श्री शत्रुंजयका सविस्तर महिमा व्याख्यान रूपसे सुनाते हुए कह गये । और फिर कहने लगे कि, हे महा भाग्यशाली जावड़ ! तू श्री शत्रुंजय तीर्थकी यात्रा और तीर्थका उद्धार निःशंक होकर कर । यदि इस कार्यमें कुछ बिन्न होगा तो ये सब यक्ष और मैं स्वयं भी सहायकारी हूं । गुरु देवके वचन सुनकर जावड़ बड़ा प्रसन्न हुवा और उन्हें वन्दना करके वहांसे उठकर अपने अठारह जहाज देखने चला गया । तमाम जहाजोंमें से तेजम तूरी (सुवर्ण रेत) उतरवा ली और उसमसे सुवर्ण बनाकर बजारोंमें भर दिया । तदनंतर महोत्सव पूर्वक शुभ मुहूर्तमें सर्व प्रकारकी तैयारियां करके श्री शत्रुंजय तीर्थकी यात्रार्थ प्रस्थान किया । तब पहले ही दिन तीर्थके पूर्व अधिप्रायक देवता जो दुष्ट बन गये थे उन्होंने जावड़ शाह और उनकी लीके शरीरमें ज्वर उत्पन्न किया । परन्तु श्री वज्र स्वामीकी दृष्टि मात्रके प्रभावसे उस ज्वरका उपद्रव दूर हो गया । जब उन दुष्ट देवताओंने दूसरी दफा उपद्रव किया तब एक लाख यक्षोंके परिवार सहित आकर कपर्दी यक्षने बिन्न निवारण किया । दुष्ट देवताओंने फिर वृष्टिका उपद्रव किया । वह वज्रस्वामीने वायुके प्रयोगसे और महा वायुका पर्वत द्वारा, पर्वतका वज्र द्वारा हाथोंका सिंहसे, सिंहका अष्टापदसे, अग्निका जलसे, जलका अग्निसे, और सर्पका गरुडसे निवारण किया । एवं मार्गमें जो २ उपद्रव होते गये सो सब श्री वज्र स्वामी और कपर्दी यक्ष द्वारा दूर किये गये । इस प्रकार बिन्न समूह निवारण करते हुए अनुक्रमसे आदिपुर नगरमें (सिद्धाचलसे पश्चिम दिशामें आदिपर नामक जो इस वक्त गांव है वहां) आ पहुंचे । उस वक्त वे दुष्ट देवता प्रचंड वायु द्वारा चलायमान हुए वृक्षके समान पर्वतको कंपाने लगे, तब वज्र स्वामीने शान्तिक कृत्य करके तीर्थ जल पुष्प अक्षत द्वारा मन्त्रोपचार से पर्वतको स्थिर किया । तदनन्तर वज्र स्वामीने बतलाये हुए मार्गसे भगवानकी प्रतिमाको आगे करके पीछे अनुक्रमसे गुरु महाराज और सकल संघ पर्वत पर चढ़ा । उस रास्तेमें भी, कहीं कहीं वे अधम देवता शाकिनी, भूत, वैताल एवं राक्षस इत्यादिके उपद्रव करने लगे, परन्तु वज्र स्वामी और कपर्दीके निवारण करनेसे अन्तमें निर्विघ्नता पूर्वक वे मुख्य द्वक पर पहुंच गये । वहां देखते हैं तो मांस, कधिर, हड्डियां, चमड़ा, क्लेवर, केस, खुर, नख, सींग, वगैरह दुर्गन्धीय वस्तुओंसे पर्वतको भरा देख तमाम

पात्रिक लोग खेद खिन्न होगये। कर्पणिक यज्ञने अपनी सेवक यज्ञोसे यह सब कुछ दूर कर कर पवित्र अन्न मंगाकर उस सारे यज्ञाङ्गको धुलवा खाया, तथा मूलनायक यज्ञोके जो मन्दिर दूध फूट गये थे, खंडित होगये थे उन्हें वैद्य कर जायजको बड़ा गुलाब हुआ। रात्रिके समय सकल संघके सो जाने बाद वे हुए देवता एक पड़े रयमें छापी हुई मगधान भीष्ममन्त्रके प्रतिमाको पर्वतसे नीचे उतार लेगये। प्रभातमें जब मंगल बाजे बजते हुए जायज जागृत होकर वर्णन करने गया तब वहाँ प्रतिमाको न देख कर भक्ति बुझित होने लगा फिर यज्ञ स्वामी और कर्पणिक यज्ञ दोनों जन अपनी विषय शक्तिके प्रतिमाको पुनः मुख्य दूध पर छाये। इसी प्रकार दूसरे रात्रको भी उन हुए देवताओं ने प्रतिमाको नीचे उतार लिया। मगर फिर भी वह ऊपर छे भाये। इस प्रकार इजोस तेज तक प्रतिमाजी का नीचे ऊपर आवागमन होता रहा। तथापि जब वे हुए देवता भिन्नकुल शान्त न हुए तब भीष्मसामो ने कर्पणिक यज्ञ और जायज संपति को धुठा कर कहा कि हे कर्पणिक! मात्र रात्रको तू अपने सब यज्ञोके परिवार सहित हुए देवताओं रूप तुणोंको अज्ञानमें एक अग्नि समान बन कर सारे आकाश मण्डलको भावछादित कर सावधान हो कर रहना। मेरे मंत्रकी शक्तिके तैय शरीर यज्ञके समान अनेक हो जानेसे तुझे कुछ भी कोई उपद्रव न कर सकेगा। हे जायज! तूम अपनी स्त्री सहित क्लान्त करके पंच नमस्कार गिन कर भीष्ममन्त्रके का स्मरण करके प्रतिमाजी को स्थिर करनेके छिय रयके पक्षियोंके बीच दोनों जने दोनों तरफ शयन करो। जिससे वे हुए तुम्हें उलझन करनेमें समर्थ न होंगे। और मैं सकल संघ सहित सारे रात्र कापोत्सर्ग ध्यानमें रहूंगा। गुह्यके ये यह ध्वन सुन कर नमस्कार कर सब जने अपने-२ हृदयमें लगा गये। समय जाने पर यज्ञसामी भी निश्चिन्त ध्यानमें छपर हो कापोत्सर्ग में बड़े रहे। फिर वे हुए देवता कु फाटे मारते हुए अन्दर भागेके छिय बड़ा उद्यम करने लगे, परन्तु उनके पुण्य, ध्यान, यज्ञसे किसी जगहसे भी वे मन्त्र प्रवेश न कर सके। ऐसे करते हुए जब प्रातःकाल हुआ तब गुह्यके सकल संघ सहित कापोत्सर्ग पूर्ण किया। प्रतिमा जैसे रखी थी वैसे ही स्थिर रही वैद्य प्रमोदसे रोमांचित हो सकल मंगल वाद्य बजते हुए यज्ञ मंगल गाते हुए महोत्सव पूर्वक प्रतिमाजी को मूर नायकके मन्दिरके सामने छाये। यज्ञसामी जायज संपति और उसकी स्त्री सुगीला तथा संघकी रक्षा करनेके छिय रखे हुए महापर पक्षीको भारण करने पाछे बार पुनः प्रतिमा में प्रवेश कर प्रयत्नसे उसकी प्रमार्जना करने लगे। गुप्त महापक्ष ध्यान करके हुए देवताका उपद्रव नियारण करनेके छिय बाते तरफ अश्रुत प्रक्षेपादिक शक्तिक करने लगे, तब शूद्र देवताओं के समुदाय सहित पहलेका कर्पणिक कोषायमान हो पुणनी प्रतिमा को आश्रय करके रहा। (पुणनी प्रतिमा को न उठाने देनेका हो उसका मतलब था), परन्तु नई प्रतिमा स्थापन करनेके छिय जब संपति वहाँ पर भाया तब यज्ञसामीके मंत्रसे स्तंभित हुआ हुए देवता उन्हें परामय करनेमें समर्थ न हो सका तब एक बड़े घोर शब्दसे मारतो करने लगा (चिल्लाहट करने लगा) उसकी भाषाटोका इतना शब्द पसरा कि उपोत्तिव तक तक मयकरता होते हुए बड़े २ पर्वत, समुद्र और सापी पूण्यी मो कांपने लग गईं। हापी घोड़ा, व्याघ्र, सिंहादिक भी भुन्डों पा गये। पर्वतके शिखर टूट कर गिरने लगे, शत्रु जब पर्वतके भी फट जानेसे दक्षिण और उत्तर दो विभाग हो गये। जायज संपति, सुगान्धा और यज्ञसामी इन

तीनोंके सिवाय अन्य समस्त संघ भी मूर्छित हो जमीन पर गिर पड़ा हो, ऐसा बनाय नज़र आया। इस प्रकार संघको अचेतन बना देख श्री वज्रस्वामी ने नये कर्पादिक यज्ञको बुलाया। तब उसने हाथमें वज्र ले कर असुर दुष्ट देवताओंकी तर्जना की जिससे पूर्वका कर्पादिक अपने परिवार को साथ ले भाग कर समुद्रके किनारे चंद्रप्रभास नामक क्षेत्र (प्रभासपट्टन) में जा कर नामान्तर धारक हो कर वहां ही रहने लगा। संघके लोगों को सचेतन करनेके लिए वज्रस्वामी ने पूर्व मूर्तिके अधिष्ठायाको को कहा कि, हे देवताओ ! जो जावड़ शाह लाया हे सो प्रतिमा प्रासादमें मूलनायक तथा स्थिर रहेगी, और तुम इस प्रतिमा सहित इस जगह सुखसे रहो। परन्तु प्रथम मूलनायक की पूजा, स्नात्र, आरती, मंगल दीपक करके फिर इस जीर्ण विग्रहकी पूजा स्नात्रादिक किया जायगा। परन्तु मुख्यता मूलनायक की ही रहेगी। इस प्रकारसे मागका यदि कोई भी लोप करेगा तो यह कर्पादिक यज्ञ उसके मस्तकको भेदन कर डालेगा। इस प्रकारकी दृढ़ आज्ञा दे कर गुह्य महा-राजने उन देवताओं को स्थिर किया। फिर जय जय शब्द पूर्वक सारे ब्रह्मांडमें ध्वनि फैल जाय उस तरह परम प्रमोदसे प्रतिष्ठा सम्बन्धी महोत्सव प्रवर्तने लगा। जिसके लिए शत्रुंजय माहात्म्य में कहा है कि:—

या गुरौ भक्ति र्या पूजा। जिने दानं च यन्मदत् ॥

या भावना प्रमोदो या। नैर्मल्यं यच्च मानसे ॥ १ ॥

तत्तत्सर्वं वभूवास्मिन्। जावडं न्यत्र न क्वचित् ॥

गवां दुग्धैदि यः स्वादे। त्यक्त दुग्धे कथं भवेत् ॥ २ ॥

गुरुके ऊपर भक्ति, जिनराज की पूजा, बड़ा दान, भावना प्रमोद, मानसिक निर्मलता, ये छह पदार्थ जितने जावड़में थे उतने अन्य किसी संघपति में नहीं, क्योंकि जैसा खाद गायके दूधमें है वैसा आकके दूधमें कहांसे हो सकता है ?

फिर तमाम विधि समाप्त कर अपनी स्त्री सहित संघपति ध्वजारोपण करनेके लिए प्रासाद शिखर पर चढ़ा, उस समय वे दृश्यती भक्ति पूर्वक प्रमोदके वश यह विचार करने लगे कि अहो ! संसारमें हम दोनों जने आज धन्य हैं, ठनकृत्य हैं, हमारा भाग्य अति अद्भुत है कि जिससे जो महा पुण्यवान को प्राप्त हो सके वैसे तीर्थका उद्धार हमसे सिद्ध हुवा। तथा बड़े भाग्यके उदयसे अनेक लब्धि-भंडार दस पूर्व धारक विन्न रूप अन्यकार को दूर करनेमें सूर्य समान और संसार समुद्रसे तारनहार हमें श्री वज्रस्वामी गुरुदेवकी प्राप्ति हुई। तथा महाराजा बाहुबल द्वारा भराई हुई कि जो बहुतसे देवताओं को भी न मिल सके ऐसी श्री ऋषभदेव स्वामीकी यह महा प्रभाविक प्रतिमा भी हमारे भाग्योदय से ही प्राप्त हुई एवं द्रुम कालकी महिमासे जो लुप्त प्राय हो गया था वह शत्रुंजय तीर्थ भी हमारे किए हुए उद्यमसे पुनः चतुर्थ आरके समान महिमावन्त और अनेक प्राणियोंको सुखसे दर्शन करने योग्य बन सका। श्री वज्रस्वामीका प्रतिबोधित देव कोटि परिवार युक्त विघ्नविनाशक कर्पादिक नामक यज्ञ अधिष्ठायाक हुवा, इस सर्वमें हम दोनोंका प्राप्ति—उत्कृष्ट पुण्य ही कारण है। संसारमें बसते हुए सांसारिक प्राणियोंके लिये यही मुख्य फल सार है कि श्री संघको आगे करके श्रीशत्रुंजय तीर्थकी यात्रा करना। वे हमारे मनोरथ आज सर्व प्रकारसे परिपूर्ण हुये, इसलिये आज्ञाका दिन

हमारा सुदिन है। आज ही हमारा जन्म और जीवन सार्थक हुआ। आज हमारा मय समता रूप भगवान् के रससे भरे हुए कुंड में निमग्न हुआ मान्य होता है। ऐसी परम समता रूप सुख साक्षी भवस्याको प्राप्त होने पर भी कर्मयोगसे मर्त्य रौद्र ध्यान रूप उपायसे व्याप्त कुविकल्प—खराब विचार रूप धूँके जाउंसे भरे हुए गृहस्यायस्या रूप भ्रमिमें रहना पड़ेगा इस छिपे यदि इसी भवस्या में भगवान् के ध्यानमें चित्तकी सीमता रहते हुए हमारा आयुष्य पूर्ण हो जाय तो भगवान् की सुखम बोधि मय सिद्धिज्ञता अनेक सुख धैयिषां प्राप्त की जा सकती है।

इस प्रकारकी अनेक निर्मल शुभ भावनायें माते हुए सबमुख ही उन दयविका आयुष्य पूर्ण हो जानेसे मर्त्यो हर्षके वेगसे हो हृष्य पट कर मृत्यु हुई हो इस प्रकार वहाँ हो काळ करके वे दोनों बने सोये देवलोके में देवता तथा उत्पन्न हुये। उन्हींके शरीरको भवतिक देवता और समुद्रमें बाळ माप। उस देवलोके में आधु देव बहुतसे विमानवासी देवताओंके मानने योग्य महापिक होने पर भी इस शत्रुजय पर्वतका महिमा प्रगट करते रहता है। आज नामक जायका पुत्र तथा भग्न भी बहुतसे सचके छोटे उन दोनों अर्जोंका मन्दिरके मिश्र पर मृत्यु हुआ सुन कर पड़े शोकातुर हुए। तब चर्द्धभरी वेपने वहाँ भाकर बन्दे मंटे बकनेसे समझा कर शोक निवारण किया। आज नाम भी ऐसे बड़े मोगलिक कार्यमें शोक करना उचित नहीं यह समझ कर संपत्ति भागे करके गुरु हाथ बतलाई हुई पंक्ति मनुसार बेताओ मृग (गिण्धारकी दूक बगीछ) की यात्रा करके अपने शहरमें आया। यह अपने पिताके जैसा आचार पाठता हुआ सुखमय दिन व्यतीत करने लगा। (विक्रमादित्य से १०८ वीं सालमें जायकहाह का किया हुआ बन्दार हुआ)

मृगके सम्बन्धमें प्रायः कथित नहीं मित सकता और इसीसे वेर विरोधकी भ्रमन्त वृद्धि होकर कितने एक मर्त्यो तक उसकी परम्परा में उत्पन्न होनेवाले सुख सहन करने पड़ते हैं, इतना ही नहीं परन्तु उसके सद्वृत्त के सम्बन्ध से भग्न भी कितने एक मनुष्यों को पारस्परिक सम्बन्धके कारण सुख भोगने पड़ते हैं इस छिपे सूर्यया किसीका मृग न रक्षता।

उपरोक्त कारणसे मृगका सम्बन्ध होने वाला पर्व हैन वाला दोनों अर्जोंका उसी मयमें अपने चित्तसे स्फार आटना ही उचित है। दूसरे व्यापारके लेन देनमें भी यदि अपना द्रव्य अपने हाथसे छोड़े न आत्मा यदि वह सर्वथा न भा सकता हो तो यह नियम करना कि, लेता लेना धर्मवाते है। इसी छिपे धावक छोर्गोंको प्रायः अपने साथमें आधुओंके साथ ही व्यापार करनेका कहा है, क्योंकि क्याचिद् उनके पास धन रह भी गया हो तथापि वे धर्ममार्गमें चर्द्धे। यह भी सर्व चर्द्धे हुएके समान गिनाया है इससे उसने धर्म मार्गमें चर्द्धा है ऐसा भग्नय रखर जमा कर लेना चाहिये। क्याचिद् यदि किसी म्हेष्ठ के पास लेना पड़ जाता हो तो वह लेना धर्मादा चातेमें जमा कर लेना और अपने भग्नज्ञान के समय मा उसे पोसरा देना उचित है जिससे उसे उसकी पारपति न लगे। -तथापि यह लेना धर्मादा चाते जमा किये पाद-नी पोसत्ये पड़े यदि पीछे भा जाय तो उसे अपने घर चर्द्धेमें न चर्द्धे कर उसे भी संपत्ति सोन कर भग्नया स्वयं धर्म मार्गमें चर्द्धे करना योग्य है।

इस प्रकार अपना द्रव्य या कुछ भी पदार्थ गया हो अथवा चुराया गया हो और उसके पीछे मिलने का सम्भव न हो तो उसे वोसरा देना चाहिए जिससे उसका पाप अपने आपको न लगे। इसी तरह अनन्त भवोंमें अपने जीवन किये हुए जो २ शरीर, घर, हाट, क्षेत्र, कुटुम्ब, हल हथियार आदि पापके हेतु हैं सो भी सय वोसरा देना। यदि ऐसा न करे तो अनन्त भव ऊपरांत भी किये हुए पापके कारणका पाप अनन्तवें भवमें भी आकर उसीको लगता है। और अनन्त भवों तक उसी कारणके लिए वैर विरोध भी चलता है। इस लिए विवेकी पुरुषोंको वह जरूर वोसरा देना ही योग्य है। पाप अथवा पापके कारण अनन्त भव तक हड़काये हुये कुत्तेके जहरके समान पीछे आते हैं, यह बात आगमके आशय बिनाकी न समझना। इसलिये पांचवें अंग भगवती सूक्तके पांचवें शतकके छठे उद्देशमें कहा है कि, “किसी शिकारीने एक मृगको मारा, जिससे उसे मारा उस धनुष्यके बांसके और बाणके पणच—तांतके, बाणके अग्रभाग में रही हुई लोहकी अण्णां वगैरह के जीव (धनुष्य, बाण, पणच और लोहको उत्पन्न करने वाले जो जीव हैं) जगतमें हैं उन्होंनेको अप्रतिपन्न से हिंसादिक अडारह पापस्थान की किया लगनी है।” ऐसा कथन किया होनेसे अनन्त भव तक भी पाप पीछे आता है यह सिद्ध होता है।

उपरोक्त युक्तिके अनुसार व्यापार करते हुए कदाचित् लाभके बदले अलाभ या हानि हो तथापि उससे खेद न करना; क्योंकि खेद न करना यही लक्ष्मीका मुख्य कारण है। जिसके लिए शास्त्रकारों ने इसी वाक्य पर युक्ति बतलाई है कि:—

सुन्यवसायिनि कुशले । वलेश सहिष्णौ समुद्यतारम्भे ॥

नरिपृष्ठतो विलम्बे । यास्यति दूरं कियल्लक्ष्मीः ॥१॥

व्यापार करनेमें हुशियार, बलेशको सहन करने वाला एक दफा किया हुआ उद्यम निष्फल जाने पर भी हिम्मत रखकर फिरसे उद्यम करने वाला ऐसा पुरुष जब कामके पीछे पड़े तब फिर लक्ष्मी दौड़ २ कर कितनी दूर जायगी ? अर्थात् वैसा उद्योगी पुरुष लक्ष्मीको अवश्य प्राप्त करता है

धान्य बोनके समान पहलेसे बीज खोने बाद ही एकसे अनेक बीजकी प्राप्ति की जाती है, वैसे ही धन उपार्जन करनेमें कितनी एक दफा धन जाता भी है, तथापि उससे घबरा जाना या दीनता करना उचित नहीं, परन्तु जब यह जाननेमें आवे कि, अभी मुझे धन प्राप्तिका अन्तराय ही है तब धर्ममें दत्तचित्त हो धर्मसेवन करना। जिससे उसका अन्तराय दूर होकर पुण्यका उदय प्रगट हो। उस समय इस उपायके बिना अन्य कोई भी उपाय काम नहीं करता। इसलिये अन्य घृत्तियोंमें मन न लगा कर जब तक श्रेष्ठ उदय न हो तब तक धर्म ही करना श्रेयस्कर है। कहा है कि—

“कुमलाया हुवा वृक्ष भी पुनः वृद्धि पाता है, क्षीण हुवा चन्द्र भी पुनः पूर्ण होता है, यह समझ कर सत्पुरुष आपदाओं से सन्तापित नहीं होता। पूर्ण और हीन ये दो अवस्था जैसे चन्द्रमा को ही हैं परन्तु त्रारा नक्षत्रोंको वह अवस्था नहीं भोगनी पड़ती वैसे ही सम्पदा और विपदाकी अवस्था भी बड़ोंके लिए ही होती हैं। हे आम्रवृक्ष ! जिसलिये फाल्गुन मासमें अकस्मात् ही तेरी समस्त शोभा हरण कर ली है,

इससे तू क्यों रुकास होता है ? जब वसन्त ऋतु आयेगी तब थोड़े ही समयमें तेरी पूर्वसे भी बड़कर शोभा बन आयेगी । अतः तू खेद मत कर । इस अभ्योक्ति से हरएक विपदा प्रसन्न मनुष्य बोध ले सकता है ।

“गया धन पुनः प्राप्त होने पर आभङ्ग शैठका दृष्टान्त”

पाटन नगरमें श्री माँझी बंगल बागवान नामक एक कोटिधन्य धीमत् शैठ रहता था । उसे प्रिय-मेला नामकी स्त्री थी । जब वह गर्भवती हुई तो तत्काल अजीर्ण रोगसे शैठ मरणकी शरण हुआ । अणु-पक्ष की मृत्युवाद उसका घन राजा ग्रहण करे उस समयमें ऐसा एक नियम होमेसे उसका सर्वस्व धन राजाने लूट लिया, जिससे निर्धन पत्नी हुई शैठानी-बिना होकर धोखे में अपने पिताके घर जा रही । वहाँ पर उसे अमारीपट्ट फलनेका बोहला बत्तन हुये बाढ़ पुत्र पैदा हुआ । उसका अमेय नाम रखवा गया । यद्युक्त वह किसी कारणसे छोकेमें आमङ्ग नामसे प्रसिद्ध हुआ । जब वह पाँच वर्षका हुआ तब पाठशाळा में जावे हुए किसीके मुँहसे यह सुन कर कि, वह बिना बापका है अपनी माताके पास आकर उसने दृढपूर्वक पूछा तब उसकी माताने सत्य घटना कह सुनाई । फिर कितने एक भावमय से वह पाटन रहनेकी गया । वहाँ अपने पुराने घरमें रहते हुए और व्यापार करते हुए प्रतिष्ठा कमानेसे लालच लेके साथ उसका लक्ष्य हुआ । श्री माँझीपत्नी होनेसे उसके माये बाढ़ आमङ्गके पिताका दयाया हुआ घर । बहुतसा धन निकला, इससे वह अपने पिताके समान पुनः कोटिधन्य हो गया । फिर उसे तीन लड़के हुए, यन्तु नदीब कमजोर मानेसे सब धन खपाया होगया और निर्धन बन बैठा । अन्तमें ऐसी अयक्षा भा गयी कि, लड़कों सहित उसे पशुकी उसके पीछर भेजनी पड़ी । अन्य कुछ व्यापार कामवाचक न मिलनेसे वह स्वयं मजिदारी-जोहपेकी दुकान पर बैठा । वहाँ पर सारा दिन तीन मणके घिसे तब एक पायकी जब भेजे, उन्हें छाकर स्वयं अपने हाथसे पीसे और पकाये तब खाये । ऐसा विपत्तिमें आ पड़ा । इस विपत्तिमें एलखार ने कहा है समुद्र और कृष्ण वे दोनों जिस प्रेमसे अपनी गोदमें रखते वे उसके घरमें भी जब बहनी न रही तब जो लोग खर्च करके लक्ष्मीका प्राण करते हैं उनके घरमें लक्ष्मी कैसे रहे ?

एक समय श्री हेमचन्द्राचार्य के पास श्रावकके बाह्य प्रत्यक्ष अंगीकार करते हुए इच्छा परिणाम धारण करते बहू आमङ्ग बहुत ही संश्लेष करने लगा, तब आचार्यने बहुत दया समझाया तथापि नव लाख रुपये रुपये रखकर अधिक न रखनेका उसने प्रत्याव्याप्त कर लिया और अन्तमें यह नियम दिया कि, इससे अधिक जितना द्रव्य प्राप्त हो नो सब धर्म मार्गमें खर्च डालूंगा । फिर कितने एक दिन बाद उसके पास पाँच रुपये हुए । एक दिन वह गाँव बाहिर गया था, वहाँ पर अष्टाग्रयमें बकरियों का खेड़ा पानी पीता था । उस पानी को पीने रंगका हुआ देख आमाङ्ग बिचारेने लगा कि निर्मल लक्ष्य होने पर भी यह पानी हरे रंगका क्यों मालूम होता है । अधिक बिचार करनेसे मालूम हुआ कि, एक बकरीके गलेमें एक सीझा फहरका डूबड़ा रंधा हुआ है, यह देखकर उसने गढ़ीये से पूछा यह बकरी तुझे बेचनी है ? उसके मंदुर करनेसे पाँच रुपयेमें बकरी कर आमङ्ग उस बकरीको अपने घर ले आया और उस फहरके डूबड़े करके उसे एक सरोवा पिय-

कर मणका तैयार कर उसे एक लाख रुपयेमें बेच दिया। इससे वह पूर्ववत् पुनः श्रीमन्त होगया। अर्थात् वकरीके गलेमें बन्दे हुए उस नील मणिके छोटे २ एक सरीखे मणके बनाकर उन्हें एक एक लाखमें बेचकर वह फिरसे पूर्ववत् कोटिध्वज श्रीमन्त बना। अब उसने अपने कुटुम्बको घर बुलवा लिया। अब वह साधुओंको निरन्तर उचित दान देता है, स्वधर्मिक वात्सल्य करता है, दानशालायें खुलवाता है, समहोत्सव मन्दिरोंमें पूजायें कराता है, छह छह महीने समकित धारी श्रावकोंकी पूजा करता है, नाना प्रकारके पुस्तक लिखा कर उनका भंडार कराता है, नये विषय भरवाता है, प्रतिष्ठायें कराता है, जीर्णोद्धार कराता है, एवं अनेक प्रकारसे दीन दुखी जनोको अनुकंपा दानसे सहाय्य करता है। इस प्रकार अनेक धर्म करणियां करके अन्तमें आठ सौ वर्षकी अवस्थासे अपने किये हुए धर्म कृत्यकी टीप पढ़ाते हुए भीमशायी सिक्केके अठानवे लाख रुपये खर्चें हुए पढ़कर खेद करने लगा कि, हा हा ! मैं कैसा हूं कि, जिससे एक करोड़ रुपया भी धर्म मार्गमें न खर्चा गया। तब उसके पुत्रोंने मिलकर उसके नामसे दस लाख रुपये उसके देवते हुए धर्म मार्गमें खर्चकर एक करोड़ और आठ रुपये पूर्ण किये। अन्तमें आठ लाख धर्म मार्गमें खर्च करानेका अपने पुत्रोंसे मंजूर कराकर अन्तशन कर आठ स्वर्ग सिंहाया।

कदाचित् खराब कर्मके योगसे गत लक्ष्मी वापिस न मिल सके तथापि धैर्य धारण कर आपत्ति रूप समुन्द्रको तरनेका प्रयत्न करना। क्योंकि आपदा रूप समुन्द्रमें से उतारने वाला एक जहाज समान मात्र धैर्य ही है। पुरुषोंके सब दिन एक सरीखे नहीं होते। सर्व प्राणियोंको अस्त और उदय हुवा ही करता है। कहा है कि इस जगतमें कौन सदा सुखी है, क्या पुरुषकी लक्ष्मी और प्रेम स्थिर रहते हैं, मृत्युसे कौन बच सकता है, कौन विषयोंमें लपट नहीं। ऐसी कष्टकी अवस्थामें सर्व सुखोंके मूल समान मात्र संतोषका ही आश्रय लेना उचित है। यदि ऐसा न करे तो उन आपदाओं की चिन्तासे वह दोनों भयमें अपनी आत्माको परिभ्रमण कराता है। शास्त्रमें कहा है कि:—'वाशारूप जलसे भरी हुई चिन्तारूपिणी नदी पूर्णविगसे बह रही है, उसमें असंतोष रूपी नावका आलम्बन लेने पर भी हे मन्द तरनेवाले ! तू डूबता है, इसलिये संतोष रूप तूबे का आश्रय ले ! जिससे तू सचमुच पार उतर सकेगा।

यदि विविध उपाय करने पर भी अपने भाग्यकी हीन ही दशा मालूम हो तो किसी श्रेष्ठ भाग्यशाली का आश्रय लेकर (उसके साथ हिस्सेदार हो कर) व्यापार करना। जैसे काष्टके आधारसे लोह और पाषाण भी तर सकता है वैसे ही भाग्यशाली के आश्रयसे लाभकी प्राप्ति हो सकती है।

“हिस्सेदार के भाग्यसे प्राप्त लाभ पर दृष्टान्त”

सुना जाता है कि, एक व्यापारी किसी एक बड़े भाग्यशाली के प्रतापसे उसके साथ हिस्सेमें व्यापार करनेसे धनवन्त हुआ, पर जब अपने नामसे जुदा व्यापार करता है तब अवश्य नुकसान उठाता है। ऐसा होनेपर फिरसे शेटके साथ हिस्सेदारी में व्यापार करता है। उसने इसी प्रकार कितनी एक दफा धन कमाया और कमाया। अन्तमें वह शेट मर गया तब वह व्यापारी निर्धन था, इससे उसने उस शेटके पुत्रके

साथ हिस्सेमें व्यापार करनेकी याचना की, परन्तु उसके निर्धन होनेके कारण उसने उसकी बात पर कान ही न दिया। उस निर्धन व्यापारीने अन्ध मनुष्योंसे भी श्रिफारस कराई परन्तु उसने जरा भी न सुना, तब उस व्यापारी ने मनमें विचार किया कि कुछ युक्ति नि ये बिना दाव न छेगे। इस विचार से उस रोठके एक पुराने मुनीमसे मिठकर रोठके पुत्रसे गुप्त रह कर अपने पुराने खातेको निभलखा कर दो बार मनुष्योंको साहो रूप रख कर अपने खातेमें अपने हाथसे दो हजार रुपये उधार छिन्न कर बही खाता जैसाका तैसा रख दिया। कितने एक दिन यात्र उस बहीको पढ़ते हुए वह जाता माळूम होमेसे मुनीमने नये रोठको बतलाया। नया रोठ बोला कि, यदि ऐसा है तो कसल क्यों नहीं करते? रोठने मुनीमजी को रुपये मांगनेके लिये मेजा तब उसने स्वयं रोठके पास आकर कहा कि, यह तो मेरे ध्यानमें ही है। आपके मुम्बर दो हजार रुपये निकलते हैं परन्तु कद क्या? इस पद तो मेरे पास देनेके लिये कुछ नहीं और व्यापार भी घन बिना कहाँसे करूँ? इसलिए यदि आप उन कस्योंको लेना चाहते हों तो व्यापार करनेके लिये मुझे दूसरे कस्ये को जिससे कमाकर मैं आपका देना पूरा कर सकूँ और मैं भी कमा सकूँ। यदि ऐसा न हो तो मुझसे कुछ न बन सकेगा। नये रोठने विचार किया सबसुच ही ऐसा किसे बिना इससे दो हजार रुपये वापिस न मिलेंगे। इससे उसने दो हजार रुपये देनेकी भाशासे अपने साथ पहले समान ही उसे हिस्सेदार बना कर किसी व्यापारके लिये मेजा, इससे वह गरीब बोड़े ही दिनोंमें पुनः धनवन्त बन गया, जिसका करते समय वे दो हजार रुपये काटनेके के वक उसने बीचमें रखे हुए साक्षियोंको बुलाकर रोठके पास गवाही दिखाई और अपने हाथ से लिखा हुआ पिता लिये ऊधार खाता रद्दी कराया वह इस प्रकार भगवन्ताओं की सहायसे धनवन्त हुआ। अधिक छद्मी प्राप्त होने पर गर्वन करना चाहिये।

निर्दयता, भद्कार, दुष्णा, कर्कश यवन—फोरे भाषण नीच लोगोंके साथ व्यापार, (नट, बिट, छपट, असत्यवादी के साथ सहवास रखना), ये पांच छद्मीके सहचारी हैं अर्थात् ज्यों २ छद्मी कटती है त्यों २ उसके पास यह पाँचों जरूर माने ही चाहिये, यह कहावत मात्र तुच्छ प्रवृत्ति वालोंके लिये ही है। इस लिये छद्मी प्राप्त करके भी कभी भी गर्व अभिमान न करना। क्यों कि, जो संपन्न होनेपर भी मन्नतासे परतता है वही उत्तम पुरुषोंमें गिना जाता है। जिसके लिये कहा है,—भाषा मानेपर वीरता न करे, संपदा प्राप्त होनेपर गर्व न करे, दूसरोंका बुद्धि देखकर स्वयं अपने पर पड़े हुये कष्ट जैसे ही बुद्धि हो, अपने पर कष्ट माने पर प्रसन्न हो ऐसे चित्तवाले महान् पुरुषको नमस्कार हो। समर्थ होकर कष्ट सहन करे, धनवान् होकर गर्व न करे, विद्वान् होकर मन्न रहे, ऐसे पुरुषोंसे पृथ्वी शोभा पाती है।

जिसे यद्वाह रचनेकी इच्छा हो उसे किसीके साथ क्लेश न रखना चाहिये। उसमें भी जो अपनेसे पड़ा गिना जाता हो उसके साथ तो कदापि संस्कार न करना। कहा है कि, खाँसीके रोग पाठोंको चोरी, निन्दा गालोंको धाम चोरी (परछो गमन), योगादिको जानेकी साख और धनवान्को दूसरोंके साथ लड़ाई, न करनी चाहिये। यदि ऐसा करे तो मनर्थकी प्राप्ति होती है। धनवान्, राजा, अधिक पक्षपात, अधिक कोपी, गुरु, नाच, तपस्वी, इतनाके साथ कदापि वादपिवाद—संस्कार नहीं करना।

मनुष्यको हरएक कार्य करते हुये अपना बलाबल देपना चाहिये और उसके अनुसार ही उस समय वर्तव्य करना चाहिये ।

धनवानके साथ वापार करते हुए कुछ भी बाधा पड़े तो नम्रतासे ही उसका समाधान करना परन्तु उसके साथ कलेश न उठाना । क्योंकि, धनवानके साथ, बल, कलह, न करना ऐसा प्रत्याख्यान नीतिमें लिखा है । कहा है कि उत्तम पुरुषको नम्रतासे अपनेसे अधिक बलिष्ठको पारस्परिक भेद नीतिसे, नीचको कुछ देकर ललचाके और समानको पराक्रमसे वश करना ।

उपरोक्त न्यायके अनुसार धनार्थी और धनवन्तको अनश्व क्षमा रखनी चाहिये । क्योंकि क्षमा ही लक्ष्मीकी वृद्धि करनेमें समर्थ है । जिस लिये नीतिमें कहा है कि;—विप्रको होम और मन्त्रका बल है, राजा को नीति और शस्त्रका बल है, अनाथोको—दुर्बलोको राजाका बल है, और व्यापारियोंको क्षमा बल है । धन प्राप्तिका मूल प्रिय वचन और क्षमा है । काम सेवनका विषय विदालसका मूल धन; निरोगी शरीर और स्वास्थ्य है । धर्मका मूल दान, दया और इन्द्रिय दमन है, और मोक्षका मूल संसारके समस्त सम्बन्धोंको छोड़ देना है ।

दंत कलह तो सर्वथा ही सर्वत्र त्यागना चाहिये । जिसके लिए लक्ष्मी दारीद्र्यके संवादमें कहा है कि,—“लक्ष्मी कहती है —‘हे इन्द्र ! जहां पर गुरु जनकी—माता पिता धर्म गुरुकी पूजा होती है; जहां न्यायसे लक्ष्मी प्राप्त की जाती है; और जहां पर प्रति दिन दंत कलह—भगड़ा टंटा होता है मैं वहां ही निवास करती हूं ।’ फिर दारीद्र्यको पूछा तू कहां रहना है ? वह बोला—“जुवे बाजोंको पोषण करने वाले, अपने सगे सम्बन्धियोंसे द्वेष रखने वाले, कीमियासे धन प्राप्तिकी इच्छा रखने वाले सदा आलसु, आय और व्ययका विचार न करने वाले पुरुषोंके घर पर मैं सदैव रहना हूं ।”

“उधरानी करनेकी रीति”

लेना, लेने जाना हो उस समय भी वहांपर नरमात्र रखनी चाहिये, परन्तु लोगोंमें निन्दा हो वैसा वचन न बोलना, याने युक्ति पूर्वक प्रसन्नता पैदा करके मांगना जिससे देने वालेको लेने वालेके प्रति देनेकी रुचि पैदा हो । यदि ऐसा न किया जाय तो दाक्षिण्यता आदि गुण लोप होकर धन, धर्म, और प्रतिष्ठाकी हानि होती है । इसी लिए लेना लेने जाते समय या मांगते समय विचार पूर्वक वर्त्तन करना चाहिये । तथा जिसमें स्वयं लंघन करना पड़े और दूसरोंको भी कराना पड़े वैसा काम सर्वथा वर्ज्य देना । तथा स्वयं भोजन करना और दूसरेको (देनदारको) लंघन कराना यह सर्वथा अयोग्य ही है, क्योंकि भोजनका अन्तराय करनेसे ढंडण कुमारादिके समान अत्यंत भयंकर कर्म बन्धते हैं । यदि अपना कार्य शाम स्नेहसे बन सकता हो तो कठनाई ग्रहण करना योग्य नहीं । व्यापारीको तो स्नेहसे काम बने तब तक लड़ाई भगड़ा कदापि न करना चाहिये । कहा है कि, यद्यपि साध्य साधनमें—काम निकालनेमें शाम, दाम, भेद, और दंड ये चार उपाय ग्रह्यात हैं तथापि अन्तिम तीनका संग्रह मात्र फल है, परन्तु सिद्धि तो शाममें ही समाई है । जो कोमल वचनसे वश नहीं होता—एक दफा उधरानी करनेसे धन नहीं देता वह अन्तमें कटु, कठोर, वचन प्रहार सहन करने वाला बनता है । जैसे कि दांत, जीभके उपासक बनते हैं ।

जेन देनके सम्पत्त्यमें प्राप्त होनेसे या विस्मृत होजाने से यद्यपि हरक प्रकारका विवाद होता है तथापि भरस परस सर्वथा तफारत न करना। परन्तु उसका शुक्रमा करनेके लिये लोक प्रख्यात मन्त्रस्थ वृत्ति वाले प्रमाणिक न्याय करने वाले चार गृहस्थोंको नियुक्त करना। ये मित्र पत्र जो गुलाबा फरें सो मान्य करना। ऐसा किये बिना ऐसी तफारतें मिट नहीं सकती। इसलिये कहा है कि, ज्यों परस्पर गुंथे हुए खिरके पान्तोंको अपने हाथसे मनुष्य जुड़े नहीं कर सकता या सुन्नका नहीं सकता, परन्तु कधीसे दो ये सुन्नकाये जा सकते हैं वैसे ही दो सगे भाइयोंमें या मित्रोंमें भी यदि परस्पर कुछ तफारत हो तो यह किसी दूसरेसे ही सुन्नकाया जा सकता है। तथा जिन्हें मध्यस्थ नियुक्त किया हो उन्हें भयङ्गनातसे जिसे जैसा हिस्सा देना योग्य है उसे वैसा ही देना चाहिये। उन दोनोंमें से किसीका भी पक्षपात न करना चाहिये। पक्ष लोभ या दाक्षिण्यता रज पर या रिसन पौरुष लेकर अन्याय न करना चाहिये, क्योंकि, सगे सम्पत्ती, स्त्रियों या दूरपर किसी दूसरेके काममें भी लोभ रक्खना यह सभमें विश्वास पातका काम है घत वैसा न करना।

निर्णय वृत्तिसे न्याय करके विवाद दूर करनेसे मध्यस्थ को जैसे महत्त्वादि पड़ा लाभ होता है, वैसे ही यदि पक्षपात रज कर न्याय करे तो दोष भी वैसा ही बढ़ा लगता है। सत्य विचार दिये बिना यदि दाक्षिण्यतासे फैसला किया जाय, तो कदाचित् देनदारको देनदार और लेनदार को देनदार उठा दिया जाय, वैसे ही। छी सत्य पर था गैर समझसे बहुत बुरा फैसला हो जाता है, इसलिये न्यायाधीश को यथार्थ वस्तुसे दोनोंका पक्षपात किये बिना न्याय करना चाहिये। अन्यथा न्याय करने वाला बड़े दोषका भागीदार बनता है।

“न्यायमें अन्याय पर शैठकी पुत्रीका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि, एक घनमान शैठ था। यह शैठार्क का पड़ाई पर्य भावर बहुवानका पित्रोय भर्षी होनेसे सपकी पंचायतमें मागेयानके तौर पर हिस्सा लेता था। उसकी पुत्री पढ़ी बहुरा थी। यह थारंथार पिताको समझती कि पिताही मय भाग दूध दूध, पशुस यश कमाया मय तो यह सय प्रपंच छोड़ो। शैठ फहता है कि, नहीं मैं फिलोरा पक्षपात या दाक्षिण्यता नहीं करता कि जिससे यह प्रपंच कहा जाय, मैं तो सत्य न्याय जैसा होना चाहिये वैसा ही करता हूँ। लड़की बोली पिताजी ऐसा हो नहीं सकता। जिसे लाभ हो उसे तो भयस्थ मुच होगा परन्तु जिसके मनमाममें न्याय हो उसे तो फलायि दूध मुये पिता नहीं रहता। शैठ समझ जाय कि यह सत्य न्याय गुना है। ऐसी सुझियोंसे बहुत कुछ समझाया परन्तु शैठके दिमागमें एक न उतरी। एक समय यह अपने पिताको फिदा देनेके लिये घरमें भस्मय भगदा के बेंटी जि पिताजी! मायके पास मैंने हज्जार सुवर्ण मोहरें परोहर रखी हैं, सो मुझे पापिस दे दो। शैठ माध्यय यकिन होकर फेला कि बेंटी भात्र नू यह क्या बजती है। शैठो मोहरें क्या पात? पिताजाना बोली—“नहीं माँ। जयनक मेरो परोहर पापिस न होने तपक मैं मोहन भी न करूँगी और दूसरोंको भी न खाने दूँगी। ऐसा पहजर दरवाजेके बायमें बैठकर जिससे हज्जारों मनुष्य रहते हो जाय उस प्रथर चित्ताने सगो और ताक २ करने

छगी कि इतना बृद्ध हुवा तथापि कुछ लज्जा शर्म है ? जो बाल विधवाके द्रव्य पर बुरी दानत कर बैठा है । देखो तो सही यह मा भी कुछ नहीं बोलती और भाईने तो बिलकुल ही मौन धारा है ! ये सब दूसरेके द्रव्यके लालचू बन बैठे हैं । मुझे क्या खबर थी कि ये इतने लालचू और दूसरेका धन दवाने वाले होंगे, नहीं नहीं ऐसा कदापि न हो सकेगा । क्या बाल विधवाका द्रव्य खाते हुए लज्जा नहीं आती ! मेरा रुपया अवश्य ही वापिस देना पड़ेगा । किस लिए इतने मनुष्योंमें हास्य-पात्र बनते हो ? विचक्षणाके वचन सुन कर विचारा शेट तो आश्चर्य चकित हो शरमिन्दा बन गया, और सब लोग उसे फटकार देने लग गये । इस बनावसे शेटके होस हवास उड़ गये । लोगोंकी फटकार लियोंके रोने कूटनेका करुण ध्वनि और लड़कीका विलाप इत्यादि से खिन्न हो शेटने विचार करके चार बड़े धादमियोंको बुलाकर पंचायत कराई । पंचायती लोगोंने विचक्षणा को बुलाकर पूछा कि तेरी हजार सुवर्ण मुद्रायें जो शेटके पास धरोहर हैं उसका कोई साक्षी या गवाह भी है ? वह बोली—“साक्षी या गवाहकी क्या बात ? इस घरके सभी साक्षी हैं । मा जानती है, वहनें जानती हैं, भाई भी जानता है, परन्तु हड़प करनेकी आशासे सब एक तरफ हो बैठे हैं, इसका क्या उपाय ? यों तो सबही मनमें समझते हैं परन्तु पिताके सामने कौन बोले ? सबको मालूम होने पर भी इस समय मेरा कोई साक्षी या गवाह बने ऐसी आशा नहीं है । यदि तुम्हें दया आती हो तो मेरा धन चापिस दिलाओ नहीं तो मेरा परमेश्वर वेलि है । इसमें जो बनना होगा सो बनेगा । आप पंच लोग तो मेरे मां बापके समान हैं । जब उसकी दानत ही बिगड़ गई तब क्या किया जाय ? एक तो क्या परन्तु चाहे झूठास लंघन करने पड़ें तथापि मेरा द्रव्य मिले बिना मैं न तो खाऊंगी और न खाने दूंगी । देखती हूं अब क्या होता है” यों कह कर पंचोंके सिर भार डालकर विचक्षणा रोती हुई एक तरफ चली गयी ।

अब सब पंचोंने मिलकर यह विचार किया कि सचमुच ही इस बेचारीका द्रव्य शेटने दवा लिया है, अन्यथा इस विचारीका इस प्रकारके कल कलाहट पूर्ण वचन निकल ही नहीं सकते । एक पंच बोला अरे शेट इतना धीठ है कि इस बेचारी अबलाके द्रव्य पर भी दृष्टि डाली ! अन्तमें शेटको बुलाकर कहा कि इस लड़की का तुम्हारे पास जो द्रव्य है सो सत्य है, ऐसी बाल विधवा तथा पुत्री उसके द्रव्य पर तुम्हें इस प्रकारकी दानत करना योग्य नहीं । ये पंच तुम्हें कहते हैं कि उसका लेना हमें पंचोंके बीचमें ला दो या उसे देना कबूल करो और उस वार्डको बुलाकर उसके समक्ष मंजूर करो कि हाँ ! तेरा द्रव्य मेरे पास है फिर दूसरी बात करना । हम कुछ तुम्हें फसाना नहीं चाहते परन्तु लड़कीका द्रव्य रखना सर्वथा अनुचित है, इसलिए अन्य विचार किये बिना उसका धन ले आओ । ऐसे वचन सुनकर विचारा शेट लज्जासे लाचार बन गया और शरममें ही उठ कर हजार सुवर्ण मुद्राओंकी रकम लाकर उसने पंचोंको सौंपी । पंचोंने विलाप करती हुई वार्डको बुलाकर वह रकम दे दी, और वे उठ कर रास्ते पड़े ।

इस बनावसे दूसरे लोगोंमें शेटकी बड़ी अपभ्राजना हुई । जिससे विचारा शेट बड़ा लज्जित हो गया और मनमें विचार करने लगा कि हा ! हा ! मेरे घरका यह कैसा फजीता ! यह रांड ऐसी कहाँसे निकली कि जिसने व्यर्थ ही मेरा फजीता किया और व्यर्थ ही द्रव्य ले लिया, इस प्रकार खेद करता हुआ शेट घरके

एक कोनेमें जा बैठा। अब उसे दूधचैकी पंथायत में आना पुर रहा दूधचैकी मुह बतसागा या बरसे बाहर निकलना भी मुश्किल हो गया। वहाँ कुछ शांति हो जाने बाढ़ खेठके पास भा कर भाई पहिन और माताके सुनते हुए पित्रसृणा पोखो—स्यों पिताजी ! “यह न्याय सचा है या झूठा ? इसमें भापको कुछ कुछ होता है या नहीं ?” खेठने कहा—इससे भी यह कर और क्या अन्याय होगा ! यदि ऐसे अन्यायसे भी कुछ न होगा तो यह बुनियातमें ही न रहेगा। विचसृणा ने हजार लुपणें मुद्राओंको घेठो छा कर पिताको सोंपो और कहा—“पिताजी ! मुझे आपका कृप्य देखेकी जरूरत नहीं। यह तो परीक्षा घतखामी थी कि भाप न्याय करने आते हैं उनमें ऐसे ही न्याय होते हैं या नहीं ? इससे दूधचै कितने एक खोगोंको ऐसा ही कुछ न होता होगा ! इससे पंथोंको कितना पुण्य मिलता होगा ! मैं भापको सदैव कहती थी परन्तु आपके ध्यानमें ही न आता था इसलिये मैंने रीक्षा कर विपलानेके लिये यह सब कुछ पनाय किया था। अब न्याय करना यह न्याय है या अन्याय ? सो बात सच हुई या नहीं, मपसे ऐसे पंथायती न्याय करनेमें शामिल होना या नहीं ? खेठ कुछ भी न बोध सका। अन्तमें पित्रसृणा ने शांत करके पिताको न्याय करने जानेका परित्याग करवा। इसलिये कहीं कहीं पर पूर्णक प्रकारसे न्यायमें भी अन्याय हो जाता है इससे न्याय करनेमें उत्प्रेक्ष्य दृष्टान्त पर ध्यान रख कर न्यायकर्ता को उषों त्यों न्याय न कर देना चाहिये, परन्तु उसमें बड़ी दीर्घ दृष्टि रख कर न्याय करना योग्य है ? जिससे अन्यायसे उत्पन्न होने वाले दोषका हिस्सेदार न बनना पड़े।

“मत्सर परित्याग”

दूधचै पर मत्सर कदापि न करना चाहिये, क्योंकि जो दूधचै मनुष्य कमाता है वह उसके पुण्योदय होनेसे बलन्त लाभ प्राप्त करता है। उसमें मत्सर करके स्पर्ध हो अपने दोनों भयम कुछदायी कर्म उपाज्जन करना योग्य नहीं। इसलिये हम भी दूधचै प्रत्यमें लिख गये हैं कि “मनुष्य जैसा दूधचै पर विचार करे वैसा हो नाने भापको मोगना पड़ता है। इस विचारसे उत्तम मनुष्य दूधचैकी वृद्धि होती देख कदापि मत्सर नहीं करते” (औकिकमें भी कहा है कि जो विव्यथन करे परको यही दोष धरने)। व्यापार में जराय विचारोंका भी परित्याग करना चाहिये।

धान्यके व्यापारी, करियानेके व्यापारी, भौषण बेचने वाले, कपड़ेके व्यापारी, इन्हें अपना व्यापार बढाते हुये दुर्मिष्ट—प्रकाळ और योगोपद्रव की वृद्धिकी चाहना न बापि न करना चाहिये, परं पद्मादिक वस्तुके शयकी चिन्तयना भी न करना चाहिये। भकाळ पड़े तो धान्य अधिक मँहगा हो या योगोपद्रव की वृद्धि हो तो फसाते का द्रवामा या भौषण करने वाले की अधिक लाभ हो ऐसा विचार न करना, क्योंकि सारे जगतको दुःख फारक ऐसे उपद्रव की वांछना करनेसे उत्पन्न होने वाले लाभसे उसका क्या मला होगा ! तथा वेप योगसे कदाविन दुर्मिष्ट पड़े तथापि उसका अनुमोदना भा न करना क्योंकि व्यय हा मानसिक मलीनता करनेसे भी अत्यन्त कुछदायी कर्म पचन होता है। जब मानसिक मलीनता करनेका व्यापार भी त्यागने योग्य कहा है तब फिर उसकी अनुमोदना करना किस तरह योग्य कहा जाय ?

“मानसिक मलीनता पर दो मित्रोंका दृष्टान्त”

कहाँ पर दो मित्र व्यापारी थे। उनमें एक घोका और दूसरा चर्म—चामका संग्रह करनेको निकले। वे दोनों किसी एक गांवमें आ कर रहे। वे सन्ध्या समय किसी एक वयोवृद्धा धावे वालीके घर रसोई करा जीमने आये, तब उसने पूछा कि, तुम आगे कहाँ जाते हो? और क्या व्यापार करते हो? एकने कहा कि, मैं अमुक गांवमें घी लेने जाता हूँ और मैं घोका ही व्यापार करता हूँ। दूसरेने कहा कि, मैं चमड़ेका व्यापारी होनेसे अमुक गांवमें चमड़ा खरीदने जा रहा हूँ। रसोई करने वालीने उनके मानसिक परिणाम का विचार करके उन दोनोंमें से घीके व्यापारी को अपने घरके कमरेमें बैठा कर जिमाया और चमड़ेके व्यापारीको घरके बाहर बैठा कर जिमाया। यद्यपि उन दोनोंके मनमें इस बातकी शंका अवश्य पड़ी परन्तु वे कुछ पछताछ किये बिना ही वहांसे चले गये। फिरसे माल खरीद कर वापिस लौटने समय भी उसी गांवमें आ कर उसी धावे वाली बुढ़ियाके घर जीमने आये। तब उस बुढ़ियाने चमड़ेके खरीदार को घरमें और घीके खरीदार को घरसे बाहर बैठा कर जिमाया। जीम कर वे दोनों जने उसके पैसे देते हुए पूछने लगे कि, हम दोनोंको उस दिनकी अपेक्षा आज स्थान बदल कर जिमाने क्यों बैठाया? उसने उत्तर दिया कि, जब तुम माल खरीदने जाते थे उस वक्त जो तुम्हारा परिणाम था वह अब बदल गया है, इसी कारण मैंने तुम्हें जुदे अदल बदल स्थान पर जिमाये हैं। जब घी लेने जाता था तब घी खरीदार के मनमें ऐसा विचार था कि यदि वृष्टि अच्छी हुई हो घास पानी सरसाई वाला हो तो उससे गाय, भैंस, बकरी, भेड़ वगैरह सब सुखी हों इससे घी सस्ता मिले। अब लौटते समय घी बेचनेका विचार होनेसे वह विचार बदल गया; इसी कारण प्रथम घी खरीदार को घरके अन्दर और इस वक्त घरके बाहर बैठाके जिमाया। चमड़ा खरीदार को जाते समय यह विचार था कि यदि गाय, भैंस, बैल वगैरह अधिक मरे हों तो ठीक रहे क्योंकि वैसा होने पर ही माल सस्ता मिलता है, और अब लौटते समय इसका विचार बदल गया, क्योंकि यदि अब चमड़ा मँहगा हो तो ठीक रहे। इसलिए पहले इसे घरके बाहर और अब लौटते समय घरके अन्दर बैठा कर जिमाया है। ऐसी युक्ति सुन कर दोनों जने आश्चर्य चकित हो चुपचाप चले गये। परिणाम से यह विचार करनेका आशय बतलाते हैं।

यहाँ पर जहाँ परिणाम की मलीनता हो वह कार्य करना योग्य नहीं मिला गया। दूसरेको लाभ होता हुआ देख उसमें मत्सर करना यह तो ग्रास्यक्ष ही परिणाम की मलीनता देख पड़ती है, इसलिए किसी पर मत्सर न करना चाहिए। इसीलिए पंचाशकमें कहा है कि “उचित सैकड़ों पर जो व्याज लेनेसे या “व्याजे-स्यावद्विगुणं वित्तं” व्याजसे दूना द्रव्य हो, ऐसे धान्यके व्यापारसे दुगुना, तिगुना लाभ होता है यह समझ कर नाप कर, भरके, तोड़ कर, तोल कर, बेचनेके भावसे जो लाभ हो उसमें भी यदि उस वर्षमें उस मालकी फसल न होनेसे उसका भाव चढ़नेके कारण यदि अधिक लाभ हो तो उसे छोड़ कर दूसरा ग्रहण न करे (क्योंकि जब माल लिया था तब कुछ यह जान कर न लिया था कि इस साल इस मालका पाक अधिक न होनेसे दुगुना तिगुना या चौगुना लाभ लेना ही है। इसलिये माल खरीद किये

पाद धड़े मात्रमें बेचनेसे कुछ दोष नहीं छूटा, इससे उस द्रव्यका लाभ लेना उचित है। परन्तु इसके सिवाय किसी दूसरी तरहके व्यापारमें कष्टवृत्ति प्राप्त होनेवाले लाभको ग्रहण न करे यह भाष्य समझना। उद्योगके माध्यमकी दृष्ट करके देखिये कि सुपारी वगैरह फल या किसी अन्य प्रकारके माध्यमका रूप होनेसे याने उस शाख उसकी कम फलज होनेसे या समय पर वाहरसे वह लाभ न मा पसुंछने से यदि तुलना किमुना लाभ हो तो अच्छा परिणाम रखकर उस लाभको ग्रहण करे परन्तु यह धिक्कार न करे कि अच्छा हुआ कि जो इस शाख इस माध्यमकी मौसम न हुई। (इस प्रकारकी अनुमोदना न करे क्योंकि ऐसी अनुमोदनासे पाप लगता है) एवं किसी दूसरेकी कुछ वस्तु गिर गई हो तथापि उसे ग्रहण न करे। उपरोक्त व्याख्यामें या माध्यमके लेने बेचनेमें देश कालकी अपेक्षासे अपने उचित हो लाभ ग्रहण करे परन्तु लोक विन्दा कर उस प्रकारका लाभ न उठावे।

“असत्य तोल नापसे दोष”

अधिक तोलसे लेकर कम तोलसे देना, अधिक नापसे लेकर कम नापसे देना, धोखे धानगी पतला कर खराब मांस देना, भण्डे घुरे मात्रमें मिश्रण करना, किसीकी वस्तु लेकर उसको वापिस न देना, एकके धाड़ गुने या दस गुने करना, भण्डित व्याज लेना, भण्डित व्याज देना, भण्डित याने असत्य दस्तावेज लिखा लेना, किसीका कार्य करनेमें रिसपत लेना या देना, भण्डित कर लगाना, जोदा घिसा हुआ सामान या सीसेका नाया देना, किसीके लेन देनेमें मंग जाहना, दूसरेके प्रादकको यहकाना, अच्छा मांस दिखाना कर खराब मांस देना, मांस बेचनेकी जगह भण्डेय रखकर मांस दिखावे समय कोमोफो फसना, शाही वगैरह की दाग लगाकर भण्डर बिगाड़ना इत्यादि मनुष्य सर्वथा त्यागने चाहिये। कहा है कि चिन्तन प्रकारके उपाय और उक्त प्रबंध करके जो दूसरोंको छाता है वह महामोह कर मित्र घन कर स्वयं ही स्वयं और मोहके सुखसे छाता जाता है।

यह न समझना कि निर्धन लोगोंका निपाह होना पुण्य है, क्योंकि निर्धाह होना तो अपने अपने धर्मक कारण है। (उपरोक्त न करने योग्य भण्ड्योक्ति परित्यागसे हमारा निपाह न होगा यह फिलिफुल न समझना, क्योंकि निपाह तो अपने पुण्यसे ही होता है) यदि व्यवहार शुद्ध हो तो उसकी दृष्टान पर अनुसृत प्रादक भा सक्नेसे अनुसृत हो लाभ होनेका सम्भव होता है।

“व्यवहार शुद्धि पर हेलाक का दृष्टान्त”

एक नगरमें हेलाक नामक जेठ रहता था। उसे चार पुत्र थे। उन्होंने नाम पर तीन सेरो और त्रिपुष्कर, चार सेरो और पंच पुष्कर, ऐसे नाम स्थापन करके उनमेंसे किसीको पुस्तान और किसीको गाड़ी देना ऐसी २ संज्ञायें बाण्य रखी थीं कि ऐसे नापसे—कम नापसे तोलकर—नाप कर देना ऐसे नापसे अधिक नापसे तोल कर, नाप कर, खरीदे लेना। (उसने ऐसा सब दूकान वालोंके

साथ टहराव कर रखा था) इस प्रकार झूठा व्यवहार चलाना है । यह बात चौथे पुत्रकी बहूको मालूम पड़नेसे एक दफा उसने ससुरेजी को बुला कर कहा कि आपको ऐसा असत्य व्यापार करना उचित नहीं; शेटने जवाब दिया कि बेटी क्या किया जाय यह संसार ऐसा ही है । ऐसा किये बिना फायदा नहीं होता, उसके बिना निर्वाह नहीं चलता, भूखा क्या पाप नहीं करे ? वह बोली— “आप ऐसा मत बोलियेगा, जो व्यवहार शुद्धि है वही सर्व प्रकारके अर्थ साधन करनेमें समर्थ है । इसलिए शास्त्रमें लिखा है कि, न्यायसे वर्ताव करनेवाले यदि धर्मार्थी या द्रव्यार्थी हों तो उन्हें सत्यतासे सचमुच धर्म और द्रव्यकी प्राप्ति हुये बिना नहीं रहती इसमें किसी प्रकारकी भी शंका नहीं, इसलिए सत्यता से व्यापार कीजिये जिससे आपको लाभ हुए बिना न रहेगा । यदि इस बातमें आपको विश्वास न आता हो तो छह महीने तक इसकी परीक्षा कर देखिये कि इस वक्त जो आप व्यापार करते हैं उसमें जो आपको लाभ होता है उससे अधिक लाभ सत्य व्यापारमें—व्यवहार शुद्धिसे होता है या नहीं । यदि आपको धनवृद्धि होनेकी परीक्षा हो और वह उचित है ऐसा मालूम हो तो फिर सदैव सत्यतासे व्यापार करना, अन्यथा आपकी मर्जीके अनुसार करना । इस तरह छोटी बहूके कहनेसे शेटने मंजूर करके ऐसा ही व्यापारमें सत्याचरण किया । सचमुच ही उसकी प्रमाणिकता से ग्राहकोंकी वृद्धि हुई, पहलेकी अपेक्षा अधिक माल सपने लगा और सुख पूर्वक निर्वाह होनेके उपरान्त कुछ बचने भी लगा । उसे छह महीनेका हिसाब करनेसे एक पत्र प्रमाण (ढाई रुपये भर) सुवर्णका लाभ हुआ । छोटी बहूके पास यह बात करनेसे वह कहने लगी कि इस न्यायोपार्जित वित्तसे किसी भी प्रकारकी हानि नहीं हो सकती । दृष्टान्तके तौर पर यदि इस धनको कहीं डाँठ भी दिया जाय तो भी वह कहीं नहीं जा सकता । यह बात सुन कर शेटने आश्चर्य पाकर उस सुवर्ण पर लोहा जड़वा कर उसका एक सेर बनवाया । उस पर अपने नामका सिक्का लगाकर दूकानमें उसे तोलनेके लिए रख छोड़ा । अब वे जहाँ तहाँ दुकानमें रखड़ता पड़ा रहता है, परन्तु उसे लेनेकी किसी को बुद्धि न हुई फिर उस सेरकी परीक्षा करनेके लिए शेटने उठाकर उसे एक छोटे तालाबमें डाल दिया दैवयोग उस सेर पर चिकास लगी हुई होनेके कारण तलाबमें उसे किसी एक मछलने सदक लिया । फिर कुछ दिन बाद वही मत्स्य किसी मछलियारे द्वारा पकड़ा गया । उसे चीरते हुए उसके पेटमें से वह वाट सेर निकला । उस पर हेलाक शेटका नाम होनेसे मछलियारा उसे सेठकी दूकान पर आकर दे गया । इससे सेठको सचमुच ही सत्यके व्यापारसे होनेवाले लाभके विषयमें चमत्कारी अनुभव हुआ । जिससे उसने अपनी दूकान पर अबसे सत्यतासे व्यापार चलानेकी प्रतिज्ञा की; वैसा करनेसे उसे बड़ा भारी लाभ हुआ । वह बड़ा श्रीमन्त हुआ, राज्यमान हुआ, धर्म पर रुचि लगनेसे उसने श्रावकके व्रत अंगीकार किये और सब लोगोमें सत्य व्यापारी तथा प्रसिद्ध हुआ । उसे देखकर दूसरे अनेक मनुष्य उसकी प्रमाणिकता का अनुकरण करने लगे । इस उपरोक्त दृष्टान्त पर लक्ष्य रखकर सत्यतासे ही व्यापार करनेमें महा लाभ होता है इस विचारसे कपटवर्ग व्यापारका सर्वथा त्याग करना योग्य है ।

“अवश्य त्यागने योग्य महापाप”

सामी श्रोत्र, मित्र श्रोत्र, विश्वास श्रोत्र, शुक्र श्रोत्र, पूत्र श्रोत्र, न्यासापहार—किसीकी घरोहर दबा लेना, समझे किसी भी कार्यमें विघ्न डालना, उन्हें किसी भी प्रकारका मामसिक, याचिक और कायिक दुःख देना, उनकी बात बिस्तपना-बात करना या कराना, भाजीयिका मीग करना या कराना, धनोद्व जो महा कुटुम्ब हैं वे महा पाप पतलाये गये हैं। जो ऐसे कार्योंसे भाजीयिका छुड़ा जाती है वह प्रायः महापाप है। इसलिये उसमें पुण्यको वह सर्वथा त्यागने योग्य है। इस विषयमें कहा भी है कि झूठी गथाही देने वाला, पण्डित समय तक किसी तबकरसे द्रव रखने वाला, विश्वास घात करने वाला, और किये हुए पुण्यको भूख डाने वाला, ये चार जने कर्म खांडाल कहलाते हैं। इसमें इतना पिछेप समझना मंगी धमार, भावि जाति खांडा-छोंकी मयेहा कर्म खांडाह अचिह्न नोच होता है, इसलिये उसका स्पर्श करना भी योग्य नहीं।

“विश्वासघात पर दृष्टान्त”

विशाल नगरीमें नन्द राजा राज्य करता था। उसे भानुमति नामा रानी, विजयपाल नामक कुमार, और बहुधुत नामक दीवान था। राजा रामोपर अत्यन्त मोहित होनेसे उसे साथ लेकर राजसभा में बैठा करता था। यह मन्त्राय देखकर दोयानको एक नीतिवा श्लोक याद भाया कि—

“तथाया वैद्यो गुरुवच मयी च यस्य रणुविषवदाः॥

शरीरधर्मकोद्विष्य, चिम सपरिहोषते॥”

वैद्य, गुरु, और दीवान, जिस राजाके सामने ये मीठा बोलने वाले हों उस राजाका शरीर धर्म और भापहार छूटपर मए होता है। इस नीति वाक्यको याद माने पर दीवान कहने लगा—“हे राजेन्द्र ! रानीको मासमें बैठना अनुचित है। क्योंकि नीति शास्त्रमें कहा है कि राजा, मन्त्रि, गुरु, और स्त्री इन चारोंको यदि मति नहीकर रखता हो तो विनम्र कारी होते हैं और यदि मति दूर रखे हो तो कुछ फज्दीमृत नहीं होते। इसलिये इन चारको मध्यम भावसे संभल करना योग्य है। भव. भापको रानीको पास रखना उचित नहीं। यदि भापका मन मानता हो तो उसे रानीके रूपका चित्र पास रखवा कर। राजाने भी ऐसा ही किया। उसने रानीका चित्र तैयार कराकर शास्त्रानन्द नामक अपने गुरुको पत्रकाया। उसने अपना विद्वान बख्ता-मंछे लिखे कहा कि, रानीकी कोई जंघा पर तिल है, पण्डित उसका दिखाए इस चित्रमें नहीं पतलाया गया। इस चित्रमें यस इतनी हो पुष्टि रह गई है। मात्र इसमें ही पचनसे रानीके विषयमें राजाको शंका पड़नेसे सार-बान्धुको मार डालनेका दीवानको हुषम कमाया। शास्त्रानन्दको सरस्वतीका परदान होनेसे उसमें गुन पासे जाननेकी शक्ति था, पण्डित राजाको यह बात मन्त्राय म होनेसे उसने संशयित हो उस प्रकारका हुषम दिया था। शीर्षगुष्टि पाछे दीवानने नीति शास्त्रके वाक्यको याद किया कि “जो कार्य करना हो उसमें शोभता न करने और जिस कार्यको करनेमें सम्भा विचार न किया हो उसमेंसे यही भापका मा पड़ती है।

विचार पूर्वक कार्य करने वालेको उसके गुणमें लुब्ध हो बहुतसी संपदाय स्वयं आ प्राप्त होती हैं। यह नीति वाक्य स्मरण करके शारदानन्दको न मार कर उसे गुप्त रीतिसे अपने घर पर रख लिया। एक समय विजय-पाल राजकुमार शिकार खेलनेके लिए निकला था, वह एक सूअरके पीछे बहुत दूर निकल गया। सन्ध्या हो जाने पर एक सरोवर पर जाकर पानी पीके सिंहके भयसे एक वृक्ष पर चढ़ बैठा। उसी वृक्ष पर एक व्यंतर देव किसी एक बन्दरके शरीरमें प्रवेश करके राजकुमारको बोला कि तू पहले मेरी गोदमें सोजा। ऐसा कह कर थके हुए कुमारको उसने अपनी गोदमें लिया। जब राजकुमार जागृत हुआ तब बन्दर उसकी गोदमें सोया। उस समय क्षुधासे अति पीड़ित वहांपर एक व्याघ्र आया। उसके वचनसे राजकुमारने अपनी गोदसे उस बन्दरको नीचे डाल दिया, इससे वह बन्दर व्याघ्रके मुखमें आ पड़ा। व्याघ्रको हास्य आनेसे बन्दर उसके मुंहसे निकल कर रोने लगा। तब व्याघ्रके पूछने पर उसने उत्तर दिया कि हे व्याघ्र ! जो अपनी जातिको छोड़कर दूसरी जातिमें रक्त बने हैं मैं उन्हें रोता हूं कि उन मूर्खोंका न जाने भविष्य कालमें क्या होगा ? यह बात सुनकर राजकुमार लज्जित हुआ। फिर उस व्यंतर देवने राजकुमार को पागल कर दिया। इससे वह कुमार सब जगह 'विसेमिरा' ऐसे बोलने लगा। कुमारका घोड़ा स्वयं घर पर गया, इससे मालूम होने पर तलास कराकर राजाने जंगलमेंसे कुमारको घर पर मंगवाया। अब कुमारको अच्छा करानेके लिये बहुतसे उपचार किये गये मगर उसे कुछ भी फायदा न हुआ, तब राजाको विचार पैदा हुआ कि यदि इस समय शारदानन्द होता तो अवश्य वह राजकुमार को अच्छा करता, इस विचारसे उसने शारदानन्द गुरुको याद किया। फिर राजाने इस प्रकार ढिंढोरा पिटवाया कि जो राजकुमार को अच्छा करेगा मैं उसे अर्द्ध राज्य दूंगा। इससे दीवानने राजासे आकर कहा कि मेरी पुत्री कुछ जानती है। अब पुत्रको साथ लेकर राजा दीवानके घर गया। वहां पड़देके अन्दर बैठे हुए शारदानन्द ने नवीन चार श्लोक रचकर राजकुमार को सुनाकर उसे अच्छा किया। वे श्लोक नीचे मुजब थे:—

“विश्वासप्रतिपन्नानां । वंचने का विदग्धता ॥ अं कामारुह सुप्तानां । हंतुं किं नाम पौरुषं ॥ १ ॥

सेतुं गत्वा समुद्रस्य । गंगासागरसंगमे ॥ ब्रह्मरा मुच्यते पापे । मित्रद्रोही न मुच्यते ॥ २ ॥

मित्रद्रोही कृतघ्नश्च । स्तेयी विश्वासघातकः ॥ चत्वारो नरकं यान्ति । यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥ ३ ॥

राजस्त्वं राजपुत्रस्य । यदि कल्याण वाञ्छसि ॥ देहि दानं सुपात्रेषु । गृही दानेन शुद्ध्यति ॥ ४ ॥

विश्वास रखने वाले प्राणियोंको ठगनेमें क्या चतुराई गिनी जाय ? और गोदमें सोते हुएको मार डालनेमें क्या पराक्रम किया माना जाय ? राजकुमार क्षण क्षणमें “विसेमिरा” इन चार अक्षरोंका उच्चारण किया करता था, सो पहिला श्लोक सुनकर “विसेमिरा” मेंसे ‘वि’ अक्षर भूल गया और ‘सेमिरा’ बोलने लगा ! (१) जहांपर गंगा और समुद्रका संगम होता है याने जहां मगध वरदाम और प्रभास नामक तीर्थ है, अर्थात् समुद्रके किनारे तक जाकर तीर्थ यात्रा करता फिरे तो ब्रह्मचर्य पालने वालेको मारनेके पापसे मुक्त होता है परन्तु मित्रद्रोह करनेके पापसे छूट नहीं सकता। २ यह श्लोक सुननेसे राजकुमारने दूसरा अक्षर बोलना छोड़ दिया। अब वह ‘मिरा’ शब्द बोलने लगा। (३) मित्र द्रोही, कृतघ्न, चोर, विश्वास घातक,

इस चार प्रकारके कुर्मोंको करने पाता मरफमें जा पड़ता है। जयतक चन्द्र, सूर्य हैं तयतक मरफके कुर्म भोगता है। ३ यह तीसरा श्लोक सुनकर तीसरा अक्षर भूलकर राजकुमार सिर्फ 'रा' बोलने लगा। (३) हे राजन ! यदि तू इस राजकुमारके फल्याणको खाहता हो तो सुपात्रमें दान दे क्योंकि गृहस्थ दानसे ही शुद्ध होता है। ४ यह चतुर्थ श्लोक सुनकर राजकुमार सर्वथा स्वस्थ बन गया।

फिर राजाने कुमारसे पूछा कि, तुझे क्या हुआ था, उसने सब प्रटना कह सुनायी। राजा पड़वेमें खी हुई वीणावकी पुत्रीसे (शारदासे) पूछने लगा कि हे बालिका ! हे पुत्री ! तू शहरमें खड़ी है तथापि पन्द्र, व्याघ्र और राजकुमार का जंगलमें बना हुआ चरित्र तू किस प्रकार जान सकी ? पड़वेमेंसे शारदानन्द बोला, देव शुद्धको कृपासे मेरी जीभके मम भाग पर सरस्वती निवास फाटी है। इससे जैसे मानुषीकी जंगल पर तिष्ठको जाना वेसे ही यह वृत्तांत मालूम होगया। यह सुन भाग्यर्य चकित हो राजा बोला क्या शारदानन्द है ? उसने कहा कि हां। राजा प्रसन्न हो पड़वा दूर कर शारदानन्दसे मित्रा और अपने कपनानुसार उसे भर्त्ता पात्र देकर कृतार्थ किया। इसलिये ऊपर मुख्य विधानोंको कदापि न डरना।

“पापके भेद”

शास्त्रमें पापके भेद दो प्रकार कहे हैं, एक गुप्त और दूसरा प्रगट। प्रथम यदापर प्रगट पापके दो भेद कहते हैं।

प्रगट पाप दो प्रकारके हैं, एक कुलाचार और दूसरा निर्जंज। कुलाचार गृहस्थके किय हुए भारम समारमको कहते हैं और निर्जंज साधुओंके वेशमें ध्वज की हिंसादिक क्रमोंको कहते हैं। निर्जंज पाने पति साधुका येव रखकर प्रगट पाप करे यह धनन्त ससारका हेतु है, क्योंकि यह जैन शासनके मन्त्रावका हेतु हो सकता है इसलिये कुलाचार से प्रगट पाप करे तो उसका बन्ध स्थल होता है। अब गुप्त पापके भेद कहते हैं।

गुप्त पाप भी दो प्रकारके हैं। एक लघु और दूसरा महत्। उसमें लघु काम तोष या आप धर्मसे देता, और लघु विप्रसाधयत्, कृत्स्न, शुभ द्रोही, वैय द्रोही, मित्र द्रोही, बालद्रोही कोष २ समनना। गुप्त पाप ईम पूर्ण होनेसे उससे कम बन्ध भी हुट होता है। अब महत् पापके भेद कहते हैं।

मनसे भक्ष्य, पचनसे भक्ष्य, और शरीरसे भक्ष्य, ये तीन महापाप फहजते हैं। क्योंकि मन, पचन, पापको भक्ष्यतासे गुप्त हो पाप किये जा सकते हैं। जो मन, पचन, पापकी भक्ष्यता का धामी है, वह कदापि किसी भी गुप्त पापमें प्रवृत्ति नहीं करता। जो भक्ष्य प्रवृत्ति करता है उससे उसे मित्रकता धार्मिक भगवन्ना होता है। मित्रकतासे, स्वामि द्रोह, मित्र द्रोहादिक महापाप फहता है। इसलिये योग शास्त्रमें कहा है कि एक तरफ भक्ष्य समन्वित पाप और दूसरी ओर समस्त पापोंको रच कर यदि कैयटोकी तुरि रूप तपत्रमें तोषा जाय तो उन दोनोंमें से पहिला भक्ष्यका पाप अधिक होता है। इस प्रकार जो भक्ष्य मय गुप्त पाप है पाने दूसरेको छाने रूप पापको त्यागनेके लिये उपम फहता योग्य है।

यदि परमार्थसे विचार किया जाय तो द्रव्योपार्जन करनेमें न्याय ही सार है। वर्तमान कालमें प्रत्यक्ष ही देख पड़ता है कि यदि न्यायसे बड़ा लाभ हुवा हो उसमेंसे धर्मकार्य में खर्चता रहे, इससे वह कुबे-के पानीके समान अक्षयता को प्राप्त होता है। जैसे कुबेका पानी ज्यों ज्यों अधिक निकाला जाता है त्यों त्यों उसमें आय भी तदनुसार अधिक होती है वैसे ही नीतिसे कमाये हुए धनको ज्यों ज्यों धर्ममें खर्चा जाता है त्यों त्यों वह व्यापार द्वारा अधिक वृद्धिको प्राप्त होता है। पापी मनुष्यको ज्यों ज्यों अधिक लाभ होता है त्यों त्यों उसका मन खरचने के कारण खुट जानेके भयसे मारवाड़ में रहे हुए तलावका पानी ज्यों दिन प्रतिदिन सूकता जानेसे एक समय वह बिलकुल नष्ट हो जाता है, वैसे ही पापीका धन भी कम होनेसे एक समय वह सर्वथा नष्ट हो जाता है। क्योंकि उसमें पापकी अधिकता होनेसे क्षीणताका हेतु समाया हुवा है और न्यायवान् को धर्मकी अधिकता होनेसे प्रतिदिन प्रत्यक्ष ही वृद्धिका हेतु है। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि, जो घटीयन्त्र में छिद्र द्वारा पानी भरता है वह उसकी वृद्धिके लिये नहीं परन्तु उसे डुबानेके लिए ही भरता है। इस तरह बारंबार घटीयन्त्र को डूबना ही पड़ता है सो क्या प्रत्यक्ष नहीं देखते? ऐसे ही पापी प्राणीको जो जो द्रव्यकी प्राप्ति होती है वह केवल उसके पापपिण्ड की वृद्धिके लिए ही होती है परन्तु धर्मवृद्धिके लिये नहीं। इसी लिये एक समय उसे ऐसा भी देखना पड़ता है कि उसके किये हुए पापरूप बड़ेके भर जानेसे एकदम उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है।

यदि यहाँ पर कोई यह शंका करे कि जो मनुष्य न्यायसे ही धर्मरक्षण करके स्वयं अपना व्यवहार चलाता है वह अधिक दुःखित मालूम होता है, और जो किन्तने एक अन्यायसे द्रव्य उपार्जन करते हैं वे अधिक धन ऐश्वर्यता वाले दिनों दिन वृद्धि पाते हुए देख पड़ते हैं; इससे न्याय धर्मकी ही एक मुख्यता कहां रही? इसका उत्तर यह है कि—प्रत्यक्ष अन्याय हो वह करनेसे भी उसे धनकी वृद्धि होती मालूम देती है, वह उसे पूर्वभ्रम में संवय किये हुए पुण्यका उदय करा सकता है, वह इस भ्रममें किये जाते अन्याय का फल नहीं। जो इस भ्रममें अन्याय करता है उसका फल आगे मिलनेवाला है। इस समय तो उसके पूर्वभ्रम में किये हुए पुण्यका ही उदय है, वही उसे दिनोंदिन लाभ प्राप्त कराता है यह समझना चाहिये। इसलिये धर्म-घोष सूत्रने पुण्य पाप कर्मकी चौभंगी निम्न लिखे मुजब बतलाई है:—

१ पुण्यानुबन्धी पुण्य—जिसके उदयमें पुण्य बांधा जाय। २ पापानुबन्धी पुण्य—पूर्वकृत पुण्य भोगते हुये जिसमें पापका बन्ध हो। ३ पुण्यानुबन्धी पाप—पूर्वभ्रम में किये पापका फल दुःख भोगते हुए जिसमें पुण्यका बन्ध हो। ४ पापानुबन्धी पाप—पूर्वकृत पाप फल भोगते हुए जिसमें पापका ही बन्ध हो। १ पूर्वभ्रम में आराधन किये हुये जैनधर्म की विराधना किये बिना मृत्यु पाकर इस भ्रममें भी कष्ट न पा कर जो उदय आये हुए निरुपम सुखको भरतचक्रवर्ती के समान भोगता है उसे पुण्यानुबन्धी पुण्य कहते हैं। २ पूर्वभ्रम में किये हुए पुण्यके प्रभानसे निरोगी, रूपवान्, कुलवान्, यशवान्, वगैरह कितने एक लौकिक गुण युक्त तथा जो इस लोकमें महान् श्रेष्ठि वाला होता है, वह कौणिक राजाके समान पापानुबन्धी पुण्य भोगता है। एवं अज्ञान कष्टसे भी पापानुबन्धी पुण्य भोगा जाता है। ३ जो मनुष्य पूर्वभ्रम में

सेवन किये पापके उद्घोषसे इस मयमें वृत्ति मालूम होता है, बुद्धी वेष पड़ता है परन्तु किंचित् दयाके प्रभावसे इस भोगमें जैन धर्मको प्राप्त करता है उसे पुण्यानुबन्धी पाप पड़ते हैं। (उसके पूर्णरूप पापोंको भोगता है परन्तु नवीन पुण्य प्राप्त करता है) ४ पापी, कठोर कर्म करने वाला, धर्मके परिणामसे रहित, निर्दय परिणामी, महिमासे रहित, निरन्तर दुखी होने पर गो पाप करनेमें निरत, पापमें भासक जीवोंको 'कालक सुधेरिया' बर्खास्तके समान पापानुबन्धी पापवाले समझना।

याज्ञी भी प्रधारकी और अभ्यन्तर भक्त गुणमयी जो श्रद्धिवाँ नहीं है वे सब पुण्यानुबन्धी पुण्यके प्रतापसे प्राप्त को जा सकती हैं, परन्तु उन याज्ञी और अभ्यन्तर श्रद्धिवाँ से जिसके पास एक भी श्रद्धि नहीं तथापि उसकी प्राप्तिके द्विप कुछ उपयोग भी नहीं होता उसका मनुष्यत्व पिछाने योग्य है। जो मनुष्य केवल मात्र धर्मपासना से अपण्डित पुण्यको नहीं करता वह मनुष्य परम में भावना समुत्पन्न समझाये जाता है।

तथा यद्यपि किसी एक मनुष्यको पापानुबन्धी पुण्य कर्मके सम्प्रपक्षे इस लोकमें प्रत्यक्ष पुण्य नहीं मालूम देता परन्तु वह स्वमुख ही भागे जाकर या परम में अपश्य कुछ पापगा। इसलिये कहा है कि जो मनुष्य धन प्राप्त करनेमें लोभी होकर पाप करता है और उससे जो लाभ जाता है, वह धन लाभ भलीपर ध्याये हुए भाँसके बहुत महत्त्वसे समान उसे नष्ट किये पिना नहीं रहता।

उपरोक्त व्यापके अनुसार स्वामी द्वोह न करता। स्वामी द्वोह के कारण रूप हानवोट वीर्य राजा-शाका भोग करना वे सब पड़ने योग्य हैं। क्योंकि इस लोक और पर लोकमें अनर्थपङ्करी होनेसे सर्वपा पड़नीय है। तथा जिसमें दूसरोंको ज्ञान भी समान कारण हो सो भोग करना और न करना। अपने भावको कम जान होने पर भा वृन्दे लोगोंको हस्तगत पदु वे ऐसा कार्य भी पड़ने योग्य है क्योंकि दूसरोंकी गुणोस लेनेसे जाने भावको सुख समृद्धि प्राप्त नहीं हो सकती, कहा है कि—मूढासि मित्र, काटसे धर्म, दूसरोंको पुण्य देनेसे पुण्य समृद्धि, सुपसे रिया, कठोर यत्नसे श्री, प्राप्त करनेकी इच्छा करे तो वह बिलकुल मूर्ख है। जिससे जोग राजा है वे सो प्रवृत्ति करनेमें मदा सम है। कहा है कि—द्विन्द्रियता निम्नसे प्राप्त होता है, सर्वोत्कृष्ट गुण विनयसे प्राप्त किया जा सकता है, सर्वोत्कृष्ट गुणसे लोक राजा होते हैं और लोगोंको दूरा रचना हो सम्पन्न पानेका कारण है।

धनकी हानि या गृहि और सम्पद निम्नसे सामने न करना। धनकी हानि, गृहि सम्पदा, गुप्त करना मय सिद्धके सामने प्रगट न करना। कहा है कि—रिताकी लो, स्वयं किया हुआ भाहार, अपना किया हुआ सुख, अपना द्रव्य, अपने गुण, अपना पुण्य, अपना भोग, अपना गुप्त विचार, वे दूसरोंको न करना यादिय। यदि कोई गृहे कि तरे पाप दितना धन है, तुसे दितना माय होता है, तब करना कि ऐसा प्रदत्त करना भावकी बड़ा जान है। अथवा यह सब कुछ करनेमें तुसे बड़ा कायदा है। इस प्रकार भाग समिति में उपवास उपर उभर देना। यदि राजा को करने पूजा हो तो तब हयोगत यह देना। इस सिद्धे गति प्राप्तमें कहा है कि—मित्र ६ साथ साथ, ग्राहके साथ मित्र, शत्रुके साथ भूत और मित्र, एवं स्वामाके

साथ अनुकूल और सत्य बोलना, सत्य बोलनेसे पुरुषकी उत्कृष्ट प्रतिष्ठा बढ़ती है और इसीसे जगतमें अपने ऊपर विश्वास बैठाया जा सकता है। विश्वास बैठानेसे मनवांछित कार्य होता है।

“सत्य पर महणसिंहका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि दिल्लीमें महणसिंह (मदनसिंह) नामक एक शेर रहता था। वह बड़ा सत्यवादी है उसकी ऐसी प्रख्याति सुन कर उसकी परीक्षा करनेके लिए बादशाह ने उसे अपने पास बुला कर पूछा—तेरे पास कितना धन है? उसने कहा कि बही देख कर कहूंगा। उसने अपने घर आ कर तमाम बही खाता देख कर निश्चित करके बादशाह के पास जा कर कहा है कि मेरे पास अनुमान से ८५ लाख टके मालूम होते हैं, बादशाह विचार करने लगा कि, मैंने तो इससे कम सुना था परन्तु इसने तो सचमुच ही हिसाब करके जितना है उतना ही बतलाया। उसे सत्यवक्ता समझ कर बादशाह ने अब अपना खजानाची बनाया।

“सत्य बोलने पर भीम सोनीका दृष्टान्त”

खंभात नगरमें विपद्दशामें आ पड़ने पर भी सत्यवादी तपागच्छीय पूज्य श्री जगद्वचन्द्र सुरिका भक्त भीम नामक सुनार श्री मल्लिनाथ स्वामीके मन्दिरमें दर्शन करने गया था; उस वक्त वहां पर हाथमें हथियार ले कर आ पड़े हुये क्षत्रियोंने उसे पकड़ कर धन मांगा। तब उसने कहा कि तुम्हें चार हजार धन दे कर ही भोजन करूंगा। फिर उसने पुत्रके पास धन मांगा; पुत्रोंने अपने पिताको छुड़ानेके लिये चार हजार छोटे रुपये ला दिये। क्षत्री लोगोंने वह धन ले कर भीमसे पूछा कि यह सच्चे रुपये हैं या छोटे? उसने परीक्षा करके कहा कि—छोटे हैं। इससे उन लोगोंने प्रसन्न हो कर उसे माल सहित छोड़ दिया। फिर वे क्षत्रिय लोक उसी दिन उस गांवके राजवर्गीय यवनोंसे मारे गये। तुम्हें धन दिये बाद ही भोजन करूंगा भीमने ऐसी प्रतिज्ञा की होनेके कारण उन्हें अग्नि संस्कार अपने हाथसे करके कबूल किए हुए चार हजार रुपये व्याज पर रख दिये। उस व्याजमें से उनकी वार्षिक तिथिको बड़ी पूजा श्री मल्लिनाथ के मन्दिर में आज तक होती है और उसमें से जो धन बढ़े वह उसी मन्दिर में खर्चा जाता है।

मित्र करनेके लिए उसकी योग्यता देखना जरूरी है। समान धन प्रतिष्ठादि गुणवन्त निर्लोभी, एक मित्र जरूर करना चाहिये, जिससे सुख दुःखादि कार्यमें सहाय कारक हो। इसलिए रघुवंश काव्यमें भी कहा है कि ‘जातिसे, बलसे, बुद्धिसे, और पराक्रमसे हीन लोगोंको यदि मित्र किया हो तो वे वक्त पर उपकार करनेके लिए समर्थ नहीं हो सकते और यदि जातिसे, बलसे, बुद्धिसे और पराक्रम से अधिक हों तो वे सचमुच ही वक्त पर सामना कर बैठनेका सम्भव है। इसलिए राजाको समान जाति, बल, बुद्धि और पराक्रम वालोंके साथ मित्रता रखनी चाहिये। दूसरे शास्त्रमें भी कहा है कि, वैसी ही किसी विषम अवस्था के समय जहां भाई, पिता या अन्य कोई सगे सम्बन्धी भी खड़े न रह सकें वैसी आपदाको दूर करनेके समय भी मित्र सहाय करता है; रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से कहते हैं कि—हे भाई! अपनेसे विशेष संपदा वालेके साथ

मित्रता करना मुझे विद्यकृत नहीं स्वत्ता, क्योंकि अब हम उसके घर गये हैं। तब वह हमें कुछ मान सम्मान नहीं दे सकता और यदि वह हमारे घर आये तो हमें धन खर्चना पड़े।'

उपरोक्त मुक्तिके अनुसार अपने समान लोगोके साथ प्रीति रखना योग्य है। कदाचित् बड़ी सम्पदा पाकेके साथ मित्रता हो तो उससे भी किसी समय दुःसाध्य कार्यको सिद्ध और अन्य भी मनेक गुणोंकी प्राप्ति होती है। भाषामें भी कहा है कि सर्व समर्थ हो कर रहना भयया किसी बड़ेको अपने हाथ कर रचना जिससे मन इच्छित कार्य किया जा सके। काम कर देनेमें इसके सिवा अन्य कोई उपाय नहीं। यदि कम संपदा वाला भी मित्र पक्का हो तो वह भी समय पड़ने पर काम कारगु हो जाता है, उससे किसी एक पादोका फायदा होता है। पंचोपाख्यान में कहा है कि "सख और दुर्धन दोनों प्रकारके मित्र करना, क्योंकि यदि हाथीके बूढ़े मित्र से तो उन्होंने उपायसे हाथी बचनेसे छूट सका"। किसी समय वो कार्य छोटे मित्रसे बन सकता है यह यदि धनवान से भी नहीं बन सकता। जैसे कि सूर्यका कार्य सूर्य ही कर सकती है परन्तु वह तैयार धनीरूपसे नहीं बन सकता। घासका कार्य घाससे ही बन सकता है, परन्तु हाथीसे नहीं।

“दक्षिण्यता”

मुझसे दक्षिण्यता तो दुर्जनकी भी न छोड़ना, इसलिये कहा है कि सत्य बात कहनेसे मित्रके, सम्मान देनेसे सगे सम्बन्धियों के, मेम दिष्टानि से और समय पर उचित वस्तु छा देनेसे स्त्री और नौकरोंके और दक्षिण्यता रखनेसे दूसरे लोगोके मनको हरज करना (उन्होके मतमें ग्राप्ति न माने देना)। जैसे कि किसी बच्चे पेसा भी समय मा जाय कि उस समय अपना कार्य सिद्ध कर देनेके लिये फल, दुध, शुगरपौर लोगोंको भी भागे करना पड़ता है। इसलिये कहा है—रख देने वाली जीम जैसे क्लेशके रसिया दांतोंको भागे करके रख ले लेती है। ऐसे ही धनुर पुरा किसी समय कहीं पर बल पुरुषोंको भी भागे करके काम निकास देता है। प्रायः कांटोंको बाड़ बिना निबाह नहीं हो सकता, क्योंकि श्रेय, ग्राम, घर, याग, पगीचोंकी मुख्य पक्षा उनसे ही होती है।

“प्रीतिके स्थानमें लेन देन न करना”

जहां प्रीति रखनेका विचार हो वहां पर द्रव्यका लेन देन सम्भव न रहना। कहा है कि—द्रव्यका लेन देन सम्भव वहां ही करना कि जहां मित्रता रखनेका विचार न हो। तथा अपनी प्रीति रखनेकी चाहना हो तो प्रीतिवान् के घरमें अपनी इच्छानुसार बैठ न करना—उसकी इच्छानुसार बैठना।

सोमशोधि में लिखा है कि—मित्रके साथ लेन देन और सहपास और कलह न करना, यह किसीकी सारी रीति मित्रके घर घरोहर न रहना। मित्रके साथ कहीं पर कुछ भी द्रव्य योग्य भेजना योग्य नहीं क्योंकि शुभाभा और पुश्याभा भोगा किन्तुनेक कार्योंमें द्रव्य ही अविद्यास या कारव्य यन्त्रा है और अविद्यास ही मर्त्यका मूल है। इसलिये कहा है कि जहां विद्यास न हो उसका विद्यास न रहना और विद्यास किया जाता हो उसका भी विद्यास न करना, क्योंकि विद्यासे ही मय उत्पन्न होता है।

यदि किसीके पास गुप्त धरोहर रखी हो तो वह वहाँ ही पच जाती है। तथा वैसे द्रव्य पर किसका मन नहीं ललचाता ? कहा है कि किसी शेटके घर कोई मनुष्य धरोहर रखने आया; उस वक्त शेटका घर गिरने लगा, तब उसने अपनी गोत्र देवीसे कहा कि हे देवि ! यदि इस धनका स्वामी यहाँ ही मर जाय तो तू जो मांगेगी सो दूँगा (ऐसे विचार आये बिना नहीं रहते)। इसलिए द्रव्यको बड़ी युक्ति पूर्वक सम्हाल रखना चाहिये।

“विना साक्षी धरोहर धरनेका दृष्टान्त”

कोई एक धनेश्वर नामक शेट अपने घरमें जो २ सार वस्तु थीं उन्हें बेच कर उनके करोड़ २ मूल्य वाले आठ रत्न ले कर अपने छोटे पुत्र वगैरह से भी गुप्त मित्रके घर धरोहर रख कर द्रव्य उपार्जन करनेके लिये परदेश चला गया। वहाँ कितने एक समय तक व्यापारादि करके कितना एक द्रव्य उपार्जन किया परन्तु दैवयोग वह अकस्मात् वहीं बीमार हो गया। इसलिए कहा है कि मचकुन्दके पुष्प समान स्वच्छ और उज्ज्वल हृदयसे हर्ष सहित कुछ अन्य ही विचार करके कार्य प्रारम्भ किया हो परन्तु कर्मवशात् वही कार्य किसी अन्य ही आवेशमें परिणत हो जाता है। जब शेटकी अन्तिम अवस्था आ लगी तब उसके साथ रहे हुये सज्जन प्रमुखने पूछा कि यदि कुछ कहना हो तो कह दो क्योंकि अब कुछ मनमें रखने जैसी तुम्हारी अवस्था नहीं है। उसने कहा कि जो यहाँपर द्रव्य है सो दूकानके वही खातेको पढ़कर निश्चित कर मेरे पुत्रादिक को तगादा करके दिला देना, और मेरे अमुक गांवमें मेरे छोटे पुत्रादिकसे भी गुप्त अमुक मित्रके पास एक एक करोड़के आठ रत्न धरोहर तथा रखे हैं, वे मेरे छोटे पुत्रको दिलाना। उन्होंने पूछा कि उस द्रव्यके रखनेमें कोई साक्षी या गवाह या कुछ निशानी प्रमाण है ? उसने कहा गवाह, साक्षी या निशानी पुराब कुछ नहीं। इसके बाद वह मरण की शरण हुआ। सज्जन लोगों ने उसके पुत्रादिको मरणादिक वृत्तान्त सूचित कर उसका वहाँका सर्व धन तगादा वगैरहसे वसूल करके उसके पुत्रको दिलाया। फिर जिसके वहाँ धरोहर तथा आठ रत्न रखे थे उसकी लिखत पढ़त कागज पत्र कुछ भी न होनेसे प्रथम तो उससे विनय बहुमान से मांगनी की, फिर राजा आदिका भय दिखला कर मांगा परन्तु उसके लोभीष्ट मित्रने ना तो धन दिया और न ही मंजूर किया। साक्षी गवाह आदि कुछ प्रमाण न होनेके कारण राजा आदिके पास जाकर भी वे उस धनको प्राप्त न कर सके। इसलिये किसीके पास कदापि बिना साक्षी धरोहर वगैरह द्रव्य न रखना।

जैसे तैसे मनुष्यको भी साक्षी किया हो तथापि यदि वह वस्तु कहीं दब गई हो तो कभी न कभी वापिस मिल सकती है। जैसे कि कोई एक व्यापारी तगादा वसूल कर धन लेकर कहींसे अपने गांव आ रहा था। मार्गमें चोर मिल गये उन्होंने उसे जुहार करके उससे धन मांगा तब वह कहने लगा कि किसी को साक्षी रख कर यह सब धन ले जाओ। जब तुम्हें कहींसे धन मिले तब मुझे वापिस देना परन्तु इस वक्त मुझे मारना नहीं। चोरोंने मनमें विचार किया कि यह कोई मुग्ध है, इससे जङ्गलमें फिरते हुये एक

कपड़े रंगके धिलेको साक्षी करके उसके पाससे उन्होंने सब द्रव्य ले लिया। यह व्यापारी एक एक का नाम स्थान प्राप्त पगौरह पूछकर अपनी किताब में लिखकर अपने गांव चला गया। कितने एक समय बाद उन चोरोके गांवके लोग जिनमें उन चोरोमें से भी कितने एक थे उस व्यापारी के गांवके बाजारमें कुछ मात्र परीक्षनेके भाये, तब उस व्यापारीने उनमेंसे कितने एक चोरोको पहिचान कर उनसे अपना लेना मांगा। चोरोने कबूल न किया। इससे उसने एकद्वया कर उन्हें न्याय द्वायामें खींचा। दरबार में न्याय करत समय न्यायाधीशने यनियेसे साक्षी, गवाह मांगा। यनियेने कहा कि मैं साक्षीको बाहरसे बुला जाता हू। बाहर आकर वह व्यापारी अब इपर उपर फिर रहा था तब उसे एक काला बिल्ला मिला। उसे पकड़ कर अपने कमरेसे दब कर दरबार में आकर कहने लगा कि इस घरमें मेरा साक्षी है, चोर बोले, बतला तो कहा देखे तेरे साक्षीको। उसने धक्का एक फिनाप ऊंचा कर धिक्का पतकाया। उस एक चोरोमेंसे एक बना बोले उठा कि—महीं नहीं यह बिल्ला नहीं।" न्यायाधीश पूछने लगा कि यह महीं तो क्या यह दूसरा था? ये सबके सब बोले, हाँ! यह बिल्लुनू नहीं, न्यायाधीशने पूछा कि—“यह कैसा था?” चोर बोले—“वह तो कबरा था, और यह बिल्लुनू काका है।” बस! इतना मात्र बोलेसे ये सबसुख पकड़े गये। इससे इन चोरोने उस सेटका जितना धन लिया था वह सब व्याज सहित न्यायाधीशने वापिस दिनाया। इसलिये साक्षी बिना किसीको द्रव्य देना योग्य नहीं।

किराँदे यहाँ गुप्त घरोहर न घटना एवं अपने पास भी किसीकी न रखना। धार सगे सम्बन्धी या मित्र मंडलको बीचमें रख कर ही घरोहर रखना या रखाना। तथा जब वापिस लेनी या देनी हो तब उन धार मनुष्योंको बीचमें रख कर लेना या देना पण्डु भकेले जाकर न लेना या भकेलेको न देना। घरोहर रखीयाडे को यह घरोहर अपने ही धर्म रखनी चाहिये। गहना हो तो उसे पहनना नहीं और यदि नगद रुपये हों तो उन्हें व्याज धनैरह के उपयोग में न लेना। यदि अपना समय भ्रष्टा न हो या अपने पर कुछ किसी तरहका मय मानेका मातृम हो तो भमानत रखनेवाले को बुला कर उसकी भमानत वापिस दे देना। यदि भमानत रखनेवाला कदापि यहाँ मरण पाया हो तो उसके पुत्र ली पगौरह को दे देना। या उसके पाँते जो उसका पारस हो सब छोर्गोंका पिद्धित करके उसे दे देना और यदि उसका कोई पारिस ही न हो तो सब छोर्गोंके समक्ष पिद्धित करके उसका धन धर्म मार्गमें परस डालना।

“वही सातेके हिसाबमें आलस्य त्याग”

किराँदी घरोहर या उपारका हिसाब किताब लिखनेमें जरा भी आलस्य न रखना। इसलिये शास्त्र में लिखा है कि “घनकी गांठ बांधनेमें, परीक्षा करनेमें, गिननेमें, रक्षण करनेमें, पर्व करनेमें, मार्ग लिखनेमें रक्षादि कार्यमें जो मनुष्य आलस्य रखता है वह शोध हा विमर्शको प्राप्त होता है” पूर्णक कार्योंमें जो मनुष्य आलस्य रखे तो क्षांति पैदा हो कि भुम्भके पास मेरा लेना है या देना? यह विचार मार्ग उपाय स्थिरमें आलस्य रखनेसे हा होता है और इससे अनेक प्रकारके नये कर्मवन्ध बुये पिना नहीं पड़ते। इस स्थिर पूर्णक कार्यमें कदापि आलस्य न रखना चाहिये।

जिस प्रकार तारे, नक्षत्र, अपने पर चन्द्रसूर्यको अधिकारी नायक तरीके रखते हैं वैसे ही द्रव्य उपा-
र्जन करने और उसका रक्षण करनेकी सिद्धिके लिये हर एक मनुष्यको अपने ऊपर कोई एक गजा, दीवान
या नगर सेठ वगैरह स्वामी जरूर रखना चाहिये, जिससे पद २ में आ पड़नेवाली आपत्तियों में उसके आश्रय
से उसे कोई भी विशेष सन्तापित न कर सके। कहा है कि—“महापुरुष राजाका आश्रय करते हैं सो केवल
अपना पेट भरनेके लिए नहीं परन्तु सज्जन पुरुषोंका उपकार और दुर्जनोका तिरस्कार करनेके लिए ही करते
हैं। वस्तुपाल तेजपाल दीवान, पेथडशाह, वगैरह बड़े सत्पुरुषोंने भी राजाका आश्रय लेकर ही वैसे बड़े
प्रासाद और कितनी एक तीर्थयात्रा, संघयात्रा, वगैरह धर्म करनियाँ करके और कराकर उनसे होने वाले
कितने एक प्रकारके पुण्य कार्य किये हैं। बड़े पुरुषोंका आश्रय किये बिना वैसे बड़े कार्य नहीं किये
जा सकते ! और कदाचित् करे तो कितने एक प्रकारकी मुसीबतें भोगनी पड़ती हैं।

“कसम न खाना”

जैसे तैसे ही या चाहे जिसकी कसम न खानी चाहिये। तथा उसम भी विशेषतः देव, गुरु, धर्मकी
कसम तो कदापि न खाना। कहा है कि—सचाईसे या झूठनया जो प्रभुकी कसम खाना है वह मूर्ख प्राणी
आगामी भवमें स्वयं अपने बोधिबीज को गंवाता है और अनन्त संसारी बनता है। तथा किसीकी ओरसे
गवाही देकर कष्टमें कदापि न पड़ना। इसलिये कार्यासिद्धि नामा ऋषि द्वारा किये हुए नीति शास्त्रमें
कहा है कि—स्वयं दरिद्री होने पर दो स्त्रियां करना, मार्गमें खेत करना, दो हिस्सेदार होकर खेत बोन,
सहज सी बातमें किसीको शत्रु बनाना, और दूसरेकी गवाही देना ये पांचो अपने आप किये हुए अनर्थ
अपनेको ही दुःखदायी होते हैं।

विशेषतः श्रावकको जिस गांवम रहना हो उसी गांवमें व्यापार करना योग्य है, क्योंकि वैसा करनेसे
कुटुम्बका वियोग सहन नहीं करना पड़ता। घरके या धर्मादिक के कार्यमें किसी प्रकारकी झुटि नहीं आ
सकती, इत्यादि अनेक गुणोंकी प्राप्ति होती है। तथापि यदि अपने गांवमें व्यापार करनेसे निर्वाह न हो
सके तो अपने ही देशमें किसी नजदीक के गांव या शहरमें व्यापार करना, क्योंकि ऐसा करनेसे जव जव
काम पड़े तब शीघ्र गमनागमन वगैरह हो सकनेसे प्रायः पूर्वोक्त गुणोंका लाभ मिल सकता है। ऐसा कौन
मूर्ख है कि जो अपने गांवमें सुखपूर्वक निर्वाह होते हुए भी ग्रामान्तर की चेष्टा करे। कहा है कि—दरिद्री,
रोगी, मूर्ख, प्रवासी—प्रदेशमें जा रहने वाला और सद्बका नौकर इन पाँचोंको जीते हुए भी मृतक समान
गिना जाता है।

कदाचित् अपने देशमें निर्वाह न होनेसे परदेशमें व्यापार करनेकी आवश्यकता पड़े तथापि वहां स्वयं
या अपने पुत्रादि को न भेजे परन्तु किसी परीक्षा किये हुये विश्वासपात्र नौकरको भेज कर व्यापार करावे
और यदि वहां पर स्वयं गये बिना न चल सके तो स्वयं जाय परन्तु शुभ शकुन मुहूर्त शकुन निमित्त, देव, गुरु,
चन्द्रनादिक मंगल कृत्य करने आदि विधिसे तथा अन्य किसी वैसे ही भाग्यशाली के समुदाय की या

कितने एक भपने जातोय सुपरिचित सज्जनोंके परिवार के साथ निराश्रित प्रमाद रहित हो कर पड़े प्रपञ्चसे जाप और वहाँ वैसी ही सावधानी से व्यापार करे। क्योंकि समुदाय के बीच यदि एक भी भाग्यशाली हो तो उसके भाग्य फलसे दूसरे भी मनुष्यों के विघ्न टल सकते हैं। पशुत बफा ऐसे यत्नाब करने हुए भी मजूर भाते हैं।

“भाग्यशाली के प्रभावका दृष्टान्त”

यहाँ पर इस्वीस पुण्य मिल कर चातुर्मास के दिनोंमें एक गाँवसे दूसरे गाँव जा रहे थे। रास्तेमें बरसाद पड़नेके कारण मोर रात्रि हो जानेसे वे सबके साथ एक महादेव के पुराने मन्दिरमें छदर गये। उस समय उस मन्दिरके दरवाजे के माने विज्जली भा भा कर पीछे बली जाती है, उस सबके साथ भयभीत हो कर पिचाले लगे कि, सबमुख हो हममें कोई एक जना भमागी है, इसी कारण यह विज्जली उस पर पड़ने वाली है। परन्तु हममें के अन्य भाग्यशाली के प्रभाव से यह विज्जली वापिस बली जाती है। इस वक्त यह विघ्न हम सब पर भा पड़ा है। यदि इसे हम दूर न करें तो उस भमागी के कारण हम सबको कष्ट सहन करने पड़ेंगे, इसलिये हममें से एक एक जना बाहर निकल कर इस मन्दिरकी प्रवृत्तिवा दे भावे जिससे यह भमागी कौन है इस बातकी मालूम पड़ जाय। सबकी एक राय होने पर उनमें से एक एक जना उठ कर मन्दिरकी प्रवृत्तिवा दे कर भाते लमा। इस प्रकार एक एक करके इस्वीसमें से जब बीस जने बाहर निकल कर प्रवृत्तिवा दे भाय तब इस्वीसवा मनुष्य बड़ी शीघ्रता से प्रवृत्तिवा दे कर वापिस भाते लमा उस वक्त एकदम मन्दिर पर विज्जली पड़नेसे वे सबके सब डर गये परन्तु तब इस्वीसवा भाग्यशाली जीवित रहा। इसलिये परदेश जाते हुए सखन समुदाय का साथ करना योग्य है।

परदेश गय वाद भी आप, प्यय, छेता, बेता, बारंबार भपने पुत्र, पिता, माता, भाई, मित्र, बगैरह को विद्रित कटते रहना। तथा भवस्थ होनेके समय याने बीमारीके समय उन्हें भयस्थ हो प्रथमसे समाचार बेता चाहिये। यदि चेता न करे तो देवयोग भक्तस्मात् मायुष्य क्षय होनेके कारण यदि मृत्यु हो जाय तो संपदा होने पर भी माता, पिता, पुत्रादिक के बियोगमें भाता मुष्टिकल होनेसे प्यय ही उन्हें दुखिया बनानेका प्रसंग भा जाय। जब प्रस्थान करना हो तब भी सबको पयायोग्य शिक्षा और सार सम्बालकी सूचना दे कर तथा सबको प्रेम और बहुमान से छुड़ा कर संतुष्ट करके ही गमन करना। इसलिये कहा है कि, “मामने योग्य देव, शुद्ध, माता, पिता, प्रमुखका अपमान करके, अपनी लीका तिरस्कार करके, या किसीको मार पीट कर या बालक वगैरह को रखा कर, ज़िमेकी याँछा रखने वालेको परदेश या पर माय कदापि न जाना चाहिये।

तथा पासमें भाये हुए किसी मो पर्व या महोत्सव को फरके हो परदेश या परयात्र जाना चाहिये। कहा है कि वसव, महोत्सव या तयार हुए सुन्दर नोजनको छोड़ कर, तथा सर्व प्रकारके उत्तम मांगलिक कार्यकी उपेक्षा करके, जगन्ना या मृतकका स्मरण हो तो उसे उतारे बिना (अपनी लीको शत्रु भाये उस वक्त)

किसी भी मनुष्यको परदेश गमन करना उचित नहीं। ऐसे ही अन्य भी कितने एक कारणों का शास्त्रके अनुसार यथोचित विचार करना चाहिए।

“कितने एक नैतिक विचार”

दूध पी कर, मैथुन सेवन करके, स्नान करके, लोको मार पीट कर, व्रमन करके, थूंक कर, और किसीका भी रुदन वगैरह कठोर शब्द सुन कर प्रयाण न करना।

मुँडन करा कर, आंखोंसे आंसू टपका कर, और अपशकुन होनेसे दूसरे गांव न जाना चाहिये।

किसी भी कार्यके लिए जानेका विचार करके उठते समय जो नासिका चलनी हो प्रथम वही पैर रख कर जाय तो मनवांछित सिद्धिकी प्राप्ति होती है।

रोगी, वृद्ध, विप्र, अन्ध, गाय, पूज्य, राजा गर्भवती, भार उठाने वाला, इतनोंको मार्ग दे कर, एक तरफ चलना चाहिये।

रंधा हुआ या कच्चा धान्य, पूजाके योग्य वस्तु, मंत्रका मण्डल, इतने पदार्थ जहां तहां न डाल देना। स्नान किए हुए पानीको, रुधिरको और मुर्देको उल्लंघन न करना।

थूकको, श्लेष्मको, विष्टाको, पिशाचको, सुलगते अग्निको, सर्पको, मनुष्यको और शास्त्रको, बुद्धिमान् पुरुषको याहिष कि कदापि उल्लंघन न करे।

नदीको इस किनारेसे, गाय वांधनेके वाड़ेसे, दूध वाले वृक्षसे, (वड़ वगैरह से), जलाशय से, वाग वर्गाचेसे, और कुवा वगैरह से सगे सम्यन्धोको आगे पहुचा कर पीछे लौटना।

अपना श्रेय इच्छने वाले मनुष्यको रात्रिके समय वृक्षके मूल आगे या वृक्षके नीचे निवास न करना। उत्सव या सूतक पूर्ण हुए बिना कहीं भी न जाना।

किसीके साथ बिना, अनजान मनुष्यके साथ, उलंठ, दुष्ट या नीचके साथ, मध्यान समय और आधी रात पंडित पुरुषको राह न चलना चाहिये।

क्रोधी, लोभी, अभिमानी या हठीलेके साथ, चुगली करने वालेके साथ, राजाके सिपाही, जमादार या थानेदार, जैसे किसी सरकारी आदमीके साथ, धोर्वा, दरजी वगैरह के साथ, दुष्ट, खल, लंपट, गुंडे मनुष्यके साथ, विश्वासघाती या जिसके मित्र छलछंदी हों ऐसेके साथ बिना अवसर बात या गमन कदापि न करना। महीप, भैंसा, गधा, गाय, इन चारों पर चाहे जितना थक गया हो तथापि अपना भला इच्छने वालेको कदापि सवारी न करना चाहिये।

हाथीसे हजार हाथ, गाड़ीसे पांच हाथ, सींग वाले पशुओंसे और घोड़ेसे दस हाथ दूर रहकर चलना चाहिये। नजीकमें चलनेसे कदाचित् विघ्न होनेका सम्भव है।

शंखल बिना मार्ग न चलना चाहिये, जहां वास किया हो वहां पर श्रुति निद्रा न लेना, सोये बाद भी बुद्धिमान पुरुषको किसीका विश्वास न करना चाहिये।

पवि सो काम हों तथापि भजेछा प्रामाण्य न जाना चाहिये ।

किसी भी इच्छे मनुष्यके घर भजेछा न जाना एवं घरके पिछले रास्तेसे भी किसीके घर न जाना चाहिये ।
पुरानो नार्थमें न बचना चाहिये, नर्धमें भजेछा प्रवेश न करना चाहिये, किसी भी बुद्धिमान पुरुषको अपने सगे भाइके साथ उत्राङ्ग मार्गके रास्तेमें भजेछा न बचना चाहिये ।

जिसका बड़े फटते पार पाया जाय ऐसे जलके और स्थलके मार्गको एवं विकट भवषीको, गहरापन मात्रम हुए बिना पानीको, अहाज, गाड़ी, बाँस या खंभी ज़ाटी बिना उच्छादन न करना चाहिये ।

जिसमें बहुतसे शोची हों, जिसमें विशेष सुखकी इच्छा रखने वाले हों, जिसमें अधिक शोमी हों, उस छापी-समूहको कार्य दियाइये वांछा सम्पन्ना ।

जिसमें सभी भागेजाली भोगते हों, जिसमें सभी पांडित्य रखते हों, जिनमें सभी एक समान पदार्थ प्राप्त करनी चाहते हों, वह समुदाय कदापि सुख नहीं पाता ।

मजेके स्थान पर, पाँधनेके स्थान पर, सुया भेजनेके स्थान पर, मय, या पीड़ाके स्थान पर, भंडारके स्थान पर, और द्विपोंके रहनेके स्थान पर, न जाना । (माखिककी मात्रा बिना न जाना) ।

मनको न रुके ऐसे स्थान पर, दम्भालमें, खुने स्थानमें, चौराहमें, जहाँ पर खूबा प्राप्त, या पुरानी बगैर पड़ी हो, ऐसे स्थानमें नीचा या टेढ़ी जगहमें, कुड़ी पर, ऊँचर जमीनमें, किसी वृक्षके पड़ नीचे पर्यंतके समीप, नदीके या कुबेके किनारे, रास्तेके ढेर पर, मस्तकके पाठ पड़े हों वहाँ पर, डोकटों पर, या कोयलों पर, बुद्धिमान पुरुषको इन पृथक् स्थानोंपर न बचना और न बैठना चाहिये ।

जिस भवसर सम्पन्नी जो जो कृप्य हैं वे उसी भवसर पर करनी योग्य हैं, चाहे जितना परिश्रम लगा हो तथापि वह भवसर न भूकना चाहिये । क्योंकि जो मनुष्य नेदन्तसे उठता है वह अपने पराक्रम का फल प्राप्त नहीं कर सकता, इस छिये भवसर को न भूकना चाहिये ।

प्रायः मनुष्य बिना भाङ्गम्वर शोभा नहीं पा सकता, इसी छिये विशेषतः किसी भी स्थान पर बुद्धिमान पुरुषको भाङ्गम्वर न छोड़ना चाहिये ।

परदेशमें विशेषतया अपने योग्य भाङ्गम्वर रखना चाहिये, और अपने धर्ममें धुस्त रहना चाहिये, इससे जहाँ जाय वहाँ भाँवर बहुमान पूर्वक इच्छित कार्यकी सिद्धि होनेका समय होता है । परदेशमें यद्यपि विशेष ठाम होता है तथापि विशेष काळ पर्यन्त न रहना चाहिये, क्योंकि यदि परदेशमें ही विशेष काळ रहा जाय तो पीछे अपने घरकी अभ्यस्त्या हो जानेसे फिर कितनी एक मुसीबत भोगनी पड़नेके दोषका सम्भव होता है । परदेशमें जो कुछ खेता या बेचना हो वह काष्ठ होठके समान समुदाय से मित्रपर हो करना उचित है । उसी कार्यमें लाभकी प्राप्ति होनेके और किसी भी प्रकारकी हारकट न आने देनेके सिधे बेचना या ऐसे प्रसंगमें पंच पत्मेष्टी का धो गौतम स्वामीका, सृष्ट भद्रका, भमपञ्जुमार का, और कैवल्या प्रमुचका नाम स्मरण करके उसी व्यापारके लाभमें से किन्ना एक द्रव्य देय, गुरु, धर्म, सत्यगंधी, कार्यमें धरखनेकी धाता करके प्रवृत्ति करना कि जिससे सर्व प्रकारकी सिद्धि होनेमें कुछ भी मुसीबत न भोगना पड़े ।

धर्मकी मुख्यता रखनेसे ही सर्व प्रकारकी सिद्धिका सम्भव होनेके कारण, द्रव्य उपाजन करके उद्यम करते समय भी यदि इसमेंसे अधिक लाभ होगा तो इन्ना द्रव्य सात क्षेत्रमेंसे अमुक अमुक खर्चनेकी आवश्यकता वाले अत्रोंमें खर्चूंगा। ऐसा मनोरथ करते रहना चाहिये कि जिससे समय २ पर महा फलकी प्राप्ति हुये बिना नहीं रहती। उच्च मनोरथ करना यह माग्यशाली को ही बन सकता है, इसलिये शास्त्र कारोंने कहा है कि, चतुर पुद्गलोंको सदैव ऊँचे ही मनोरथ करते रहना चाहिये, क्योंकि, कर्मराज उसके मनोरथके अनुसार उद्यम करता है।

स्त्री सेवका, द्रव्य प्राप्त करनेका और यश प्राप्तिका किया हुआ उद्यम कदाचित् निष्फल हो जाय परन्तु धर्म कार्य सम्वन्धी किया हुआ संकल्प कभी निष्फल नहीं जाता।

इच्छानुसार लाभ हुये बाद निर्धारित मनोरथ पूर्ण करने चाहिये। कहा है कि, व्यापारका फल द्रव्य ३ माना, द्रव्य कमानेका फल सुपात्रमें नियोजित करना है। यदि सुपात्रमें न खर्च करे तो व्यापार और द्रव्य दोनों ही दुःखके कारण बन जाते हैं।

यदि संपदा प्राप्त किये बाद धर्म सेवन करे तो ही वह धर्मऋद्धि गिनी जाती है और यदि वैसा न करे तो वह पाप ऋद्धि मानी जाती है। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि—धर्म रिद्धि, भोग रिद्धि, और पाप रिद्धि, ये तीन, प्रकारकी ऋद्धियाँ श्री वीतरागने कथन की हैं। जो धर्म कार्यमें खर्च किया जा सके वह धर्म ऋद्धि, जिसका शरीरके सम्वन्धमें उपभोग होता हो वह भोग ऋद्धि। दान, धर्म, या भोगसे जो रहित हो याने जो उपरोक्त दोनों कार्योंमें न खर्चा जाय वह पाप ऋद्धि कहलाती है और वह अनर्थ फल देने वाली याने नीच गति देने वाली कही है। पूर्व भवमें जो पाप किये हों उसके कारण पाप ऋद्धि प्राप्त होती है या आगामी भवमें जो दुःख भोगना हो उसके प्रभावसे भी पाप ऋद्धि प्राप्त की जा सकती है। इस बातको पुष्ट करनेके लिए निम्न दृष्टान्त दिया जाता है।

“पाप रिद्धि पर दृष्टान्त”

वसन्तपुर नगरमें क्षत्रिय, विप्र, वणिक, और सुनार ये चार जने मित्र थे। वे कहीं द्रव्य कमानेके लिए परदेश निकले। मार्गमें रात्रि हो जानेसे वे एक जगह जंगलमें ही सो गये। वहां पर एक वृक्षकी शाखामें लटकता हुआ, उन्हें सुवर्ण पुरुष देखनेमें आया। (यह सुवर्ण पुरुष पापिष्ठ पुरुषको पाप रिद्धि बन जाता है और धर्मिष्ठ पुरुषको धर्म ऋद्धि हो जाता है) उन चारोंमेंसे एक जनेने पूछा क्या तू अर्थ है? सुवर्ण पुरुषने कहा “हां! मैं अर्थ हूं। परन्तु अनर्थ कारी हूं।” यह वचन सुनकर दूसरे भय भीत होगये, परन्तु सुनार बोला कि यद्यपि अनर्थ कारी है तथापि अर्थ—द्रव्य तो है न! इसलिये जरा मुझसे दूर पड़। ऐसा कहते ही सुवर्ण पुरुष एकदम नीचे गिर पड़ा। सुनारने उठकर उस सुवर्ण पुरुषकी अंगुलियाँ काट लीं और उसे वहां ही जमीनमें गढ़ा खोदकर उसमें दबाकर कहने लगा कि, इस सुवर्ण पुरुषसे अतुल द्रव्य प्राप्त किया जा सकता है, इस लिए यह किसीको न बतलाना। वस इतना कहते ही पहले तीन जनोंके मनमें आशांकुर फूटे।

सुख होनेके बाद चारोंमेंसे एक दो अनेको पासमें रहे हुये गांघमेंसे धान पान लेनेके लिये भेजा। और दो अने वहाँ ही बैठे रहे। गांघमें गये हुयेने विचार किया कि, यदि उन दोनोंको जहर देकर मार डालें तो यह सुवर्ण पुण्य हम दोनोंको ही मिल जाय। यदि ऐसा न करें तो चारोंका हिस्सा होनेसे हमारे हिस्सेका बहुत भाग भायगा। इसलिये हम दोनों मिल कर यदि भोजनमें जहर मिला कर ले जाय तो ठीक हो। यह विचार करके ये उन दोनोंके भोजनमें विष मिलाकर ले आये। इधर वहाँ पर रहे हुए उन दोनोंने विचार किया कि हमें जो यह भोजन घन प्राप्त हुआ है यदि इसके चार हिस्से होंगे तो हमें बिलकुल थोड़ा थोड़ा ही मिलेगा, इस लिये जो दो अने गांघमें गये हैं उन्हें भाते हो मार डाला जाय तो सुवर्ण पुण्य हम दोनोंको ही मिले। इस विचारको निश्चय करके बैठे ये इन्हेमें ही गांघमें गये हुए दोनों अने उनका भोजन ले कर वापिस आये तब शीघ्र ही वहाँ दोनों रहे हुये मिश्रोंने उन्हें शस्त्र द्वारा जानसे मार डाला। फिर उनका लाया हुआ भोजन खानेसे ये दोनों भी मृत्युको प्राप्त हुये। इस प्रकार पाप श्रद्धिके भानेसे पाप बुद्धि ही उत्पन्न होती है मरतः पाप बुद्धि उत्पन्न न होने देकर धर्म श्रद्धि ही पर रक्षना, जिससे यह सुख वापक और अधिनाशी होती है।

उपरोक्त कारणके लिये ही जो द्रव्य उपार्जन हुआ हो उसमें से प्रतिदिन, देय पूजा, भद्र वामादिक, एवं चंभ पूजा, स्वामी वास्तव्यादिक समयोचित धर्म कृत्य करके अपनी रिति पुण्योपयोगिनी करना।

यद्यपि समयोचित पुण्य कार्य (स्वामी वास्तव्यादिक) विशेष द्रव्य खर्चनेसे बड़े कृत्य गिने जाते हैं, और प्रतिदिन के धर्म कृत्य थोड़ा खर्च करनेसे हो सकनेके कारण कुछ कृत्य गिने जाते हैं, तथापि प्रतिदिनके पुण्य कार्य पूजा प्रसायनादि करते रहनेसे अधिक पुण्य कर्म हो सकता है। तथा प्रतिदिन के लघु पुण्य कर्म करने पूर्वक हो समयोचित बड़े पुण्य कर्म करने उचित गिने जाते हैं।

इस एक धन कर्म है परन्तु जब अधिक धन होगा तब पुण्य कर्म करूँगा इस विचारसे पुण्य कर्म करनेमें विलम्ब करना योग्य नहीं। अतः शक्ति हो उतने प्रमाण वाली पुण्य करणी करलेना योग्य है। इसलिये कहा है कि—योग्यमें से थोड़ा भी दानादि धर्म करणामें खर्च करना, परन्तु बहुत धन होगा तब खर्च करूँगा ऐसे महोदय का भवेष्टा न करना। क्योंकि इच्छाके अनुसार शक्ति धनकी वृद्धि न जाने कब होगी या न होगी।

जो भागामी पक्ष पर करने का निधारित हो यह मात्र हो कर, जो पाछले प्रहर करनेका निधारित हो सो पहले द्वा प्रहर में कर। क्योंकि यदि इतने समयमें मृत्यु भागया तो यह अरा देर भी विलम्ब न करेगा।

“द्रव्य उपार्जनके लिए निरन्तर उद्यम”

द्रव्योपार्जन करनेमें भा उचित उद्यम निरन्तर करते रहना चाहिये। कहा है कि व्यापारी, वैश्या, कृषि, मत्त, चोर, लुपराज, विप्र, ये इतने जन जिस दिन कुछ धन न हो उस दिनको धर्म समझते हैं।

तथा थोड़ीसी संपदा प्राप्त करके फिर कमानेके उद्यमसे बैठ न रहना, इस लिये मात्र काव्यमें कहा है कि जो पुख्य थोड़ी संपदा पाकर अपने आपको कृतकृत्य हुवा मान बैठता है उसे मैं मानता हूं कि विधि भी विशेष लक्ष्मी नहीं देता ।

“अति तृष्णा या लोभ न करना”

अति तृष्णा भी न करना चाहिये इस लिये लौकिकमें भी कहा है कि अति लोभ न करना एवं लोभकी सर्वथा त्याग भी न देना । जैसे कि अति लोभमें मूर्छित हुये चित्त वाला सागरदत्त नामक शेट समुद्रमें पड़ा (यह दृष्टान्त गौतम कुलककी वृत्तिम वतलाया हुवा है)

लोभ या तृष्णा विशेष रखनेसे किसीको कुछ अधिक नहीं मिल सकता । जैसे कि इच्छा रखनेसे वैसा भोजन वस्त्रादिक सुख पूर्वक निर्वाह हो उतना कदापि मिल सकता है; परन्तु यदि रंक पुख्य चक्रवर्ती की ऋद्धि प्राप्त करनेकी अभिलाषा करे तो क्या उसे वह मिल सकती है ? इस लिये कहा जाता है कि,— अपनी मर्जी मुजब फल प्राप्त करनेकी इच्छा रखने वालेको अपने योग्य ही अभिलाषा करनी उचित है । क्यों कि लोकमें भी जो जितना मांगता है उसे उतना ही मिलता है, परन्तु अधिक नहीं मिलता । अथवा जितना जितना लेना हो उतना मिलता है, परन्तु तदुपरान्त नहीं मिलता ।

उपरोक्त न्यायके अनुसार अपने भाग्यके प्रमाणमें ही इच्छा करनी योग्य है, उससे अधिक इच्छा करनेसे वह पूरी न होनेसे चिन्ताके कारण अत्यन्त दुःसह दुःख पैदा होनेका सम्भव है ।

एक करोड़ रुपये पैदा करनेके लिये सैकड़ों दम्मा लाखों दुःसह दुःखोंसे उत्पन्न हुई अति चिन्ताके भोगनेवाले निन्यानवे लाख रुपयोंके अविपति घनावह शेटके समान अपने भाग्यमें यदि अधिक न हो तो कदापि न मिले । इसलिये ऐसी अत्यन्त आशा रखना दुःखदायी है । अतः शास्त्रमें लिखा है कि— मनुष्यको ज्यों ज्यों मनमें धारण किये हुए द्रव्यकी प्राप्ति होती है त्यों त्यों उसका मन विशेष दुःख युक्त होता जाता है । जो मनुष्य आशाका दास बना वह तीन भुवनका दास बन चुका और जिसने आशाको ही अपनी दासी बना लिया तीन भुवनके लोग उसके दास बन कर रहते हैं ।

“धर्म, अर्थ, और काम”

गृहस्थको अन्योन्य अप्रतिबन्धतया तीन वर्गकी साधना करनी चाहिये । इसलिये कहा है कि धर्मवर्ग—धर्मसेवन, अर्थवर्ग—व्यापार, कामवर्ग—सांसारिक भोगविलास, ये तीन पुरुषार्थ कहलाते हैं । इन तीनों वर्गोंको यथावसर सेवन करना चाहिये । सो वतलाते हैं—

उपरोक्त तीन वर्गोंमें से धर्मवर्ग और अर्थवर्ग इन दोनोंको दूर रख कर एकले कामवर्ग का सेवन करने वाले इतन्मय बन कर विषय सुखमें ललचाये हुए मदोन्मत्त जंगली हाथीके समान कौन मनुष्य आपत्तियों के स्थानको प्राप्त नहीं करता ? जिसे काममें—छी सेवनमें अत्यन्त ललचानेकी तृष्णा होती है

उसे धन, धर्म और शरीर सम्यग्भी भी सुख कहाँसे प्राप्त हो ? तथा जिसे धर्मवर्ग और कामवर्ग इन दोनोंको किनारे रखकर बकेले अर्थवर्ग—धन कमाई पर अत्यन्त आश्रित होती है उसके धनकी भोगनेवाले दूसरे ही लोग होते हैं। जैसे कि सिद्ध स्वयं भवोग्मत्त हाथीको मारता है परन्तु उसमें वह स्वयं तो हाथीको मारने के पापका ही हिस्सेदार होता है, मांसका उपभोग लेने वाले मय्य हो शृगाल—मीठू आदि पशु होते हैं, वेसे ही केवल धन उपार्जन करनेमें गुह्यपाये हुयेके धन सम्यग्भी सुखके उपभोग लेने वाले पुत्र पौत्रादिक या राज्यकी मनुष्य योग्य मन्त्र ही होते हैं और वह स्वयं तो केवल पापका ही हिस्सेदार बनता है। अर्थवर्ग और कामवर्ग इन दोनोंको किनारे रख कर एकले धर्मवर्गका सेवन करना यह मात्र साधु संतका ही व्यवहार है, परन्तु गृहस्थका व्यवहार नहीं। तथा धर्मवर्ग छोड़ कर एकले अर्थवर्ग और कामवर्ग का भी सेवन करना उचित नहीं। क्योंकि दूसरेका का जाने वाले जाटके समान अचर्मोंको आगामी भवमें कुछ भी सुखकी प्राप्ति होने वाली नहीं। इसलिये सोमनीति में कहा है कि, सबसुख सुखी वही है कि जो आगामी जन्ममें भी सुख प्राप्त करता है। इसलिये ससार भोगते हुए भी धर्मको न छोड़ना चाहिए। एवं अर्थवर्ग को दूर करके मात्र धर्मवर्ग और कामवर्ग सेवन करनेसे चिर पर कर्ज हो जानेके कारण सुखमें और धर्ममें दुष्टि आये बिना नहीं रहती। कामवर्ग को छोड़ कर यदि अर्थवर्ग और धर्मवर्ग का ही सेवन किया करे तो वह गृहस्थके—सांसारिक सुखोंसे वंचित रहता है।

तथा सादात्मिक—आय मगर कमाये नहीं। मूलहर—मा बापका कमाया हुआ खा जाय। कर्दर्य—आय भी नहीं और खर्च भी नहीं, ऐसे तीन जनोंमें धर्म, अर्थ, और कामका भरसक पण्य पितृप्रेत सामाजिक ही हो जाता है। जो मनुष्य नवीन धन कमाये बिना ज्यों त्यों खर्च किये जाता है उसे सादात्मिक समझना। जो मनुष्य अपने माता, पिता, पत्नीका संवय किया हुआ धन, अगत्या की वीतिसे खर्च कर बाखी हो जाता है उसे मूलहर समझना। और जो मनुष्य अपने नौकरों तकको भी सुख देता है और स्वयं भी अनेक प्रकारके दुःख सहन करके द्रव्य होने पर भी किसी कार्यमें नहीं भरजता उसे कर्दर्य समझना चाहिये। सादात्मिक और मूलहर इन दोनोंमें द्रव्य और धर्मका नाश होनेसे उनका किसी भी प्रकार कल्याण नहीं हो सकता (उन दोनोंका धन धर्म कार्यमें काम नहीं आता) और जो कर्दर्य, जोमी है उसके धनका संभ्रम राज्यमें, उसके पीछे सगे सम्बन्धी गोत्रियोंमें, जमीनमें या और प्रमुखमें रहनेका सम्भव है। परन्तु उसका धन धर्मवर्ग या काम वर्ग सेवन करनेमें उपयोगी नहीं होता। कहा है कि जिसे गोत्रीय ताक कर चाहते हैं, धोर लूट लेते हैं, किसी समय दास भा जानेसे राजा के जेता है, जरा सी देरमें अग्नि भस्म कर डालती है, पानी पहा जेता है, धरतीमें निधान रूपसे दबाया हो तो वरसे भविष्यापक हर लेते हैं, गुराजारी पुत्र उड़ा देता है ऐसे द्रव्यको चिक्कार हो। शरीरका रक्षण करने वालेको सुत्पु, धनका रक्षण करने वालेको गृह्णी, यह भेष पुत्र है, इस धाण्यासे पुत्र पर यदि मोह रहने वालेको बुधचारिणी सौ हंसतो है। चीन्टियोंका संवय किया हुआ धान्य, मन्त्रियों का संवय किया हुआ शहत—मधु और छपयकी उपार्जनकी हुई अस्त्री, ये दूसरोंके ही उपयोग में आते हैं परन्तु उनके उपयोग में नहीं आते। इसी लिये तीन वर्गों परस्पर विरोध न माने वे पर ही उन्हें प्राप्त करना गृहस्थोंको योग्य है।

किसी समय कर्मवशात् ऐसा ही बन जाय तथापि आगे आगेके विरोध होते हुए पूर्व पूर्वकी रक्षा करना । कामकी बाधासे धर्म और अर्थकी रक्षा करना, क्योंकि धर्म और अर्थ हो तो काम सुख पूर्वक सेवन किया जा सकता है । काम और अर्थ इन दोनोंकी बाधासे धर्मका रक्षण करना, क्योंकि काम और अर्थ इन दोनों वर्गका मूल धर्म ही है । इसलिये कहा है कि एक फूटे हुए मिट्टीके ठोकरेसे भी यदि यह मान लिया जाय कि मैं श्रीमंत हूँ तो भी मनको समझाया जा सकता है । इच्छिए यदि धर्म हो तो काम और अर्थ बिना चल सकता है । तीन वर्गके साधन बिना मनुष्यका आशुष्य पशुके समान निष्फल है, उसमें भी धर्मको इस लिए अधिक गिना है कि उसके बिना अर्थ और काम मिल नहीं सकते ।

“आयके विभाग”

जैसी आय हो तदनुसार ही खर्च करना चाहिये । नीतिशास्त्र में कहा है कि:—

पादपायान्निविं कुर्या । त्पादं वित्ताय कल्पयेत् ॥ धर्मोपयोग्योः पादं । पादं भर्त्तव्यपोषणे ॥

जो आय हुई हो उसमें से पाव भागका संग्रह करे, पाव भाग नये व्यापार में दे, पाव भाग धर्म और शरीर सुखके लिये खर्च और पाव भागमेंसे दास, दासी, नौकर, चाकर, सगे सम्बन्धी, दीन, होन, दुःखित जनोंका भरण पोषण करनेमें खर्च । इस प्रकार आयके चार भाग करने चाहिये । कितनेक आचार्य लिखते हैं कि:—

आयादर्थं नियुंजीत । धर्मे सपयिकं ततः ॥

शेषेण शेषं कुर्यात् । यत्नतस्तुच्छमैहिकं ॥

आयमें से आधेसे भी कुछ अधिक द्रव्य धर्ममें खर्चना, और बाकीका द्रव्य इस लोकके हृत्य, सुख तुच्छ मान कर उनमें खर्चना । निर्द्रव्य और सद्रव्य वालोंके लिये ही उपरोक्त विवेक बतलाया है ऐसा कितनेक आचार्योंका मत है । याने “पादपायान्निविं कुर्यात्” इस श्लोकका भावार्थ निर्द्रव्यके लिये है । और “आयादर्थं” इस श्लोकका भावार्थ सद्रव्यके लिये है । इस प्रकार इस विषयमें तीन संमत हैं ।

जीअं कस्स न इदं । कस्य लच्छी न यल्लहा होइ ॥

अवसर पचाइं पुणो । दुन्निवि तणयाओ लहअंति ॥

जीवन किसे इष्ट नहीं है ? सभीको इष्ट है । लक्ष्मी किसे प्यारी नहीं है ? सबको प्रिय है, परन्तु कोई ऐसा समय भी आ उपस्थित होता है कि उस समय जीवन और लक्ष्मी ये दोनों एक तृणसे भी अधिक हलकी माननी पड़ती हैं । दूसरे ग्रन्थोंमें भी कहा है कि—

यशस्करे कर्मणि मित्रसंग्रहे । प्रियासु नारीष्व धनेषु बन्धुषु ॥

धर्म विवाहे व्यसने रिपुक्षये । धनव्ययोऽष्टासु न गणयते बुधैः ॥

यश कीर्तिके काममें, मित्रके कार्यमें, प्यारी स्त्रियों, निर्धन बने हुए अपने बन्धु जनोंके कार्यमें, धर्मकार्य में, विवाहमें, अपने पर पड़े हुए कष्टको दूर करनेके कार्यमें, और शत्रुओंको पराजित करनेके कार्यमें एवं इन आठ कार्योंमें बुद्धिवन्त मनुष्य धनकी पर्वा नहीं करता ।

यः कर्कशीपप्यपयपपन्ना । मन्त्रेपते निष्कसहस्रतुर्या ॥

कात्रे च कोटिष्वपि मुक्तहस्त । स्वस्यानुबन्ध न जहाति सधृषीः ॥

जो पुरुष बिना प्रयोजनके कार्यमें एक कपड़की मी खर्च होती हुई एक हजार रुपयेके बराबर समझता है, (यदि एक कपड़की निकम्मी खर्च हो गई हो तो हजार रुपयेके नुकसान समान मानता है) और येना ही यदि कोई आवश्यक प्रयोजन पड़ने से एक करोड़का खर्च होता हो तथापि उसमें हाथ डंका करता है, ऐसे पुरुषका छद्मो सगन्ध नहीं छोड़ती।

“लोभ और विवेककी परीक्षा करने पर नवी बहुका दृष्टान्त”

किसी एक पक्षे व्यापारीके लड़केकी यह नयी ही ससुराल में मायी थी उसने एक दिन अपने ससुराको रियेमेंसे पडते हुए ठेलका पिंगु लेकर अपने जूतेको चुपडते देखा, इससे उसने विचार किया कि ससुराजी की पटीला करती चाहिये कि इन्होंने रियेमेंसे उपरके हुये ठेलका पिंगु लोभसे जूतेको चुपड्रा है या विवेकसे ? यह बात मनमें रखकर एक समय यह ऐसा ढोंग कर पेटी जिससे सारे घरमें हलफ्ती मच गई। यह चित्ता उठी और बोली “भरे मेरा मस्तक फटा जाना है। न जाने क्या होगया ! मस्तक पीडासे मैं मरी जाती हूँ।” ससुरा, ससु, वगैरह घरके मनुष्योंने पबुत हो उपाय किये पणतु कायदा न हुवा ! फिर यह बोली मैंने पिताके घर भी यह मस्तक पीडा बहुत बुरे हुवा काशी थी परन्तु उस समय मेरे पिताजी सच्चे मोठियोंका धूर्य बना कर मेरे मस्तक पर चुपडते तो भाराम भा जाता था। यह सुन कर ससुरा बोली—हाँ पड़लेसे ही क्यों न पडा था ? यह तो घरकी ही था है अपने घरमें सच्चे मोतो यबुत हो हैं मैं भनो धूर्य कर बसता हूँ। यों कहकर यह ठरकाल उठकर पबुनसे सच्चे मोतो निकाल परबलमें डालकर उन्हें पोसनेका उपक्रम करने लगा। तब शोध हो गई यह बोल उठी कि, यस यस रदने हो ! अब तो इस एक मेरा मस्तक शान्त हो गया इसलिये मोती पोसनेकी जरूरत नहीं। मुझे तो सिर्फ आपकी परीक्षा हो करना थी इसलिये विवेक रखकर छद्मीका उपयोग करना योग्य है। घने कार्यमें छद्मीका व्यव करना यह तो सचमुच ही छद्मीका प्रयोगकरण है। क्योंकि इसीसे छद्मी स्थिर होकर रहती है इसलिये शास्त्रमें कहा है—

या यंस्य चीयने विर्चा, दीपमानं कदाचन ।

कुपाराप गतादीना, ददतायेन संपदः ॥

ज्ञान मार्गमें देखे जिसका रूप होता है, ऐसा यदापि न समझना, क्योंकि कुरे, पाग, धगीचे, गाय, पनेह ये ज्यों ही ह्यों उससे संपदा प्राप्त की जा सकती है।

“धर्म करते अतुल धनप्राप्ति पर विद्यापति का दृष्टान्त”

एक विद्यापति नामक महा पनाद्वय दोड था। उसे एक दिन स्वप्नमें आकर छद्मीने कहा कि मैं मात्रसे दसपे दिन तुम्हारे घरसे पडो जाऊँगा। इस बातसे उसने प्रायःकाल उठ कर भगनो छीछे सजाह की

तब उसकी स्त्रीने कहा कि यदि वह अवश्य ही जानेवाली है तो फिर अपने हाथसे ही उसे धर्ममार्ग में क्यों न खर्च डालें ? कि जिससे हम आगामी भवमें तो सुखी हों। शेटके दिलमें भी यह बात बैठ गई इसलिये पति पत्नीने एक विचार हो कर सचमुच एक ही दिनमें अपना तमाम धन सातों क्षेत्रोंमें खर्च डाला। शेट और शेटानी अपना घर धन रहिन करके मानो त्यागी ही न बन बैठे हों इस प्रकार होकर परिग्रहका परिणाम करके अधिक रखनेका त्याग कर एक सामान्य विछौने पर सुख पूर्वक सो रहे। जब प्रातःकाल सोकर उठे तब देखते हैं तो जितना घरमें प्रथम धन था उतना ही भरा नजर आया। दोनों जने आश्चर्य चकित हुये परन्तु परिग्रह का त्याग किया होनेसे उसमेंसे कुछ भी परिग्रह उपयोग में न लेते। जो मिट्टीके वर्तन पहलेसे ही रख छोड़े थे उन्हींमें सामान्य भोजन बना खाते हैं। वे तो किसी त्यागीके समान किसी चीजको स्पर्श तक भी नहीं करते अब उन्होंने विचार किया कि हमने परिग्रह का जो त्याग किया है सो अपने निजी अंग भोगमें खर्चनेके उपयोग में लेनेका त्याग किया है परन्तु धर्म मार्गमें खर्चनेका त्याग नहीं किया। इसलिये हमें इस धनको धर्म मार्गमें खर्चना योग्य है। इस विचारसे दूसरे दिन दुपहर से सातों क्षेत्रोंमें धन खर्चना शुरु किया। दीन, हीन, दुःखी, धावकों को तो निहाल ही कर दिया। अब रात्रिको सुख पूर्वक सो गये। फिर भी सुबह देखते हैं तो उतना ही धन घरमें भरा हुआ है जितना कि पहले था। इससे दूसरे दिन भी उन्होंने वैसा ही किया, परन्तु अगले दिन उतना ही धन घरमें आ जाता है। इस प्रकार जब दस रोज तक ऐसा ही क्रम चालू रहा तब दसवीं रात्रिको लक्ष्मी आकर शेटसे कहने लगी कि, बाहरे भाग्यशाली ! यह तूने क्या किया ? जब मैंने अपने जानेकी तुझे प्रथमसे सूचना दी तब तूने मुझे सदाके लिये ही बांध ली। अब मैं कहाँ जाऊँ ? तूने यह जितना पुण्य कर्म किया है इससे अब मुझे निश्चिन रूपसे तेरे घर रहना पड़ेगा। शेट शेटानी चोलने लगे कि अब हमें तेरो कुछ आवश्यकता नहीं हमने तो अपने विचारके अनुसार अब परिग्रह का त्याग ही कर दिया है। लक्ष्मी बोली —“तुम बाहे जो कहो परन्तु अब मैं तुम्हारे घरको छोड़ नहीं सकती।” शेट विचारने लगा कि अब क्या करना चाहिये यह तो सचमुच दी पीछे आ खड़ी हुई। अब यदि हमें अपने निर्धारित परिग्रहसे उपरान्त ममता हो जायगी तो हमें महा पाप लगेगा, इसलिये जो हुवा सो हुवा, दान दिया सो दिया। अब हमें यहाँ रहना ही न चाहिये। यदि रहेंगे तो कुछ भी पापके भागी बन जायेंगे। इस विचारसे वे दोनों पति पत्नी महा लक्ष्मीसे भरे हुये घर वारको जैसाका तैसा छोड़कर तत्काल चल निकले। चलते हुये वे एक गाँवसे दूसरे गाँव पहुँचे, तब उस गाँवके दरवाजे आगे वहाँका राजा अपुत्र मर जानेसे मंत्राधिवासित हाथीने आकर शेट पर जलका अभिषेक किया, तथा उसे उठा कर अपनी स्कंध पर बैठा लिया। छत्र, चमरादिक, राजचिन्ह आप प्रगट हुये जिससे वह राजाधिराज बन गया। विद्यापति विचारना है अब मुझे क्या करना चाहिये ? इतनेमें ही देववाणी हुई कि जिनराज की प्रतिमाको राज्यासन पर स्थापन कर उसके नामसे आज्ञा मान कर अपने अंगीकार किये हुये परिग्रह परिणाम व्रतको पालन करते हुये राज्य चलानेमें तुझे कुछ भी दोष न लगेगा। फिर उसने राज्य अंगीकार किया परन्तु अपनी तरफसे जीवन पर्यन्त त्यागवृत्ति पालता रहा। अन्तमें स्वर्गसुख भोग कर वह पाँचवें भवमें मोक्ष जायगा।

“न्यायोपार्जित धनसे लाभ”

ऊपर लिखे मुख्य न्यायोपार्जित धनमें कितने एक लाभ समाये हुये हैं सो बतलाते हैं। अशुक्नीयत्वं न्यायसे प्राप्त किये धनमें किसीका भी भय उत्पन्न नहीं होता, उससे मर्जी मुख्य उसका उपयोग किया जा सकता है। प्रशंसनीयत्वं न्यायसे कमाने वालेकी सभ ओग प्रशंसा ही करते हैं। अदीनविषयत्वं—न्यायसे कमाये हुये धनको लोगनेमें किसीका भी भय न होनेसे अदीनतया यानि जुबान नहीं लोगना पड़ता, परं किसीसे उसे छिपानेकी भी आवश्यकता नहीं पड़ती, सबके देखते हुये उसका उपयोग किया जा सकता है। सुख समाधीशुद्धितुल्य—यह सुख शान्तिसे भोगा जा सकता है और दूसरे व्यापारमें भी यह वृद्धि करनेमें सहायक बनता है। पुण्यकार्योपयोगीत्वादि—उसे पुण्य कार्योंमें खर्चने की इच्छा होती है, भय भी अच्छे कामोंमें सुखसे खर्चा जा सकता है, और खराब कार्योंमें उपयोग नहीं होता। जिससे पापकार्य रोके जा सकते हैं इत्यादि लाभ समाये हुये हैं। “इसोक्तपरसोक्तद्वितं” जगतमें भी शोभाकारी होता है, जीवन पर्यन्त इस लोकमें उससे हितके ही कार्य होते हैं, अनिश्चिनीय गिना जाता है इससे इस लोकमें संपूर्ण सुख भोगा जा सकता है, उससे सगी सम्पत्ती सज्जन लोगोंके कार्योंमें उपोचित खर्च किया जा सकता है। और अपने कानों मफ्ती पर कीर्ति सुनी जा सकती है और परमार्थमें भी हितकारी होता है।

सर्वत्र शुचयो धीरा । स्वकर्मवसगर्विता ॥

कुरुर्मनिहतात्पानः । पापाः सर्वत्र शंकिता ॥

धर्म और बुद्धिमान मुख्य सर्वत्र अपने शुभ कर्मोंके पक्षसे गर्वित रहता है (शंका रहित निर्भय रहता है) और पापी मुख्य अपने किये हुये पाप कर्मोंसे सर्वत्र शंकिता ही रहता है।

“शक्ति रहने पर जशोशाहका दृष्टान्त”

एक गाँवमें देवोशाह और जशोशाह नामक दो बनिये प्रीतिपूर्वक साथ ही व्यापार करते थे। वे दोनों बने किसी कार्यपर किसी गाँव जा रहे थे। मार्गमें एक रजका कुंडल पड़ा हुआ देव देवोशाह विचारने लगा कि मैंने तो किसीकी पढ़ी हुई वस्तु उठा केनेका परित्याग किया हुआ है, इस स्थिति में इसे ले तो नहीं सकता, परन्तु अब इस मर्जीसे माने भी नहीं जा सकता। ऐसे सोचता हुआ वह पीछे फिटा, जशोशाह भी उसके साथ पीछे झौटा सही परन्तु पढ़ी हुई वस्तु दूसरेकी नहीं गिनी जाती या पढ़ी हुई वस्तुको लेनेमें कुछ भी दोष नहीं लगता इस विचारसे देवोशाह को मालूम न हो, इस स्थिति में उसने वह पड़ा हुआ कुंडल उठा लिया, तथापि मनमें विचार किया कि भय है देवोशाह को कि जिसे ऐसी निस्पृहता है! परन्तु मेरा हिस्सेदार होनेसे इसमेंसे इसे हिस्सा तो जरूर बूंगा। यदि इसे मालूम हो गया तो यह बिल्कुल न लेगा, इस स्थिति में ऐसी मुक्ति फलगा कि जिससे इसे खबर ही न पड़े। जशोशाह यह विचार कर यह देवोशाहके साथ वापिस आया। फिर अपने मनमें कुछ शुक्ति धारण कर जशोशाह दूसरे गाँव जाकर उस

कुंडलको वेच कर उसके द्रव्यसे बहुतसा माल खरीद लाया, और उसे हिस्सेवाली दुकानमें भरकर पूर्ववत् बेचने लगा। माल बहुत आया था इसलिये उसे देखकर देवोशाह ने पूछा कि भाई ! इतना सारा माल कहाँसे आया ? उसने ज्यों त्यों जवाब दिया, इसलिये देवोशाह ने फिर कसम दिला कर पूछा तथापि उसने सत्य बात न कहकर कुछ गोलमाल जवाब दिया। देवोशाह बोला कि भाई ! मुझे अन्यायोपार्जित वित्त अग्राह्य है और मुझे इसमें कुछ ढालमें काला मालूम देता है; इस लिये मैं अब तुम्हारे हिस्से में व्यापार न न करूँगा। तुम्हारे पास मेरा जितना पहलेका धन निकलता हो उसका हिस्सा कर दो, क्योंकि अन्याय से उपार्जित वित्तका जैसे छाछ पड़नेसे दूधका विनाश हो जाता है, वैसे ही नाश हो जाता है, इतना ही नहीं परन्तु उसके सम्बन्ध से दूसरा भी पहला कमाया हुवा निकल जाता है। यों कह कर उसने तत्काल स्वयं हिसाब करके अपना हिस्सा जुदा कर लिया और जुदा व्यापार करनेके लिये जुदी दुकान ले कर उसी वक्त उसने वह हिस्सेमें आया हुवा माल भर दिया।

जशोशाह विचार करने लगा कि, यद्यपि यह अन्यायोपार्जित वित्त है तथापि इतना धन कैसे छोड़ा जाय ? यह विचार कर दुकानको वैसे ही छोड़ ताला लगाकर वह अपने घर जा बैठा। दैवयोग उसी दिन रातको यशोशाह की दुकानमें चोरी हुई और उसका जितना माल था वह सब चुराया गया जिससे खबर पड़ते ही प्रातःकाल में जशोशाह हाय हाय, करने लगा; और देवोशाह की दुकान अन्य जगह वैसे शुद्ध माल न मिलनेसे खूब चलने लगी; इससे उसे अपने माल द्वारा बड़ा भारी लाभ हुवा। देवोशाह के पास आकर यशोशाह बड़ा अफसोस करने लगा, तब उसने कहा कि भाई अब तो प्रत्यक्ष फल देखा न ? यदि मानता हो तो अब भी ऐसे काम न करनेकी प्रतिज्ञा ग्रहण कर ले। इस तरह संभ्रमा कर उसे प्रतिज्ञा करा शुद्ध व्यापार करनेकी सूचना की। वैसे करनेसे वह पुनः सुखी हुवा। इसलिये न्यायोपार्जित वित्तसे सर्व प्रकारकी वृद्धि और अन्यायके द्रव्यसे सचमुच ही हानि विना हुये नहीं रहती। अतः न्यायसे ही धन उपार्जन करना श्रेयस्कर है।

“न्यायोपार्जित वित्त पर लौकिक दृष्टान्त”

चम्पानगरीमें सोमराजा राज्य करता था। उसने एक दिन अपने प्रधानसे पूछा कि—“उत्तरायण पर्वमें कौनसे पात्रमें सुद्रव्य दान देनेसे विशेष लाभ होता है ?” प्रधानने कहा—“स्वामिन् ! यहां पर एक उत्तम पात्र तो विप्र है परन्तु दान देने योग्य द्रव्य यदि न्यायोपार्जित वित्त हो तब ही वह विशेष लाभ हो सकता है। न्यायोपार्जित वित्त न्याय व्यापारके विना उपार्जन नहीं हो सकता। वह तो व्यापारियों में भी किसी चिरलेके ही पास मिल सकता है, तब फिर राजाओंके पास तो हो ही कहाँसे ? न्यायोपार्जित वित्त ही श्रेष्ठ फल देनेवाला होता है; इस लिए वही दान मार्गमें खर्चना चाहिये। कहा है कि—

दातुं विशुद्धवित्तस्य, गुणयुक्तस्य चार्थिनः।

दुर्लभः खलु योगः, सुवीजचेत्रयोरिव ॥

निर्मल, फण्टरहित, पुष्टिसे और न्याययुक्त रीतिमुक्त प्रवृत्तिसे कमाया हुआ धन देने-गल्ला दान देनेके योग्य गिना जाता है। और अपने प्राणादि गुणयुक्त हो यही दान देने योग्य पात्र गिना जाता है। उपरोक्त गुणयुक्त दायक और पात्र इन दोनोंका संयोग भोग्यजमीनके क्षेत्रमें पोये हुए पौधके समान सचमुच ही दुर्लभ है।

फिर राजाने सर्वोंपरि पात्र दान आगकर भाठ दिन तक रात्रिमें ठिछोछे मारूम न हो पेसी युक्तिसे व्यापारी की दुकान पर आकर व्यापारी की लायकोके अनुसार भाठ रुपये पैदा किये। फर्के दिन सब ब्राह्मणों को बुला कर पात्र पित्रको बुलावेके छिय दीयानको भेजा। उसने जाकर पात्र विप्रको आमंत्रण किया, इससे वह बोझ—

यो राज्ञः प्रतिपूयशति । ब्राह्मणो सोमयोहितः ॥

वमिश्रादिषु घारेषु । नरैषु स पश्यते ॥

जो माहमण क्षेत्रमें मोहित होकर राजाके हाथसे राज्यस्य का दान लेता है वह तमिन्नादिक महा मन्थकारयान्त्रो घोर नरकमें पहुँच कर महापाप को सहन करना है, इस लिये राजाका दान नहीं लिया जाय।

राज्ञः प्रतिग्रहो पीरो, यपुमिश्रविशोपमः ।

पुत्र्यास वर मुक्त । ननु राज्ञः प्रतीग्रही ॥

राज्यस्यका दान लेना नयोग्य है क्योंकि यह मनुष्य छेप किये हुए विप्रके समान है, भाने पुत्रका मांस पाना मन्त्रा, परन्तु राजाका दान पुत्र मांससे जो भोग्य होनेसे वह नहीं लिया जाता।

दक्ष यूनासमा चक्री, दक्षचक्री समोश्चनः ।

दक्षघ्नजसमा वेद्या, दक्ष वेद्यासमो नृपः ॥

दक्ष कसाहर्षों के समान एक कु मकार का पाप है, दक्ष कु मकारों के पाप समान स्मरान्तिये ब्राह्मण का पाप है, दक्ष श्मशानी ब्राह्मणोंके पाप समान एक वेद्याका पाप है, और दक्ष वेद्याओं के पाप समान एक राजाका पाप है।

यह बात पुराण तथा स्मृति परोक्षमें कथन को हुई होनेसे मुझे तो राज्यस्य मन्त्रा है इस लिये मैं राजाका दान न लूँगा। प्रधान बोला—“स्वामिन्! राजा आपको न्यायोपार्जित ही विल देगा।” विप्र बोला नहीं नहीं ऐसा हो नहीं सकता। राजाके पास न्यायोपार्जित धन कहाँसे थाया।” प्रधान बोला—“स्वामिन्! राजाको मैंने प्रथमसे ही सूचना की थी, इससे उन्होंने स्वयं मुझसे न्यायपूर्ण उपार्जन किया है इसलिये वह क्षेत्रमें आपको कुछ भी बोध लगने का सम्भव नहीं। सम्भारोंसे उपार्जन किया द्रव्य क्षेत्रमें क्या बोध है! ऐसी युक्तियों से सम्भव कर वीरान सुगान, विप्रको बरपायीं जाया। राजाने भक्ति प्रसन्न होकर उसे मासन समर्पण किया, पशुमान और यिनयसे उसके पाद प्रक्षालन किये। फिर हाथ जोड़ कर नम्रभाव से राजाने स्वमुखासे उपार्जन किये उसके हाथमें भाठ रुपये समर्पण किये और नमस्कार करके उसे सम्मान पूर्वक विदागंन किया, इससे बहुतसे विप्र अपने मनमें विविध प्रकारके विचार और श्रेय करने लगे। परन्तु

राजाने उन्हें सम्मान पूर्वक सुवर्णमुद्रा के दानादिसे प्रसन्न कर दिया किये। यद्यपि राजाने सुवर्णादिक इतना दान किया था, कि उन्हें बहुतकाल पर्यन्त खर्चते हुए भी समाप्त न हो तथापि वह राजद्रव्य अन्यायो-पार्जित होनेसे थोड़े ही समयमें खानेके खर्चसे ही खुट गया और जो सत्पात्र विप्रको मात्र आठ ही रूपयों का दान मिला था वह न्यायोपार्जित वित्त होनेसे उसके घरमें गये वाद भोजन वस्त्रादिमें खर्चते हुये भी वह अक्षय निधानके समान कायम रहा। न्यायसे प्राप्त किया हुआ, अच्छे खेतमें बोए हुए अच्छे बीजके समान शोभाकारक और सर्वतो वृद्धिकारक होता है।

“दानमें चौभंगी”

१ न्यायसे उपार्जन किये द्रव्यकी सत्पात्रमें योजना करने से प्रथम भंग होता है। उससे अक्षय पुण्य वृद्धि होकर परलोक में वैमानिक देव तथा उत्पन्न हो वहांसे मनुष्यक्षेत्र में पैदा होकर समकित देशविरति वगैरह प्राप्त करके उसी भवमें या थोड़े भवमें सिद्धि पदकी प्राप्ति होती है। धना सार्यावाह या शाली-भद्रादिक के समान प्रथम भंग समझना।

२ न्यायोपार्जित वित्तसे मात्र ब्राह्मणादिक पोषण करने रूप दूसरा भंग समझना। इससे पापानुबन्धी पुण्य उपार्जन होता है, क्योंकि उस भवमें मात्र संसार सुख फल भोगते हुये अन्तमें भव परंपराकी चिडभ्यना भोगनेका कारण रूप होनेसे निरसही फल गिना जाता है। जैसे कि लाख ब्राह्मणोंको भोजन कराने वाला विप्र जैसे कुछ सांसारिक सुख भोगादि भोगकर अन्तमें रेचनक नामा सर्वाङ्ग सुलक्षण एक भद्रक प्रकृति वाला हाथी उत्पन्न हुआ। लाख ब्राह्मणोंको भोजन करानेसे बचे हुये पद्मान्न आदि सुपात्र दानमें योजित करने वाले एक दरिद्री विप्रका जीव सौधर्म देवलोकमें देव तथा उत्पन्न हो वहाँके सुखोंका अनुभव करके पुनः वहांसे च्यवनकर पांचसौ राज कन्याओंका पाणिग्रहण करने वाला श्रेणिक राजाका पुत्र नन्दीपेण हुआ। उसे देखकर मदोन्मत्त हुये रेचनक हाथीको भी जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ, तथापि अन्तमें वह पहली नरकमें गया। इसमें पापानुबन्धी पुण्य ही होनेसे भव परंपराकी वृद्धि होती है, इसलिये पहले भंगकी अपेक्षा यह दूसरा भंग फलकी अपेक्षा में बहुत ही हीन फल दायी गिना जाता है। यह दूसरा भंग समझना चाहिये।

३ अन्यायसे उपार्जन किये द्रव्यको सत्पात्रमें योजन करने रूप तीसरा भंग समझना। उत्तम क्षेत्रमें बोये हुए सामान्य बीज कांगनी, कोदरा, मंडवा, चणा, मटर, वगैरह ऊर्गनेसे आगामी कालमें कुछ शान्ति सुख पूर्वक उसे पुण्य वन्धके कारण तथा होनेसे राजा तथा व्यापारियोंको अनेक आरम्भ, समारम्भ करने पूर्वक उपार्जन किये द्रव्यसे ज्यों आगे लाभकी प्राप्ति होती है, त्यों इस भंगमें भी आगे परम्परासे महा लाभकी प्राप्ति हो सकती है, कहा है कि:—

काशयष्टी रिवैषा श्री। रसाराविरसाप्यहो ॥

नीते क्षुर सता धन्यः। सप्तक्षेत्री निसेवनात् ॥

कांसका तृण भसार और पिरस—स्याद् रहित है तथापि भाक्ष्यकी बात है कि, जो उत्तम प्राणी होता है वह सात क्षेत्र (चापु, साष्णी, भायक, भायिका, मन्दिर, जिनपिम्प और शान) में उसका उपयोग कर देता है तो उससे उसकी श्रुत्स के समान वृथा प्रगट होती है (भसार यस्तु ओ धेष्ट कार्यमें नियोजित करनेसे सारके समान फल दे सकती है) फिर भी कहा है कि—

सत्तोपि गविवुग्धं स्या । दुग्धमप्युरगे विर्प ॥

पात्रापात्रविशेषेण । सत्प्राप्ते दानमुत्तमम् ॥

तिलकी कल यदि गायके पेटमें गई हो तो वह दूध बन जाती है और यदि दूध सर्पके पेटमें गया हो तो वह विष बन जाता है । यह किससे होता है ? उसमें पात्रापात्र ही हेतु है, इसलिये योग्य पात्रमें ही घन देना उत्तम गिना जाता है ।

सासादृतं पिनस्रं । पच विसेसेण भन्तर गुरुम् ॥

अहिमुहपदिभं गरसं । सिप्य वडे मुसिभं होइ ॥

स्याति नक्षत्रमें जो पानी बरसता है वही पानी पात्रकी विशेषतासे बहुत ही फेर फार वाला बन जाता है, क्योंकि वही पानी सर्पके मुहमें पड़नेसे विष हो जाता है और वही पानी सीपमें पड़नेसे सासाद, मोती बन जाता है ।

इस विषय पर दृष्टान्त तो भी आबू पर्यंत पर बड़े बड़े मन्दिर बनवाने वाले मन्त्री विमलशहाद धरोहर का समझ लेना । उनका चरित्र संस्कृतमें प्रसिद्ध होनेसे, और प्रस्य बड़ा हो जानेके मयसे यहाँ पर नहीं दिया गया ।

महा भार्गव याने पन्द्रह कर्मावानके भ्यापात्रसे या भषटित कारकोंसे उपाधन की हुई छद्मों यदि सात क्षेत्रोंमें न खोजी हो तो यह मन्त्रण बोट और छोमानन्दी के समान निक्षयसे भयकीर्ति और पुण्यतिमें डाले बिना नहीं रहती । इसलिये यदि भन्त्यापोपाजित विष्ट हो तो भी यह उत्तम कार्यमें बरचनेसे भन्तमें छाम कारक हो सकता है, यह सीसय भंग समझना ।

४ भन्त्यापसे कमाये हुए घनकी कुपात्रमें योजना करना वह बीया भंग गिना जाता है । कुपात्रको प्रापनेसे भेष्ट क्षेत्रोंमें स्थित हो जाता है, याने इस क्षेत्रमें भी कुछ काम कारक नहीं होता, और पर्योक में भीष गतिष्ठा कारण होता है । इससे पियेकी पुरुषोंके इस अनुप्य भंगका सचप्या त्याग करना चाहिये । इसलिये क्षीरिष्ठा शास्त्रमें कहा है कि,—

भन्त्यापोपात्तमिचस्य । दानपत्यस्य दोषकृत् ॥

येनु निहस्य तन्पासः । ध्वात्वापामिच तर्पणं ॥

भन्त्यापसे उपाधन किये द्रव्यसे दान करना सो भ्रष्टत दोष पूर्ण है । जैसे कि गायने मारकर उसके मांससे कौयोंका पोषण करना ।

भन्त्यापोपात्रितं विनै । यंच्युद्विष्यते नने ॥

तृप्यन्ते तेन चांडाला । बुद्धसादासयोनयः ॥

अन्यायसे उपार्जन किये धनसे जो लोग श्राद्ध करते हैं उससे चांडाल जातिके, मुकस, जातिके दास योनिके देवता तृप्ति पाते हैं परन्तु पितृयोंकी तृप्ति नहीं होती ।

दत्तस्वल्पोपि भद्राय । स्यादर्थो न्यायसंगतः ॥

अन्यायात्तः पुनर्दत्तः । पुष्कलोपि फलोभिक्तः ॥

न्यायसे उपार्जन किया हुआ धन यदि थोड़ा भी दानमें दिया हो तो वह लाभ कारक हो सकता है, परन्तु अन्यायसे कमाया हुआ धन बहुत भी दान किया जाय तथापि उसका कुछ फल नहीं मिलना ।

अन्यायार्जितवित्तेन । यो हितं हि समीरते ॥

भन्तुणात्कालकूटस्य । सोभिर्वाच्छति जीवितं ॥

अन्यायसे उपार्जन किये धनसे जो मनुष्य अपना हित चाहता है, वह कालकूट नामक विष खाकर जानकी इच्छा करता है ।

अन्यायसे उपार्जन किये धन द्वारा आजीविका चलाने वाला एक सेंटके समान प्रायः अन्यायी ही होता है, कलेशकारी, अहंकारी, कपटी, पापकी पूर्ति करनेमें ही अग्रेसर और पाप बुद्धि ही होता है । उसमें ऐसे अनेक प्रकारके अघगुण प्रत्यक्ष तथा मालूम होते हैं ।

“अन्यायोपार्जित वित्तपर एक शेठका दृष्टान्त”

मारवाड़के पाली नामक गांवमें काकुआक, और पाताक नामक दो सगे भाई थे । उनमें छोटा धनवान और बड़ा भाई निर्धन होनेसे अपने छोटे भाईके यहां नौकरी करके आजीविका चलाता था । एक समय चातुर्मास के मौसममें रात्रिके वक्त सारा दिन काम करनेसे थक जानेके कारण काकुआक सो गया था । उसे पाताकने आकर, गुस्सेमें कहा कि, अरे भाई ! तेरे किये हुए क्यारे तो पानी पड़नेसे भर कर फूट गये हैं और तू सुखसे सो रहा है । तुझे कुछ इस बातकी चिन्ता है ? उसे बारंवार इस प्रकार उपालम्भ देने लगा, इससे त्रिचारा काकुआक आँखें मसलता हुआ धिक्कार है ऐसी नौकरीको, और धिक्कार है इस मेरे दरिद्री पनको, यदि मैं ऐसा जानता तो इसके पास रहता ही नहीं, परन्तु क्या करूं वचनमें बन्ध गया सो बन्ध गया, इस प्रकार बोलता हुआ उठकर हाथमें फावला ले जब वह खेतमें जाकर देखता है तो बहुतसे मजूर लोग क्यारे सुधारने लग रहे हैं, वह उनसे पूछने लगा कि, “अरे ! तुम कौन हो ?” उन्होंने कहा—“आपके भाईका काम करने वाले नौकर हैं ।” तब काकुआक बोला कि कुन्नेमें पड़ी इस पाताककी नौकरी, वह ऐसा निर्दय है कि, अपने भाई की भी जिसे शरम नहीं आती, ! ऐसी अन्धेरी रातमें मुझे भर निद्रामेंसे उठा कर यहाँ भेजा । मैं तो अब इसकी नौकरीसे कांडाल गया हूँ ।”

यह सुनकर नौकरोंने कहा कि तुम बल्लभीपुर नगरमें जाओ । यदि वहांपर तुम रोजगार करोगे तो तुम्हें बहुत लाभ होगा, कुछ दिनों बाद हमारा भी वहीं जानेका इरादा है ।” यह बात सुनकर उसकी बल्लभीपुर जाने

की पूर्ण मर्जी होगी। इससे वहाँ पर थोड़े दिन निकाल कर अपने कुटुम्बियोंको साथ ले वह वसुमीपुर मगरमें गया। वहाँ पर दूसरा कुछ योग न करनेसे नगर दरवाजेके पास बहुतसे महीर लोग बसते थे वहाँपर ही वह एक घासकी भोपड़ी बाँधकर भाटा, ढाल, घी, गुड़, पनीर देवने लगा। उसका नाम काकुमाफ उम महीर लोगोंको उच्चार करनेमें मटपटा माटूम देनेसे उस रंग जैसा देख सब 'राफा' नामसे बुलाने लगे। भय यह उस परचूनकी दुकानसे मछली तरह अपनी माजीयिका चलाने लगा।

उस समय कोई कापट्टिक अन्य वर्गोंके योगी गिज़ार पर आकर बहुत व्योमक प्रयास करनेसे मरणके सुखमें हो न या पड़ा हो ऐसा कह सख्त करने वहाँकी रस कुम्भिकामें से सिद्ध रसका तूना भर कर अपने निर्धारित मार्गसे भ्रष्टा बनाया था। इतनेमें ही मकस्मात आकाश याणी हुई कि "यह तूना काकुमाफका है" इस प्रकारकी माफा याणी सुन कर पिछारा वह सन्यासी तो डरता हुआ मन्तमें वसुमीपुर आ पहुँचा और गांधके दरवाजे के पास दूकान करने वाले उसने राफा शेरके नज़ीफ ही उतारा किया। उन दोनोंमें परस्पर प्रीतिमाय हो जानेसे वह सन्यासी सिद्ध रसके तूनेको राफा शेरके वहाँ रख कर सोमेश्वर की यात्रा चला गया।

राफा शेरने वह तूना पर्यंके दिन रसोद करनेके बुद्धे पर बाँध दिया। फिर कितने एक दिन बाद कोई एवं भानेसे उस बुद्धे पर रसोद करते हुए तापके कारण ऊपर लटकाने हुये तूनेमेंसे रसका एक बिन्दु बुद्धे पर रखे हुये तब पर पड़नेसे वह तत्काल ही सुवर्णमय बन गया। इससे दूसरा तब स्पर्श बुद्धेपर बढाया उस पर भी तूनेमेंसे एक रसका बिन्दु पड़नेसे वह सुवर्णका बन गया। इस परसे इस तूनेमें सिद्ध रस मरा समझ कर उस योगीको याचिस देनेके मयसे जाने उसे वषा रखनेके जालबसे राफा शेरने अपना माछ मत्ता दूसरी जगह रख उस भोपड़ीमें भाग लगायी और वह गांधके दूसरे दरवाजेके समीप एक मई दूकान लेकर उसमें घाटा व्यापार करने लगा। तूनेके रसके प्रतापसे जब यादता है तब सुवर्ण बना जाता है। इस तरह सारे तूनेके रसकी महिमासे वह बहुत मारी घनाट्य होगया, तथापि वह घोका ही व्यापार करता रहा। एक समय कित्ता एक गांधकी महारिनी उसकी दूकान पर घी बेचने आयी। उसकी घोकी मदफमें से घी निकाल तोड़ कर नितरनेके बिय उसे ईं हो पर रखी, इससे वह मदकी तत्काल ही घोसे भर गई। दूसरी दफा उसमेंसे घा निकाल कर तोड़ कर फिरसे ईं हो पर रखी जिससे फिर भी वह घोसे नती नज़र भाई। यह देख राफा शेरने विचार किया कि सचमुच यह तो कुछ इस ईं होमें ही अमत्कार माटूम होता है, निश्चय होता है कि इस घासकी पनाई हुई ईं होमें विश्रायेल है। इस विचारसे राफा शेरने फट दाघ अहोत्तीसे उस ईं होको ले लिया। तूनेके सिद्ध रसके प्रतापसे उसने बहुत कुछ छान प्राप्त किया था, परन्तु अब वह रस समाप्त होने आया तब उतनेमें ही उसे विश्रायेल भा मिको। इसकी महिमासे वह बहुत सुवर्ण बनने लगा इससे वह असम्प घनानि मुल्य बन गया। तथापि वह घनका लोमी देनेके कम पन्नके बाद भीर लेनेके अधिक पन्नके बाद रचना था। ऐसे कृत्तोंसे व्यापार करते हुये पापानुष भी पुण्यके परसे व्यापारमें तत्पर रहने हुए वह महा घनाट्य हुआ। इसी समय उसे कोई एक योगी मिला, उससे उसने नयीन सुवर्ण

घनानेकी युक्ति सीखली। इस प्रकार सिद्धि रस, दूसरी चित्र बेल, और तीसरी सुवर्ण सिद्धि इन तीन पदार्थोंके महिमासे वह अनेक कोटिश्वर बन बैठा। परन्तु अन्यायसे उपार्जन किया हुआ होनेके कारण और पहले निर्धन था फिर धनवान बना हुआ होनेसे किसी भी सुकृतके आचरणमें, सज्जन लोगोंके कार्योंमें या दीन हीन, दुःखी, लोगोंको सुख देनेकी सहायता के कार्यमें या अन्य किसी अच्छे कार्यके उपयोगमें उस धनमेंसे उससे एक पाई भी खर्च न हो सकी। मात्र एक अभिमान, मद, कलह, क्लेष, असन्तोष, अन्याय, दुर्वृद्धि, छल, कपट, और प्रपंच करनेके कार्यमें उस धनका उपयोग होने लगा। अब इतनेसे वह राँका शेट वारंवार लोगोंपर एवं दूसरे सामान्य व्यापारियों पर नया नया कर, नये नये कायदे उन्हें अलाभ कारक और स्वतःको लाभ कारक नियम करने लगा; तथा दूसरोंको कुछ धन कमाता देख उनपर ईर्ष्या, द्वेष, मत्सर, रखकर अनेक प्रकारसे उन्हें हर-वर्ते पहुचाने में ही अपनी चतुराई मानने लगा। हरएक प्रकारसे लेने देने वाले व्यापारियोंको सताने लगा। मानो सारे गांवके व्यापारियोंका वह एक जुलमी राजा ही न हो। इस प्रकारका आचरण करनेसे उसकी रक्ष्मी लोगोंको काल रात्रिके समान मालूम होने लगी।

एक समय राँका शेटकी पुत्रीके हाथमें एक रत्न जड़ित कंधी देख कर बल्लभीपुर राजाकी पुत्रीने अपने पितासे कहकर मंगवाई, परन्तु अति लोभी होनेके कारण उसने वह कंधी न दी। इससे कोपायमान हो शिलादित्य राजाने किसी एक छल भेदसे उस कंधीको मंगवा कर वापिस न दी। इससे राँका शेटको बड़ा क्रोध चढ़ा, परन्तु कर क्या राजाको क्या कहा जाय ! अब उसने बदला लेनेके लिये अपर द्वीपमें रहने वाले महा दुर्धर मुगल राजाको करोड़ रुपये सहाय देकर शिलादित्यके ऊपर चढ़ाई करनेको प्रेरित किया। यद्यपि मुगल लोगोंकी लाखों सैना चढ़ आई थीं तथापि उस सेनासे जरा भी भय न रखकर शिलादित्य राजाने उन्हींके सामने सूर्य देवके वरदानसे मिले हुये अश्वकी सहायतासे सहर्ष संग्राम किया। (उसमें इतना चमत्कार था कि शिलादित्य राजाको सूर्यने वरदान दिया था कि जब तुझे संग्राम करना हो तब एक मनुष्यसे शंख बजवाना फिर मैं तुझे अपने स्वयं चढ़नेका घोड़ा भेज दूंगा। उस घोड़े पर चढ़ कर जब तू शंख बजायेगा तब शीघ्र ही वह घोड़ा आकाशमें उड़ेगा। वहांसे तू शत्रुओंके साथ युद्ध करना जिससे दिनमें घोड़ोंके प्रतापसे तेरी विजय होगी) युद्धके समय शिलादित्य राजा सूर्यके वरदान मुजब शंख वाद्यके आवाजसे सूर्य का घोड़ा बुलाकर उस पर चढ़ता है, फिर शंख बजानेसे वह घोड़ा आकाशमें उड़ता है, वहां अथर रह कर मुगलोंके साथ लड़ते हुए बिलकुल नहीं हारता। एवं मुगलोंका सैन्य भी बड़ा होनेसे लड़ाई करनेमें पीछे नहीं हटता, तथापि घोड़ा ऊंचे रहनेसे उनका जोर नहीं चल सकता। यह बात मालूम पड़नेसे राँका शेट जो मनुष्य शंख बजाया करता था उससे पोशिदा तौर पर मिला और कुछ गुप्त धन देकर उसे समझाया कि शंख बजानेसे घोड़ा आये वाद जब राजा उस पर सवार ही न हुआ हो उस वक्त शंख बजाना; जिससे वह घोड़ा आकाशमें उड़ जाय और राजा नीचे ही रह जाय। इस प्रकार शंख बजाने वालेको कुछ लालच देकर फोड़ लिया। उसने वैसा ही किया, धनसे क्या नहीं बन सकता ? ऐसा होनेसे शिलादित्य राजा हा हा ! अब क्या किया जाय ? इस तरह पश्चात्ताप करने लगा; इतनेमें ही मुगल लोगोंके सुभटोंने आकर हल्ला करके

उसे पकड़ी हो। चोटमें पराजित कर दिया, और अन्तमें उसे वहाँ ही जानसे मार कर बलुमीपुर अपने साथे कर लिया। इसलिये शास्त्रमें—“तित्योगिनि पयण्णामे” यह लिखा है कि, विक्रमार्क के संवत्से तीनसौ पितृसर वर्ष व्यतीत हुये याद धनुर्मास मंग बुध। मुगलोंको उनके शत्रुओंने निर्जल देशमें भेजकर मारा। सुना जाता है कि मुगल लोग भी निर्जल देशमें मारे गये थे। इस प्रकार रांका श्रेष्ठका अभ्यापसे उपासना किया हुआ द्रव्य अनर्थके मार्गमें ही व्यय हुआ। परन्तु उससे उसका सन्तुष्टि न हो सका।

अभ्यापसे उपासना किये हुए द्रव्यसे और क्या सुख प्राप्त हो सकेगा? इस विषयमें उपरोक्त दृष्टान्त काफी है। उपरोक्त लिखे मुख्य अभ्यापसे कमाये हुए धनका फल चर्माधिकसे रहित ही होता है। ऐसा समझ कर न्याय पूर्वक व्यवहार करनेमें उद्यम करना, क्योंकि उसे ही व्यवहार सिद्ध कहा जाता है। शास्त्रमें कहा है कि—“विहाराहारन्याहार व्यवहारस्तपस्विनाम्। गृहोर्ध्वं व्यवहार एव दृष्टो विज्ञोक्तये ॥ विहार करना, आहार ग्रहण करना, व्यवहार याने तप करना और व्यवहार याने प्रिया करना, साधुओंके लिये इतने श्रेष्ठोंमें से व्यवहार भर्ष किया जाता है। परन्तु धायकों के लिये सिर्फ व्यवहार सिद्ध ही भर्ष किया जाता है।

इसलिये धायक लोगोंको जो जो धर्मकृत्य करने हों वे व्यवहारशुद्धि पूर्वक ही करने चाहिये। व्यवहार शुद्धि बिना धायक जो किया करे वह योग्य नहीं मानी जाती। धायक—दिन कृत्यमें कहा है कि—“वेद्यो प्रकृति जैनधर्मका मूल व्यवहार शुद्धि ही है। इस विषय व्यवहार शुद्धिसे ही भर्ष शुद्धि होती है। (द्रव्य शुद्धि व्यवहार शुद्धिसे ही होती है) भर्ष शुद्धि—न्यायोपाजित वित्तसे आहारशुद्धि होती है और आहारशुद्धि से (न्यायोपाजित वित्तसे ग्रहण किये हुए भस्मादिकसे) शरीर शुद्धि होती है। शरीर शुद्धिसे कुछ विचार पैदा नहीं होते। शरीर शुद्ध होने पर ही मनुष्य धर्मकृत्य के योग्य होता है, और जब वह धर्मके योग्य हुआ हो तबसे ही जो जो कृत्य करे वह उसे सर्व फल देने वाला होता है। यदि ऐसा न करे तो वह फल रहित होता है। ऐसा किये बिना जो जो कृत्य करता है वह व्यवहारशुद्धि रहित होनेसे धर्मकी निष्ठा कराने वाला हो जाता है। जो धर्मकी निष्ठा करता है उसे और भस्मको भी बोधिवोद की प्राप्ति नहीं होती, वह पात स्वर्गमें भी पतलाई हुई है। इस लिये विचक्षण पुरुषको सर्व प्रयत्नसे ऐसा ही पथाय करना चाहिये कि जिससे मूल लोक उसके पोछे धर्मकी निष्ठा न करे।

छोटी भी आहारके अनुसार ही शरीरका स्वभाव और रचना देख पड़ती है। जैसे कि घाट्यायस्या में जिस घोड़ेको मैसका दूध पिलाया हो, मैसोंको पानी प्रिय होनेसे जैसे वे पानोंमें तेरने जगती है ऐसे ही वह मैसका दूध पीनेवाला घोड़ा भा पानीमें तेरना है, और जिस घोड़ेको घाट्यायस्या में गायका दूध पिलाया हो वह घोड़ा पानोंसे दूर हो जाता है। ऐसे ही जो मनुष्य घाट्यायस्या में ऐसा आहार करता है ऐसी ही उसको प्रतिष्ठित बन जाती है। यही द्रव्य याद भी यदि शुद्ध आहार करे तो शुद्ध विचार आते हैं और भूय आहार करनेसे प्रत्यक्ष सुख प्राप्त होती है। लौकिकमें भी कहायत है कि ‘जैसा आहार वैसा उद्गार’। इस लिये सद्बिचार खानेक पास्ते व्यवहारशुद्धि की आवश्यकता है। व्यवहारशुद्धि पाठिकाते

समान होनेसे उस पर ही धर्मकी स्थिति भली प्रकार हो सकती है। यदि पीठिका टूट हो तो उस पर घर टिक सकता है, वैसे ही धर्म भी व्यवहारशुद्धि हो तो ही वह निश्चल रह सकता है। इस लिए व्यवहार-शुद्धि अवश्य रखना चाहिये।

देशकाल विरुद्धाधिकार

“देशादिविरुद्ध त्यागो—देशकाल नृपादिक की विरुद्धता वर्जना । याने देशविरुद्ध, कालविरुद्ध, जातिविरुद्ध, राजविरुद्ध प्रवृत्तिका परित्याग करना । इस लिए द्विनोपदेशमाला में कहा है कि ‘देसस्सय कालस्सय । तिवस्स भोगस्स तइय धम्मस्स ॥ वज्जंतो पडिकुलं । धम्मं सम्मं च लहई नरो ॥’ देशविरुद्ध, कालविरुद्ध, राजविरुद्ध, और लोकविरुद्ध एवं धर्मविरुद्ध वगैरह कितने एक अवगुणोंका परित्याग करनेसे मनुष्य उत्तमधर्म को प्राप्त कर सकता है।”

जैसे कि सौवोर देशमें खेती करना मना है, वह कर्म वहां नहीं किया जाता । लाट देशमें मदिरापान का त्याग है । इस तरह जिस जिस देशमें जो वस्तु लोगों के आचरण करने योग्य न हो वहां उस वस्तुका सेवन करना विरुद्ध गिना जाता है । तथा जिस देशमें, जिस जातिमें या जिस कुटुम्बे जो वस्तु आचरण करने योग्य न हो उसका आचरण करना देशविरुद्ध में जातिकुल प्रभेदनया गिना जाता है । जैसे कि ब्राह्मण को मदिरा पान करना निषेध है, तिल, नमक वगैरह बेचना निषेध है । इस लिये उन्हींके शास्त्रमें कहा है ‘तिलवत्स्रघुता तेषां तिलवत् स्यामता पुनः । तिलवच्चनिपीड्यन्ते ये तिलव्यवसायिनः ॥ ‘जो तिलका व्यापार करता है, उसकी तिलके समान ही लघुता होती है, तिलके समान वह काला होता है, तिल के समान पीला जाता है।’ यह जातिविरुद्ध गिना जाता है ।

यदि कुलके विषयमें कहा जाय तो जैसे कि चालुक्य वंशवाले रजपूतों को मद्यपान का परित्याग करना कहा है । तथा देशविरुद्ध में यह भी समावेश होता है कि दूसरे देशके लोगों के सुनते हुए उस देशकी निन्दा करना । अर्थात् जिस जिस देशमें जो वाक्य बोलने योग्य न हो उन देशोंमें वह वाक्य बोलना यह देशविरुद्ध समझना ।

कालविरुद्ध इस प्रकार है कि शीतकाल में हिमाचल पर्वतके समीपके प्रदेशमें यदि कोई हमारे देशमें से जाय तो उसे शीतवेदना सहन करना बड़ा कठिन हो जाय । इस लिये वैसे देशमें उस प्रकारके कालमें जाना मना है । उष्णकाल में विशेषतः मारवाड देशमें न जाना, क्योंकि वहां गरमी बहुत होती है । चातुर्मास में दक्षिण देशकी मुसाफिरी करना या जिस जमीनमें अधिक वृष्टि होती हो, या जिस देशमें कादव कीचड़ विशेष होता हो, उन देशोंमें प्रवास करना यह कालविरुद्ध गिना जाता है । यदि कोई मनुष्य समयका विचार किये बिना ही वैसे देशोंमें जाता है तो वह विशेष विद्वन्मनार्थे सहन करता है । चातुर्मास के कालमें प्रायः समुद्रके प्रान्तवाले देशोंमें मुसाफिरी करना ही न चाहिये । तथा जहां पर विशेष अकाल पड़ा हो, राजा राजाओं में पारस्परिक विरोध चलता हो, या संग्राम वगैरह शुरू हो, या रास्तेमें डाका वगैरह पड़नेका

श्राद्धविधि प्रकरण

श्राद्धविधि प्रकरण

मय हो, या मार्गमें किसी कारण प्रवासीको रोका जाता हो या रुकना पड़ता हो, या योगादिका अग्र
 चलना हो, या मार्गमें चलना जोकम भए हो, या मार्गमें कोई गांव न भाकर भयंकर भटयोघाटा रास्ता हो,
 या सख्याके समय गमन करना पड़े भयवा मन्वेरी रातमें चलना पड़े, रुक या किसी साथीके बिना गमन
 जा हो, इत्यादि ऐसे स्थानकों में यदि बिना विचारे प्रवृत्ति की जाय तो यह सद्यमुच ही प्राणघनकी हानि
 महा भयवर्कारी हो जाती है। इस क्षिप्य ऐसे कालमें इस प्रकारकी मुसाफिरी कदापि न करना। कालानु
 ासके याद तिल पिठबाने, तिलका व्यापार करना, संग्रह करना तथा तिल खाना बगैर सब कुछ काष्ठ-
 विरुद्ध है। ब्याधुलमें तांबड़जा, यगरु सर्य प्रकारकी मांजी (शाक) खाना काष्ठविरुद्ध है। जहाँ पर
 अधिक ज्वर उत्पन्न होते हैं वैसी जमीन पर गाढ़ी बगैर चलाना महादोष का हेतु है। इत्यादि सब काष्ठ
 विरुद्ध समझना।

“राज विरुद्ध”

या राजाको संभव न हो वेला भाव
 हो उसके सप

“राज विरुद्ध”

‘राज विरुद्ध’

राजाने जिस आचरण का निषेध किया हो उसका सेवन करना, या राजाको संमत न हो बैसा भाव रण करना, जैसे कि राज्यके मान्य मनुष्यका अपमान करना, राजाने जिसका अपमान किया हो उसके साथ मित्रता रखना, राजविरोधको बहुमान देना, राजाके शत्रुके साथ मित्राप रखना, उसके साथ विचार करना उसके स्थानमें जा कर रहना, या उसे ही अपने घरमें रखना, राजाके शत्रुकी मोरचे भाये हुए किसी भी पुण्यको सोमसे मरने पर उठाया या उसके साथ न्यापार, रोजगार करना, राजाकी इच्छा विरुद्ध उसके सामिप्रोहादिक करनेकी राजमनई हो ऐसे आचार का सेवन करना । उसने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि द्वारा शास्त्रके एक राजाकी राजीका अपराध बोझा, यह सब राजविरुद्ध गिना जाता है । इसपर रोहिणीका वृष्टान्त बतलाया है । रोहिणी नामक एक कुतूबी मछली परम भाविका थी । उसने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि द्वारा शास्त्रके एक छाप श्लोक मुखापाठ किये थे । यह बड़ी भयान्तर, सकलवती, चर्मानुपातो, और अपने घारण किये हुए मत्त, नियम पात्रम करनेमें सदैव सावधान थी । परन्तु चिकपाकी मति रसोन्मी होनेसे हँसते हँसते एक दिन किसीका पास उससे येसा बोला गया कि ‘यह राजाकी नई रातो लो न्यमिचारिणी है ।’ यह बात परंपरा से उसको जीम काटनेका हुक्म किया । परन्तु बीयातात्रि प्रधान पुष्टको कहने से राजाने यह हुक्म पाठे बीच माघ इतना ही योछने से उसने येसा नीच धर्म बोध लिया कि जिससे कितनेक मयों तक तो उसकी जीम छेदन होती थी और उस मयमें अन्य कितने एक अनि दुःख सबन किये सो हुये, इस्लिय राजविरुद्ध न बोझा । सत्रन मनुष्यको चाहिय कि यह परनिन्दा और लघुण वर्णनका परित्याग करे । सोकनिन्दा योछने से इस लोकमें भी मति दुःखके कारण उपस्थित होते हैं । तथा गुणकी निन्दा

करना तो विशेषतः त्यागने योग्य है। अपनी बड़ाई और दूसरेके अवगुण बोलनेसे हानि ही होती है। कहा है कि विद्यमान या अविद्यमान दूसरेके अवगुण बोलने से मनुष्यको द्रव्य या यश कीर्तिका कुछ भी लाभ नहीं होता, परन्तु उल्टी उसके साथ शत्रुता पैदा होती है। जीभकी परवशता से और कपारोंके उदयसे जो मुनि अपनी स्तुति और परकी निन्दा करते हुए श्रेष्ठ उद्यम करता है तथापि वह पाँचों प्रकारके महाव्रतों से रक्त-रहित है। दूसरेके गुण होने पर भी यदि उसकी प्रशंसा न की हो, अपने गुणोंकी प्रशंसा की हो, अपने आपमें गुण न होने पर भी उसकी प्रशंसा की हो, तो उससे हानिके सिवाय अन्य क्या लाभ है? जो मनुष्य अपने मुह मियां मिट्ट बनेते हैं याने जो स्वयं ही अपनी प्रशंसा करने लग जाते हैं, मित्र लोग उसका उपहास्य करते हैं, बन्धुजन उसकी निन्दा करते हैं, पूजनीय लोग उसकी उपेक्षा करते हैं और माता पिता भी उसे सम्मान नहीं देते। दूसरे प्राणीको पीड़ा पहुंचाना, दूसरेके अवगुण बोलना, अपने गुणोंका वर्णन करना, इतने कारणोंसे करोड़ों भव परिस्रमण करते हुये और अनेक दुःख भोगते हुए भी प्राणी ऐसे अति नीचकर्मको वाँचता है जिसका उदय कदापि न मिट सकेगा। परनिन्दा करनेमें प्राणीका घात करनेसे भी अधिक पाप लगता है। पाप न करने वाली वृद्धा ब्राह्मणीके समान अविद्यमान दोष बोलनेसे भी पाप आ कर लगता है।

सुग्रास नामक ग्राममें एक सुन्दर नामक शेट रहता था। वह तीर्थयात्रा करने वाले लोगोंको उतरने के लिये स्थान, भोजन वगैरह की साहाय्य किया करता था। उसके पड़ोसमें रहने वाली एक वृद्धा ब्राह्मणी उस समयन्ध में उसकी निन्दा किया करती थी तथा प्रसंग आने पर बहुतसे लोगोंके सुनते हुए भी इस प्रकार बोलने लग जाती कि 'यह सुन्दर शेट यात्रालु लोगोंकी खातिर तय्यार करता है; उन्हें उतरने के लिये जगह देता है, खानेको भोजन देता है, क्या यह सब कुछ भक्तिके लिए करता है? नहीं, नहीं, ऐसा बिल्कुल नहीं है। यह तो परदेश से आने वाले लोगोंकी धरोहर पचानेके लिए भकाईका ढोंग करता है।' एक समय वहाँ पर कोई एक योगी आया उसकी छांस पीनेकी मर्जी थी परन्तु उस रोज सुन्दर शेटके घरमें छाँछ तयार न होनेसे अहीरनी के पाससे उसे मोल ले दी। अहीरनी के मस्तक पर रही हुई उवाड़े सुहकी छाँछकी मटकी में आकाश मार्गसे उड़ती हुई चालके पंजोंमें दबे हुए सर्पके मुपसे जहरके विन्दु गिरे होनेके कारण वह योगी उस छाँसको पीते ही मृत्युके शरण हो गया। यह कारण बना देख वह वृद्धा ब्राह्मणी दो दो हाथ कूदने लगी और हसती हुई तालियां बजाती अति हर्षित हो कर सब लोगोंके सुनते हुए बोलने लगी कि 'वाह! वाह! यह बहुत बड़ा धर्मी बन बैठा है! धन ले लेनेके लिये ही इस विचारे योगीके प्राण ले लिये।' इस अवसर पर आकाश मार्गमें खड़ी हुई वह योगीकी—हत्या विचारने लगी कि 'अब मैं किसे लू? दान देनेवाला याने छाँस देनेवाला शेट तो शुद्ध है, इसके मनमें अनुकम्पा के सिवाय उसे मार-डालनेकी बिल्कुल ही भावना न थी। तथा सर्प भी अनजान और नीलके पंजोंमें फँसा हुआ परवश था इसलिए उसकी भी योगीको मारनेकी इच्छा न थी। एवं चील भी अपने भक्ष्यको ले कर स्वाभाविक जा रही थी उसमें भी योगी को मारनेकी बुद्धि न थी। तथा अहीरनी भी विचारी अज्ञात ही थी। यदि उसे इस बातकी खबर होती तो दूसरेका घात करने वाली छाँछकी वह बेचती ही नहीं। इस लिये इन सबमें दोषी कौन गिना जाय?

एक भी दीपित मालूम नहीं देता। परन्तु इस निर्दोष सुन्दर सेठ पर बाध्यकार असत्य दोषका, आरोपण करनेवासी यह बुद्धा ही सबसे विशेष मन्त्रीमन्त्र की मालूम होती है। इस लिए मुझे इसीको खाना योग्य है।' यह विचार करके यह हत्या भक्तस्मात् भाकर दूधवा ब्राह्मणी के शरीरमें प्रवेश कर गयी जिससे उसका शरीर काढा, कुचड़ा, कुपी बन गया।

अपरोक्ष दृष्टान्तका सार यह है कि किसीके दोषका निर्णय किये बिना कदापि असत्य दोषका आरोपण करके न दोसना यही विवेकता समुच्चय है। असत्य दोष बोझसे होने वाली हानि पर अपरोक्ष दृष्टान्त बत लाया है। भव सत्य दोषके विषयमें दूसरा दृष्टान्त विवक्षायामा जाता है।

एक कारीगर किसी एक राजाके पास सुन्दर भाँकार वाली तीन पुतळियाँ बनाकर लाया। उनका सुन्दर भाँकार देख कर राजा पूछने लगा कि इनकी क्या कीमत है। कारीगरने कहा 'राजम्।' किसी कानुर पण्डितके पास परोक्षा करतकर भापको जो योग्य मालूम थे सो वे। पण्डितोंको बुझा कर राजाने पुतळियों की परीक्षा करानी शुरू की। एक पण्डितने सुतका डोरा छेकर पहिली पुतळीके काममें जासा परन्तु यह तत्काळ ही मुँहके भागे रके हुए छिद्रमेंसे बाहर निकल पड़ा। पण्डित बोले इस पुतळीका मूल्य एक पाई है। क्योंकि इसके काममें जो पड़ा सो इसने बाहर निकाल डाला। दूसरी पुतळीके एक काममें डोरा डाला यह तत्काळ ही दूसरे काममें से बाहर निकला। पण्डित बोले, हाँ। इससे तो यह समझा गया कि इसके काममें जो जो बर्तें भावें वे एक कामसे घुन कर जैसे दूसरे कामसे निकाल ही जायें याने घुन कर भी मूळ जाय। यह दाखल मिलनेसे यह पुतळी एक लाख रुपयेके मूल्यवासी है। फिर तीसरी पुतळीके काममें भी डोरा डाला यह डोरा तत्काळ ही उसके गलेमें उतर गया या पेटमें ही गड़ गया परन्तु बाहर न निकल सका। इससे पण्डितों ने यह परीक्षा की कि इस पुतळीका दाखल ऐसा लेना योग्य है कि जितना घुने उसका सब कुछ पेटमें ही रकने परन्तु बाहर नहीं निकलती। ऐसे गम्भीर-गहरे पेटपाछे पुरुष भी यह मूल्य होते हैं इस लिए इस पुतळीका मूल्य कुछ कहा नहीं जा सकता। राजाने लुगी होकर उन तीनों पुतळियोंको रख कर कारीगर को मुद्रि दान दे बिना किया।

इस दृष्टान्त पर विचार करनेसे मालूम होगा कि किसी भी पुरुषके स्वयंशोय बोझमें भी मनुष्यकी एक पाईकी कीमत होती है।

“उचिताचारका उलघन”

जो पुरुष सख्त स्वभावो हो उसकी किसी भी प्रकारसे हँसी, मस्कारी करना, गुणनाम पर दोषारोपण करना, गुणनाम पर मस्कार—ईर्ष्या, द्वेष करना, जो मरणा उपकारी हो उसके उपकार को मूँस जाना, जो बहुतसे मनुष्योंका विरोधी हो उसके साथ सहवास रचना, जो बहुतसे मनुष्योंका मान्य हो उसका अपमान करना, सहायता पुर्यों पर कर या पकड़ेसे लुगी होना, मझे मनुष्योंके कष्टको दूर करनेकी शक्ति होने पर भी सहाय न करना, देण, कुछ, ज्ञाति प्रमुखके विषयोंको तोड़ना वगैरह उचित-आचारका उलघन किया

गिना जाता है या लोकविरुद्ध कहलाता है। इस प्रकारका अनाचार श्रावकोंके लिए सर्वथा परित्याज्य है।

थोड़ी सम्पदावाले को श्रीमन्तके जैसा और श्रीमन्त को दरिद्रीके जैसा बेप रखना, अथवा सदा मलों ही बेप रखना, फटे टूटे कपड़े पहनना, लोकाचार से विरुद्ध वर्तन करना ऐसे ही कितने एक लोक-विरुद्ध कार्योंका परित्याग करना चाहिए। यदि ऐसा न करे तो इस लोकमें जो वह अवयव और अपकीर्ति-का कारण बनता है। श्री उमास्वानि वाचक भी अपने क्रिये हुए ग्रन्थमें इस प्रसंग पर यह लिखते हैं कि 'धर्ममार्ग में प्रवर्तने वाले समस्त साधुओंको धर्मसाधन करनेमें लोक भी सर्व प्रकारसे आधार—सहायक है, इसीलिये लोकाचार विरुद्ध और धर्माचार विरुद्ध इन दोनोंको त्यागना ही योग्य है।'

लोकविरुद्ध कार्य त्यागनेसे लोगोंकी प्रीति होती है, धर्मका सुखपूर्वक निर्वाह होता है, सब लोग प्रशंसा करते हैं, इत्यादि गुणकी प्राप्ति होती है। जिस लिए शास्त्रमें लिखा है कि—'इत्यादिक लोकविरुद्ध के त्याग करनेसे प्राणी सब लोगोंको प्रिय होता है। सब लोगोंका प्रिय होना यह भी मनुष्यको सम्पत्त्य-रूप वृक्षके प्रगट होनेमें बीजरूप है।'

“धर्मविरुद्ध”

मिश्र्यात्व कृत्य न करना, निर्दयतया गाय, भैंस, बैलको बांधना, मारना, पीटना, खटमल, जूँ आदि को वस्त्र वगैरह किसीके आधार बिना ही जहाँ तहाँ फैक देना, चींटो, जूँ, खटमल को धूपमें डालना, सिर को देखे बिना बैसे ही सिरमें बड़ी कंधी डाल कर बहुत दिनोंके न सुधारे हुए वालोंको बाहना, अथवा लीख वगैरह को उखाड़ डालना, श्रीधर्मश्रुत में गृहस्थ को प्रति दिन तीन दफा पानी छानने की रीति जानते हुए भी वैसा न करना, पानी छाननेका कपड़ा फटा हुआ रखना, या गाढ़ा कपड़ा न रखना, या छलना छोटा रखना, या पतला जाली जैसा रखना, या पानी छान कर उसका संस्कार—अवशेष—जहाँका जल हो उसे वहाँ न डालना, पानी छानते हुए पानीको उछालना, एक दूसरे कुवे या नदी तालाबके पानीको इकट्ठा करना, धान्य, ईंधन, शाक, सब्जी, ताम्बूल, पान, भाजी वगैरह बराबर साफ स्वच्छ क्रिये बिना और धोये बिना ज्यों त्यों उपयोग में लेना, समूची सुपारी, समूचा फल, खुयारा, बाल, फली चोला—लोहिया—वगैरह समूचा ही मुंहमें डालना, टोंटीसे या ऊंचो थार करके दूध, पानी या औषध वगैरह पीना इत्यादि ये सब कुछ धर्मविरुद्ध गिना जाता है।

चलते, बैठते, सोते, स्नान करते, किसी भी वस्तुको लेते या रखते हुए, रांधते हुए, खाते हुए, खोदते हुए, दलते हुए, पीसते हुए, औषध वगैरह घोटते हुए, विसते हुए, पेशाब करते हुए, बड़ी नीनि करते, धूकते, धंकार डालते हुए, श्लेष्म डालते हुए, कुत्ता करते, पानी छानते हुए, इत्यादि कार्य करते हुए यदि जीवकी यतना न करे तो वह धर्मविरुद्ध गिना जाता है। धर्मकरणो करते अनादर रखना, धर्म पर बहुमान न रखना, देव, गुरु, साधर्मों पर द्वेष रखना, देवद्रव्य, ज्ञानद्रव्य, साधारणद्रव्य, गुरुद्रव्य का परिभोग करना, प्रसिद्ध प्राणी लोगोंके साथ संसर्ग करना, धर्मिष्ठ गुणवान का उपहास करना, अधिक कपाय करना, जिसमें

अधिक शीघ्र लगता हो उस प्रकारका क्रियाणा—माछ येवना या करीवना, या उसका व्यापार करना, पर फर्म—पंद्रह फर्मादान, पापमय अधिकार, (पुष्टि आदि) में प्रवृत्ति करना इत्यादि सब कुछ धर्मके विरुद्ध आचरण गिना जाता है। इस लिए इसका परित्याग करना चाहिए।

मिथ्यात्वाधिक के अधिकारके विषयमें विशेषतः हम हमारी की हुई वंदितासूत्र की भर्पदीपिका में कह गये हैं। जिनमें इस विषयमें अधिक ज्ञानमा हो उसे वहाँसे देखकर अपनी जिज्ञासा पूरी कर लेना उचित है।

देशविरुद्ध, काष्ठविरुद्ध, राजविरुद्ध, लोकविरुद्ध, इन चार प्रकारके विरुद्धोंसे भी धर्मविरुद्ध अधिक दुःखप्रद है। इस लिए धर्मात्मा प्राणीको धर्मविरुद्ध सेवन करनेसे लोकमें अपकीर्ति, पच्छोक में दुर्गति, आदि होनेरु भयगुणों की प्राप्ति होती है। यह समझ कर इसका परित्याग करना चाहिए।

“उचित आचारका सेवन”

‘उचिताचरण’—उचितका याने उचित आचारका आचरण याने सेवन करना, वह पिताका उचित, माताका उचित, इत्यादि नव प्रकारका बतलाया है। उस उचिताचरण के सेवनसे स्नेह वृद्धि, कीर्ति, वहुमान वगैरह कितने परक गुणोंकी प्राप्ति होती है। उनमेंसे कितने एक गुण बतलाने के विषयमें उपदेश माझाकी गाथा द्वारा उसका अधिकार बतलाते हैं—“इस लोकमें जो कुछ सामान्य पुरुषोंकी यशकीर्ति सुनी जाती है वह सबसुच एक उचित। आचरण सेवन करनेका ही माहात्म्य है।”

“उचिताचरण के नव भेद”

१ पिताका उचित, २ माताका उचित, ३ सगे भाईका उचित, ४ स्त्रीका उचित, ५ पुत्रका उचित, ६ सगे सम्बन्धियों का उचित, ७ गुरुजनों का उचित, ८ नगरके लोगोंका भयना जाति वाले लोगोंका उचित, ९ पत्नीयों का उचित। इस तरह नव प्रकारका उचिताचरण करना चाहिये।

पिताका उचित कायासे, पचनसे और मनसे पर्य तीन प्रकार का है। कायिक उचित—पिताके शरीरकी सेवा शुभूपा करना, घबनसे उचित—पिताका घबन पासन करना याने विनय पूर्णक—जबराते उन की आज्ञा सुन कर प्रसन्नता पूर्णक सबनुसार आचरण करना, मनसे उचित—सर्व कार्योंमें पिताकी मनोवृत्ति के अनुसार आचरण करना, उनकी मानसिक वृत्तिके विरुद्ध वृत्ति या प्रवृत्ति न करना। मा कापके उपकारों का पदना देना पढ़ा फटिन है।

माता पिताके उपकार का बढ़ता इस लोकमें उन्हें धर्मकी प्राप्ति करा देनेसे ही दिया जा सकता है। इसके पगेर उनका पदना देनेका कोई उपाय नहीं। इसलिये ठाणार्ग सूरमें कहा है कि—‘तीन जनोके उप कार का पदना देना दुष्कर है। १ माता पिताका, २ मरण पोषण करने वाले बेटका, और ३ धमाचार्य का—जिसके द्वारा उसे धर्मकी प्राप्ति हुई हो उस धर्मगुरु का। इन तीनोंके उपकार का पदना देना पढ़ा

दुष्कर है। सुवहसे ही ले कर कोई एक विनीत पुत्र अपने माता पिता को शतपाक और सहस्रपाक तेलसे मर्दन करके सुगन्धित द्रव्यों द्वारा उनके शरीरका विलेपन कर गन्धोदक, उष्णोदक और शीतोदक ऐसे तीन प्रकारके जलसे स्नान करा कर, सर्वालंकार से सुशोभित कर, उनके मनोघ आहार प्राप्त करके अष्टादश—अठारह प्रकारके शाकपाक जिमावे तथा इस तरह खान पान करा कर जब तक वे जीवें तब तक उन्हें पीठ पर बिठा कर फिरावे, जहाँ उनकी इच्छा हो वहाँ ले जाय, उनके जीवन पर्यंत इस प्रकारकी सेवा करने पर भी उनके किये हुये उपकार का बदला कदापि नहीं दे सकता। परन्तु यदि वह माता पिताको अर्हत प्रणीत धर्मकी प्राप्ति करा दे, हेतु दृष्टान्तसे उस तत्वको उन्हें बराबर समझा दे, भेदभेदान्तर की कल्पना से समझा दे, कदाचित् धर्ममें शिथिल हो गये हों तो उन्हें पुनः स्थिर कर दे तो हे आयुष्यमान शिष्यो ! वह पुत्र अपने माता पिताके किये हुए उपकार का बदला दे सकता है।' इसी प्रकार उपकारी के उपकारों का बदला उतारने का प्रयत्न करना चाहिये।

कोई एक बड़ा दरिद्री किसी बड़े धनवान्त के पास आ कर आश्रय मांगे और उसके दिये हुए आश्रयसे वह दरिद्री उस शेटके समान ही श्रोमन्त हो कर विचरे तब फिर देवयोग वह सहायकारी धनाढ्य स्वयं दरिद्री हो जाय तो वह अपने आश्रयसे धन पाने वालेके पास आवे तब यह हमारा शेट है, इसकी ही कृपासे मैंने यह लक्ष्मी प्राप्त की है अतः यह सब लक्ष्मी इसीकी है इस विचारसे उसके पास जितनी लक्ष्मी हो सो सब उसे अर्पण कर दे तथापि उस शेटके प्रथम दिये हुए आश्रयका बदला देनेके लिये असमर्थ है। परन्तु केवली—सर्वज्ञ प्रणीत धर्मकी प्राप्ति करा दे तो उसके उपकार का बदला दे सकता है। अन्यथा किसी प्रकार पूर्ण प्रत्युपकार नहीं किया जा सकता।

“गुरुके उपकारों का बदला”

किसी एक उत्कृष्ट संयमी, ध्रमण, माहण—महा ब्रह्मचारी, ऐसे गुणधारक साधुके पाससे एक भी प्रशंसनीय धर्मसम्बन्धी उपदेश वचन सुन कर चित्तमें निर्णय कर कोई प्राणी आयुष्य पूर्ण करके मृत्यु पा किसी एक देवलोक में देवतया उत्पन्न हुआ। फिर वह देवता अपने उपकारी धर्मगुरु के किये हुए उपकारों का बदला देनेके लिए यदि वे—साधु अकालके प्रदेशमें पहुंचा दे, अथवा किसी अटवीके विकट संकट में पड़े हों तो वहाँका उपद्रव दूर करे या जो चिरकाल पर्यंत न मिट सके ऐसा कोई भयंकर रोग उन्हें लागू पड़ा हो तो उसे दूर कर दे, तथापि उनके किये हुए उपकार का बदला नहीं दे सकता। परन्तु यदि कदाचित् वे धर्मसे पतित हो गये हों और उन्हें फिरसे धर्ममें दृढ़ कर दे, तो ही उनके किये हुये उपकारका बदला दे सकता है।

इस बातपर अपने पिताको धर्मप्राप्ति करा देने पर आर्यरक्षित सूरिका तथा केवलज्ञान हुए बाद भी अपने माता पिताको बोध होने तक निर्दोषण आहार वृत्तिसे अपने घरमें रहने वाले कुर्मापुत्र का दृष्टान्त समझना।

सर्व प्रकारके सुख भोग देने वाले शेटके किये हुए उपकार का बदला देने पर किसी मिथ्यात्वी शेटके

पाससे सहाय मिलनेसे स्वयं एक बड़ा व्ययवहारी शेट बना और कर्मयोग से जो मिथ्यास्वी शेट या वह निर्घन हो गया इससे उसे पुनः भनवन्त करके मरुत में जैनधर्म का बोध देने वाले जिनवास भाषक का दृष्टान्त समझना।

गुरुके प्रतिबोध पर निद्राद्विक प्रभावमें भासक पने हुए अपने गुरु सेल्लक भाचार्य को बोध देने वाले पंचक नामा ग्रिप्यका दृष्टान्त समझना चाहिये।

“पितासे माताकी विशेषता”

पितासे माताका उचित इतना ही विशेष है कि लोका समाज सदैव सुखम होता है। इसलिये किसी प्रकार भी उसके चित्तको कुछ पहुंचे ऐसा भाचरण न करके उसका मन सदैव प्रसन्न रहे इस प्रकारका सरल दिष्टिसे बर्ताव करना।

पितासे माता अधिक पूजनीय है। मनुस्मृति में भी कहा है कि ‘उपाध्याय से इस गुना भाचार्य, भाचार्य से सौ गुना पिता और पितासे हजार गुना अधिक माता मानने योग्य है।’ धर्म्य भी नीति शास्त्रोंमें कहा है कि जब तक स्तनपान किया आप तब तक ही पशुमोंको, जब तक जो न मिले तब तक ही मधम पुरुषोंको, जब तक कमानीकी या घर बसालेकी शक्ति न हो तब तक मध्यम पुरुषोंको, और जीवन पर्यंत उत्तम पुरुषोंको माता दीर्घके समान मानने योग्य है। मेरा यह पुत्र है इतने मात्रसे ही पशुको माता, धन उपाईन करनेसे मध्यमकी माता, वीरताके और लोकमें उत्तम पुरुषोंके भाचरण समान भाचरित अपने पुत्रके पवित्र चरित्रके सुननेसे उत्तम पुरुषकी माता प्रसन्न होती है। इस प्रकार पितासे भी माता अधिक मान्य है।

“सगे भाइयों का उचित”

छोटे भाईका बड़े भाईके प्रति उचितभाचरण इस प्रकारका है। छोटा भाई अपने बड़े भाईको पिता समान समझे और सब कार्योंमें उसे समुमान दे। कदाचित् सौतेला भाई हो तथापि जिस प्रकार हस्मन्यजी ने बड़े भाई रामचन्द्र का अनुसरण किया वैसे ही सौतेले बड़े भाईको पूछ कर कार्योंमें प्रवृत्ति करे। इस तथ्य बड़े भाईका सम्मान रखना।

ऐसे ही औरतोंमें भी समझना चाहिये। जैसे कि देवराजी जैठानीका सासुके समान मान रखने वाले उसे पूछ कर ही गृह कार्योंमें प्रवृत्ति करे।

भाई भाईमें किसी प्रकारका मन्दर न रखे, जो बात करे सो सख्यता से पर्याप्त करे, यदि व्यापार करे तो पूछ कर करे तथा जो कुछ घन हो उसे परस्पर एक दूसरेसे छिपा न रखे।

व्यापारमें भाईको प्रवृत्ति करनेसे वह उसमें जानकार होता है। पूछ कर करनेसे प्राची दुष्ट लोगोंसे या दुष्ट लोगोंकी संगतिसे भी बचाव हो सकता है। किसी बातको छिपा न रखे। इससे प्रोद करके एकसा रखनेकी बुद्धिका पोषण होता है। सकल धा पड़े उसका प्रतिकार कर्मके लिये प्रथमसे ही निधान मंदार कर रखनेकी जरूरत है, परन्तु परस्पर छिपा कर कदापि न रखना।

कदाचित् खराब संगतिसे अपना भाई वचन मान्य न करे और खराब गस्ते जाय तब उसके मित्रों द्वारा या सगे सम्बन्धियों द्वारा उसे उसके खराब प्रवृत्तिके लिए उपालम्भ दिलावे । सगे सम्बन्धियों चाचा, मामा, ससुर, साला वगैरहके द्वारा उसे स्नेह युक्त समझावे परन्तु उसे स्वयं अपने आप उपालम्भ न दे, क्योंकि अपने आप धमकाने से यदि वह न माने और मर्यादाका उलंघन करे तो उससे अन्तिम परिणाम अच्छा नहीं आता ।

खराब रास्ते जाते हुये भाई पर अन्दरसे स्नेह होने हुये भी बाहरसे उसके साथ कठ गयेके समान दिखाव करना और जब वह अपना आचरण सुधार ले तब ही उसके साथ प्रेम युक्त बोलना । यदि ऐसा करने पर भी न माने तब यह विचार करना कि इसका स्वभाव ही ऐसा है । स्वभाव बदलने की कुछ भी औपधि नहीं इसलिये उसके साथ उदासीन भाव रखकर चर्चा करना ।

अपनी स्त्री और भाईकी स्त्री तथा अपने पुत्र पौत्रादिक और भाईके पुत्र पौत्रादिक पर समान नजर रखवे । परन्तु ऐसा न करे कि, अपने पुत्रको अधिक और भाईके पुत्रको कुछ कम दे तथा सौतेली माताके पुत्र पर अर्थात् सौतेले भाई या उसके पुत्र, पुत्री, वगैरह पर अधिक प्रेम रखवे क्योंकि उनका मन खुश न रखे तो लोकमें अपवाद होता है, और घरमें कलह उपस्थित होता है । इसलिये उनका मन अपने पुत्र पुत्रीसे भी अधिक खुश रखनेसे बड़ी शान्ति रहती है । इस प्रकार माता पिता भाई वगैरहकी यथोचित हिपाजत रखना । इसलिये नीति शास्त्रमें भी लिखा है कि—

जनकंश्चोपकर्ता च । यस्तु विद्यां प्रयच्छति ॥

अन्नदः प्राणदश्चैव । पंचैते पितरः स्मृताः ॥ १ ॥

जन्म देने वाला, उपकार करने वाला, विद्या सिखाने वाला, अन्न दान देने वाला, और प्राण बचाने वाला, इन पांच जनोंको शास्त्रमें पिता कहा है !

राजपत्नी गुरोः पत्नी । पत्नी माता तथैव च ॥

स्वमाता चोपमाता च । पंचैते मातरः स्मृताः ॥ २ ॥

राजाकी रानी, गुरुकी स्त्री, सासू, अपनी माता, सौते माता, इन पांचोंको माता कहा है ।

सहोदरः सहाध्यायी । मित्रं वा रोगपालकः ॥

मार्ग वाक्यसखायश्च । पंचैते भ्रातरः स्मृताः ॥ ३ ॥

एक मातासे पैदा हुये सगे भाई, साथमें विद्याभ्यास करने वाले मित्र, रोगमें सहाय करने वाले, और रास्ता चलते वात चीतमें सहाय करने वालोंको भाई कहा है ।

भाई को निरन्तर धर्म कार्यमें नियोजित करना, धर्म कार्यमें याद करना चाहिये । इसलिये कहा है कि—

भवगिह गभर्क्षमि पपाय । जलण जलित्रमि मोहनिहाए ॥

उद्धवइ जोम सुअंत । सो तस्सजणो परमवन्धु ॥ ४ ॥

संसार रूप धर्यो र्व प्रमात्र रूप भग्नि सुख्य रहा है उसमें प्राणो मोहक्य निद्रामें सो रहा है, जो मनुष्य उसे जागृत करे वह उसके बरूप पाँचव समान है।

भार्योके परस्पर प्रीति रखनेके धारमें श्रो भूपमवेध स्वामीके भ्रातृपथें पुत्र भृत्य चक्रवर्तीके दुत मानेसे भूपमदेव को पूजने गये तब भगवानोंने कहा कि, बड़े भार्येके साथ विरोध करना उचित नहीं, संसार चिपम है, सुखकी इच्छा रखने वालेको संसारका परिणाम हो करना योग्य है। यह सुनकर भ्रातृपथें भाइयोंने वीक्षा ग्रहण की पञ्चु अपने बड़े भार्ये भृत्यके साथ युद्ध करनेको तैयार न हुये इसी तरह भार्येके समान मित्रको भी समझना चाहिये।

अपनी स्त्रीको स्नेह युक्त दशन बोडनेसे और उसका सम्मान करनेसे उसे अपने और अपने प्रेमके सम्मुख रहना, पञ्चु उसे किसी प्रकारका दुःख न होने देना। क्योंकि स्नेह पूर्ण दशन ही प्रेमको जिताने का उपाय है। सर्व प्रकारके उचित आचरणमें प्रेम और सम्मान पूर्वक भयसर पर उसे ब्रैसा योग्य हो बैसा सम्मान देना यह एक ही सबसे अधिकतर गिना जाता है और इसीसे सवाके स्त्रिये प्रेम टिक सकता है। इसलिये कहा है कि—प्रिय बचनसे बड़ कर कोई बशीकरण नहीं है सतकारसे कोई भी अधिक धन नहीं है, दयासे बढकर कोई भी उच्छुद्ध धम नहीं है, और संतोषसे बढकर कोई धर्म नहीं।

अपनी सेवा सुझूपाके कार्यमें स्त्रीको प्रेम पूर्वक प्रेरित करे। उसे स्नान करानेके काममें, पैर दबानेके कार्यमें, शरीर मर्दन करने के कार्यमें और ओखनादिके कार्यमें नियोजित करे। क्योंकि उसे ऐसे कार्यमें जोड़ रखने से उसे अमिमान नहीं माता। विश्वासके पात्र होती है, सच्चा प्रेम प्रकट होता है, अयोग्य पत्नीय करने से दुष्टकाय मिलता है, अपने कार्यमें गिथिष्ठता भानेसे उपाधमम का भय रहता है, गृह कार्य संभाळने की चिन्त रहती है, इत्यादि पञ्चसे कारणोंका लाभ होता है।

तथा अपनी स्त्रीको देश, काल विमयके अनुसार वस्त्र मूषण पहनाना, जिससे उसका चित्त प्रसन्न रहे। भ्रष्टकार और पक्षोंसे सुरक्षित किया ही गृहस्थके धर्ममें छद्मीन्दी बुद्धि कराती है। इसलिये नीति शास्त्रमें भी कहा है कि—

श्री भगवात्प्रमवति । प्रागल्भाच्च प्रवर्धते ॥

दाक्ष्याच्च कुर्वते मूर्ध्ना । संप्रमात्प्रतिविपुति ॥

छद्मी मांगलिक कार्यसे प्रगट होती है, चातुर्यतासे व्यापार मुक्तिसे बुद्धि पाती है, विचक्षणता से स्थिर होती है, और सधुपयोग से प्रतिष्ठा पाती है।

जैसे निर्मल और स्थिर जल पत्रसे ढिले फिना नहीं रहता और निर्मल दर्पण में पधनसे वही दूर पूरसे मदीन हुय पिना नहीं रहता वैसे ही जाहे जितने निर्मल स्वभाव वाली स्त्री हो तथापि यदि जहाँ अधिक मनुष्योंका समुदाय इकठा होता है, ऐसे नाटक प्रेक्षणार्थिकमें या रमत गमन देखनेके लिये उसे जाने दे तो मयश्य उसके मनमें धराय छोगोंकी चेष्टायें देखनेमें आनेके कारण मदीनता भाये बिना नहीं रहती। इसलिये जिससे स्त्रीको अपनी कुल मयादामें रखनेकी इच्छा हो उसे स्त्रियोंको नाटकमें या वादियात मेले टेडोंमें, या इनके पेले उमाप्रामें कदापि न जाने देना चाहिये।

रात्रिके समय लोको राज मार्ग या अन्य किसी बड़े मार्गमें, या दूसरे लोगोंके घर जानेकी मनाई करे। क्योंकि रात्रिके प्रचारसे कुल स्त्रियोंको भी मुनिके समान दोष लगनेका सम्भव है। धर्म कार्यमें कदाचित् प्रतिक्रमणादिक करने जाना हो तो भी माता, वहने, या किसी अन्य सुशीला स्त्रियोंके साथ, जाय। घरके कार्य दान देना, सगे सम्बन्धियों का सम्मान करना, रसोईका काम करना लोको इत्यादि कार्योंमें जोड़ रखना चाहिये। क्योंकि यदि उसे ऐसे कार्योंमें न जोड़ रखें तो वह काम काज करने में थालसु बन जाय, घरके काम बिगड़ें वह नहीं चपलतायें सीखे, मनमें उदासी आवे, अनाचार सेवनकी बुद्धि पैदा हो और शरीर भी तन्दुरुस्त न रहे, इसलिये घरके काम काजोंमें जोड़ रखना उचित है कहा है कि—

शय्यात्पाटनगेह मार्जनपयः पावित्र्यचुल्लिक्रिया ।

स्यालीनालनधान्यपेषणभिदागोदोहतन्मयने ॥

पाकस्तत्परिवेषणं समुचितं पात्रादि शौचक्रिया ।

स्वश्रु भर्तननन्ददेवविनयाः कृत्यानि वद्धा वधुः ॥

सोकर उठे बाद सबकी शय्या याने बिछौने उठाना, घरको साफ करना, पानी छानना, चूल्हा साफ करना, बासी चरतन मांजना, आटा पीसना, गाय, भैंसको हो तो उसे दूहना, दही बिलौना, रसोई करना रसोई किये बाद यथायोग्य परोसना, वर्तन धोना, सासू, पति, नणंद, देवर, जेठ, वगैरहका विनय करना, इतने कार्योंमें वह नियुक्त ही रहती है। वैसे कार्योंमें उसे सदैव जोड़ रखना। उमास्वाति वाचकने प्रशमरति ग्रन्थमें भी कहा है किः—

पेशाचिकमाख्यानं श्रुत्वा गोपायनं च कुलवध्वा ॥

संयमयोगैरात्मा । निरन्तरं व्यापृतः कार्यः ॥

मन बश करने पर आवश्यक निर्युक्ति की वृत्ति वृत्तीमें कहा हुआ पिशाचका दृष्टान्त—एक शेट प्रति-दिन गुरुसे विनती करता कि मुझे कोई ऐसा मन्त्र दो कि जिससे कोई देवता बश हो जाय। गुरुने उसे अयोग्य समझकर मना किया तथापि उसने आग्रह न छोड़ा, इससे गुरुने उसे एक सिद्ध मन्त्र दिया। उसके साधनसे उसे एक देवता बश हुआ। देवता कहने लगा—“मैं तेरे बश अवश्य हूँ परन्तु यदि मुझे हरवक कुछ काम न सोंपेगा तो जव मैं निकम्मा हूँगा तब तेरा भक्षण कर डालूँगा।” इससे सेठ घबराया और गुरुके पास जाकर पूछने लगा कि—“अब मुझे क्या करना चाहिये।” गुरुने कहा—“उस देवतासे एक लंबा बांस मंगवाकर तेरे घरके सामने गाड़ दे और उसे उस बांस पर चढ़ने उतरनेकी आज्ञा दे। जब तुम्हें कुछ कार्य करानेकी जरूरत पड़े तब उसे बुलाकर करा लेना। बाकीका समस्त समय उसे बांस पर चढ़ उतरनेकी आज्ञा दे रखना। जिससे तुम्हें उसकी तरफसे कुछ भी भय न रहेगा।” उसने वैसे ही किया, जिससे वह देवता अन्तमें कंठाल कर उसके पास आ हाथ जोड़ कर बोला—“अब मुझे छुट्टी दो। जव मेरा काम पड़ेगा तब मैं याद करते ही फौरन आकर आपका काम कर दूँगा। ऐसा करनेसे वे दोनों सुखी हुए। यह पिशाचका दृष्टान्त याद रखकर अपनी कुलवधूका मन रूपी पिशाच डिकाने रखनेके लिए हर

समय उसे निकम्मी न बैठे। रक्त फर किसी मंत्रिज्ञा उचित कार्यमें जोड़ रखना उचित है। पर्व मुनिराज भी हमेशा संधम द्वारा अपने आत्मा को गोप रखते हैं। तथा अपनी छोटी स्वाधीन रखना हो तो उसे अपना वियोग न कराना, क्योंकि निरंतर देखते रहने से प्रेम बढ़ता है। प्रेम कायम रखनेके लिये शास्त्रमें विधि है कि—

अवसो अशेष आमावशेण । गुण किसशेषेण वशेण ॥

छन्देण वदुपासस्त । निम्नर जायए पिम्मे ॥

श्रीके सामने देखनेसे, उसे बुझानेसे, उसमें विद्यमान गुणोंको बजानेसे, धन, धन्य, भाग्यपूर्ण, देनेसे, वह ज्यों राजा रहे वैसा वर्तान करने से निरंतर प्रेमकी वृद्धि होती है।

अर्दसणेण अर्दसणेण । दिद्वे अयासवतेण ॥

माणेण पम्मणेणय । पंचविहे जिहत्तए पम्म ॥

विद्वज्जित न मित्रनेसे, अतिशय, बहुत बड़ी मित्रनेसे हीनने पर न बुझानेसे, अभिमान रखनेसे, अपमान करनेसे इन पांच कारणोंसे प्रेम कष्टन बीछा हो जाता है।

उपरोक्त स्नेह पृथ्वीके कारणोंसे प्रेम बढ़ता है उससे विपरीत पांच कारणोंसे प्रेम घटता है, इस लिये श्रीको वियोगयती रखना ठीक नहीं। क्योंकि उससे प्रेम घट जाता है। अत्यन्त प्रवासमें फिरनेके कारण बहुत दिनों तक वियोगिनी रहने से उदास होकर कदाचित् अयोग्य चर्चन होनेका भी सम्भव है जिससे कुछमें बर्हक लगने का कारण भी बन जाता है। इसलिये श्रीको बहुत दिन तक वियोगिनी न रहना चाहिये।

बिना किसी मध्यस्थके कारण श्रीका अपमान न करना तथा एक ही होने पर दूसरी ब्याह कर उसका अपमान न करना। श्रीके कूट जाने पर या किसी कारण उसे गुस्सा आझाने से दूसरी की ब्याह कर उसका कदापि अपमान न करना। ऐसा करने से मूर्खता के कारण उसे पड़ा कष्ट उठाना पड़ता है इसलिये शास्त्रमें कहा है कि—

मुमुक्षुसो गृहापावि । नान्नोत्पपु छटामपि ॥

अत्रासितपदः श्वेते । भार्याद्वयवसो नरः ॥

हो जिसको घर गुहा पुर्य जय भूला होकर घर भोजन करने जाए तो तब भोजन मिष्टाना तो दूर या पण्डु कदाचित् पाना पीने को भी मिल्ने तथा स्नान करनेकी तो बात ही क्या कदाचित् पैर धोनेको भी पानो न मिल्ने।

वर कारागृहे सिद्धो । वर देशावर धमी ।

वर नरकसंचारी । न द्वीमार्या पुनः पुनः ॥

कैने पड़ना अच्छा है, परदेष्टमें ही मिलना अच्छा है और नरकमें पड़ना ठीक है पण्डु एक पुर्यको दो स्त्रियां फलना बिजुल ठीक नहीं। क्योंकि उसे भलेक प्रकारके दुःख भोगने पड़ते हैं। कदापि कर्म क्या

दो स्त्रियां करनी पड़े' तो उन दोनोंका और उन दोनोंके पुत्रादिका मान, सन्मान, तथा वस्त्राभूषण देना वगैरह एक समान करना चाहिये। परन्तु न्युनाधिक न करना। तथा जिस दिन जिस स्त्रीकी वारी हो उस दिन उसीके पास जाय परन्तु क्रम उलंघन न करे। क्योंकि यदि ऐसा न करे और सदैव नई स्त्रीके पास ही जाया करे तो उस स्त्रीको 'इत्वर पुरुष गमन' नामक दूसरा अतिचार तीसरे व्रतका भंग लगता है और पुरुषको भी दूसरी स्त्री भोगनेका अतिचार लगता है, इसलिये ऐसी प्रवृत्ति करना योग्य नहीं। अर्थात् दोनों स्त्रियोंका मान सन्मान सरीखा ही रहना चाहिये।

यदि स्त्री कुछ भी अघटित कार्य क तो उसे स्नेह युत उचित शिक्षा दे कि जिससे वह फिरसे वैसे अकार्यमें प्रवृत्ति न करे। तथा यदि स्त्री किस भी कारण से नाराज होगई हो तो उसे तत्काल ही मना लेना चाहिये क्योंकि यदि नाराज हुई स्त्रीको न मनावे तो उसकी बुद्धि तुच्छ होनेसे सोम भट्टकी स्त्रीके समान कुवेमें पड़ना या जहर खा लेना वगैरह अकस्मात् अनर्थका कारण बन जानेका सम्भव रहता है। इसी लिये स्त्रीके साथ सदैव प्रेम दृष्टि रखना चाहिये। परन्तु उस पर कदापि कठोर दृष्टि न रखना। "पंचालः स्त्रीषु मार्दवं" पंचाल पंडितकी लिखी हुई नीतिमें कहा है कि, स्त्रीके साथ कोमलता रखनेसे ही वह वश होती है, यदि स्त्रीसे कठिन वृत्ति रखी हो तो उससे सब प्रकारके कार्योंकी सिद्धि नहीं हो सकती, इस बातका अनुभव होता है। तथा यदि निर्गुण स्त्री हो तो उसके साथ विशेषतः कोमलतासे काम लेना योग्य है, क्योंकि जीवन पर्यन्त उसीके साथ एक जगह रहकर समय व्यतीत करना है। घरका सर्व निर्वह एक स्त्री पर ही निर्भर है। गृहं हि गृहिणी विदुः गृहणी ही घर है" इस प्रकारका शास्त्र वाक्य होनेसे स्त्रीके साथ प्रेमका वर्ताव रखना।

स्त्रीको अपने धनकी हानि न कहना, क्योंकि यदि कही हो तो स्त्रियोंका स्वभाव तुच्छ होनेसे उनके पेटमें बात नहीं टिकती। इससे जहाँ तहाँ बोल देनेके कारण जो अपना बहुत समयका प्राप्त किया यश है सो भी खो बैठनेका भय रहता है। कितनी एक स्त्रियां सहजसो वानमें पतिकी आवश्यक खुवार कर डालती हैं, इसलिये स्त्रीके सामने धन हानिकी बात न कहना। एवं धनकी वृद्धि भी उसे न बतलाना, क्योंकि उसे कहनेसे वह फजूल खर्ची करनेमें वे पर्वाह हो जाती है।

स्त्री चाहे जितनी प्रिय हो तथापि उसके पास अपनी मार्मिक बात कदापि प्रगट न करनी, क्योंकि उसका कोमल हृदय होनेके कारण वह किसी भी समय उस गोप्य विचारका गुप्त भेद अपने मानसिक उफान के छिप अपनी विश्वासु सखियोंके पास कहे बिना न रहेगी। जिससे अन्तमें वह अपना और दूसरेका अर्थ विगाड़ डालती है, और यदि कदाचित् कोई राज विरोधी कार्य हो तो उसमें बड़े भारी संकटका मुकाबला करना पड़ता है। इसी लिये शास्त्रकार लिखते हैं कि, "घरमें स्त्रीका चलन न रखना। कदाचित् घरमें उसकी चलती हो तो भले चले परन्तु व्यापारादिक कार्यमें तो उसके साथ कुछ भी मसलत न करना। वैसा न करने से याने उचितानुचित का विचार किये बिना हर एक कार्यमें स्त्रीकी सलाह ले तो वह अवश्य ही पुरुषके समान प्रयत्न बन जाती है। जब जिसके घरमें उसकी मूल स्त्रीका चलन हुआ तब सम्भ्र लेना कि उसका घर बिनाशके सम्मुख है इस बात पर यहाँ एक दृष्टान्त दिया जाता है।

“मथर कोलीका दृष्टान्त”

किसी एक गाँवमें मंथर नामक कोली रहता था। उसे यस्त्र पुत्रनेका साधन बनानेकी जरूरत होनेसे वह जंगलमें एक सीधमके वृक्षको काटने गया। उस वक उस वृक्ष पर चढ़ने वाले मणिप्रायक देवने उस वृक्षको काटनेकी मनाई की। तथापि उसने साहस करके उसे काट ही डाला। उसकी साहसिकता देख कर प्रसन्न हो कर ब्यस्तर देव बोला “मांग मांग। जो वृमाणि में सो हो तुझे वृगा” मंथर बोला—“यदि स्वमुक्त देखा ही है तो मैं अपनी औरत की सम्पत्ति छे भाऊ फिर मांगूंगा। जो कह कर वह गाँवमें आ कर जब घर आठा है तब मार्गमें उसका एक नई मित्र था सो मिल गया। उसने पूछा क्यों? भाऊ अब्दी २ क्यों आ रहा है? उसने उसे स्वयं हकीकत कह सुनाई, इससे उसने कहा कि, यदि देखा है तो इसमें स्त्रीको पूछनेकी जरूरत ही क्या है। जा देवताके पास एक छोटा सा राज्य मांग छे। परन्तु वह स्त्रीके घर होनेसे उसकी बात न सुनकर मरवाड़ी की सलाह छेने घर गया। उसकी बात सुन कर स्त्रीने विचार किया कि—

प्रथमयानपुत्रपुत्रपायासुपयातकृत् ॥
पूर्वापार्जितमित्राणां दाराणापयवेक्ष्यानाम् ॥

अप पुत्र छप्पीसे बुझि पाठा है तब पुत्रने मित्र, पुत्रकी स्त्री, पुत्रका घर, इन तीन वस्तुओंका उप-
पात्र करता है याने पुत्रनेको छोड़ कर नये करता है।
उपरोक नीति वाक्य है। यदि मैं इसे राज्य या मन्त्रिक भन मांगनेकी सलाह दूंगी तो स्वचमुच मुझे छोड़ कर यह वृक्षी शरीर किये बिना न छोड़ेगा। इससे मैं स्वयं हो बुझिया हो जाऊंगी। इस विचारसे यह उसे कहने छगी कि वृ उस ब्यस्तरके पास देखा मांग कि दो हाथोंके बड़े बार हाथ कर दे और एक मस्तकके पड़े दो मस्तक कर दे जिससे हमारा काम बूना होने लग जाय। इससे हम अनायास ही सुखी हो जायंगी। औरत के घर होनेसे उसने भी ब्यस्तर के पास गया ही वापस की। यही नी स्वचमुच देखा ही कर दिया, इससे वह विचकृत कद्रुप मालूम देता हुआ जब गाँवमें आने लगा तब लोग उसे देख कर मय भीत हो गये और ई व पण्यपोंसे मारने छगे, अन्तमें गाँवके लोगोंने उसे राक्षस समझ कर मार ही डाला इसलिये स्त्रीको पूछ कर काम करे तो उसका देखा हाल होता है, इस पर पश्चित्तने एक कहावत कही है—

यस्य नास्ति स्वय प्रज्ञा मित्रोक्त न करोति यः।
स्त्रीवक्ष्या स ह्यय याति यथा पतरकोमिका ॥

जिसे स्वय बुझि नहीं और जो अपने मित्रके कथमानुसार नहीं चकता और जो स्वयं स्त्रीके कं मुञ्चक चकता है, स्वचमुच ही मथरकोली को समान यह नाराकी प्राप्त होता है।
जो यह कहा है कि स्त्रीके पास अपनी श्रुत बात न कहना यह व्यवहारक्य है याने उस प्रकारकी मन्त्रिस्ति और मस्तकपारो औरतोंके छिने हैं, परन्तु हीचकृति रखने वाली और अपने पतिके विहाहित विचारको करने

वाली स्त्रियोंके लिये यह वाक्य न समझना । यदि कदाचित् स्त्री पतिसे भी चतुरा हो और उसे सदैव अच्छी सोख देती हो तो कार्य करनेमें उसकी सलाह लेनेसे विशेष लाभ होता है जैसे कि वस्तुपाल ने अपनी स्त्री अनुपमादेवी से पूछ कर कितने एक श्रेष्ठ कार्य किये तो उससे वह अधिक लाभ प्राप्त कर सका ।

मु कुलगा यार्हि परिणय वयार्हि निच्छम धम्म निरयार्हि ॥

सयण रसणीहि पीई । पाउण इममाण धम्महि ॥

नीच कुलकी स्त्रीका संसर्ग, अपयश रूप होनेसे सदैव वर्जना चाहिये । वैसी नीच कुलकी स्त्रियोंके साथ वातचीत करनेका भी रियाज न रखना, परन्तु श्रेष्ठ कुलमें उत्पन्न हुई, परिष्कृत अवस्था वाली, निष्कपट, धर्मानुरागी, सगे सम्बन्धियों के सम्बन्ध वाली और प्रायः समान धर्मवाली स्त्रियोंके साथ ही अपनी स्त्रीको प्राप्ति या सहवास करनेका अवकाश देना ।

रोगाइ मुनो विरुखई । मुसहाय्री होई धम्मकज्जेसु ॥

रामाइ पणयनिगयं । उचित्रं पाराण पुरित्तमस ॥

यदि अपनी स्त्रीको कुछ रोगादिक का कारण बन जाय तो उस वक्त उसकी उपेक्षा न करके रोगोपचार करावे और उसे धर्म कार्यमें प्रेरित करना रहे । अर्थात् तप, चारित्र, उज्जमता, दान देना, देव पूजा करना और तीर्थ यात्रा करना वगैरह कृत्योंमें उसका उत्साह बढ़ाते रहना चाहिये । सत्कृत्योंमें उसे धन खर्चने को देना, वगैरह सहाय करना । परन्तु अन्तराय न करना, क्योंकि, स्त्री जो पुण्य कर्म करे उसमेंसे कितना एक पुण्य हिस्सा पतिको भी मिलता है तथा पुण्य करणियोंमें मुख्यतया स्त्रियां ही अग्रेसर और अधिक होती हैं इस लिये उनके सत्कृत्योंमें सहायक बनना योग्य है । इत्यादि पुत्रका स्त्रियोंके सम्बन्ध में उचिताचरण शास्त्रमें कथन किया है ।

“पुत्रके प्रति उचिताचरण”

पुत्रांपइ पुण उचितथं । पिउणो लाले वान्न मावंपि ॥

उम्मीलिय बुद्धि गुणं । कलामु कुमुखं कुणइ कमसो ॥

पुत्रका उचिताचरण यह है कि पिता पुत्रकी बाल्यावस्था में योग्य आहार, सुन्दर देश, काल, उचित विहार विविध प्रकारकी क्रीड़ा वगैरह करा कर लालन पालन करे, क्योंकि यदि ऐसे आहार विहार क्रीड़ा में बाल्यावस्था में संकोच किया हो तो उसके शरीरके अवयवों की पुष्टता नहीं हो सकती । तथा जब बुद्धिके गुण प्रगट हों, तब उसे क्रम पूर्वक कला सिखलाने में निपुण करे ।

लालयेत्पंच वर्षाणि । दशवर्षाणि ताडयेत् ॥

प्राप्ते षोडशमे वर्षे । पुत्रो मित्रमिवाचरेत् ॥

पांच वर्ष तक पुत्रका लालन पालन करे, दस वर्ष बाद, शिक्षा देनेके लिये कथनानुसार न चले तो उसे धुरकता और पीटा भी जा सकता है, परन्तु जब सोलह वर्षका हो जाय तबसे पुत्रको मित्रके समान समझना ।

गुह्येन धर्मं सुहृत्सपण । परितं कारवेद् निधयि ॥

उत्तम सोर्षां सम्यं । विचिन्तयन् रयावेद् ॥

वेध, गुह्य, धर्मकी संगति वात्स्यायस्या से ही सिधलानी चाहिये । सुखो, स्वयं, संगे सम्पत्ती और उत्तम लोगोके साथ उसकी प्राप्ति और परित्यक्त कराना । यदि वात्स्यायस्या से ही पालकको गुह्य भादिक सम्पत्तीको परित्यक्त करायो हो सो कराय घासनासे यथ कर, यह प्रथमसे ही अच्छे संस्कारों से फलकल वीरिदे समान भागे जाकर कामकारी हो सक्ता है । उत्तम जाति, कुल, माध्याधन्तो की मित्रता, पाल्या यस्या से ही हुई हो तो कदाचित काम पढ़ने पर धर्मकी प्राप्ति न हो, सो भी अनर्थ तो दूर किया जा सकता है । जैसे कि अनर्थ देशमें उत्पन्न हुए भार्गवकुमार को भयपकुमार की मित्रतासे बड़ी भवमें सिद्धि प्राप्त हुई ।

गिरिहावेद् भपाणि सपाण कुञ्जमम्भरुष कन्नाण ॥

गिरिभारमि निपु नद् । पशुचरविपरद् कपेण ॥

पुत्रको समान वय, समान गुण, समान कुल, समान जाति और समान रूपवाली कन्याके साथ पाणि प्रहण कराये । उस पर धरका भार धोरे २ डालता रहे और अन्तमें उसे धरका स्वामी करे ।

यदि समान वय, कुल, गुण, रूप, जाति धरीक न हो तो लो और पत्रिको प्रहस्यायास पुण्यरूप हो पड़ता है, परस्पर दोनों कंटकाकर अनुचित प्रवृत्तियों में भी प्रवृत्त हो जाते हैं । इस क्रिये समान गुण, यथादिते सुकमान्ति मिच्छती है ।

“वेजोड़की सुजोड़”

सुना जाता है कि भोजराजा की धारानगरी में एक धर्म पुत्र भक्त कट्टप और निगुणी या परन्तु उसकी ला मत्पन्त करती और गुणयती थी । दूसरे धर्म इससे पिछकुल पिपेट था, याने पुत्र रूपवान् और उसकी ली कट्टप थी । एक समय खोरी करने भाये हुए चोपेने पैसा वेजोड़ देव दोनों जियोंको भवक पदल फरके सटीपी जोड़ो मिछा दी । सुपह मालूम होसे एक मनुष्य पड़ा पुया हुआ और दूसरा पड़ा नापाव । जो नापाव हुआ था वह दरबारमें जाकर पुकार करने लगा । इससे इस बातका निर्णय करनेके लिये भोजराजा ने भाये रह्यो द्वितीया पिटया कर यह मालूम करवा कि इस जोड़ेने मरक पदल करने वालेका जो हेतु हो सो जाहिर करे । इससे उस चोपेने प्रगट होकर विद्विन् किया कि—

मया निजो नरेन्द्रेण । परद्रव्यापहारिणा ।

सुखो विधिकृतो मार्गा । रत्न रत्ने नियोजितं ॥

मैंने खोरेके राजाने विधातारा किया हुआ पराध मार्ग मिछा कर, रात्रिके समय रत्नके साथ रत्न ली जोड़ो मिछा दी । भर्पास वेजोड़को सुजोड़ कर दिया ।

यह बात सुनते हुये भोज राजाने हंस कर प्रसन्नता पूर्णक यह हुक्म दिया कि चारने जो योजना की है यह यथार्थ होनेसे उसे पैसों दी रहने देना योग्य है ।

ऊपर जो लिखा है कि घरका कार्य भार पिता पुत्रको सौंप दे उसमें भी यही समझना चाहिए कि यदि पिताने अपनी हयाती में ही पुत्रको वैसे कार्यमें जोड़ दिया हो तो उनमें निरन्तर मन लगाये रखनेसे और मनमें उस तरफका विशेष ख्याल होनेसे उसे अपनी स्वच्छंदता का परित्याग करनेकी जरूरत पड़ती है। अपने मनमें उठते हुए खराब विचारोंको दवानेकी या धन रक्षण करनेकी जरूरत पड़ती है। धन कितनी मिहनत से पैदा किया जाता है इस बातका ख्याल हो जानेसे वह अपनी आयके मुताबिक खर्च करनेकी मेजना करता है। बल्कि आयसे भी कम खर्च करनेकी फरज पड़ती है। घरके आगेवानों द्वारा ही उसे घरके मालिकपन की प्रतिष्ठा दी हुई होती है, इसीसे उसकी शोभा बढ़ती है।

यदि दो पुत्रोंमें से छोटे पुत्रमें अधिक योग्यता हो तो परीक्षा करके उससे ही घरका कार्य भार सौंपा जा सकता है। ऐसा करनेसे कुटुम्ब का निर्याह और शोभा बढ़ती है जैसे कि प्रसेनजित राजाने अपने सौ पुत्रोंकी परीक्षा करनेमें कुछ भी बाकी न उठा रखा, तब अपनी निर्धारित सब परीक्षाओं में अग्रेसरी सबसे छोटा पुत्र श्रेणिककुमार निकला, जिससे उसे ही राज्य समर्पण किया। इसी प्रकार गृहस्थ भी अपने तमाम पुत्रोंमेंसे गुणाधिक पुत्रको ही घरका कार्यभार सौंपे, तथापि दूसरों का मन भी प्रसन्न रखना। जैसी जिसकी बुद्धि हो उसे वैसे ही कार्य पर नियुक्त करना। जिससे सबका मन प्रसन्न रहे।

जैसे पुत्रका उचित बतलाया वैसे ही पुत्रियों के प्रति भी उचितचरण समझ लेना। पुत्रवधू का उचित सर्व प्रकारसे उसकी बुद्धि और गुणपरसे समझ लेना चाहिये।

“बहूकी परीक्षा पर रोहिणीका दृष्टान्त”

राज्यगृही नामक नगरमें धन्ना नामक शेट रहता था। उसने अपने चार पुत्रोंकी बहूओंकी बुद्धिकी परीक्षा करनेके लिए एक समय अपने सगे सम्बन्धियों का सम्मेलन किया, उस वक्त एक एक बहूको पांच पांच चावलके धान दे कर सिद्धा किया। फिर कितने एक साल बाद फिरसे सगे सम्बन्धियों का सम्मेलन करके बड़ी पुत्रवधू को याद दिला कर उसे दिये हुये वे पांच धानके दाने मांगे तब उसने ले कर तुरन्त फेंक देनेके कारण नवे दाने ला कर ससुरके हाथमें दे दिये; ससुरने दानोंको देख कर पूछा कि ये वही हैं? उसने कहा आपके दिये हुये तो मैंने फेंक दिये थे ये दूसरे हैं। दूसरी बहूको बुला कर दाने मांगने पर उसने कहा आपके दिये हुए दाने तो मैं खा गई थी। तीसरी बहूको बुला कर पूछा तब उसने कहा कि आपके दिये दाने मेरे गहनेके डबेमें रखे हैं, यदि आपको चाहिये तो ला दूं। यों कह कर उसने दाने ला दिये। फिर चौथी रोहिणी नामा पुत्रवधू से जब वे दाने मांगे तब उसने कहा यदि आपको वे दाने चाहिये तो मेरे साथ गाड़ियें भेजो। ससुरने पूछा कि पांच दानोंके लिये गाड़ियों का क्या काम? रोहिणी बोली—“आपके दिये हुए पांच दाने मैंने पीहरमें भेज कर खेतमें बोनेके लिए कह दिया था, अब उन्हें उसी प्रकार बोये जाते हुये कई वर्ष बीत गये इससे मेरे पीहर वालोंने उन पांच दानोंकी वृद्धि करके बखारें भर गयी हैं; इसलिए अब वे गाड़ी बिना किस तरह आ सकें अतः उन्हें गाड़ियों में लाया जा सकता है। धन्ना शेटने उन चार पुत्र-

वधुओं को पुत्रिकी परीक्षा करके प्रत्येकको भुवा २ गृहकार्य सौंपा। पहली उन्मिताया—वामे फेंक देने वालीको घरका कच्चा कुड़ा बाहर फेंकनेका काम सौंपा। दूसरी भक्षिसूया—वामे भक्षण करने वाली पशुको घरकी रसोई करनेका कार्य सौंपा। तीसरी रक्षिसूया—गर्भनेकी ढल्लीमें वामे धक्षण करने वाली पशुको भंडार सुपूर्द किया। चौथी बहू रोहिणी वामे बड़ाने वालीको घरका सर्वोपरि स्वामित्व समर्पण किया।

पथस्तव न पतंसि । वसणो वरयाण कर्षू वुलथ्य ॥

आयं वयमवसे सच । सोऽण सपथिमे हितो ॥

पुत्रके सुक्ते हुए पिता उसकी प्रार्थना न करे, जब कभी पुत्र पर कुछ कष्ट आ पड़ा हो तब उसका पन्थाव करे, पुत्रके पास भाग और व्ययका हिसाब लेता रहे। पुत्र पर हर्षक प्रकारसे नजर रखे। पुत्रकी प्रार्थना न करनेके विषयमें शिक्षा है कि—

प्रत्यसे गुरवः स्तुत्या । परोत्ते मित्र बांधवाः ॥

कर्मान्ते दासभृत्याश्च । पुत्रा नैव शूरा स्त्रियः ॥

“गुरु—(माता, पिता, धर्मगुरु) का स्तुति, प्रार्थना उन्हेकि सुनते हुए ही करना, मित्र, वन्धु जनोकी स्तुति उनके परोक्षमें करना, नोकपोंकी प्रार्थना जब वे कुछ कार्य सुगार लाये हों तब करना, परन्तु पुत्रकी न करना और लोको उसकी मूल्युके पार्श्व प्रार्थना करना।”

अपेक्षक रीतिसे पुत्रकी प्रार्थना उसके प्रत्यक्ष या परोक्षमें न करना, तथापि उसके गुणसे सुग्न हो जानेके कारण कदापि उसकी प्रार्थना करना पड़े तो उसके सुनते हुए कदापि न करना। क्योंकि यदि पिता उठ कर पुत्रकी प्रार्थना करे तो वह पुत्र भूमिमान में आ जाय। फिर वह अज्ञानुसार न बच सके, पिता पूछे काम काज करने लगा जाय। इत्यादि कितने एक भयगुणों की प्राप्तिका सम्भव है।

पुत्रको कुछ भी स्पर्श न पड़ा हो जैसे कि नूपमें हार आना, व्यापार में फेल होना, निर्धन होना, किसीसे भयमान होना, मार खाना, तिरस्कार होना, वगैरह किसी कष्टके आ जाने पर तत्काल ही उसे सहायक पन्था, हर एक प्रकारसे उसका बचाव करना।

तथा पुत्रको जो कुछ कर्मनेके छिप दिया हो उसका पूरा हिसाब लेना। ऐसा करनेसे पुत्र प्रभुताका गव करनेसे भद्रक सकता है, और वह लज्जछभी नहीं बनता।

दंसेद् नरिदसय । देसंतरमाथ पयदयं कुपार्थ ॥

नकाइ भयभगय । उचिभ पिठणो मुणोयम्भ ॥

राज दरबारकी समा दिखलाना, परदेके खद्वार प्रगट कर बैठलाना, इत्यादिक पुत्रके प्रति उचित पिताको करना योग्य है। क्योंकि यदि पुत्रको राज दरबारका परिषय न कराया हो तो कदापि वैययोग से उस पर कुछ भकस्मात् कष्ट आ पड़े तब उसे क्या करना, किसका शरण लेना, इस बातका क्या मय आ पड़ता है। इसलिये यदि सरकारी मनुष्यों के साथ पहलेसे ही परिचय हुआ हो तो उसके उपायकी योजना की जा सकती है। तथा दरबारी पुरुष भकस्मात् (यकीकादिक) के पास जा बड़ा रहनेमें और भागे

के परिचिन वालोंके पास जानेमें बड़ा भार यंत्र पड़ता है। इस जगतमें हर एक स्वभावके मनुष्य हैं, जिसमें ऐसे भी हैं कि जो दूसरोंकी संपदा देख कर, स्वयं झुरा करते हैं। उनके हाथमें यदि कुछ जरा भी आ जाय तो वे तत्काल ही फंसा डालने हैं। बिना कारण भी दूसरोंको फंसाने वाले दुष्ट पुरुष सदैव नीच इत्थोंके दाव तकते रहते हैं। इसलिए दरवारी मनुष्योंका परिचय रखना कहा है।

गन्तव्यं राजकुले दृष्टव्या राजपूजिताः लोकाः ।

यद्यपि न भवत्यर्था स्तथाप्यनर्था विनीयन्ते ॥

“सब मनुष्योंको राज दरवार में जाना चाहिये, वहाँ जाने आनेसे राजाके मान्य मनुष्यों को देखना, उनके साथ परिचय रखना, क्योंकि, यद्यपि वे कुछ दे नहीं देते तथापि उनके परिचय से अपने पर पड़ा हुआ कष्ट दूर हो सकता है” देशान्तर के आचार या जाने आनेके परिचयसे सर्वथा अनजान हो तो दैवयोग से उसकी जरूरत पड़ने पर वहाँ जाते समय उसे अनेक मुसीबतें भोगनी पड़े। इसलिये पुत्रको प्रथमसे ही सब बातोंमें निपुण करना आवश्यक है।

पुत्रके समान पुत्रीका उचित ही जैसे वदित हो वैसे संभालना। उसमें भी माताको जैसे अपने पुत्र पुत्रीका उचित संभाले वैसे उससे भी अधिक सौतीसे पुत्र पुत्रीका उचिताचरण संभालने में विशेष सावधानता रखनी चाहिये। क्योंकि उन्हें घुरा लगनेमें कुछ भी देर नहीं लगती।

“सगे सम्बन्धियोंका उचित”

सयणाण समुचित्रपिणं । जंते निग्रहेह बुद्धी कज्जेसु ॥

सम्माणिज्जसयाविहु । करिभ्भ द्वाणीसुवी समीवे ॥

पिता, माता, और वहुके पक्षके जो लोग हों, उन्हें सगे कहते हैं। उन सगोंका उचित संभालने में यह विचार है कि, सगे सम्बन्धी लोगोंके पड़ोस में रहे तो बहुतसे कार्योंकी हानि होती है। जिससे उनके घरसे दूर रहना और पुत्र जन्मादि के महोत्सव वगैरह कार्योंमें बुलाकर उन्हें अवश्य मान देना, भोजन वस्त्रादि देना। इस प्रकार उनका उचिताचरण करना।

सयमवि तेसि वसण संवे सुहो अच्विपति अंगिसया ।

खीण विहवाण रोगाउराण कायव्व मुद्धरणं ॥

अपने सगे सम्बन्धियोंके कष्ट समय बिना ही बुलाये जाकर सहाय करना, और महोत्सवादिमें निमन्त्रण पूर्वक उन्हें सहायकारी बनना। यदि सगे सम्बन्धियों में कोई धर्म रहित हो गया हो या रोगादिसे ग्रस्त हो तो उसका यथाशक्ति उद्धार करनेमें तत्पर होना चाहिये।

आतुरे व्यसने प्राप्ते, दुर्भिक्षे शत्रुसंकटे,

राजद्वारे श्मशाने च, यस्तिष्ठति स बांधवाः ॥

बीमारीमें किसी अकस्मात या पड़े हुये कष्टमें दुर्भिक्षमें, शत्रुके संकटोंमें, राज दरवारी कार्योंमें और मृत्यु वगैरहके कार्योंमें सहाय करे तो उसे बन्धू समझना चाहिये।

आदर्शविधि प्रकरण

उपरोक्त कारणोंमें जो उद्देश्य करे उसे ही मांसे कहा है। इसलिये ऐसे प्रसंगोंमें सगे सम्बन्धियों की सहाय करना न भूलना।

उपरोक्त गायामें कह गये कि, सगे सम्बन्धियों का उद्धार करना, पण्डित साह्यिक दृष्टिसे बिचार किया जाय तो सगे सम्बन्धियों का उद्धार करना ही उद्धार है। क्योंकि कुंय पर किये हुए अपराध के समान मरे हुए या ऐसे घरोंके समान लक्ष्मी एक जगह स्थिर नहीं रहती। जिस प्रकार अपराध की परिचाय एक तरफसे मरे हुए आती हैं और दूसरी तरफसे रीती होकर चली जाती हैं, इसी प्रकार लक्ष्मी भी माया जाया करती है, इसलिये जिस समय अपना सामान्य हो उस समय दूसरोंको माध्य देना न भूलना चाहिये। यदि अपनी कसती के समय दूसरोंको माध्य दिया हो तो वह पड़ने पर बे खोग भी अपने उपकारों को उद्धार देनेमें उत्तर होते हैं। क्योंकि सदा काळ मनुष्यका एक सहीका समय नहीं रहता।

साक्ष्य पिट्टि भंसे, न तेसि कुम्मा न सुक्क कसई च,
वद पित्ते हि पिपिहि, न करिम्म करिख पिरो दि,
उसकी पीठका मांस खाना अच्छा है, पण्डित का कलह करना बुरा है, इससे सगे सम्बन्धियों के साथ वद पित्ते हि पिपिहि, न करिम्म करिख पिरो दि, पण्डित का कलह करना बुरा है, इससे सगे सम्बन्धियों के साथ उसकी पीठका मांस खाना अच्छा है, पण्डित का कलह करना बुरा है, इससे सगे सम्बन्धियों के साथ

शुष्क-निष्पोजन कलह न करना। सगे सम्बन्धियों के शत्रुओंके साथ मित्रता न रखना, एवं उनके मित्रोंके साथ विरोध न रखना।

मित्रा प्रयोजन एक इसी मात्रसे या यिकया करनेसे ओ झूझा होती है उसे शुष्क कलह कहते हैं, वह करनेसे बहुत दितकी प्रीति रूप छला छेदन हो जाती है।

दयमात्रे समोहे, न ब्रह्म च इह्य भण्य सर्वपं,
गुरु देव धम्म कज्जेसु, एक चित्ते हि होयम्भं,
जिस समय सम्बन्धियों के घरमें अकेली स्त्री हो सब उनके घर पर न जाना। सगोके साथ द्रव्य सम्बन्धी देना देना न पजना, गुरु, देव, धर्मके कार्य, सगे सम्बन्धी सब मित्र कर ही करना योग्य है। यदीन्द्रेद्रिपुलं प्रीति, प्रीति तत्र न कारयेत्,
वाग्वाधूपयंसंवर्यं, परोसे वारमापणं (धर्मानं) पार्वावर

यदि प्रीति करनेका इच्छा हो तो प्रीतिके स्थान में तीन बातें न करना। १ यवन विवाद (हँ ना, करने से उत्पन्न होने वाली झड़प), २ द्रव्यका छेद देन, ३ मानिक के मतानुसार उसकी फलीके साथ सम्मा पण न करना।

अप औचित्यके कारणोंमें भी सगे सम्बन्धी मित्रकर योग में उसकी जिस प्रकार शोभा होती है, ऐसे ही देव, गुरु, धर्मके कारणोंमें इच्छे मित्र कर योग देनेसे अधिक ज्ञान और शोभा पड़ती है। इसलिये ऐसे कारणोंमें सब मित्रकर प्रवृत्ति करना योग्य है। पंचोंका कार्य यदि पंच मित्रकर करें तो उसमें शोभा पड़ती है। इसपर पांच धर्मगुणोंका दृष्टान्त इस प्रकार है—
भंगुठके समीपकी पल्लो तर्जनी भंगुली बोझो कि डेकन कहा, जिस कहा पण्डित सब काम करनेमें में ही

प्रधान हूँ। अन्य भी कार्य करने में प्रायः मैं ही आगे रहती हूँ। किसीको मेरे द्वारा वस्तु बतलाने में, निशानी देने करनेमें, दूसरेको वर्जन करनेके चिन्ह में यागी नाकके आगे अंगुलि दिखला कर निषेध करनेमें इत्यादि सब कामोंमें मैं ही अग्र सरी पद भोगती हूँ। (मध्यमा कहती है) परन्तु तुममें क्या गुण है?

मध्यमा बोली—“चल चल! मूर्खी, तू तो मुझसे छोटी है। देख सुन! मैं अपने गुण बतलाता हूँ, वीणा बजाने में, सितार बजाने में, सारंगी सितारेके तार मिलाने में, ऐसे अनेक उत्तम कार्योंमें मेरी ही मुख्यता है, कितने समय जह्दीके कार्यमें चुकड़ी बजा कर अनर्थके कार्य बटकाने या मृतादि दोषके छलनेको दूर करनेके कार्यमें और मुद्रा वगैरह रचना, दिखलानेके कार्यमें मेरी ही प्रधानता है। तेरे बतलाये हुये चिन्होंसे उत्पन्न हुये दोषोंको बटकाने के लिए बतलाये जाते हुए मेरे चिन्ह में मैं ही आगेवानी भोगती हूँ, तू क्यों व्यर्थकी बड़ाई करती है तेरेमें अवगुणके सिवाय और है ही क्या! तू और अंगूठा दोनों मिलकर नाकका मैल निकालने के सिवा और काम ही क्या करते हो!”

अनामिका अंगुलि बोली—“तुम सबसे मैं अधिक गुणवाली हूँ और मैं तुम सबके पूजनीया हूँ। देव, गुरु, स्थापनाचार्या, स्वधार्मिक वगैरहकी नवांगी पूजा, चन्दन पूजा, मांगल्य कार्यके लिये स्वस्तिफ करने, नन्दावर्तादि करने, जल, चन्दन, वास, आदिको, मन्त्रमें, माला गिनने वगैरह कितने एक शुभ कृत्योंमें मैं ही अग्र पद भोगती हूँ।”

कनिष्ठा अंगुलि बोली—“मैं सबसे पतली हूँ तथापि कानकी खुजली को दूर करनेके कार्यमें, अन्य किसी भी बारीक कार्यमें, भूत प्रेतादिक दूर करनेके कार्यमें मैं ही प्राधान्य भोगती हूँ।”

इस प्रकार चारों अंगुलियाँ अपने २ गुणसे गर्वित हो जानेके कारण पांचवाँ अंगूठा बोला—“तुम क्या अपनी बड़ाई करती हो? तुम सब मेरी बहिनयाँ हो और मैं तुम्हारा पति हूँ। तुममें जो गुण हैं वे प्रायः मेरी सहायता बिना निकम्मे हैं। जैसे कि, लिखने चित्र निकालने की कला, भोजनके समय, ग्रास ग्रहण करना, चुटकी बजाना, गाँठ लगाना, शस्त्र वगैरहका उपयोग करना, दाढ़ी वगैरह समारना। कतरना, लोंच करना, पीजना, धोना, कूटना, दलना, पीसना, परोसना, काँटा निकालना, गाय बैसको दूहना, जाप करना, संख्या गिनना, केश गूँथना, फूल गूँथना, शबुकी गर्दन पकड़ना, तिलक करना, श्री तीर्थकर देवके कुमार अवस्थामें, देवता द्वारा संचरित किया हुआ अमृत मुझमें ही तो होता है इत्यादि कार्य मेरे बिना हो नहीं सकते, इन सबमें मैं ही प्रधान हूँ।”

यह बात सुनकर उन चारों अंगुलियोंने परस्पर संप किया और अंगूठेका आश्रय ले उसकी पत्नी तथा रहीं। जिससे सबकी सब सुख पूर्वक अपना निर्वाह करने लगीं, इसलिये संप रखनेसे कार्यकी शोभा होती है।

“गुरुका उचित”

एमाइ सयणो चित्र, यह धम्मायरियस्स मुचिअं भण्णिओ,
पत्ति बहुमाणपुब्बं, पेसि तिसं अंप्पि पण्णिवाओ,

तद्विधि प्रकरण

इत्यादि सगे सम्बन्धियों का उचितस्वरण बतहाया, सब धर्माचार्य धर्म गुरुका उचित बतहाते हैं उन्हें
अधिक बहुमान पूर्वक सुपुत्र, दुपुत्र को, और सन्ध्या समय नमस्कार करना अन्तरंग मनसे प्रीति और वचनसे
पदुमान, एवं कामासे सन्मान जो किया जाता है, उसे अधिक कहते हैं।
वह सिद्ध नीरूप, भावसय्य पशुइ कीच करण च,
धर्मोत्तरण सबण, वद्वीए सुद सद्भाए,
गुणादिकी पदहाई दुई रीति सुत्रय भाषयक प्रमुख धर्म ह्य करणे और शुद्ध भद्रा पूर्वक पदार्थ पांच

धर्म भयण करना।
भाषण बहुपन्नई इयेसि पणसावि कुणाय कायण, ।
कर्म अन्ननवाय, गुणाय पणहाइ सपायि,

गुरुकी भाषाको बहुत मान है, मनसे भी गुरुकी आज्ञातना न करे, यदि कोई अन्य भयणवाद
बोल्ता हो तो उसे रोक्नेका प्रयत्न करे, परन्तु सुनकर बैठ न खड़ा। क्योंकि अन्य भी किसी महान्
गुरुका भयण न सुनना चाहिये सब फिर धर्म गुरुका भयण सुनकर फिर तख रहा जाय। यदि
गुरुका भयण सुनकर उसका प्रतियोग न करे तो होयका भारी होता है। स्वयं गुरुके समक्ष और
उनके परोक्ष गुणोंका वर्णन करता रहे, क्योंकि गुण गुणवर्णन करने में पुण्यानुपन्नी पुण्य प्राप्त
गोता है।

नहर्वा छिइयेरी, सुइअन अण्णमचए सुइइरेसु।
लटिणीअ पचववाय, सम्म पयसेण बारै ॥

गुरुके छिन्न न देखे, गुरुके सुखयुक्तों में मित्रके समान आचरण करे, गुरुके उपकार नहीं मानने पाछे
होयी मनुष्यको प्रयत्न द्वारा निवारण करे।
यदि यहाँ पर कोई यह ग्रंथ करे कि, भावक कोय तो गुरुके मित्र समान ही होने चाहिये, फिर ये

अप्रमादिक और मित्रके गुरुके छिन्नकोय किस तरह हो सकते हैं? इसका उत्तर यह है कि, धर्म प्रिय भावक
कोय परपि गुरुके मित्र समान ही होते हैं तथापि मित्र २ प्रकृतिपाछे होनेके कारण जैसा जिसका परिणाम
हो उसका वैसा ही लभाय होता है, इससे निर्मोयी गुरुमें भी येसे मनुष्यको बोधायलोकन करनेकी सुविधा हुआ
पडती है। इसलिये स्वानाग सूत्रमें भी कहा है कि—
१) गुरुका द्वेयी हो उसे निवारण करना ही चाहिये, शास्त्रमें भी कहा है कि—

साहृषा चेदभाणय, पद्वीयं तह अन्ननवाय च।
जिण पययणस अहियं, सम्मध्यापेत्त बारै ॥

जो साधुका, मन्दिरका, प्रतिमाका और जिन्मासन का द्वेयी हो या भयणवाद बोल्नेपाछा हो उसे
सर्व शक्तिसे निवारण करे।

“यात्रियों के संकट दूर करने पर कुम्भारका दृष्टान्त”

सगर चक्रवर्ती के पौत्र भगीरथ राजाका जीव किसी एक पिछले भवमें कुम्भार था। किसी एक गांवमें रहनेवाले साठ हजार चोरोंने मिल कर यात्रा करने जाते हुए संव पर लूट कानेका काम शुरू था उस वक्त वहां जाकर उसने भर सक प्रयत्नसे चोरोंका उपद्रव बन्द कराया। जिससे उसने बड़ा भारी पुण्य प्राप्त किया। इसी प्रकार यथाशक्ति सब श्रावकोंको उद्यम करना चाहिये।

खलि अंमि चोइओ गुरु, जणेणमन्नइ तहत्ति सव्वंमि।

चोएई गुरुजणपिट्ठु, पमाय खलिएसु एगंते ॥

यदि प्रमादाचरण देखकर गुरु प्रेरणा करे तो उसे फूल करना चाहिए; परन्तु यदि गुरुका प्रमादाचरण देखे तो उन्हें एकान्त में आकर प्रेरणा करे कि, महाराज! क्या यह उचित है? सच्चरित्रवान्, आप जैसे मुनिको इतना प्रमाद! इस प्रकार उपालम्भ दे।

कुणई विणउवयारं, भत्तिए समय समुचिअं सव्वं।

शाठ गुणाणुरायं, निम्मायं वहइ हिययंमि ॥

समय पर उचित भक्ति पूर्वक सर्व विनयका उपचार करे, याने उन्हें जिस वस्तुकी आवश्यकता हो सो बहुमान पूर्वक समर्पण करे। गुरुके गुणका अनुरागी होकर हृदयसे निष्कपट रहे, सर्व प्रकारकी भक्ति करे, याने सामने जाना, उनके आजाने पर खड़ा होना, आसन देना, पैर दवाना, वस्त्र देने, पात्र देने, आहार देना और औषध वगैरह देना, एवं आवश्यकतानुसार वैद्यको बुलाना।

भावो वयारपेसि, देसंतरओवि सुमरई सयावि।

इअ एवमाई गुरुजण, समुचिअ मुविअं मुणेयव्वं ॥

ऊपर लिखा हुआ तो द्रव्य उपचार याने द्रव्य सेवा है, परन्तु यदि परदेश में गुरु हो तथापि उनसे समकित प्राप्त किया होनेके कारण, उन्हें निरंतर याद किया करे यह भावोपचार कहा जाता है। इत्यादिक गुरुका उचित समझना।

“नागरिकोंका उचित”

जथ्य सयं निवसम्मई। नयरे तथ्येव जेकरि वसंति,

ससमाण विच्चीणोते। नायरयानामवच्चंति ॥

स्वयं जिस नगरमें रहता हो, उस नगरमें रहनेवाले, स्वयं जो व्यापार करता हो उसी व्यापारका करनेवाले, या हरएक व्यापार के करनेवाले, समान प्रवृत्ति वाले सब नगरवासी गिने जाते हैं।

समुचिअ मिणमोतेसि। जयेग चिचेहिं सप सुहदुहेहिं ॥

वसणुस्सव तुल्लगपा। गमेहिं निच्चंमि होयव्वं ॥

इसका समुचित बतलाते हैं, सुखके कार्यमें या दुःखके कार्यमें एकचित्त होना याने दूसरोंके साथ सहानुभूति रखना, चापत्तिके समय या महोत्सव के समय भी एकचित्त होना। यदि इस प्रकार एक समान परस्पर बताव न रखा जाय तो रात्र दूरवारी लोग जैसे गन्धर्व यांस महाजनके लिए बौद्धूप करता है वैसे ही व्यापार में या किसी अन्य बातमें पारस्परिक मनथमाव होते ही दोनों पक्षको विपरीत समझा कर महान् नर्चके गढ़ेमें डलाते हैं। इसलिये परस्पर सब मिल कर रहना और संप सजाइसे प्रशुरि करना योग्य है।

कायर्षं कर्जेषिह। नष्टकमिकेण व सर्षा पदुयो।

कज्जो न येतमेसो। पेसुव परिहरे सव्वं॥

जिस समय कोई राजद्वारी काम भा पड़े या अन्य कोई कार्य भा उपस्थित हो उस वक्त एक हम उतावल में साहस करके कार्य न कर डालना। राज दरबार में भी एकला न जाना। पांच जनेने मिल कर जो विचार निश्चित किया हो वह मन्यव प्रगट न करना, और किसीकी निंदा सुगली न करना। यदि उतावल में आकर मनुष्य एकला ही कुछ काम कर भाया हो तो उस कार्यकी जवाबदारी और सर्व भार उस मनुष्य पर ही भा पड़ता है या दूसरे लोगोंके मनमें भी यही विचार आता है कि इसे एकले को ही मान बढ़ाई चाहिये, इस छिप छेने दो। इस विचारसे जब अन्य सब जुड़े पड़ जायें, तब मकेछेको उन्मत्त में मानेका सम्भव है। यदि यहुतसे मनुष्य मिलकर और उनमें एक जनेको भागेवान बना कर कार्य शुरु किया हो तो वह कार्य पर्याय पेटिते सुगमतया परिपूर्ण होता है। यदि एक जनेको बिना भागेवान किये ही पांच सौ सुमनों के समान सबके सब मान बढ़ाईकी आकांक्षा रखकर कार्यके छिये जायें या कोई कार्य शुरु करें, तो अवश्यमेव इसमें बिज्ज पड़े बिना न जायेगा। किसी भी कार्यमें असुख एक मनुष्यको भागेवानी देकर अन्य सब परस्पर संप रखकर कार्य शुरु करें तो अवश्यमेव इससे काम ही होता है।

“सभी मानवड़ाई इच्छने वाले पांचसौ सुमनोंकी कथा”

कोई एक पांचसौ सुमनोंका टोका कि ओ परस्पर विषय भावसे सर्वथा रहित थे और सबके सब भगने आपको सफसे बड़ा समझते थे एक समय वे किसी राजाके पहाँ नौकरी करनेके छिये गये। नौकरीकी याचना करने पर राजाने दीवानको आज्ञा दी कि इनकी योग्यतानुसार मासिक वेतन देकर इन्हें भर्ती कर दो। दीवानने उन खेगोंकी योग्यता जाननेके छिप उन्हें एक बड़ी जगहमें टहराया और समझाके समय उनके पास एक चारपाई और एक पिछोला भेजा, इससे भूमिमानी होनेके कारण उनमें परस्पर यह विषय होने लगा कि, इस चारपाई पर कौन सोयेगा ? उनमें से एक बोला—“यह चारपाई मेरे छिये भाई है, इसलिये इस पर मैं सोऊंगा” दूसरा बोला कि नहीं, मेरे छिये भाई है मैं सोऊंगा, इसी प्रकार तीसरा चौथा पंच सबके सब भाषी दात तक इसी बात पर लड़ते रहे। अन्तमें जब वे पारस्परिक विषादसे कंटाळ गये तब उस चारपाई को बीचमें रख कर उस चारपाई की तरफ पर, रूख कर भायें तरफ सो गये। परन्तु उन्होंने अपनेमें से किसी एकको बड़ा मान कर चारपाई पर न सोने दिया। यह बात दीवानके निपुण किये हुए गुप्त

नौकरों ने जान कर सुबह दीवानको कह सुनाई; इससे दीवानने उन्हें निरस्कार पूर्वक कहा कि जब तुम एक चारपाई के लिए सारी रात लड़ते रहे तब फिर युद्धके समय संपन्न कर किस प्रकार अपने स्वामीका भला कर सकते हो ! नौकरी न मिल कर उन्हें वहाँसे धपमानित हो वापिस लौट जाना पड़ा । इसलिए एक मनुष्यको आगेवान करके कार्य करना उचित और फलदायक है । शास्त्रमें कहा है कि:—

बहुनाप्यसाराणां । समुदायो जयावदः ॥

तृणैरावेष्टिता रज्जु । रथ्या नागापि बध्यते ॥

यदि बहुतसे निर्भाल्य मनुष्य भी मिल कर काम करें तो उसमें अवश्य लाभ हो होता है जैसे कि, बहुतसे घाँसकी बनावी हुई रस्तीसे मदनमत्त हाथी भी बाँधा जा सकता है ।

पाँच मनुष्योंने मिल कर गुप्त विचार किया हो और वह यदि अन्य किसीके सामने प्रगट किया जाय तो उससे उस कार्यमें अवश्य क्षति पहुँचेगी, बहुतसे मनुष्योंके साथ विरोध हो, राजभय हो, लोगोंमें अपयश वगैरह बहुतसे अशुभगुणों की प्राप्ति सम्भव है, इसलिए जितने मनुष्योंने मिल कर वह विचार किया हो उनसे अन्यके समक्ष वह प्रगट न करना चाहिये । राजादिके पास भी मध्यस्थ रहनेसे बहुतसे फायदे होते हैं और दूसरोंके दूषण प्रगट करनेसे कई प्रकारकी आपत्तियों का सम्भव होता है । व्यापार रोजगार में भी यदि ईर्ष्या की जाय तो उससे बहुतसे दूषण प्रगट हुए बिना नहीं रहते । इसलिये कहा है कि:—

एकोदराः पृथक्प्रीवा । अन्यान्य फलक्रांक्षिणः ॥

असंज्ञता विनश्यन्ति । भारण्डा इव पक्षिणः ॥

एक उदर वाले, जुदी जुदी गर्दन वाले—जुदे जुदे मुख वाले यदि भारंड पक्षी दोनों मुखसे फल खाने की इच्छा रखे तो वह उससे मृत्युको प्राप्त होता है; वैसे ही पारस्परिक विरोधसे या कुसंपसे मनुष्य तुरन्त ही नाशको प्राप्त होता है ।

परस्परस्य मर्पाणि । ये न रन्तन्ति जन्तवः ॥

त एव निधनं यान्ति । वल्मीकोदर सर्पवत् ॥

जो मनुष्य पारस्परिक धर्म गुप्त नहीं रखता और गुप्त रखने योग्य होने पर भी उसे दूसरोंके समक्ष प्रगट करता है वह वल्मीकमें रहने वाले सर्पके समान शीघ्र ही नष्ट हो जाता है ।

समुवट्ठिणं विवाए । तुल्ल समारोहिं चैवट्ठायच्चं ॥

कारणा साविस्सेहिं । विहूणे बच्चो न नयमगो ॥

यदि किसी कारण लड़ाई हो जाय तो भी योग्य रीत्यनुसार ही वर्तन रखना चाहिये, यदि कोई ऐसा कारण आ पड़े कि, जिसमें अपने सगे सम्बन्धियों को हर्षित या पड़ती हो या जाति भाइयोंको हर्षित आती हो तो रिसवत दे कर या उपकार करके उन्हींका कार्य कर देना । परन्तु दाक्षिण्यता रख कर भी न्यायमार्ग न छोड़ना । न्यायमार्ग में रह कर सबका बचाव करनेके लिये प्रवृत्ति करना योग्य है ।

बलिपूहि दुव्वलजणो । सुक्कराईहिं नाभिभवि अच्चो ॥

योषावराह दोतेहि । द डगुपि न नेयण्यो ॥

फलवान् पुरुषको चाहिये यदि उससे दुर्बलको सहायता न हो सके तो पुण्य तो क्यापि न दे । धन या कर वगैरह से लोगोंको बुझी न करे । कम भयपत्र से दंड हो वैसे किसीको राजदरबार में न घसीटे ।

यदि राजा कर पड़ाता हो तो भी अधिक लोगोंके अनुसार धर्तव्य करना, परन्तु अन्य सब व्यापारियों से जुटा हो कर अपने बलसे भरोसा ही विरोध करना योग्य नहीं । जंगलके समान जाति वाले पशुओं से विरोध रखने वाला और मति बलिष्ठ भी सिंह अथ कछमें भा पड़ता है तब उसका कोई भी सहायकारी नहीं पतता । भन्तमें मेवकी गर्जना सुन कर मधोमध जुवा सिंह मस्तक पटक कर एकछा ही मर जाता है, परन्तु उसे कोई सहायकारी नहीं होता । इसलिये अपने सहायकारी दूसरे व्यापारी लोगोंके समुदाय में ही रह कर जो काम हो सो करना ठोक है । परन्तु एकछा जुड़ा पड़ना योग्य नहीं, इसलिये नीतिमें लिखा है कि —

सहसिः श्रेयसि पु सां । स्वपत्ने तु विरोधतः ॥

तुपरपि परिमृष्टा । न प्ररोहसि संकुला ॥

सब रथ कर कार्य करना बड़ा कामकारी है, तथा अपने पक्षमें विरोध सब रखना अधिक कामकारी है, क्योंकि यदि चावजोके ऊसका छिछका उतार डाला हो तो वे बागल भँकुर नहीं दे सकते ।

गिरयो येन मिघन्ते । घरा येन विदार्यते ॥

संहतेः पक्ष्य माहात्म्य । तृणैस्त्वद् वारि धार्यते ॥

जिससे पर्वत भी मेघन किये जाते हैं, जिससे पृथ्वी भी विदीर्ण की जाती है इस प्रकारके घासके समुदाय का माहात्म्य तो देखो कि जिससे माताप या पानी भी रोका जाता है ।

कारणिष्णि पिसर्ग । कायण्यो वान श्रय्य संबंधो ।

किंपुण पटुया सद्धि । अणहिर्गं ग्रहिस संतिहि ॥

मरणा श्रेय इच्छने वाले मनुष्यको कारणिष्ण पुत्रोंके साथ—राजकार्यकारी पुरुषोंके साथ द्रव्य लेन देनका सम्बन्ध योग्य नहीं तब फिर समर्थ राजाके साथ लेन देनका व्यवहार रखना किस्स तरह योग्य कहा जाय ।

जो बहुतसा अर्थ रखते हों, अर्थ कार्यमें या जाति वगैरह के कार्यमें या लज्जाके कार्यमें कर्चनेकी यष्टी उड़ाटा रखते हों और बिना ही निष्कार किये अर्थ किया फटते हों ऐसे राजघरणीय लोगों या राजसाम्य लोगों को कारणिष्ण कहते हैं । वैसे लोगोंके साथ द्रव्य लेन देनका सम्बन्ध क्यापि न रखना चाहिये । क्योंकि उन लोगोंको जब धन लेना हो तब वे प्रीति करते हैं, मित्र बचन बोलते हैं, वचन सम्मान आदि भावमय विचारा कर, सज्जनपन या निष्वास विस्वासर मन हलन करते हैं । परन्तु जब उन्हें दिया हुआ धन वापिस मांगा जाय तब वे निष्कारण शत्रु बन जाते हैं और जिससे कर्म क्षीया या सब परकी वासिष्ठ्यता विद्वज्जुध धो डालते हैं, इतना ही नहीं बल्कि कुत्तोंके समान प्रुङ्गवियाँ देकर खपने लग जाते हैं, इस लिये शास्त्रमें लिखा है कि—

द्विजन्मनः क्षमा मातुः । द्वेषः प्रेम पणस्त्रियः ।

नियोगिनश्च दान्त्रियः । मरिष्ठानां चतुष्टयं ॥

विप्र पर क्षमा, माता पर द्वेष, गणिका पर प्रेम और सरकारी लोगों पर दाक्षिण्यता रखनेसे दुःखा-कादि चतुष्टय मिलता है । अर्थात् ये चार कारण दुःख दिये बिना नहीं रहते ।

राजदरवारी लोग ऐसे होते हैं कि दूसरोंका देना तो दूर रहा परन्तु कोई वैसा कारण उपस्थित करके लेनेवालों या उनके सगे सम्बन्धियों को फसा देते हैं कि जिससे पूर्वोपार्जित धन भी उसमें खर्च हो जाय । इस लिए नीतिशास्त्रमें कहा है किः—

उत्पाद्य कृतिमान्दोषान् । श्वनी सर्वत्र बाध्यते ।

निर्धनः कुतदोषोपि । सर्वत्र निरुपद्रवः ॥

नवीन बनावटी दोष उत्पन्न करके भी धनवानको पीड़ा दी जाती है, परन्तु निर्धन दोष करनेवाला होने पर भी सब जगह निरुपद्रव ही रहता है ।

यदि सामान्य क्षत्रि हो तथापि जब उसके पास दिया हुआ धन वापिस मांगा जाता है तब वह तलवार पर नजर डालता है, तब फिर जो राज मान्य हो वह बल बतलाये बिना कैसे खेगा । उसमें भी यदि कोई क्रोधी हो तो उसका तो कहना ही क्या है ? इसलिये दरवारी राजकीय लोगोंके साथ द्रव्य लेन देनका सम्बन्ध रखनेसे बड़ी हरकत उपस्थित हो जाती है अतः उनके साथ लेन देन रखना मना किया है ।

इस प्रकार समान वृत्ति वाले नागरिक लोगोंके साथ विचार करके वर्ताव करना, क्योंकि व्यापारियों में ऐसे बहुत होते हैं कि जो लेने समय गरीब बनकर लेते हैं परन्तु पीछे देते समय सामना करते हैं और राजदरवार तरफका भय बतलाते हैं

एयं परुषहं नारयाण । पाण्य समुचिआचरणं ॥

परतिस्थिआण समुयिअ । महकिपि भणामि लेसेण ॥

प्रायः इस प्रकार नागरिक लोगोंका पारस्परिक उचिताचरण बतलाया अब परतीर्थी अन्य दर्शनी लोगोंका उचित भी कुछ बतलाते हैं ।

एएसि तिस्थिआण । भिखवट्ठ मुवट्ठिआण निअगेहे ॥

कायव्व मुचिअ किच्चं । विसेसेआ राय महिआणं ॥

पर तीर्थीके विषयमें यही उचित है कि यदि वह भिक्षा लेने के लिये घर पर आवे तो उसे दानादि देना और यदि राज मान्य हो तो उनसे विशेष मान सन्मान देकर भी उसका उचिताचरण संभालना ।

जइवि न मयांमिमत्ती । न परल्लवाओअ तगय गुणेषु ॥

उचिअं गिहागएसु । तहवि धम्मो गिहिण इमो ॥

यद्यपि परतीर्थी पर कुछ भक्ति नहीं है एवं उनमें रहे हुए गुण पर भी कुछ पक्षपात नहीं तथापि गृहस्थका यह आचार है कि अपने घर पर आये हुएका उचित सत्कार करे ।

गेशागयाण मुचिर्म । वसणावहिमाण तव समुद्धरण ॥

दुःखाण दयापसो । सज्येति सम्मभो धम्मो ॥

जो घर पर बाये उसका उचित संभालना, जिस पर कष्ट आ पड़ा हो उसे सहाय करना बुद्धी पर दया रखना, यह भावना सबके लिये समान ही है ।

सेवा मनुष्य हो वसे वैसे ही मान देना, मोटे वस्त्र पहनना, भासना देना, भानेका प्रयोजन पूछना, इसकी याचनाके अनुसार कार्य कर देना यह सब उचितानुरण गिना जाता है । बुद्धी, मन्ये, लूमे, जंगड़े रोगी खोखे पर दया रखना, उनको सुखकी योजना करना, क्योंकि जो पुत्र शौचिक कार्यके उचितानुरण को समान रीतिसे मान सम्मान देनेमें विवक्ष्य हो वही मनुष्य लोकोत्तर कार्यमें विवक्ष्य हो सकता है । जिसने लोकोत्तर पुत्रोंके उपदेश पाकर धर्मके सर्वाचार को जाना हो वही शौचिक और लोकोत्तर कार्यके सुष्ठु मेष्ट समझ कर प्रयोजित आचरण करनेमें समर्थ होता है । इसलिए कहा है कि “सवका उचित करना, गुण पर अनुपम रखना, जिन वस्त्र पर प्राति रखना, निर्गुणा पर भी मध्यस्थ रहना, ये समस्त के सुष्ठु है”

मु चन्ति न यज्जायं, जसनिहिणो नाचत्ताविं चसति,

न कपावि उत्तमनरा, उचिमाचरणं विसंपति ॥”

जिस तरह समुद्र अपनी मर्यादा नहीं छोड़ता, पर्वत बलापमान नहीं होता वैसे ही उन्नत मनुष्य भी उचित आचरण सक्षम नहीं करता ।

तेगुचिर्म जयगुरुणो, तिग्गवराविदु गिहण्य भावधि,

अम्मापित्तण मुचिर्म, धम्ममुदाणार्हं कुञ्चति ॥

इसी कारण जगद्गुरु तोषकर वेष प्रथ गृहस्थावस्था में होते हैं तब अपने माता पिताका धन्युत्थापना दिक उचित विनय करते हैं ।

इस तरह भी प्रभु के उचित बतलाये । भवसर पर उचित वस्त्र पहनना भी महाप्रणामकारी होता है ।

“समयोचित वचन पर दृष्टान्त”

माझिकाहुम राजाका विजय करके चौदह करोड़ रुपये, छह मुठे (पाने चौदह मार । मुठ और मार एक प्रकारके तोल हैं) के प्रमाण सम्ये मोती, चाँदीके पसोस बड़े बड़े गुरुवार फोटी नामक साड़ी, माणेरुका पल्ल, पिपहर छीप, (जिस छीपसे सब तरहके जहर दूर हो जाय) इनने पश्चात् तो सारभूत उसके दरबारमें थे, ये सब और कितने एक पश्चात् उसके मंडापर्यं छेकर जय भण्ड हीमानने भाकर कुमारपाछ राजाको भेट किये तब तुरन्तम हुं राजाने उसे राज पितामह नामक विरू एक करोड़ रुपये और चौबीस जातिपान पोड़े इनाममें दिये । यह सब सामग्री उसने घर ले आते हुए रास्तेमें लगे हुये पावकोंके दे दी । कितने कुमार-

पालके पास जाकर इस बातकी चुगली की कि आपका दिया हुआ धन अम्बडने याचकोंको दे दिया, तब क्रोधित होकर अम्बड मन्त्रीको बुलाकर धमकाते हुये राजाने कहा कि, अरे ! तू मुझसे भी बड़कर दानेश्वरी हो गया ? उस समय हाथ जोड़ कर अम्बड मन्त्री बोला कि स्वामिन् ! आपके पिता तो सिर्फ बारह गांवके दो मालिक थे और मेरे स्वामी आप तो अठारह देशके अधिपति हैं । तब फिर जिसका स्वामी अधिक हो उसका नौकर भी अधिक हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या ? अवसर उचित इतना वचन बोलते ही प्रसन्न होकर राजाने उसे पुत्रपद पर स्थापन कर पहलेसे भी दुगुना इनाम दिया । इसलिये अवसर पर उचित वचन महान् लाभकारी होता है । अतः कहा है कि :-

दानं याने माने, शयनासनपानभोजने वचने,
सर्वत्रान्यत्रापि हि, भवति महारसमयः समयः ॥

दान देनेमें, वाहन पर चढ़नेमें, मान करने में, शयन करने में, बैठनेमें, पानी पीनेमें, भोजन करने में, वचन बोलनेमें, और भी कितने एक स्थानमें यदि अवसर हो तो ही वह महारसमय मालूम होते हैं ।

इसलिये समयको जानना यह भी एक औचित्यका योज है, इस कारण कहा है कि—

औचित्यमेकमेकत्र, गुणानां क्रोटिरैकतः ॥
विषायते गुणग्रामः औचित्य परिवर्जितः ॥

यदि करोड़ गुण एक तरफ रखे जाय और औचित्य दूसरी तरफ रखी जाय तो दोनों समान ही होते हैं, क्योंकि जहां औचित्य नहीं ऐसे गुणका समुदाय भी विषमय मालूम होता है । इसी कारण सर्व प्रकारकी अनुचितता का परित्याग करना चाहिये । जो कार्य करनेसे मूर्ख कहलाया जाय तब उसे अनुचित समझ कर त्याग देना उचित है । इस विषय पर मूर्ख शतक बड़ा उपयोगी है । यद्यपि वह लौकिक शास्त्रोक्त है तथापि विशेष उपयोगी होनेके कारण यहां पर उद्धृत किया जाता है ।

“मूर्खशतक”

ॐ मूर्खशतं राजं स्तं तं भावं विवर्जय
येन त्वं राजसे लोके, दोषहीनो मणिर्यथाः

हे राजन् ! मूर्खशतक सुनो ! और मूर्ख होनेके कारणोंका त्याग कर कि जिससे तू दोष रहित मणिके समान शोभाको प्राप्त होगा ।

सामर्थ्ये विगतोद्योगः स्वस्त्राव प्राज्ञपर्पदि,
वेद्या वचसि विश्वासी, प्रत्ययो दम्भ हंवरः ॥ २ ॥

१ शक्ति होने पर भी जो उद्योग न करे २ पंडित पुरुषोंकी सभामें अपने ही मुखसे अपनी प्रशंसा करे ।
३ वेद्याके वचन पर विश्वास रखे, ४ कपट मालूम हो जाने पर भी उसका विश्वास रखे, वह मूर्ख है ।

धृतादि चित्तावस्थाः, कृष्याद्यायेषु संशयी,

निर्धुंद्भिः प्रौढकार्यार्थी, धिविकरसिको वणिक् ॥ ३ ॥

५ जुवा खेलेसे मुझे अग्र्य धनकी प्राप्ति होगी ऐसी भाशा रख कर बैठा रहे । ६ खेती या व्यापार में मुझे धन प्राप्त होगा या नहीं इस शंकासे निरुधामी हो बैठा रहे । ७ निर्धुंद्भि होने पर बड़े कार्य में प्रवृत्ति करे । ८ व्यापारी होने पर अनेक प्रकारके श्रु ग्राहकिक रसमें लक्ष्म्या आये ।

अथैन स्यावरकृता, स्यविरः कल्पकावरः

व्याख्याता चाश्रुते ग्रन्थे, प्रत्यक्षार्थव्यपनदी ॥ ४ ॥

१ कण्ड खेकर स्यावर मिलकर करावे या करीव करे । १० वृत्तायस्या हुये वाद छोटीसी कन्याका पति बने । ११ नहीं सुने हुये प्रार्थोकी व्याख्या करे । १२ प्रत्यक्ष अर्थोको द्वावे ।

चपत्तापतिरीपांसु, शक्तशत्रु रञ्जितः,

दत्त्वा धनान्यनुशापी, कविना इतपाठकः ॥ ५ ॥

१३ धनवान होकर दुसरोकी ईया करे । १४ समर्थ शत्रुका मय न रखे । १५ धन दिये वाद पञ्चात्ताप करे । १६ इतसे पंडितके साथ करार करे ।

अमस्तावे पदुर्यक्ता, मस्तावे योनकारक,

सामकाशे कसहकुन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥

१७ समय पिना उचिन यवव बोले । १८ अवसरके समय बोलनेके पपन न बोल सके । १९ लामके समय बोल करे । २० भोजनके समय अमिमान रखे ।

क्रीणार्थः स्युससामेन, सोकोक्तो त्रिष्टु सकृत् ।

पुत्राग्निं धनं दीनः पत्नीपक्षार्थं वाचकः ॥ ७ ॥

२१ अधिक धन मिलनेकी भाशासे अपने पास हुये धनको भी चारों तरफ फैला दे । २२ छोड़ोकी प्रार्थनासे भागे पड़नेका सम्भाव्य बन्व रखे । २३ पुत्र को प्रथमसे सब धन स्थापन किये बाद उदास बने । २४ ससुपाठकी तरफसे मदत मंगे ।

मार्गलिङ्गात्तुयोद्गाहः पुत्रकोपाय दन्तकः,

कामुरुस्पर्द्धया दाता गणवान्मार्गणोक्तिभिः ॥ ८ ॥

२५ छोके साथ कण्ड होनेसे दूसरी शाश्वी करे । २६ पुत्र पर प्राप्य जानेसे उसे मारखाले । २७ कामी पुष्टोकी ईपासे अपना धन यस्या भावि पतित जियोमें उड़ावे । २८ पावकों की प्रार्थनासे अमिमान रखे ।

धीदर्पाश हितश्रोता, कुनोत्सेकादसेधकः

दत्तार्थान्दुर्ज्ञमान्कापी, दत्ता सुपाल्क पर्यागः ॥ ९ ॥

२९ में बुदिमान हूँ, १४ धियारसे अपने हितका भी बात न सुने । ३० कुलके मदसे दूसरेकी नोकरी न करे । ३१ दुर्लभ पदार्थ देकर पापिस मंगे । ३२ दाम लिये बाद घोर मार्गसे चले ।

सुम्पे भुम्पुजि सामार्थी, व्यापार्थी दुष्ट नास्तरिः

कायस्थे स्नेह वद्धाशः क्रूरे मन्त्रिणि निर्भयः ॥ १० ॥

३३ लोभी राजाके पाससे धन प्राप्त करनेकी आशा रखे । ३४ न्यायार्थी दुष्ट पुरुषोंकी सलाह माने । ३५ कायस्थ—राज कार्य कर्ताके साथ स्नेह रखनेकी इच्छा करे । ३६ निर्दय दीवान होने पर निर्भय रहे ।

कृतघ्ने प्रतिकारार्थी, नीरसे गुण विक्रयी ॥

स्वास्थ्ये वैद्यक्रियाशोपी, रोगी पथ्यपराङ्मुखः ॥ ११ ॥

३७ कृतघ्न मालूम हुये बाद गुण करके उपकार इच्छे । ३८ गुणके जानकार को गुण दे । ३९ निरोगी होते हुये भी दवा खाय । ४० रोगी होते हुये भी पथ्य न रखे ।

लोभेन रवजनत्यागी, वाचा मित्रविरागकृत् ॥

लाभकाले कृतालस्यो, महर्द्धिः कलहप्रियः ॥ १२ ॥

४१ लोभसे—खर्च होनेके भयसे सगोंका सम्बन्ध त्याग दे । ४२ मित्रका न्यूनताधिक वचन सुनकर मित्रता छोड़ दे । ४३ लाभ होनेके समय आलस्य रखे । ४४ धनवान होकर कलहप्रिय हो ।

राज्यार्थी गणकस्योक्त्वा, मूर्खमंत्रे कृतादश ॥

शूरो दुर्वलवाधायां, दृष्टदोषांगनारतिः ॥ १३ ॥

४८ ज्योतिषी के कहनेसे राज्यकी अभिलाषा रखे । ४९ मूर्खके विचार पर आदर रखे । ४७ दुर्वल पुरुषोंको पीड़ा देनेमें शूरवीर हो । ४८ एक दफा स्त्रीके दोष—अपलक्षण देखनेके बाद उस पर आसक्त रहे ।

क्षणरागी गुणाभ्यासे, संचयेऽन्यैः कृतव्ययः ॥

नृपानुकारी मौनने, जने राजादिनिन्दकः ॥ १४ ॥

४९ गुणके अभ्यास पर क्षणवार राग रखे । शिक्षण प्रारंभ किये बाद उसे पूर्ण किये बिना ही छोड़ दे, वह क्षणरागी कहलाना है । ५० दूसरेकी कमाईका व्यय करे । ५१ राजाके समान मौन धारण कर बैठे रहे । ५२ और दूसरे लोगोंमें राजादिकी निन्दा करे ।

दुःखे दर्शितदैन्यार्त्तिः, सुखे विस्मृत दुर्गतिः ॥

बहुव्ययोऽल्परक्षाय, परीक्षाय विषाशिनः ॥ १५ ॥

५३ दुःख आ पड़ने पर दीन होकर चिन्ता करे । ५४ सुख पाये बाद पहले दुःखको भूल जाय । ५५ थोड़े कामके लिये अधिक खर्च करे । ५६ परीक्षा करनेके लिये विष खाय । (विष खानेसे क्या होता है यह जाननेके लिये उसे भक्षण करे)

दग्धार्थो धातुवादेन, रसायनरसः क्षयी ॥

आत्मसंभाववास्तव्यः क्रोधादात्मवधोद्यतः ॥ १६ ॥

५७ सोना चांदी वनता है या नहीं इस भावनासे याने कीमिया बनानेकी क्रियामें अपने द्रव्यको खर्च डाले । ५८ रसायन खाकर अपनी धातुका क्षय करे । ५९ अपने मनसे अहंकारी होकर दूसरेको न नमै । ६० क्रोधावेशमें आत्मघात करे ।

मित्रा निष्कससंचारी, युद्धमेवी शराहतः ॥

सुपी शक्त विरोधेन, स्वरूपार्थः स्फीतहंवरः ॥ १७ ॥

६१ विना ही काम प्रतिदिन निष्कमा किरा करे । ६२ बाण छगने पर भी संप्राप्त देखा करे । ६३ बड़े भावमीके साथ विरोध करके द्वार काय । ६४ कम पैसेसे भाईवर विषकाये ।

पंडितोऽस्मीति वाचास्रः सुमटोऽस्मीति निर्मयः ॥

वन्देजनाति स्तुतिभिः, यममेवी स्पीतोक्तिभिः ॥ १८ ॥

६५ मैं पंडित हूँ इस विचारसे अधिक बोला करे । ६६ मैं शूरवीर हूँ इस धारणासे निर्मय रहे । ६७ अत्यन्त स्तुतीसे वन्दे ग पाय । ६८ हास्यमें यममेव होनेवाली बात कह बाले ।

दरिद्रिस्त न्यस्तार्थः संदिग्धेऽयं कुसन्धयः ॥

स्वध्वये सेलकोट्टेगी, दोवाला स्पक्तपीरुपः ॥ १९ ॥

६९ दरिद्रीके हाथमें धन दे । ७० शफाछले कार्योंमें प्रथमसे ही कर्ष करे । ७१ अपने जारखमें कर्त्त हुये द्रव्यका हिसाब करते समय भ्रष्टाचार करे । ७२ कर्म पर भाशा रक्ककर उद्यम न करे ।

गोपीरति दरिद्रश्च, सौम्य विस्मृतमोजनः ॥

गुणहीनः कुसंज्ञापी, गीतगापी स्वरस्वरः ॥ २० ॥

७३ दरिद्री होकर बालोंका रक्षिया हो । ७४ निर्धन हो और मोजन बिखर जाय । ७५ गुणहीन होने पर भी अपने कुलकी प्रशंसा करे । ७६ गणके समान स्वर होनेपर गाने बैठे ।

मार्यामयाभिपिदाभी, कार्ययये नाप्तदुर्दशाः ॥

व्यक्तदोष जनइलापी, समापभ्याद्विनिगेवः ॥ २१ ॥

७७ मेरी स्त्रीको यह काम पसंद होगा या नहीं । इस विचारसे उसे काम ही न बतावे । ७८ द्रव्य होने पर भी कृपणता से बच हास्यमें फिरे । ७९ जिसमें प्रत्यक्ष अपगुण हो लोकमें उसकी प्रशंसा करे । ८० समामेंसे बीचमें ही उठकर चल पड़े ।

द्वयो विस्मृतसर्वेश कासबाभोरिकारतः ॥

मूरि मोजम्यर्घ्य कौर्ष्य, स्तापायै स्वल्पमाननः ॥ २२ ॥

८१ सर्वेश जाननेवाला होने पर सन्देश मूढ जाय । ८२ बासीका वर्दी होनेपर घोरी करने जाय । ८३ कौर्षिके छिये मोहनमें अधिक कर्ष करे । ८४ लोग मेरी प्रशंसा करेंगे इस विचारसे मोजन करते समय भूला रहे ।

स्वल्पमोज्येति रसिको, विचित्रच्छाचाटुभिः ॥

वेक्ष्या सपलकतद्दी, द्वयोर्धर्मं तृतीयकः ॥ २३ ॥

८५ कम खानेके पदार्थमें अधिक खानिका रक्षिया हो । ८६ कपटी और मीठे वचन शोच कर जस्त्रि करे । ८७ वेक्ष्याको सौत समान समझ कर उसके साथ कहल करे । ८८ दो जने गुप्त बात करते हो यहाँ जाकर कहा रहे ।

राजपसादे स्थिरधी, रन्यायेन विवर्धिषुः ॥

अर्थहीनोर्थकार्याधी, जने गुह्य प्रकाशकः ॥ २४ ॥

८९ राजाकी रूपामें निर्भय रहे । ९० अन्याय करके विशेष वृद्धि करनेकी इच्छा रखे । ९१ दरीद्रीके पाससे धन प्राप्त करनेकी इच्छा रखे । ९२ अपनी गुप्त बात लोगोंसे प्रकाशित करे ।

अज्ञातप्रतिभूः कीर्त्यैः द्वितवादिर्ना मत्सरी ॥

सर्वत्र विश्वस्तमनो, न लोक व्यवहारवित् ॥ २५ ॥

९३ कीर्तिके लिये अज्ञात कार्यमें गवाही दे । या साक्षी हो । ९४ हित बोलने वाले के साथ मत्सर रखे । ९५ मनमें सर्वत्र विश्वास रखे । ९६ लौकिक व्यवहारसे अज्ञात रहे ।

भिक्षुकश्चोष्णभोजी च, गुरुश्च शिथिलक्रियः ॥

कुर्मण्यपि निर्लज्जः, स्यान्मूर्खश्च-सहासगीः ॥ २६ ॥

९७ भिक्षुक होकर उष्ण भोजनकी इच्छा रखे । गुरु होकर करने योग्य क्रियामें शिथिल बने । ९८ खराब काम करनेसे भी शर्मिन्दा न हो । ९९ महत्वकी बात बोलते हुए हसता जाय ।

उपरोक्त मूर्खके सौ लक्षण बतलाये, इनके सिवाय अन्य भी जो हानि कारक और खराब लक्षण हों सो भी त्यागने योग्य हैं । इस लिए विवेक विलास में कहा है कि—जंभाई लेते हुए, छींकते हुए, डकार लेते हुए, हसते हुए इत्यादि काम करते समय अपने मुखके सम्मुख हाथ रखना । सभामें बैठ कर नासिका शोधन, हस्त मोडन, न करना । सभामें बैठकर पलौधी न लगाना । पैर न पसारना, निन्दा विकथा न करना, एवं अन्य भी कोई कुत्सित क्रिया न करना । यदि सचमुच हसने जैसा ही प्रसंग आवे तो भी कुलीन पुरुषको जरा मात्र स्मित—हाँठ फरकने मात्र ही हास्य करना, परन्तु अट्टहास्य—अति हास्य न करना चाहिये । ऐसा करना सज्जन पुरुषके लिए यिलकुल अनुचित है । अपने अंगका कोई भाग बाजेके समान बजाना, तूणोंका छेदन करना, व्यर्थ ही अंगुलिमें जमीन खोदना, दांतोंसे नख कतरना इत्यादि क्रियायें उत्तम पुरुषोंके लिए सर्वथा त्यागनीय हैं । यदि कोई चतुर मनुष्य प्रशंसा करे तो गुणका निश्चय करना । मैं क्या चीज हूँ; या मुझमें कौनसे गुण हैं; कुछ नहीं ? इस प्रकार अपनी लघुता बतलाना । चतुर मनुष्य को यदि किसी दूसरेको कुछ कहना हो तो विचार करके उसे प्रिय लगे ऐसा बोलना । यदि नीच पुरुषने कुछ दुर्वचन कहा हो तो उसके सामने दुर्वचन न बोलना । जिस बातका निर्णय न हुवा हो उस बात सम्बन्धी किसी भी प्रकारका निश्चयात्मक अभिप्राय न देना । जो कार्य दूसरेके पास कराना हो उस पुरुष को प्रथमसे ही अन्योक्ति दृष्टान्त द्वारा कह देना कि यह काम करनेके लिए हमने अमुकको इतना दिया था, अब भी जो करेगा उसे अमुक दिया जायगा । जो वचन स्वयं बोलना हो यदि वही वचन किसी अन्यने कहा हो तो अपने कार्यकी सिद्धिके लिए वह वचन प्रमाण—मंजूर कर लेना । जिसका कार्य न किया जाय उसे प्रथमसे ही कह देना चाहिए कि भाई ! यह काम मुझसे न होगा ! परन्तु अपनेसे न होते हुए कार्यके लिए दूसरेको कदापि दिलासा न देना; या कार्य करनेका भरोसा न देना । विवक्षण पुरुषको यदि कभी

शत्रुका वृषण सोझा पड़े तो अम्योक्ति में बोझा । माता, पिता, भाचार्य, योगी, महिमान, माई, तपस्वी, ब्रह्म, श्री, वालक, बेघ, पुत्र, पुत्री, सगे सम्बन्धी, गोत्रीय, मोकर, पहिन सम्बन्धी कुटुम्ब, और मित्र इतने जनोंके साथ सदैव ऐसा बचन बोझा कि जिससे कदापि कलह होनेका प्रसंग उत्पन्न न हो । मित्र बचन से मनुष्य दूसरोंको जोत सफ़ता है । निरंतर सूर्यके खामने, चंद्र सूर्यके ग्रहणके खामने, गहरे कुएँके पानीमें और सन्ध्या के आकाश सम्मुख न देखना । यदि कोई मैथुन करता हो, सिंकार खेळता हो, कम पुरख हो, यौवनवति ली हो, पशु काड़ा (मैथुन छड़ाई) और कन्याकी योनि इन्हें न देखना । तैछमें, जलमें, शरभमें, पेशाबमें और रुधिरमें स्नानम्दार मनुष्यको अपना मुख न देखना चाहिये, क्योंकि ऐसा करनेसे मनुष्यका आयुष्य दूधता है ।

अंगीकार किये बचनका त्याग न करना । गई वस्तुका शोक न करना । किसी समय भी किसी की निम्ता उच्छेद न करना । शत्रुओंके साथ वैर विरोध न करना । विषमृण्य मनुष्यको हर एक कार्यमें हिंसा लेना चाहिए और उस कार्यको निस्पृहता और प्रमाणिकता से करना चाहिये । सुपात्र पर कदापि नस्तर न रखना । यदि जाति समाजमें कुछ विरोध हो तो सब मिळकर उसका सुधार कर लेना चाहिए । यदि ऐसा न किया जाय तो जाति समाजमें मान्य मनुष्योंके मानकी हानि होती है और वैसा होनेसे लोगोंने अपवाद भी होता है । जो मनुष्य अपनी जाति या समाज पर प्रेमसाध न रखकर परजाति पर प्रेम रखता है वह मनुष्य कुकर्तव्य राजाके समान नाशको प्राप्त होता है । पारस्परिक कलह करनेसे जाति या समाज नष्ट हो जाता है और पत्नीके साथ हो जिस प्रकार कमल बुझि पाता है वैसे ही यदि संपर्क साथ जाति या समाज काय करे तो वह भी वैसे ही बुझि प्राप्त करता है । दगित्री, विपत्तिमें पड़े हुए मित्रको सधर्मी, अपनी जातिमें बढ़ा गिना जानेवाले, अमुत्र मगिनी, इतने मनुष्योंका शुद्धिदानको अवश्य पालन करना चाहिये । अन्य किसीको कुछ प्रेरणा करके कार्य करानेमें, दूसरेकी वस्तु देखनेमें अपने कुछका अनुचित कार्य करनेमें शत्रु मनुष्यको कदापि विचार रहित उतावल न करना चाहिये । महामातृ भाविमें भी फहा है कि पिछड़ी बार भड़ी रात खने पर आपत होगा और धर्म अर्थका स्मरण करना । कमी भी अव्य और अस्तके समय सूर्यको न देखना । दिनमें उत्तर दिशा सम्मुख बैठकर और रातको दक्षिण दिशा सम्मुख बैठकर विद्येय हावत छमी हो तो इच्छानुसार अनुनीति या बड़ीनीति करना । वैचार्यनाविक कार्य करना हो, या शुद्ध चन्दन करना हो या मोक्षन करना हो तब जलसे आचमन करके ही करना चाहिये । विषमृण्य पुरुषको द्रव्यो पात्रन करनेका अवश्य उद्यम करना चाहिये । क्योंकि हे राजन् ! द्रव्योपात्रन करनेसे ही धर्म, फाम, यगे रद साथे जा सकते हैं । जो द्रव्य उपात्रन किया हो उसमेंसे चौपाई हिंसा पाण्डौकिक कार्यमें चर्चना । और चौपाई हिंसेका सम्भव करना । एवं अर्थ भागमेंसे अपना प्रतिदिन का सब प्रयोजन मज्ज पोषण करना, पशु विना प्रयोजन में न खरचना । अस्तक के पात्र खंवारना, ध्वंस देखना, दतवन करना, देव पूजा करना, इत्यादि काम प्रातःकाल हां पाने पहले पहलमें ही करने चाहिए । अपना दित इच्छनेवाले मनुष्य को, अपने घरसे दूर ही पिशाच भरोख महोत्सर्ग करना चाहिये । दूदे फूदे आग पर न बैठना ! फूदे हुये

कांसीके वरनर्म या खुले केश रखकर भोजन न करना । और नग्न होकर स्नान न करना । नग्न होकर न सोना, कभी भी मलीन न रहना, मलीन हाथ मस्तक को न लगाना, क्योंकि समस्त प्राण मस्तकका आश्रय करके रहते हैं । विवेकी पुरुषको अपने पुत्र या शिष्यके विना, अन्य किसीको शिक्षा देनेके लिए न मारना पीटना । और शिष्य या पुत्रको यदि पीटनेका काम पड़े तो उसके मस्तकके बाल न पकड़ना । एवं मस्तक में प्रहार भी न करना । यदि मस्तकमें खुजली आई हो तो दोनों हाथसे न खुजाना । और बारम्बार निष्प्रयोजन मस्तक स्नान न करना । चंद्रग्रहण देखे विना रात्रिके समय स्नान न करना, भोजन किये बाद और गहरे पानीवाले जलाशयमें स्नान न करना । प्रिय भी असत्य वचन न बोलना, दूसरेके दोष प्रगट न करना । पतितकी कथा न सुनना, पतितके आसन पर न बैठना, पतितका भोजन न करना और पतितके साथ कुछ भी आचरण न करना । शत्रु, पतित, मदोन्मत्त, बहुत जनोंका वैरी और मूर्ख, बुद्धिमान मनुष्यको इतनोंके साथ मित्रता न करनी चाहिये, एवं इनके साथ इकला मार्ग भी न चलना चाहिये । गाड़ी, घोड़ा, ऊँट या वाहन वगैरह यदि दुष्ट हों तो उन पर न बैठना चाहिये । नदी या भेखडकी छायामें न बैठना चाहिये, जिसमें अधिक पानी हो ऐसी नदी—वगैरह के प्रवाहमें अग्रेसर होकर प्रवेश न करना चाहिये । जलते हुए घरमें प्रवेश न करना चाहिये । पर्वतके शिखर पर न चढ़ना, खुले मुख जंभाई न लेना, श्वास और खासी इन दोनोंको उपाय द्वारा दूर करना । बुद्धिमान मनुष्य को रास्ता चलते समय ऊँचा, नीचा, या तिरछा न देखना चाहिये, परन्तु पृथ्वी पर गाड़ीके जुये प्रमाण दृष्टि रखकर चलना चाहिये । बुद्धिमान मनुष्य को दूसरेका जूठा न खाना चाहिये । उष्ण काल और वर्षाऋतुमें छत्री रखना एवं रात्रिके समय हाथमें लकड़ी रखना चाहिये । माला और वस्त्र दूसरेके पहने हुये याने उतरे हुए न पहिनना चाहिये । स्त्री पर र्श्पा रखनेसे आयुष्य क्षीण होता है । हे भरत महाराज ! रात्रिके समय पानी भरना, छानना, एवं दहीके साथ सत्तु खाना, और भोजनादिक क्रिया सबथा वर्जनीय हैं । हे महाराज ! दीर्घ आयुष्य की इच्छा रखनेवाले को मलीन दर्पण न देखना चाहिये, एवं रात्रिमें भी दर्पण न देखना । हे राजन् ! कमल और कुवलय (चन्द्रविकासी कमल) सिवा अन्य किसी भी जातिके लाल रंगके पुष्पोंकी माला न पहनना । पंडित पुरुषको सफेद पुष्प अंगीकार करना योग्य है । सोते समय जुदा ही वस्त्र पहनना, देवपूजाके समय जुदा पहनना और सभामें जाते समय दूसरे वस्त्र पहनना । वचनकी, हाथकी और पैरकी चपलता, अतिशय भोजन, शय्याकी, दीयेकी, अधमकी और स्तंभकी छाया दूरसे ही छोड़ देना । नासिका टेढ़ी नहीं करना, अपने हाथसे अपने या दूसरेके जूते न उठाना, सिरपर भार न उठाना, वरसात के समय दौड़ना नहीं । नई वस्त्र तो, गर्भवती को, वृद्ध, बाल, रोगी, या थके हुयेको पहले जिमाकर गृहस्थको पाँछे जीमना चाहिये । हे पांडव श्रेष्ठ ! अपने घरके आगनमें गाय, वाहन, वगैरह होने पर उन्हें घास, पानी दिलाये विना ही जो भोजन करता है वह केवल पाप भोजन करता है । और जो गृह्मंगणमें पाचकोंके पड़े हुए उन्हें दिये विना जीमता है वह भी पाप भोजन करता है । जो मनुष्य अपने घरकी वृद्धि इच्छता हो उसे वृद्ध, अपने जाति भाई, मित्र, द्रिद्री जो मिले उसे अपने घरमें रखना योग्य है । बुद्धिमान

पुत्र्यको भयमान को भागे रखकर मानको पाछे फरके अपने स्मार्थका उद्धार करना योग्य है। क्योंकि स्मार्थस्रष्टा ही मृतता है।

अर्हापर जानेसे सन्मान न मिलता हो, मोठे वस्त्र तक न पोछे जाते हों, अर्हापर गुण और भयगुण को भ्रष्टता हो ऐसे स्थान पर कदापि न जाना। है मुचिष्टिर! जो बिना बुझाये किसीके घरमें या किसीके कार्यमें प्रवेश करता है, बिना बुझाये बोलता है, और बिना दिये मासन पर बैठता है उसे भयम पुत्र्य समझना चाहिये। भयमर्थ होने पर क्रोध करे, निर्जन होने पर मानकी इच्छा रखे, भयगुणो होते हुए गुणी जन पर द्वेष रखे, दोनों जनोंको मूर्ख शिरोमण्य समझना। माता पिताका मरण पोषण न करने वाला पूष हत कार्यको याद करके मांगने वाला, मृतकको शय्याका दान छेने वाला मर कर फिर पुत्र्य नहीं बनता। अपनेसे अधिक पञ्चमालके कपड़ेमें भाये हुये बुद्धिमान पुत्र्यको अपनी छद्मी वधानेके छिये बैठसी वृत्ति रखना, परन्तु किसी समय उसके साथ भुजंगा वृत्ति न रखना।

पतली वृत्ति—तल्ला वृत्ति रखने वाला मनुष्य कमजोर। बड़ो रिझिको प्राप्त करता है और भुजंगी वृत्ति सर्वके समान छोटी वृत्ति रखने वाला मनुष्य मृत्युके शरण होता है। जिस प्रकार फलिया अपने मांगोपांग संकोच कर प्रशर भी सहन कर लेता है, वैसे ही बुद्धिमान पुत्र्य किसी समय ब्रू जाता है, परन्तु जब समय आता है तब बराबर काले नागके समान पराक्रमी हो उसे मक्का तण्ड पछाड़ता है। जिस प्रकार महा प्रचंड धायु एक दूसरेके आग्रहसे गुंफित हुये वृक्षोंमें नहीं उभेड़ सकता वैसे ही यदि दुर्योधन मनुष्य भी बहुतसे मिले हुये हों वो फलवान् मनुष्य उनका शल बाँका नहीं कर सकता। जिस प्रकार गूड़ जलसे बहता हुआ सुखाम भस्ममें निमूँछ हो जाता है वैसे ही बुद्धिमान पुत्र्य भी शत्रुको बड़ाकर बक मानेपर उभेड़ डालता है। सर्वेस्व हरण करनेमें समर्थ शत्रुओंको उसे बड़वालकको समुद्र अपने पैरमें रखकर संतोषित रखता है। वैसे ही बुद्धिमान पुत्र्य भी कुछ थोड़ा थोड़ा बेकर संतोषित रखता है। जिस प्रकार पैरमें छोड़े हुये काँडेको काटिसे ही निकाल दिया जाता है वैसे ही बुद्धिमान पुत्र्य तीक्ष्ण शत्रुको भी तीक्ष्ण शत्रुसे ही पराजित करता है। जो मनुष्य अपनी और दूसरेकी शक्तिका विचार किये बिना उद्यम करता है, वह मेघकी गर्जनासे भोषित हुये कैलटी-सिंहके समान उछल उछल कर अपने ही भंगका चिन्ता करता है, परन्तु उसपर बल नहीं पड़ सकता। उपाय द्वारा ऐसे कार्य किये जा सकते हैं कि जो कार्य पराक्रमसे भी नहीं किये जा सकते। जैसे कि किसी कपड़ेने सुपर्णके तारसे कासे सर्वको भी मार डाला। नश्वी, नखवाले जानवर, सिंगघाडे जलपर, हाथमें शस्त्र रखने वाले मनुष्य, स्त्री और राज दरबार लोग इनका विभ्यास कदापि न रखना। सिंहसे एक, एक काठे से, बार मुर्गसे, पाँच कौवेसे, छह कुत्तोंसे, और तीन गुण गधेसे सीख लेना योग्य है। सिंहका एक गुण प्रमाद है।

ममूतकार्यमर्त्य वा। यो नरः कर्तुमिच्छति ॥

सर्नारम्भेण वस्तुर्था। तिस्रहस्येकं पदं पथा ॥

बड़ा या छोटा जो कार्य करना हो वह कार्य सर्व प्रकाशके उद्यमसे एकदम कर लेना, परन्तु उसके

करने में हिचकिचाना नहीं। सिंहके समान एक ही उछालमें कार्य करना। यह गुण सिंहसे सीख लेना योग्य है। वगलासे भी दो उत्तम गुण लिये जा सकते हैं।

वक्वच्चिन्तयेदर्थान् । सिंहवच्च पराक्रमं ॥ वृक्वच्चावलुम्पेत । शशवच्च पलायनं ॥

वगलेके समान विचार विचार कर कदम रखे। (अपना कार्य न धिगड़ने देना, उसमें दत्त वित्त रहना यह गुण वगलेसे सीख लेना चाहिये।) सिंहके समान पराक्रम रखना, वरगडाके समान छिप जाना, और खरगोसके समान प्रसंग पड़ने पर दौड़ जाना। इसी प्रकार मुरगेके चार गुण लेना चाहिये।

प्रागुत्थानं च युद्धं च, संविभागं च बंधुषु । स्त्रीयमाक्रम्य भुंजीत, शिञ्चेच्चत्वारि कुक्कयात् ॥

सबसे पहले उठना, युद्धमें पीछे न हटना, सगे सम्बन्धियों में बाँट खाना, अपनी स्त्रीको साथ लेकर भोजन करना, ये चार गुण मुरंगेसे सीखना। कौवेसे भी पाँच गुण सीखलेना योग्य है।

गूढं च मैथुनं धाष्टर्यं काले चालय संग्रहः, अग्रपादमविश्वासं, पंच शिञ्चेत वायसात् ॥

गुप्त मैथुन करना, धीठाई रखना, समय पर अपने रहनेका आश्रय करना, अग्रपादो रहना, और किसी का भी विश्वास न रखना, ये पाँच गुण कौवेसे सीखना। कुत्तेसे छह गुण मिलते हैं।

वक्त्रासी चाल्पसंतुष्ट, सुनिद्रो लघुचेतनः । स्वामिभक्तश्च शूरश्च, षडेते श्वानतो गुणः ॥

मिलने पर अधिक खाना, थोड़े पर भी संतोष रखना, स्वल्प निद्रा लेना, सावधान रहना, जिसका खाना उसकी सेवा करना। शूरवीर रहना, ये छह गुण कुत्तेसे सीखना चाहिये। एवं तीन गुण गधेसे मिल सकते हैं।

आलुढं तु वहेद् भारं, शीतोष्णं न च विंदति, संतुष्टश्च भवेन्नित्यं, त्रीणि शिञ्चेच्च गर्दभात् ॥

ऊपर पड़े भारको वहन करना, सर्दी गर्मी सहन करना, निरंतर संतोष रखना, ये तीन गुण गर्दभसे सीखना चाहिये।

इस लिये सुश्रावक को नीति शास्त्र अभ्यास करना चाहिये। इस विषयमें कहा है कि—

हित महित मुचित मनुचित, भवस्तु वस्तुस्वयं न यो वेत्ति,

स पशुः शृंगविहीनः संसारवने परिभ्रमति ॥

जो मनुष्य हित और अहित, उचित और अनुचित, वस्तु और अवस्तुको नहीं जानता वह सचमुच ही संसाररूप जंगलमें परिभ्रमण करने वाले सींग और पुच्छ रहित एक पशुके समान है।

नो वक्तुं न विलोकितं न हसितं न क्रोडिन्तु नेरितुं ॥

न स्यातुं न परीक्षितुं न पणितुं नो राजितुं नार्जितुं ॥ १ ॥

नो दातुं न विचेष्टितुं न पठितुं नानिदितुं नौधितुं ।

यो जानाति जनः स जीवति कथं निर्लज्जशिरोमणिः ॥ २ ॥

बोलना, देखना, हँसना, खेलना, चलना, खड़े रहना, परखना, प्रतिज्ञा करना, सुशोभित करना, कमाना, दान देना, चेष्टा करना, अभ्यास करना, निन्दा, करना, यज्ञाना, जो मनुष्य इतने कार्य नहीं जनता, वैसे

निर्धन शिरोमणि मनुष्यका जीवन क्या कामका है? अर्थात् पूर्वोक्त बात न जानने वाले, मनुष्यका जीवन प्रभुसे मोक्षतर है।

प्राप्ति तु क्षयितु मोक्षतु । परिचातु प्रत्यक्षतु ॥ वेशिषः स्वपरस्याने । विदुषां स नरोग्रणी ॥

जो मनुष्य अपने और दूसरेके घर बैठना, सोना, जीमना, पहरना, धोखना, सज्जना है वह विचक्षण प्रभुमें भरोसरो गिना जाता है।

“मूलसूत्रकी आठवीं गाथा”

मश्क्षणे जिण पूआ । सुपत्त दाणाई शुत्ति सजुत्ता ॥

पश्चस्त्ताइअ गीयथ्य । अतिए कुणई सस्सायं ॥-१ ॥

मध्यान्ह समय पूर्वोक्त विधिसे जो उत्तम मात पानी, बगैर छितने पदार्थ भोजनके लिये तैयार किये हों वे सब प्रभुके सम्मुख सदानेकी मुक्तिका समुच्चय उल्लेख न करके फिर भोजन करता। यह अनुवाक है (पहिली पुद्गलके बाद भोजन करना यह अनुवाक कहलाता है) मध्याह्नकी पूजा और भोजनके समयका कुछ नियम नहीं, क्योंकि जब मृत्यु क्षुपा लगे तब ही भोजनका समय सम्पन्ना। मध्याह्न होतेसे पहले भी यदि प्रत्याख्यान पार कर बैठपूजा करके भोजन करे तो उसमें कुछ भी हरकत नहीं। भाग्यवर्द्धन कहलाया है कि—

यापमप्ये न भोक्ष्य । यापपुमं न सधयेत् ॥ यापमप्ये रसोत्पत्ति । पुंम्यादिर्द्धं वसन्त्यः ॥

पहले प्रभुमें भोजन न करना, दो पहर उल्लेख न करना, पानी पीसप पहर होनेसे पहले भोजन कर देना। पहले प्रभुमें भोजन करे तो उसकी उत्पत्ति होती है। और दो पहर उल्लेख करे तो पक्षकी हानि होती है।

“सुपात्र दानकी युक्ति”

भोजनके समय साधुको अधिक पूषक निमज्जप्य करके उन्हें अपने साथ घर पर छाये। या सस्त्री मूर्तसे घर पर आये हुये मुनिको दैव कर सत्काळ कर कर उनके सम्मुख गमनादिक करे, फिर विनय सहित यह संविद्ध भावित क्षेत्र है या अभावित (वेराय्य धान साधुओंका विषयना इस गांवमें हुआ-ई या नहीं ?) क्योंकि यदि गांवमें घंसे साधु विचरे हों तो उस गांवके लोग साधुओं को पहराने धरोहर के व्यवहार से पित्रात होते हैं, यह क्षेत्र भावित गिना जाता है और जहाँ साधुओंका विचरन न हुआ हो यह क्षेत्र अभावित गिना जाता है। यदि भावित क्षेत्र हो तो भायक कम धोहराये तथारि हरकत नहीं आवती। परन्तु अभावित क्षेत्र हो तो अधिक हा पहराना चाहिये, इसलिये धायकको इस बातका विचार करनेकी भावस्थ प्यता पड़ती है। २ सुकाळ पुष्काळमें से कौनसा काल है ? (यदि सुकाळ हो तो जहाँ जाय वहाँसे बाहार मिल सकता है, परन्तु पुष्काळमें सब जगहसे नहीं मिल सकता, इसलिये धायकको उस पक्ष सुकाळ और

अकालका विचार करनेकी जरूरत पड़ती है) ३ सुलभ द्रव्य है या दुर्लभ ? (ऐसा आहार साधुको दूसरी जगहसे मिल सकेगा या नहीं इस बातका विचार करके बहराना) ४ आचार्य, उपाध्याय, गीतार्थ, तपस्वी, बाल, वृद्ध, रोगी और भूखको सहन कर सके ऐसे तथा भूखको सहन न कर सके ऐसे मुनियोंकी अपेक्षाओं का विचार करके किसीकी अदायतसे नहीं, अपनी बड़ाईसे नहीं, किसीके मत्सरभाव से नहीं, स्नेह भावसे नहीं, लज्जा, भय या शर्मसे नहीं, अन्य किसीके अनुयायी पनसे नहीं; उन्हींके किये हुये उपकारका बदला देनेके लिये नहीं, कपटसे या देरी लगाकर नहीं, अनादरसे या खराब वचन बोल कर नहीं, और पीछे पश्चात्ताप हो वैसे नहीं, दान देनेमें लगते हुये पूर्वोक्त दोष रहित अपने आत्माका उद्धार करनेकी बुद्धिसे बैतालीस दोष मुक्त हो घोहरावे । संपूर्ण अन्न, पानी, वस्त्रादिक, इस तरह अनुक्रमसे स्वयं या अपने हाथमें गुरुका पात्र लेकर या स्वयं बराबरमें खड़ा रहकर स्त्री, माता, पुत्री, प्रमुखसे दान दिलावे । दान देनेमें ४२ दोष पिंड विशुद्धिकी युक्ति वगैरहसे समझ लेना । फिर उन्हें नमस्कार करके घरके दरवाजे तक उनके पीछे जाय । यदि गुरु न हो तो या भिक्षाके लिये न आये हों तो भोजनके समय घरके दरवाजे पर आकर जैसे बिना वादल अकस्मात् बृष्टी होनेसे प्रमोद होता है वैसे ही आज इस वक्त यदि कदाचित् गुरुका आगमन हो तो मेरा अवतार सफल हो इस प्रकारके विचारसे दिशावलोकन करे । कहा है कि:—

जं साहूण न दीन्नं, कहिपि तं सावया न भुंजति, पत्ते मोअण समए, दारस्सा लोअणं कुज्जा ॥

जो पदार्थ साधुको न दिया गया हो वह पदार्थ स्वयं न खाय । गुरुके अभावमें भोजनके अवसर पर अपने घरके दरवाजे पर आकर दिशावलोकन करे ।

संथरणमि अशुद्धं । दुग्धं वि गिरहंत दितयाण हियं ॥

आउर दिट्ठं तेणं । तं चेव हिअं असंथरणे ॥ २ ॥

संथरण याने साधुको सुख पूर्वक संयम निर्वाह होते हुये भी यदि अशुद्ध आहारादिक ग्रहण करे तो लेने वाले और देने वाले दोनोंका अहित है । और असंथरण याने अकाल या ग्लानादिक कारण पड़ने पर संयमका निर्वाह न होने पर यदि अशुद्ध ग्रहण करे तो रोगीके दृष्टान्तसे लेने वाले और देने वाले दोनोंका हितकारी है ।

पहसंत शिलापेसु, आगमगाहीसु तहय कयलोए । उत्तर पारण गंमिअ, दिगहंसु बहुफलं होई ॥ १ ॥

मार्गमें चलनेसे थके हुयेको रोगी और आगमके अभ्यासको एवं जिसने लोच किया हो उसको तरवाने या पारनेके समय दान दिया हुवा अधिक फल दायक होता है ।

एवं देसन्तु खितं तु, विआणिताय सावओ । फासुअं एसणिज्जंच, देइजं जस्स जुगगयं ॥ २ ॥

असयां पानगं चेव, खाइमं साइमं तद्वा । ओसहं मेसहं चेव, फासुअं एसणिज्जयं ॥ ३ ॥

इस प्रकार देश क्षेत्रका विचार करके श्रावक अचित्त और ग्रहण करने लायक जो जो योग्य हो सो दे । अशन, पान, खादिम, स्वादिम, औषध, भैषज, प्रासुक्, एषणिक, बैतालीस दोष रहित दे, साधु निमन्त्रणा विधि भिक्षा ग्रहण विधि, वगैरह हमारी की हुई वन्दिता सूत्रकी अर्थ दीपिका नामक वृत्तिसे समझ लेना । इस

तत्तु ओ सुपात्रको दान दिया जाता है यह अतिविश्विमाग गिना जाता है। इसलिये भागममें कहा है कि—

प्रतिदि संविमागो नाम नायागमार्थं ॥ कप्यणिज्जाणं भ्रमपाणाद्वयं दन्वाण देसकाज ॥

सदा सत्कारमजुभ पराप मसीप आयाणुगाह बुद्धीए सजयार्थं दार्थं ॥

न्यायसे उपाजर्जन किया और साधूको ग्रहण करने योग्य जो मात, पानी, प्रमुख पदार्थका देश, कालके पेशासे भद्रा, उत्कार, उत्कृष्ट भक्षिसे और अपने चारमकल्याण की बुद्धिसे साधूको दान दिया जाता है यह अतिथी संविमाग कहलाता है।

“सुपात्रदान फल”

सुपात्र दान देवता सम्मन्धी और मनुष्य सम्मन्धी, अनुपम मनोवाञ्छित सर्वसुख सन्तुष्टि, पञ्चार्थाद्य सर्वसयोग की प्राप्ति पूर्वक निर्विघ्नतया मोक्षफल देता है, कहा है कि—

अमयं सुपुत्रदाण, अणुकपा उचिष किञ्चिदार्थं च ॥

दुष्टइवि सुखतो मणिमो, तिषि विमोद्धं दिति ॥

अमय दान, सुपात्र दान, अनुकंपा दान, उचित दान और कीर्ति दान इन पांच प्रकारके दानमेंसे पहले दो दान मोक्षप्रद देते हैं और पिछले तीन साधारण सुख देते हैं। पात्रताका विचार इस प्रकार यत्नकरना है कि—

उत्तमपतंतसाह, मम्मिम्पपक्षं च साधया मणिषा ॥ अविशय सम्मदिद्वी, नइम पच मुणेयध्वं ॥

उत्तम पांच साधु, मध्यम पात्र धर्मधारी भ्रातृक और अधम्य पात्र अविशय, वत प्रत्याक्यान रहित सम क्लिष्टधारी भ्रातृक समझना। और भी कहा है कि—

पिध्यादृष्टिसहसे पु, वरयेको महाप्रती ॥ अणुप्रती सहसे पु, वरयेको महाप्रती ॥ १ ॥

महाप्रती सहसे पु, वरयेको हि वात्तिकः ॥ वात्तिकस्य समं पाम न मृतं न भविष्यति ॥ २ ॥

हजार मिथ्या दृष्टियोंसे एक अणुप्रती—धर्मधारी भ्रातृक अधिक है, हजार अणुप्रत धायकोंसे एक महाप्रती साधु अधिक है, हजार साधुओंसे एक उत्कृष्टदानी अधिक है, और तत्पक्षेष्टा केयलीके समान, अन्य कोई भी पात्र न हुआ है न होगा।

सतरात्र महती श्रद्धा, कांसे देयं यथोचितं ॥ धर्मसाधनसामग्री, बहुपुण्यैरवाप्यते ॥ ३ ॥

उत्तम पात्र, अति श्रद्धा, देनेके अथसर पर देने योग्य पदार्थ और धर्मसाधन की सामग्री ये सब वढ़े पुण्यसे प्राप्त होते हैं। दानके गुणोंसे विपरीततया दान दे तो वह दानमें दूषण गिना जाता है।

अनादरो वित्तपक्ष, वैमुसुष विमियं वचः ॥ पश्चात्चार्यं च पंचापि, सदानं दुष्यत्यपि ॥ ४ ॥

भनावर से देना, देरी लगाकर देना, मुँह चढ़ाकर देना, अग्रिय पक्षन सुनाकर देना, पैपर पीछे पश्चात्चार्य कला, ये पांच कारण अच्छे दानमें दूषणरूप हैं। दान न देनेके छह लक्षण यत्नकराये हैं।

मिबदी वदा सोमण, अंतोवचा परं मुह ठागं ॥ योगं कालं विसंधो, नक्षारो छन्विहो होई ॥ ५ ॥

भृकुटि चढाना, (देना पड़ेगा इसलिये मुजबिकार करके भाँख निकालना या भृकुटि चढाना) सामने

न देखकर ऊपर देखते रहना, बीचमें दूसरी ही बातें करना, टेढ़ा मुँह करके बैठे रहना, मान धारण करना, देते हुये अधिक देर लगाना, ये नकारके छह प्रकार याने न देनेवाले के छह लक्षण हैं। दानके विशिष्ट गुणों सहित दान देनेमें पांच भूषण बतलाये हैं।

आनंदाश्रुणा रोमांचो, बहुमानं प्रियवचः॥ किं चानुमोदनापात्रं, दान भूषणपंचकं॥ ६॥

आनन्दके अश्रु आर्च, रोमांच हो, बहुमान पूर्वक देनेका रुची हो, प्रिय वचन बोले जाय, पात्र देखकर अहा ! आज कैसा बड़ा लाभ हुवा ऐसी अनुमोदना करे ! इन पांच लक्षणोंसे दिया हुवा दान शोभता है, और अधिक फल देता है। सुपात्र दान तथा परिग्रह परिमाण पर निम्न दृष्टान्त से विशेष प्रभाव पड़ेगा।

“रत्नसारका दृष्टान्त”

विशेष संपदा को रहनेके लिये स्थानरूप रत्नविशाला नाम नगरीमें संग्राम सिंह समान नामानुसार गुणवाला समर सिंह नामक राजा राज्य करता था। वहाँपर सर्व व्यापारादिक व्यवहार में निपुण और दरिद्रियों का दुःख दूर करनेवाला वसुन्धरा नामक शेट रहता था, और वसुंधरा नामकी उसकी स्त्री थी। उस शेटको जिस प्रकार सब रत्नोंमें एक हीरा ही सार होता है वैसे ही वहाँके सर्व व्यापारी वर्गके पुत्रोंमें गुणसे अधिक रत्नसार नामक पुत्र था। वह एक समय अपने समान उमरवाड़े कुमारोंके साथ जंगलमें फिरने गया था। वहाँ अवधिज्ञान को धारण करनेवाले विनयन्धराचार्य को नमस्कार कर पूछने लगा कि स्वामिन् ! सुख किस तरह प्राप्त होता है ? आचार्य महाराजने उत्तर दिया कि, हे भद्र ! सन्तोषका पोषण करनेसे इस लोकमें भी प्राणी सुखी होता है। उसके बिना कहीं भी सुख प्राप्त नहीं किया जा सकता। वह सन्तोष भी देशवृत्ति और सर्ववृत्ति एवं दो प्रकारका है। उसमें भी गृहस्थोंको देशवृत्ति सन्तोष सुखके लिये होता है। परन्तु वह तब ही होता है कि जब परिग्रहका परिमाण किया हो। बहुतसे प्रकारकी इच्छा निवृत्तिसे गृहस्थ को देशसे सन्तोष का पोषण होता है और सर्वथा सन्तोष का कोप साधुको ही होता है, क्योंकि उन्हें सर्व प्रकारकी वस्तुपर सन्तोष हो जानेसे इस लोकमें भी अनुत्तर विमान वासी देवताओं के सुखसे अधिक सुख मिलता है। इसलिये भगवती सूत्रमें कहा है किः—

“एगमास परिआरा सपणे वाणपंतराणं दो मास परिआए भवण वईणं एवं ति चउ पंचच्छ सत्ता अट्ठ नव दस एकारस मास परिआए असुरकुमाराणां जोइसिआणं चन्दमूराणं सोहम्भी साणाण सणं-कुमारपाहिं दाणं वंपलंतगाणं सुक्कसहस्तादाराण आणपाइ चउरहं गेविज्जाणं जाव वारसमास परिआए सपणे अणुत्तरो ववाय अदेवाणं तउ लेसं वीईवय इत्ति इह तेजो लेइया चित्तसुखलाभलक्षणं। चारित्रस्य परिणतत्वे सतीति शेषः॥”

एक महीनेके चारित्र पर्यायसे वानव्यतिक्रम देवताके, दो महीनेके चारित्र पर्यायसे भुवनपति देवताओं के तीन मासके चारित्र पर्याय से असुरकुमार देवोंके चार मासके चारित्र पर्याय से, ज्योतिषी देवोंके पांच मास चारित्र पर्यायसे चन्द्रसूर्यके, छह मास चारित्र पर्यायसे सौधर्म ईशानके, सात मास चारित्र पर्याय से

सन्तकुमार और माहेन्द्रके, आठ मास चारित्र पर्याय से ब्रह्म और छास्तक के, नव मास चारित्र पर्याय से शुक और सहस्रार के, दशमास चारित्र पर्याय से भान्ताविक चार देवलोके के, ग्याह मास चारित्र पर्याय से प्रवेयक के, पाह मास चारित्र पर्याय से अनुत्तर विमानके देवताओं के सुखसे अधिक सुख प्राप्त किया जाता है। यहाँ पर तेजो छेप्याका उल्लेख किया है परन्तु तेजो छेप्या शब्द द्वारा चारित्र्य के परिणाम से बितके सुखका लाभ होता है, यह समझना चाहिये।

पढ़े राज्य सम्बन्धी सुख और सर्व भोगके न गये सन्तोष चारण करनेवाले को सुख नहीं मिलता। सुदृम चक्रवर्ती और कौविक राजा राज्यके सुखसे, मम्मथ रोठ और हाहा प्रसाहाका पति सुवर्णान्दी लोभ से असन्तोष प्राप्त हुआ तो वह भी सुखका लेश भी प्राप्त न कर सके। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि—

प्रसन्तोषोवत सौख्य, न शक्य न चक्रिणः। जंतो सन्तोषमाजो य, वमपस्येव जायते ॥

सन्तोष चारण करनेवाले मनुष्यको जो निर्मयता का सुख प्राप्त होता है सो असन्तोषी चक्रवर्ती या इन्द्रको भी नहीं होता।

ऊँचे ऊँचे विचारोंकी माया रखनेसे मनुष्य द्रिष्टो गिना जाता है और नीचे विचार (हमें क्या करना है। हमें कुछ काम नहीं येले विचार) करनेसे मनुष्यकी महिमा नहीं बढ़ती। जिससे सुखकी प्राप्ति हो सके ऐसे सन्तोषके साधनके लिये धन धान्यादिक नष्ट प्रकारके परिग्रह का अपनी इच्छानुसार परिमाण करना। यदि नियम पूर्वक थोड़ा ही धर्म किया हो तो वह अल्प फलदायक होता है और बिना नियम साधन किया अधिक धर्म भी अल्प फल देता है। जैसे कि कुपेमें पानी मानेके लिये छोटीसी सुरंग होती है, इसलिये इसमेंसे छिन्नता पानी निकाला जाय तबना निकालने पर भी वह अल्पमें मध्य रहता है, परन्तु जिसमें बग़ाय पाना मय हो ऐसे सरोवर में मा नीचेसे पानीके मागमन की सुरंग न होनेसे उसका पानी थोड़े ही दिनोंमें छुट जाता है। चाहे जेसा फल या पड़े तथापि नियममें रक्खा हुआ धर्म छोड़ा नहीं जा सकता, परन्तु नियमरूप अर्थात् रहित सुखके समय कदापि धर्म छूट जाता है याने छोड़ देनेका प्रसंग माता है। नियम पूर्वक धर्म साधन करनेसे धर्ममें दृढता प्राप्त होती है। यदि पशुओंके गलेमें रस्ती डाली हो तो हाँ वे स्थिर रहते हैं। धर्ममें दृढता, ब्रह्ममें फल, नदीमें अन्न, सुमटमें फल, बुद्ध पुरुषोंमें मत्स्य उल्ल, अन्नमें ठंडक, और मोजनमें धी जीवन है। जिससे समीप सुखकी प्राप्ति हो सके ऐसे धर्मकी दृढतामें इत्येक मनुष्यको अक्षय उद्यम करना चाहिये।

शुद्ध महाराज या पूर्वोक्त उपदेश सुनकर रत्नकुमार ने सम्यक्त्व सहित परिग्रह परिमाण व्रत ऐसे ग्रहण किया कि एक स्यार रहन, दस स्यारका सुवर्ण भाठ, भाठ नूते प्रमाण मोता और पय्यास, माठकरोड़ भस्-
फिर्पा, दस हजार भार प्रमाण चाँदी यारोह पर्व सो मुद्रा भार प्रमाण धान्य, पाँकीके सब तरहके कपाजे स्यार भार प्रमाण, एक गोकुल (भाठ हजार गाय मेंसे) पाँच सो घर, बुकान, चारसो यान-बाहन, एक हजार घोड़े, एक सो बड़े हाथी, यदि इससे उपरान्त धन भी मिले तथापि मैं न रखूँगा। सच्यो भद्रासे

पंचातिचार से विशुद्ध पांचवाँ परिग्रह परिमाण व्रत पूर्वांक लिखे मुजब लेकर श्रावक धर्म परिपालन करता हुआ मित्रों सहित फिरता हुआ एक वक्क वह रोलंबरोल नामक वागमे आदर पूर्वक जाकर वहाँकी शोभा देखते हुए समीपवर्ती क्रीड़ा योग्य एक पर्वत पर चढ़ा। वहाँ दिव्यरूप को धारण करनेवाले, दिव्य वस्त्र और दिव्य संगीतकी ध्वनिसे रमणीक मनुष्यके समान आकारवान् तथापि अश्वके समान मुखवाले एक अपूर्व किन्नर युग्मको देखकर साश्चर्य हो वह हसकर बोलने लगा कि क्या ये मनुष्य हैं या देवता ? यदि ऐसा हो तो इनका घोड़ेके समान मुख क्यों है ? मैं धारता हूँ कि ये नर या किन्नर नहीं परन्तु सचमुच ही ये किसी द्विपान्तर में उत्पन्न हुये तिर्यंच पशु हैं अथवा ये किसी देवताके वाहन भी कल्पित किये जा सकते हैं। इस प्रकारका अरुचि कारक वचन सुनकर वह किन्नर मन ही मन खेद प्राप्त कर बोलने लगा कि, हे राजकुमार ! विचार किये बिना ऐसे कुवचन बोलकर व्यर्थ ही मेरा मन क्यों दुःखी करता है। मैं तो इच्छानुसार रूप धारण कर विलास क्रीड़ा करनेवाला एक व्यंतरिक देव हूँ। तू स्वयं ही पशु जंसा है। इमलिये तेरे पिताने तुझे घरसे बाहर निकाल दिया है। यदि ऐसा न हो तो अपने दरवार में तू अपने पदार्थोंका लाभ क्यों न उठा सके। इतना ही नहीं परन्तु तेरे दरवार में ऐसे ऐसे दैविक पदार्थ रहे हुए हैं कि जो एक बड़े देवताके पास भी न मिल सके ! और जो सदैव जिसकी इच्छा करते हो ऐसे पदार्थ भी तेरे दरवारमे मौजूद हैं तथापि तुझे उनकी बिलकुल खबर नहीं। तब फिर तू अपने घरका स्वामी किस तरह कहा जाय; इससे तू तो एक सामान्य नौकरके समान है। यदि ऐसा न हो तो जो जो पदार्थ तेरे नौकर जानते हैं उन पदार्थों की तुझे कुछ खबर नहीं। अहा हा ! कैसे खेदकी बात है ध्यान देकर सुन ! मैं तुझे उन बातोंसे परिचित करता हूँ। तेरा पिता किसी समय कारणवशात् द्वीपान्तर में जाकर नील रंगकी ज्ञान्तिवाले एक समन्धकार नामक दिव्य अश्व-रत्न प्राप्त कर लाया है, परन्तु यदि तू उस अश्वरत्न का वर्णन सुने तो एक दफे आश्चर्य चकित हुये बिना न रहेगा। पतला और वक्र उस घोड़ेका मुख है, उसके कान लघु और स्थिति चंचल है। झड़ा रहने पर भी वह अत्यन्त चपलता करता है। स्कन्धार्गल (गरदन पर एक जातिका चिन्ह होता है) और अनाड़ी राजाके समान वह अधिक क्रोधी है, तथापि जगद् भरकी इच्छने योग्य है। चाहे जव तक उसके कौतुक देखा करे तथापि उसके सर्वांग पर रहे हुये लक्षणोंकी रिद्धि पूर्णतया देखनेके लिये कोई भी समर्थ नहीं। इसलिये शास्त्रमें कहा है किः—

निर्मांसं मुखमण्डले परिमितं मध्ये लघुः कर्णयोः । स्कंधेवन्धुर मप्रमाणमुरसि स्निग्धं च रोमोदग्मे ॥
पीनं पश्चिमपाश्वर्योः पृथुतरं पृष्ठे प्रधानं जवे । राजा वाजिन मारुरोह सकलैर्युक्तं प्रशस्तैर्गुणैः ॥

निर्मांस मुखका दिखाव, मध्यम भाग प्रमाणवाला, लघुकान, ऊँचा चढ़ता हुआ गर्दनका दिखाव, अपरिमित अंगुलवाली छाती, स्निग्ध और चमकदार रोमराजी, अतिपुष्ट पृष्ठभाग, पवनके समान तीव्र गति-वज्र और अन्य भी समस्त लक्षण और गुणों सहित उस अश्वरत्न पर हे राजन् ! तू सवार हो !

वह घोड़ा सवारके मनकी स्पर्धाके समान प्रतिदिन सौ योजनकी गति करता है। संपदाके अभ्युदय को करनेवाले यदि उस अश्वरत्न पर बैठकर तू सवारी करे तो आजसे सातवें दिन जिससे अधिक दुनियां

धर्म भी कुछ न हो ऐसी मछौफिक स्थिति यस्तुकी तुम्हें प्राप्ति हो। परन्तु तू तो अपने घरके रहस्य को भी नहीं जानता, तब फिर यथा तथा थोड़ा-तु मेरी जिदमनवा क्यों करता है? जब तू उस मध्य पर सवारी परेगा उस पक्ष सेही धीरखा, धीरखा और विचक्षणता मालूम होगी। यों कहकर वह किन्नर द्वेष अपनी देवी सहित स्नान सनाहट करता भाकामा मार्ग से चला गया। जो आज तक कभी भी न सुना था ऐसा समत्कारी समाचार सुन कर कुमार इस विचारसे कि मेरी पित्तले सचमुच मुझे प्रपञ्च द्वारा ठगा है, कोपसे दुःखित हो अपने घरके एक कमरेमें द्रव्याज्जा बन्द कर पलंग पर सो रहा। यह बात मालूम होनेसे उसका पिता खेद करता हुआ भाकर कहने लगा कि हे पुत्र! तुम्हें आज क्या पोंड़ा अल्पम् हुई है? और वह पोंड़ा मानसिक है या कायिक? तू यह बात मुझे शीघ्र बतलादे कि जिससे उसका कुछ उपाय किया जाय। क्योंकि मोती भी बिन्दे बिना अपने शोभा नहीं दे सकता या अपना कार्य नहीं कर सकता। वैसे ही जयतक तू अपने दुःखकी बात न कहे तब तक हम क्या उपाय कर सकते हैं? पिताके पूर्वोक्त बचन सुनकर कुमारने तत्काल उठकर कमरेका द्रव्याज्जा खोल दिया और जंगममें किन्नर द्वारा सुना हुआ सब समाचार पिताको कह सुनाया। तब विचार करके पिता बोला कि माई! सचमुच ही इस छोड़ेके समान अन्य छोड़ा दुनियां भरमें नहीं है, परन्तु तुम्हें यह सब समाचार मालूम होनेसे तू उस मध्यस्थ पर चढ़कर दुनियां भरके कौतुक देखनेके लिए स्वैर किन्नार खेगा, इसलिये हमसे तेरा वियोग किस तरह सहा जायगा, इस विचारसे ही यह मन्त्रजाल आज तक हमने तुम्हें गुप्त रक्खा है। जब तू इस बातमें समझदार हुआ है तब यह मन्त्रजाल तुम्हें देने योग्य है क्योंकि यदि मांगने पर भी न दिया जाय तो स्नेहमें मर्मित सुख उठती है। उसे लेकर तू जगत्से अपनी इच्छानुसार चले। यों कह कर राजा ने उसे छोड़ाविकासवन्त छोड़ा समर्पण किया। जिस प्रकार कोई निर्धन निधान पाकर खुशी होता है वैसे ही मन्त्रजाल मिलने पर कुमार अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

फिर उस छोड़े पर मग्न रहनचलित जीन कतकर उस पर चढ़के निर्मल बुद्धिवाला एककुमार मेकध्वत पर जगज्जगदमल सूर्यके समान शोभने लगा। समान भवस्यावाले और समान आचार विचारवाले रंग विरंग छोड़ों पर चढ़े अपने मित्रोंको साथ ले नगरसे बाहर जाकर उस छोड़ेको फिराने लगा। मुठगति, पलित पलुगति, उल्लेखित गति, एवं अनुक्रमसे चार प्रकारकी गति द्वारा कुमारने उसे इच्छानुसार किया। जिस प्रकार सिद्धका जीव शुक्लज्याम के योगसे चार गतिका त्याग करके पाँचवीं गतिमें चला जाता है वैसे ही उसने मित्रविकों को छोड़कर-वह मध्यस्थ रहनसार को लेकर भागे चला गया। उसी समय यस्तुसार नामा रोठके घर पिंडडेमें रहा हुआ एक पितृलक्षण सोता मममें कुछ उत्तम कार्य विचार कर रोठसे कहने लगा कि हे पिताजी! यह रहनसार नामक मेरा माई उत्तम छोड़ेपर चढ़कर बड़ी जल्दीसे आ रहा है, वह कौतुक देखनेमें सचमुच ही बड़ा रसिक और चंचल चित्त है, तथापि यह छोड़ा हिरनके समान मग्न भेगसे बहुत ही ऊँची छछांगे मारता हुआ जाता है। अतिपण्डित विद्वान्के समत्कार समान द्वेषका कर्तव्य है, इसलिये हे माई! नहीं मालूम होता कि, इस कुमारके कार्यका क्या परिणाम आयगा। यद्यपि मेरा बन्धु रहनसार कुमार भाग्यका एक ही रहनकार है उसे कदापि भ्रम नहीं हो सकता तथापि उसके स्नेहियोंको या उसे

कुछ अनिष्ट न हो ऐसी शंका उत्पन्न हुये बिना नहीं रहती। यद्यपि केसरीसिंह जहां जाता है वहां महत्ता ही भोगता है तथापि उसकी माताके मनमें सब उत्पन्न हुये बिना नहीं रहता कि न जाने कहीं मेरे पुत्रको किसी बातका कुछ भय न हो। ऐसा होनेपर भी उसे यथाशक्ति भयसे बचानेका उपाय प्रथमसे ही कर रखना योग्य है। वरसाद आनेसे पहले ही तालाबकी पाल बान्धना उचिन है। इसलिये हे पिताजी! यदि आपकी आज्ञा हो तो रत्नसारकुमार के समाचार लेनेके लिये मैं सेवकके समान उसके पीछे जाऊं। कदाचित् दैवयोग से वह विपमस्थिति में आ पड़ा हो तो वचनादिक संदेशा लाने ले जानेके लिये भी मैं उसे सहायकारी हो सकूंगा। वसुतारके मनमें भी यही विचार उत्पन्न होता था और तोतेने भी यही विचार विदित किया इससे उसने प्रसन्न होकर कहा कि हे शुकराज! तूने ठीक कहा। हे निमल बुद्धिवाले शुकराज! तू रत्न-कुमार को सहायकारी बननेके लिये शीघ्र गतिसे जा! जिस प्रकार अपने लघुबान्धव लक्ष्मणकी सहायसे पूर्ण मनोरथ रामचन्द्र शीघ्र ही पुनः अपने घर आ पहुंचा वैसे ही तेरी सहायसे कुमार भी सुख शान्तिपूर्वक अपने घर आ सकेगा।

ऐसी आज्ञा मिलते ही अपने आपको कतार्थ मानता हुआ वह तोता पिंजड़ेमेंसे निकल कर रत्नसार कुमारके पीछे दौड़ा। जब वह तोता एक सच्चे सेवकके समान रत्नसार के पास जा पहुंचा और उसे प्रेमसे बुलाने लगा तब रत्नसार ने उसे अपने लघुबान्धुके समान प्रेमपूर्वक अपनी गोदमें बिठाया। सब अश्वोंमें रत्न समान ऐसे उस अश्वरत्न ने नररत्न रत्नसार को प्राप्त करके अति गर्वपूर्वक अपने साथी सब सवारोंको पीछे छोड़ दिया। सूर्यलोग पंडितोंसे आगे बढ़नेके लिये बहुत ही उद्यम करते हैं तथापि वे पीछे ही पड़ते हैं उसी प्रकार प्रथमसे ही उत्साह रहित रत्नसार के मित्रोंके बोड़े दुःखित हो रास्तेमें ही रह गये। जमीनकी धूल शरीर पर न आ पड़े मानो इसी भयसे वह सुन्दर कायवाला अश्वरत्न पवनवेग के समानके तीव्र गतिसे दौड़ता हुआ चला जा रहा है। इस समय पर्वत, नदी, जंगल, वृक्ष, पृथ्वी चगैरह जो कुछ सामने देख पड़ता है, सो सब कुछ सन्मुख उड़ते हुये आता देखा पड़ता है।

इसी प्रकार अतिवेग से गति करता हुआ वह अश्वरत्न एक शयरसेना नामक महा भयंकर अटवीमें जा पहुंचा। वह अटवी मानो अपनी भयंकरता प्रगट करनेके लिये ही चारों तरफसे पुकार न कर रही हो इस प्रकार वहां पर हिंसक भयंकर पशुओंके भय, उन्माद, और चित्त विभ्रमको पैदा करने वाले भयानक शब्दोंकी ध्वनि और प्रतिध्वनि द्वारा गूँज रही थी। हाथी, सिंह व्याघ्र, बराह चगैरह जंगली जानवर वहां पर परस्पर युद्ध कर रहे हैं। गौदड़ोंके शब्द सुन पड़ते हैं। उस अटवीकी भयंकरता की साक्षी देनेके लिये ही मानो उस अटवीके वृक्ष पवनके द्वारा अपनी शाखा प्रशाखाओं को हिला रहे हैं। उस अटवीमें कहीं कहीं पर जंगलमें रहने वाले भील लोगोकी युवति स्त्रियां मिलकर उच्च स्वरसे गायन कर रही हैं मानों वे कुमारको कौतुक दिखलाने के लिये ही वैसा करती हैं।

अटवीमें आगे जाते हुये रत्नकुमार ने एक हिंडोलेमें झूलते हुये, जमीन पर चलने वाला मानो पाताल-कुमार ही न हो इस प्रकारके सुन्दर आकर वाले और स्नेहयुक्त नेत्रवाले एक तापसको देखा। वह तापस

कुमार भी कामदेव के समान रूपवान रत्नकुमार को देख कर सेहें कोई एक युवति कम्पा बुझेको देख कर छज्जा, और हर्ष, चितोव धगोरह भावसे ज्वाल हो जागी है नैसे संकुचित होने लगा। उस प्रकारके विचार भावसे विधुरित हुआ वह तापस कुमार पिछाईके साथ उस हिंडोलेसे नीचे उतर रत्नसार कुमारके प्रति थोछने लगा। कि, हे निम्बधसुम ! सोमाय के निधान तू हमें अपनी दुर्धर्म स्थापन कर । याने हमारे सामने देखा ! और स्थिर हो कर हम पर प्रसन्न हो ! जिसकी आँख अभी अपने मुखसे प्रशंसा करेंगे ऐसा वह आपका कौनसा देहा है ? आप अपने निवाससे किस नगरको पवित्र करते हैं ? उत्सव, महोत्सव से सर्वथ मानन्दित आपका कौनसा कुल है ? कि जिसमें आपने भवतार किया है। सारे वगोलेको सुरमित करनेवाले सार्वके पुण्य समान जनोंको मानन् देनेवाला आपका पिता कौन है ? कि जिसको हम भी प्रशंसा करें ! जगतमें सम्मान देने लायक माताभर्मि से आपकी कौनसी माता है ? सज्जन लोगोंने समान जन्मताको मानन् लायक आपके स्वजन सम्प्रदायी कौन है ? जिनमें आप भ्रष्टान्त सोमायवन्त गिने जाते हैं। महा महिमाका धाम आपका गुप्त नग्न क्या है ? कि जिसका हम मानन् पूर्वक कीर्तन करें। क्या ऐसी अति शोभताका कुछ प्रयोजन होया कि जिसमें आप अपने निजोंके बिना एकले निकले हैं ? जिस प्रकार एकल केतुग्रह मनोवांछित देता है वैसे ही आप एकले किसका कल्याण करनेके लिये निकले हैं ? ऐसी क्या जल्दी है कि जिससे दूसरेकी भयान्यता करनी पड़े ? क्या कारणों ऐसा कुछ जम्बू है कि, जिससे दूसरा मनुष्य देखने मात्रसे ही आपके साथ प्रीति करना चाहे ! कुमार ऐसे स्नेह पूरित उच्छ्रित कील्ला विचार पाड़े सज्जन सुन कर एकल ही खड़ा रहा इतना ही नहीं परन्तु अम्बरान भी अपने काम ऊंचे करके उन मापूर वषणोंको झुलनेके लिये खड़ा रहा। कुमारके मनके साथ कथञ्चन भी स्थिर हो गया। क्योंकि स्वामीकी इच्छानुसार ही उसम जोड़ोंकी चेला होती है। उस तापस कुमारके रूप और पथन साक्षिणसे मोहित हो रत्नसार कुमार पूर्वोक्त पूछे हुए प्रश्नोंके उत्तर अपने मुखसे देनेके योग्य न होनेसे क्षुब्ध रह गया इतनेमें ही भयसर का जानकार वह बाबाळ ठोठा उब्बस्वर से थोछने लगा कि हे महर्षि कुमार ! इस कुमारका कुलान्तिक पूछनेका आपको क्या प्रयोजन है ? क्या आपको इस कुमारके साथ विवाहादि करनेका विचार है ? जैसे मनुष्यका जिस समय कोसा उच्छितावरण करना सो जाननेमें तो आप चतुर मातृम होते हैं तथापि मैं आपको विदित करना हूँ कि भविषी सर्व प्रकारसे सब तापसोंको मानने योग्य है। लौकिकमें भी कहा है कि—

गुरुर्गिर्नाइजातीनां, वर्यानां शान्दयो गुरुः । पविरेको गुरुस्त्रीणां सर्वस्याभ्यागतो गुरुः ॥

प्रह्वणोंका गुरु भद्रि है, पार वर्णोंका गुरु ब्राह्मण है, त्रियोंका गुरु पति है, और सम्पागत भविषि सधका गुरु है।

इसलिये यदि ऐसा चित्त इस कुमारमें जोम हुआ हो तो कुमारका अति हर्षसे सबिस्तर मानिष्य कर ! तोतेके वनमध्यानुयें से प्रसन्न हो कर तापसकुमार ने आग्रह पूर्वक अपने गलेमेंसे कमलोंकी माता उतार कर तोतेके गलेमें डाल दी और वह रत्नसार कुमारसे कहने लगा कि हे कुमार ! इस जगतमें प्रशंसाके योग्य

एक तूही है कि जिसका तोता भी इस प्रकारके विचक्षण वचन बोलनेमें चतुर है। इस लिये मेरे चित्तके आशय को जानने वाले और सर्वोत्तम शोभनीय इस घोड़ेसे नीचे उतर कर मेरे अतिथि बनकर मुझे कृतार्थ करो ! यह नैसर्गिक सरोवर, इसमें विकस्वर हुये उत्तम कमल, यह निर्मल जल, यह वन और मैं स्वयं ही आपके आधीन हूँ। ऐसे जङ्गलमें हम तपस्वी लोग आपका क्या आतिथ्य करें ? तथापि यथाशक्ति हमारी भक्ति हमें प्रगट करनी चाहिये। पत्र, पुष्प, फलरहित कैरका पेड़ क्या अपनी किंचित् छायासे पन्थिजनको कुछ विश्राम नहीं देता ? इसलिये आज आप हमारी यह विग्रसि अंगीकार करें। यह सुन कर रत्नसार कुमार प्रसन्नता पूर्वक घोड़ेसे नीचे उतर पड़ा। प्रथम तो वह मनसे ही सुखी था; परन्तु जब घोड़ेसे नीचे उतरा तब दोनों जनोंने परस्पर आलिंगन किया, इससे अब शरीरसे भी सुखी हुआ। मानों वे दोनों बालमित्र ही न हों इस प्रकार मानसिक प्रीति स्थिर करनेके लिए या फिर कभी प्रीतिभंग न हो इस आशयसे वे दोनों परस्पर हाथ पकड़ कर आनन्द पूर्वक वहाँके वनमें फिरने लगे।

परस्पर करस्पर्श करनेवाले, चित्तको हरनेवाले, जंगलमें फिरनेवाले मानो हाथी शिशुके समान शोभते हुए जब वे उस वन्यप्रदेशमें घूमने लगे तब तापसकुमार रत्नसार को पर्वत, नदी, सरोवर अपनी क्रीडाके स्थान वगैरह अपने सर्वस्वके समान वे वनसन्मन्थी सर्व दिखाव दिखलाने लगा। तापसकुमार रत्नसार-कुमारको वहाँके वृक्षों, एवं उनके फल फूलोंके नाम इस प्रकार बतलाता था कि जैसे कोई शिष्य अपने गुरु-को बतलाता है। इस प्रकार घूमनेसे लगे हुये श्रमको दूर करने और विनोदके लिये तापसकुमारके कहनेसे रत्नसारने उस सरोवर में उतर कर निर्मल जलसे स्नान किया। दोनों जनोंने स्नान किये बाद तापसकुमार ने रत्नसारके लिये पकी हुई और कच्ची और साक्षात् ऋग्वेदके समान मीठी द्राक्ष लाकर दीं। पके हुये मनोहर आम्रफल कि जिन्हें एक दफा देखनेसे ही साधु जनोंका चित्त चलित हो जाय तथा नरियलके फल, केलेके फल, क्षुधाको तेज करनेवाले खजूरके फल, अति स्वादिष्ट खिरणीके फल, तथा मधुर रसवाले संतरे नारंगी एवं नारियल, द्राक्ष, वगैरह का पानी कमलपत्र में भर कर लाया। तथा अनेक प्रकारके खुसबूवाले पुष्प लाकर उसने उस प्रदेशको ही सुरभित कर दिया। इत्यादि अनेक प्रशस्त वस्तुएँ लाकर उसने कुमारके सन्मुख रखीं। फिर रत्नसार भी तापसकुमार की अनेक प्रकारसे अति भक्ति देख प्रसन्न हो कर पहले तो तमाम वस्तुओं को देखने लगा फिर उन सबमेंसे अपूर्व पदार्थ देख यथायोग्य ग्रहण करके उसका भोजन करने लगा; क्योंकि ऐसा करनेसे ही भक्तजन की मेहनत सफल हो सकती है। राजाके भोजन किये बाद सेवकके समान रत्नसार के जीमने पर उस तोतेने भी अपने भोजनके योग्य फलोंका आस्वाद लिया। अश्वरत्न का भी जीन उतार कर चारापानी कराकर श्रम परिहार किया। क्योंकि विचारशील मनुष्य किसीका उचितचरण करनेमें कसर नहीं उड़ा रखते। फिर कुमारके विचार जान कर गंभीर स्वभाव वाला वह तोता प्रीतिपूर्वक तापसकुमार से पूछने लगा कि, हे ऋषिकुमार ! तुमने इस विकसित यौवनावस्था में यह असंभवित तापस व्रत क्यों अंगीकार किया है। सर्व संपदाको निवास करने या रक्षण करनेके लिए प्राकाररूप कहाँ यह तेरा सुन्दर आकार और कहाँ यह संसारका तिरस्कार करनेवाला दुष्कर व्रत ! यह चतुरता और सुन्दरता की

संपदा भरपूरमें पैदा हुये माछलीके पुष्प समान किस लिपि निष्कल कर बाकी । मनोहर झलकार और पलकिया पहरेमें छायाए एवं कमलसे भी मनि कोमल कहाँ यह शरीर और कहाँ वह मत्स्यन्त कठिन वृक्षकी छाल । देखने वाले को मृगपाशके समान यह पेश पाश, मत्स्यन्त सुखोमल है यह इस कठिन और परस्पर उलझी हुई अटारन्य के योग्य नहीं लगता । यह तेरी सुन्दर तादृश्यता और पवित्र छायाप्यता, सांसारिक सुख भोगमेंके योग्य होने पर भी तू इसे क्यों बरबाद कर रहा है ? भाव तुझे देखकर हमें बड़ी कठना बटपत्र होती है । क्या तू वैराग्यसे तापस बना है या कपटकी चतुराई से ? कर्मके प्रतापसे तापस बना है, या दुष्ट कर्मके योगसे ? इन कारणोंमें से तू कौनसे कारणसे तापस बना है ? या किसी बड़े तपस्वीने तुझे शाप दिया है ? यदि ऐसा न हो तो ऐसी कोमल अवस्थामें तू ऐसा कुच्छर मत किस छिये पाछता है ?

तोतेके पूर्वोक्त वचन सुनकर तापसकुमार का हृदय भर भाषा मत यह अपने नेत्रोंसे भविष्य सम्भु-घात बरसाता हुआ गद्ग गद् कण्ठसे बोला कि हे शुक्रराज ! और हे कुमारेश्वर ! आप दोनोंके समान इस जगतमें अन्य कौन हो सकता है कि जिसे मेरे जैसे छत्रपात्र पर इस प्रकारकी दया आवे । अपने कुच्छर और अपने सभी सम्बन्धियों के कुच्छरसे इस जगतमें कौन बुद्धिमान नहीं ? परन्तु दूसरोंके कुच्छरसे बुद्धिमान हो ऐसे स्तुत्य बुनियामें कितने होंगे ? पर कुच्छरसे बुद्धिमान जगतमें कोई चिरछा ही मिलता है, इसलिये कहा है कि—

शूराशक्ति सहस्रशः प्रतिपर्व विद्याविदोऽनेकशः । सन्ति आप्तयोपपास्त घनदस्तेऽपि त्रितौ मूर्ध्नि ॥
किंत्वाकर्ण्य निरीक्ष्य चाप्य मनुजं दुःखादितं यन्मनः स्ताद्र प्यं प्रतिपद्यते जगति ते सत्पुरुषः पचशः ॥

इस जगतमें शूरीय हजारों की हैं, विद्वान् पुरुष भी पत्र पत्रमें अनेक मिलते हैं, भीमन्त जोग बहुत हैं घन परसे मूर्छा उतार कर बान देनेवाले बहुत मिलते हैं, परन्तु दूसरेका कुछ सुन कर या देख कर जिसका मन उस दुष्की पुरुषके समान दुःखार्पित होता हो ऐसे पुरुष इस जगतमें पांच छह हैं ।

मशामों, मनायों, बीनों, बुद्धिमामों और अन्य किसी कुछ पुरुषोंके प्रपंचमें फंसे हुए मनुष्योंका रक्षण सत्पुरुषोंके बिना अन्य कौन कर सकता है ? इसलिये हे कुमारेश्वर ! जैसी घटना घनी है मैं वैसी ही यथा-स्थित आपके समक्ष कह बैठा हूँ, क्योंकि निष्कपटी और विश्वासपात्र आपसे मुझे क्या छिपाने योग्य है ? इसा समय मकरमास जैसे कोई मवोन्मल हाथी जड़ मूलसे उखाड़ फेंका हो वैसी ही यन्त्रों से अनेक वृक्षोंको समूह उखाड़ फेंकनेवाला महा उत्पातके वायुके समान कुच्छर, जगन्नाथको भी उछलती हुई धूलके समुदाय से पछकार करता हुआ, विस्तृत होता हुआ, सघन धूलके समान प्रचंड वायु चक्कर लगा । तोता और कुमार को भाँकोंको धूलसे मंत्र मुद्रा देख कर छिन्नधोर वायु तणसकुमार को उड़ा लेगया । हा ! हे पित्रघाघार ! हे सुन्दर भाकार, हे विरबन्धनके पितामह, हे पराक्रमके धाम, हे जगज्जन रक्षामें दक्ष, इस दुष्ट राक्षससे मेरा रक्षण कीजिये !

इस प्रकारका न सुनने छायाए प्रताप सिर्फ कुमार और तोतेका ही सुन पड़ा । यह सुनते ही अरे ! मेरे जीवन प्राणको तू मेरे देखते हुये कहाँ कैसे ले जायगा ? ऊने शयोंमें यों बोलता हुआ, मोघात्पमान हो

रत्नकुमार उसके साथ युद्ध करनेके लिए तत्पर होकर दृष्टि विसर्प के भयंकर दिखाव समान, ग्यानसे तलवार खींच अपने हाथमें धारण कर अरे वीरत्वके मानको धारण करनेवाले जरा खड़ा रह ! क्या यह वीर पुरुषोंका धर्म है ? यों कह कर शीघ्र ही उसके पीछे दौड़ा । परन्तु बिजलीके चमत्कार के समान अति सत्वर वेगसे सिद्ध चोर तापसकुमार को न जाने कहां ले गया ! उसके आश्चर्यकारक आचरण से चकित हो तोता बोलने लगा कि हे कुमार ! व्यर्थ ही विचक्षण होकर भमितके समान क्यों पीछे दौड़ता है ? कहां है वह तापसकुमार और कहां है वह प्रचंड पवन ? जैसे जीवितको यमराज हरन करने जाता है वैसे ही इस तापसकुमारको हरन करके अपना निर्धारित कार्य कर न जाने अब वह कहां चला गया, सो किसे मालूम हो सका है ? जब वह लाखों या असंख्य योजन प्रमाण क्षेत्रको उलंघन कर अदृश्य होगया तब अब उसके पीछे जानेसे क्या लाभ ? इसलिये हे विचक्षण कुमार ! आप अब इस कार्यसे पीछे हटो ! अब निष्फल प्रयत्न होकर लज्जाको धारण करता हुआ पीछे हटकर कुमार खेद करने लगा । हे गन्धके वहन करनेवाले पवन तूने यह अग्निमें घी डालनेके समान अकार्य क्यों किया ? मेरे स्नेही मुनिको तूने क्यों हरन कर लिया ? हाय मुनीन्द्र ! तेरे मुख रूप चंद्रमासे मेरे नीलोत्पल समान नेत्र कब विकस्वर होंगे ? अमृतको भी जीत लेनेवाली तेरी मधुरवाणी कल्पवृक्षके फूलकी आशा रखनेवाले रंक पुरुषके समान अब मैं कहांसे प्राप्त कर सकूंगा ? कुमार अपनी स्त्रीके वियोग होनेके समान विविध प्रकारसे विलाप करने लगा । तब कुमारको समझाने के लिये वह चतुर तोता बोला कि, हे कुमार सचमुच ही मेरी कल्पनाके अनुसार यह कोई तापस कुमार न था । परन्तु कोई कौतुक करके गुप्त रूप धारण करने वाला कोई अन्य ही था । उसके आकार, हाव भाव, विकार और उसके बोलनेकी रच ब्यसे एवं उसके लक्षणोंसे सचमुच ही मुझे तो यह अनुमान होता है कि वह कोई पुरुष न था किन्तु कोई कन्या ही थी । कुमारने पूछा तूने यह कैसे जाना ? तोता बोला कि यदि ऐसा न हो तो उसकी आंखोंमें से अश्रु क्यों भरने लगे ? यह स्त्रीका ही लक्षण था परन्तु उत्तम पुरुषसे ऐसा नहीं हो सकता और मैं अनुमान करता हूं कि जो भयंकर पवन आया था वह भी पवन न होना चाहिये किन्तु कोई दैविक प्रयोग ही होना चाहिये । क्योंकि यदि ऐसा न हो तो हम सब क्यों न उड़ सके । वह अकेला ही उड़ा । प्रशंसा करने लायक वह कन्या भी किसी दिव्य शक्तिवाले के पंजेमें आफंसी होनी चाहिये । मैं यहांतक भी कल्पना करता हूं कि वह कन्या चाहे जैसे समर्थ शक्तिवान के पंजेमें आगई हो तथापि वह अन्तमें आपके ही साथ पाणिग्रण करेगी क्योंकि जिसने प्रथमसे ही कल्पवृक्ष के फल देखे हो वह तुच्छ फलोंकी वांछा कदापि नहीं करता उस दुष्ट देवके पंजेमेंसे भी उसका छुटकारा मेरी कल्पनाके अनुसार तेरे पुण्य उदयसे तेरे ही हाथसे होगा ! क्योंकि अवश्य बनने योग्य वांछित कार्यकी सिद्धि श्रेष्ठ भाग्यशाली को ही होती है । जो मुझे सम्भव मालूम होता है मैं वही कहता हूं । परन्तु सचमुच ही वह तुझे मानने योग्य ही होगी और मेरा अनुमान सच्चा है या झूठा इस बातका भी निर्णय तुझे थोड़े ही समयमें होजायगा । इस लिये हे विचारवान कुमार ! ये दुःखित विलाप छोड़ दे । क्या इस प्रकारका साहसिक विलाप करना उचित है ?

तोतेकी यह युक्ति पूर्ण चाणी सुनकर मनमें धैर्य धारण कर रत्नसार कुमार उसका शोक संताप छोड़

कर शान्त हो रहा। फिर इष्ट देवके समान उस गापस कुमारका स्मरण करते हुये छोड़े पर सफार हो पूर्ववत्
घांसे मागे चला पड़ा। वास्तेमें बन, पर्वत, आगर, मगर, सरोवर, नदी, पर्वत उलझन करते भविष्य प्रमाण
द्वारा अनुक्रमसे ये दोनों जने भविष्य मनोहर वगीधमें पहुँचे। यहाँ पर गुआरव करते हुये समर मानो
गुआरव शब्दसे कुमारको आवर पूर्वक कुशल होम हो न पूछते हों? इस प्रकार होमते थे। यहाँ पर फिरते
हुये उन्होंने श्री अयमदेव स्यामीका मन्दिर देखा, इतना ही नहीं परन्तु उस मन्दिर पर कम्पायमान धोती हुई
ज्या इस लोक और पच्छोक एवं दोनों भवमें तुझे इस मन्दिरके कारण सुख मिलने पाठा है इसलिये तुझे
ग्रहण करनेकी इच्छा हो तो हे रत्नसार! तू यहाँपर सत्पर आ, मानो यह विविध करनेके लिये ही बुझाती न
हो। इस प्रकारकी ज्या भी शोभायमान देव पड़ी। यहाँके एक ठिठक नामक वृक्षकी जड़में अपने छोड़ेको
बाँध कर अनेक प्रकारके फल फूल ले दोनों जने दर्शनार्थ मन्दिरमें गये। विधि और भस्त्ररका ज्ञानकार
रत्नसार वन्य फल फूलसे यथायोग्य पूजा करके प्रभुकी नीचे मुञ्च स्तुति करने लगा।

श्रीयद्युगादि देवाय, सेवाहेवाकिनाकिने, नयो देवायिदेवाय, विश्वविश्वै रुद्रवने ॥ १ ॥

परमानन्दकंदाय, परमार्यैरुद्धिने, परमन्नस्त्राय, नयः परमयोगिने ॥ २ ॥

परमात्मस्वरुपाय, परमानन्द दायिने, नमस्त्रिभगदीशाय, युगादीशाय सायिने ॥ ३ ॥

योगिनामप्यगम्याय, पणम्याय मरात्मने, नयः श्री समवे विश्व, मयवेस्तु नमोनम ॥ ४ ॥

समस्त जगतके सब जीवोंको एक समान कृपा दृष्टिसे देखने वाले, देवताओंके भी पुत्र्य देव और
प्राणायाम्यन्तर शोमनीय श्री युगादि परमात्मा को नमस्कार हो। परमानन्द भक्त चतुष्टयीके कन्दरूप मोक्ष
पदके दिखलानेवाले उत्कृष्ट ज्ञान स्वरूप और उत्कृष्ट योग मय परमात्मा के प्रति नमस्कार हो। परमात्म
स्वरूप मोक्षानन्द को देने वाले सौम जगतके स्यामा, वर्तमान चोषिषीके भाष फकी धारन करने वाले और
मयि प्राप्तिप्राप्ति मय बुद्धसे उद्धार करने वालेके प्रति नमस्कार हो। मन, वचन, कायके योगोंके वश रहने
वाले योगी पुष्ट्यों को भा जिसका स्वरूप भगवत् है एवं जो महात्मा पुष्ट्योंके भी रच है, तथा बाह्य
मन्तर दृष्टीके सुख संपादन करने वाले, जगत की स्थिति का परिधान काने वाले परमात्मा के प्रति
नमस्कार हो।

इस प्रकार हर्षोल्लसित होकर त्रिनेश्वरदेव भगवान की स्तुति करने रत्नकुमार ने अपना प्रयास सफल
किया। और दुष्सा सहित श्री युगादिश के चैत्यके चारों तरफ सुकृद्गय भस्त्ररका पान कर पट रहित सज्जन
ताके सुपका भुक्तमय किया। मन्दिरके भवि वर्णनीय हाथीके मुखाकार वाले एक तपाशमें बैठकर जैते देव
सोकरका स्यामी इन्द्र महापुत्र पेशपत नामक हाथी पर बैठा हुआ शोभता है सौ शोभने लगा। फिर रत्नसार
तोतेसे कहने लगा कि उस तापसकुमार की भागवत् वाक्य खबर हूँ अभीतक भी क्यों नहीं मिली? तोतेने
कहा कि हे मित्र! तू अपने मनमें जरा भी श्रेय न कर, प्रसन्न रह आज हूँ ऐसे भन्ते शकुन हुये हैं कि
जिससे तुझे भाव ही उसका समागत होना चाहिये। इतनेमें ही एक मनोहर सुन्दर मोर पर सपारी की हुई
सर्प प्रकारके दिव्याब्जकारों से सुशोभित और अपनी द्वैपिक शोभासे दशों विश्वामोंको देखीपमान करती हुई

वहाँपर एक दिव्य सुन्दरी आई। मन्दिरमें आकर वह पहले अपने मयूर सहित श्री ऋषभदेव स्वामीको नमस्कार स्तवना करके मानो स्वर्गसे रम्भा नामक देवांगना ही आकर नाटक करनी हो इस प्रकार प्रभुके सन्मुख नाटक करने लगी। उसमें भी प्रशंसनीय हाथोंके हाव और अनेक प्रकारके अंग विक्षेप वगैरहसे उत्पन्न होते भाव दिखलाने से मानो नाट्यकला में निपुण नटिका ही न हो इस तरह विविध प्रकारकी चित्रकारी रचनासे नाचने लगी। उसका ऐसा सुन्दर दिव्य नाटक देखकर रत्नसार और तोतेका चित्त सब बातोंको भूलकर नाटकमें तन्मय बन गया, इतना ही नहीं उस रूपसार कुमारको देखकर, मृग समान नेत्र वाली वह स्त्री भी बहुत देर तक अति उल्हास और विलाससे हंसती हुई आश्चर्य निमग्न होगई। तब विकस्वर मुखसे रत्नसारने पूछा कि हे कृपोदरी ! यदि तुम नाराज न हो तो मैं कुछ पूछना चाहता हूँ। उसने प्रसन्नता पूर्वक प्रश्न करनेकी अनुमति दी। इससे कुमारने पूर्वकी सब बातें विशिष्ट वचनसे पूछीं। तब उसने भी अपना आद्योपान्त वृत्तान्त कहना शुरू किया।

कनक लक्ष्मीसे विराजित कनकपुरी नामा नगरीमें अपने कुलमें ध्वजा समान कनककेतु नामक राजा राज्य करता था। उस राजाके अन्तेपुरमें सारभूत प्रशंसनीय गुणरूप आभूषण को धारण करने वाली इन्द्रकी अग्र महिषीके समान सौन्दर्यवती कुसुमसुन्दरी नामक रानी थी। उस रानीने एक दिन देवताके समान सुखरूप निद्रामें सोते हुये भी स्त्री रत्नके प्रमोदसे उत्कृष्ट आनन्द दायक एक स्वप्न देखा कि पार्वतीके गोदसे उठकर विलास और प्रीतिके देने वाला रति और प्रीतिका जोड़ा अपने स्नेहके उमंगसे मेरी गोदमें आ बैठा है। ऐसा स्वप्न देख तत्काल ही जागृत हो खिले हुये कमलके समान लोचन वाली रानी वचनसे न कहा जाय इस प्रकारके हर्षसे पूर्ण हुई, फिर उसने जैसा स्वप्न देखा था वैसा ही राजाके पास जा कहा, इससे स्वप्न विचारको जानने वाले राजाने कहा कि हे मृगशावलोचना ! मालूम होता है कि रचनामें विधाता की उत्कृष्टता बतलाने वाला और सर्व प्रकारसे उत्तम तुझे एक कन्या युग्म उत्पन्न होगा। कन्या युग्म उत्पन्न होगा यह वचन सुनकर वह रानी अति आनन्दित हुई। उस दिनसे रानीके गर्भ महिमासे पहले शरीरकी पीलासके मियसे मानसिक निर्मलता दीखने लगी। जब जलमें मलीनता होती है तब वादलोंमें भी मलिनता देख पड़ती है और जल रहित वादल स्वच्छ देख पड़ते हैं वैसे ही यह न्याय भी सुघटित ही है कि जिसके गर्भमें मलीनता नहीं है उससे जलरहित वादलके समान रानीका बाह्य शरीर भी दिनों दिन स्वच्छ दीखने लगा। जिस प्रकार सत्य नीतिसे द्वैत,—कीर्ति और अद्वैत एकली लक्ष्मी प्राप्त की जाती है वैसे ही उस रानीने समय पर सुख पूर्वक पुत्री पुगमको जन्म दिया। पहलीका नाम अशोक मंजरी दूसरीका नाम लिलक मंजरी रक्खा गया।

अब वे पांच धायमाताओं द्वारा लालित पालित हुई नन्दनवन में कल्पलता के समान दिन दूनी रात चौगुनी वृद्धिको प्राप्त होने लगीं। वे दोनों जनीं क्रमसे स्त्रीकी चोंसठ कलाओंमें निपुण हो यौवनावस्था के निकट हुईं। जैसे वसंत ऋतु द्वारा वन शोभा वृद्धि पाती है वैसे ही यौवनावस्था प्रगट होनेसे उनमें कला चातुर्यता वगैरह गुणोंका भी अधिक विकास होने लगा। अब वे अपने रूप लावण्यसे अपने दर्शक युवकोंके

मनोमार्ग को मोड़न करने लगा। इन दोनोंका जिस प्रकार रूप सादृश्य समान था वैसे ही समका भाषा और विचार और भावना विचार, तथा प्रेमादि गुण भी समान हो या। इसलिये कहा है कि—

सहजमीराण सहसो । विराण सह हरिससो भवताय ॥

नयणायन भ्रमाभाय । भानम्य निक्षप्त पिम्य ॥ १ ॥

साथमें ही जगना, साथमें हा सोना, साथ ही हर्षित होना, साथ ही शोकमुक्त होना, इस तरह दो भेदोंके समान सरीखे स्वभाववाली अपनी पुत्रियोंको देख राजा विचारने लगा कि जिस प्रकार रति और प्राति इन दोनोंका एकही कामदेव पति है वैसे ही इन दोनों कन्याओं के योग्य एक ही वर कौन होगा ? इन दोनोंमें परस्पर ऐसी गूढ़ प्रीति है कि जो इनकी मिला २ बरके साथ शादी कर ही जाय तोप परस्परके विरहसे सबमुक्त हो ये दोनों कन्यायें सुखके शरण हुये बिना न रहेंगी। अब एक कन्यस्ता का निर्वाह करनेवाला मिष्टना मुश्किल है तब ऐसी दोनों कन्याओं के निर्वाह करनेमें नाप्यग्राही हो ऐसा कौन पुण्यग्राही होगा। इस जगतमें मैं एक भी ऐसा वर नहीं देखता कि जो इन दोनों कन्याओंमें से एकके साथ भी शादी करनेके लिये मन्थराकी हो। तब फिर हाय ! अब मैं क्या करूँगा ? इस प्रकार कनकाक्षर राजा अपने मनही मन चिन्ता करने लगा। उस भवि चिन्ताके तापसे संतप्त हुआ राजा महानिके समान चित्त, वर्षके समान महीने और युगके समान वर्ष, व्यतीत करने लगा। जिस प्रकार सशिश की वृष्टि सामने रहे हुये पुत्रको कष्टकारी होती है, वैसेही ये कन्यायें भाग्यग्राही होने पर भी पिताको कष्टकारी हो गई, इसलिये कहा है कि—

जातेति पूर्वं महीतीतिचिन्ता । कस्य प्रदेयति ततः प्रवृद्धा ॥

वत्सा सुखं स्यास्यति वा न वेति । कन्या पितृत्वं किं इत् कष्टम् ॥

कन्याका जन्म हुआ इतना ध्यान करने मात्रसे बड़ी चिन्ता उत्पन्न होती है, यही होनेसे भय एवं किसके साथ ब्याहें यह चिन्ता पैदा होती है, अपनी समुदाय गये याव यह सुखा होगी या नहीं ऐसी चिन्ता होती है, इन लिये कन्याके पिताको अनेक प्रकारका कष्ट होता है।

भय कामदेव की बड़ाईका विस्तार करनेके लिये जंगलमें अपनी श्रद्धि लेकर वसन्तराज निकलने लगा। वसन्तराज मन्थराके पर्यंतके सुसुधाद माष्टा फलफलादृष्ट से, जंगलमें समुदाय से, वायल कापिछाओं से मनोहर फोडादृष्ट से, तीन जगत्को जीतनेके कारण भ्राईकार युक्त मानो कामदेव की कीर्तिका गान ही ग करता हो इस प्रकार गायन करने लगा, इस समय हर्षित चित्तवाली राजकन्यायें वसन्त-कोडा देखनेके लिये भातुर हो कर वनोद्यानमें जानेके लिये तैयार हुईं, हाथी, घोड़े, रथ, पादरथीमें बैठकर वास दासियोंके भृन्द सहित चल पड़ीं। जिस प्रकार सचियोंसे परिरयित कन्या और सरस्वती अपने विमानमें बैठ कर शोमती हैं वैसे ही अपनी सचियों सहित पादरथीमें सुखपूर्वक बैठ कर शोमती हुईं, वे दोनों कन्यायें शोक खन्ताप को दूर कराने वाले अनेक जालिके अशोक वृक्षोंसे भरे हुये, अशोक नामक उद्यानमें आ पहुँचीं। वहाँ पर जिन बन्धुनि पर श्याम प्रभर बैठे हैं वैसे कमखार श्रेष्ठ पुण्यवाले आरामको देखा। फिर वायना बन्धनके फाटसे घटे हुये सुवर्णमय और मणियोंसे जड़े हुये, ढोले जले हुये चामर सहित आठ अशोकके वृक्षकी एक बड़ी शाखा

दृढ़तासे बंधे हुये हिण्डोले पर प्रथम अशोकमंजरी राजकन्या बैठी। हिंडोलेमें झूलने वाली अशोकमंजरी नामक बड़ी बहिनको तिलकमंजरी बड़े जोरसे झुलाने लगी, इससे बड़ी ऊंची ऊंची पींग आने लगीं। जब अशोकमंजरी ने अपने पैरसे अशोक वृक्षको स्पर्श किया कि जिससे जैसे स्त्रीके पदाघातसे प्रसन्न हुआ पनि वश हो जाता है वैसे ही वह अशोक वृक्ष प्रफुल्लित होनेसे रोमांचित को धारण करने लगा। हिंडोलेमें झूलती हुई उस सुंदर आकारवाली राजकन्या अशोकमंजरी के विविध प्रकारके चिकारों द्वारा अन्य कितने एक युवान् पुरुषोंके नेत्र और मन हिंडोलेके बहानेसे झूलने लग गये, अर्थात् विषयातुर होने लगे। अशोकमंजरी के स्तनजडित हलते हुये पैरोंके नूपुर प्रमुख आभूषण रण-भ्रमणहट करते हुये टूट पड़नेके भयसे मानो प्रथमसे ही वे पुकार न करते हों! युवान् पुरुषोंसे एवं अन्य युवति स्त्रियोंसे देखी जाती हुई शोभायमान अशोकमंजरी झूलनेके रसमें निमग्न हो रही थी इतनेमें ही दुर्दैवके योगसे एक प्रचंडवायु आनेके कारण वह हिंडोला एक दम टूट पड़ा।

नवजके समान हिंडोला टूट जानेसे हाय हाय! अब इस राजकन्या का क्या होगा? इस विचारमें सगके सब आकुल व्याकुल बन गये। इतनेमें ही हिंडोला सहित अशोकमंजरी मानो स्वर्गमें ही न जाती हो इस तरह लोगोंके देखते हुये वह आकाश मार्गसे उड़ी। यमराज के समान अदृश्य रह कर हाय हाय! इस राजकन्या को कोई हर कर ले जा रहा है, इस प्रकार आकुल व्याकुल हुये लोगोंने ऊंच स्वरसे पुकार किया। अरे! वह ले जा रहा है, वह ले गया, इस प्रकार ऊंचे देव कर बोलते हुये लोगोंने बहुतसे बलवान या धनुष्यधर लोगोंने, बहुत वेगसे उसके पीछे दौड़नेवाले शूरवीर पुरुषोंने और अन्य भी कितने एक लोगोंने अपनी अपनी शक्तिके अनुसार बहुत ही उद्यम किया परन्तु किसी की भी कुछ पेश न चली; क्योंकि अदृश्य होकर हरन कर लेने वालेसे क्या पेश आवे? कानोंमें सुनने मात्रसे वेदना उत्पन्न करनेवाले कन्याके अपहरणका समाचार सुनकर राजाको वज्राघात के समान आघात लगा। हा! हा! पुत्रो तू कहाँ गई? हे पुत्रा! तू हमें अपना दर्शन देकर क्यों नहीं प्रसन्न करती? हे स्वच्छन्ददय! तू अपना पूर्वस्नेह क्यों नहीं दिखलाती? राजा विवहल होकर जब इस प्रकार पुत्रो विरहातुर हो विलाप करता है तब कोई एक सैनिक राजा के पास आकर कहने लगा कि, हे महाराज! अशोकमंजरी का अपहरण हो जानेके शोकसे आकुल व्याकुल हो जैसे प्रचंड पवनसे वृक्षकी मंजरी हत हो जाती है वैसे ही तिलकमंजरी, मूर्छा खाकर पापाण मूर्त्तिके समान निचेष्ट हो पड़ी है। घाव पर नमक छिड़कने के समान पूर्वोंक वृत्तान्त सुनकर अति खेदयुक्त राजा कितने एक परिवार सहित तत्काल ही तिलकमंजरीके पास पहुँचा। चंदनका रस सिंचन करने एवं शीतल पवन करने वगैरह के कितने एक उपचारों और प्रयासोंसे किसी प्रकार जब वह कन्या सचेतन हुई तब याद आनेसे वह ऊंच स्वरसे रुदन करने लगी। “हा, हा! स्वामीनी! हा मत्तेभ गामिनी! तू कहाँ गई, तू कहाँ है। हा, हा तू मुझ पर सच्ची स्नेहवती होकर मुझे छोड़ कर कहाँ चली गई? हे मगिनी! मैं तेरे बिना किसका आलम्बन लूँ? हे प्रिय सहोदरा! अब मैं तेरे बिना किस प्रकार जी सकूँगी। हे पिताजी! मेरे लिये इससे बढ़ कर और कोई अनिष्ट नहीं। अब मैं अशोकमंजरीके बिना किसतरह जीवित रहूँ।

सकूगी ? इस प्रकार पिछाप करती हुई जब रहित मल्लकीके समान यह जमान पर तड़फने लगी । इससे राजाको अत्यन्त दुःख होने लगा, इतना ही नहीं परन्तु महाएणी भी इस समाचारसे अति कुपित हो पहा पर भाकर रुन करने लगी, और अनेक प्रकारसे बुद्धिबलको उपायम दे करण जनक पिछाप करने लगी । इस दृश्यसे अशोकर्मजरी एवं तिलकर्मजरी की सधियाँ तथा अन्य स्त्रियाँ भी कुपित हो इव्य द्रावक रुन करने लगीं । मानो इस दुःखको देखनेके लिये असमर्थ होकर ही सूर्य देव अस्त होगये । अथ उस अशोक वनमें पूर्ण शिवा की ओरसे अन्धकार का प्रवेश होने लगा । अभी तक तो अस्त-करण में ही शोकने लोगोंको व्याकुल किया हुआ था परन्तु अब तो अन्धकार ने भाकर बाहरसे भी शोक पैदा कर दिया । (पहले भन्दर हमें मन्त्रिमता थी परन्तु अब बाहरसे भी अन्धकार होगया । शोकातुर मनुष्यों पर मानो कुछ दया लाकर ही कुछ देर बाद आकाश मण्डलमें मधुनकी वृष्टि करता हुआ अम्बुमा विराजित हुआ । जिस प्रकार नूतन मेघ मुग्धार्द्र हुई क्षताको सिंचन कर नवपल्लवित करता है उसी प्रकार अम्बुमाने अपनी शीतल किरणोंकी वृष्टिसे तिलकर्मजरी को सिंचन की जिससे वह शान्त हुई, और पिछले प्रहर उठकर मानो किसीदिव्य शक्तिके प्रेरित कुछ विचार फरके अपनी सधियोंको साथ ले वह एक क्षणमें चल पड़ी । उसी उद्यानमें रहे हुये गोत्र देवि चक्रेश्वरीके मन्दिर के सामने आकर चक्रेश्वरी देवीके गलेमें महिमावती कमलकी माळा चढाकर अति भक्ति भावसे यह इस प्रकार वीनती करने लगी, हे स्वामिनि ! यदि मैंने भाजसक तुम्हारी सच्चे दिलसे सेवा भक्ति, स्तयना की हो तो इस एक क्षणका प्रसन्न हुए मुझपर प्रसन्न होकर निर्मल वाणीसे मेरी प्रिय रहित अशोकर्मजरी की खपर दो । और यदि खपर न होगी तो हे माता ! मैं जब तक इस भयमें जीवित हूँ तब तक अन्न जल ग्रहण न करूँगी । ऐसा कह कर वह देवीका ध्यान लगाकर बैठ गई ।

उसकी शक्ति पूर्वक भक्तिके, और मुक्तिके सतुष्ट इव्या देवी तत्काल उसे साक्षात्कार हुई, एकाग्रता से क्या सिद्ध नहीं हो सकता ? देवा प्रसन्न होकर कहने लगी हे कन्याया ! तेरी रहित कुशल है, हे यत्सा ! तू इस बातका चिन्तमें लेद न कर ! और सुकसे भोजन ग्रहण कर । तथा आजसे एक महीने बाद देवयोगसे तुझे अशोकर्मजरी की पपर मिलेगी और उसका मिछाप भी तुझे उसी दिन होगा । यदि तेरे दिलमें यह सवाल पैदा हो कि कथ ? किस तरह ? कहाँ पर तुझे उसका मिछाप होगा ? इस शानका सुखावा मैं तुझे सत्य ही कर दूँगी, तू सावधान होकर सुन । इस नगरीके पश्चिम देशमें यहाँसे भक्ति दूर और बाहर मनुष्य से जहाँ पर महा मुक्तिरत्नसे पहुँचा जाय ऐसे यज्ञे पूष, नदी, नाले, पर्यंत और गुफाओंसे अत्यन्त भयंकर एक पड़ी भट्यो है । जहाँपर किता राजा महाराजा की आज्ञा पगैर नहीं मानी जाती । जिस प्रकार पड़ुमें रहने वाली राजाका रानियाँ सूर्यको नहीं देख सकतीं वैसे ही यहाँकी जमान पर रहने वाले गीदड़ भादि जंगली पशु भी यहाँके ऊँचे ऊँचे पहाड़ोंकी खण घनघटा होनेके कारण सूर्यको नहीं देख सकते । ऐसे भयंकर वनमें मानो आकाशसे सूर्यका विमान ही न उतरा हो इस प्रकारका भी अत्यन्तदेवका एक पड़ा ऊँचा मन्दिर है । जिस तरह गगनमण्डल में पूर्णिमाका अम्बुगण्डल शोभता है वैसे ही अम्बुमास्त पश्चिमप धी अत्यन्त देवकी निमल मूर्ति शोभती है । अम्बुपूष और कामधेनुके समान महिमावती उस मूर्तिकी जब तू पूजा करोगी

तब तुझे वहां ही तेरी वह्निका वृत्तान्त मिलेगा और मिलाप भी तुझे उसका वहां ही होगा। तथा इतना तू और भी याद रखना कि उसी मन्दिरमें तेरा धन्य भी सब कुछ श्रेय होगा। क्योंकि देवाधि देवकी सेवामें क्या नहीं सिद्ध होता? तू यह समझती होगी कि ऐसे भयंकर वनमें और इतनी दूर रोज किस प्रकार पूजा करने जाया जाय? और पूजा करके प्रतिदिन पीछे किस तरह आ सका जाय! इस बातका भी मैं तुझे उपाय बतलाती हूं सो भी तू सावधान होकर सुन ले। सत्यकी विद्याधर के समान अति शक्तिवान् और सर्व कार्योंमें तत्पर चंद्रचूड नामक मेरा एक सेवक है, वह मेरी आज्ञासे मोरका रूप धारण कर तुझे तेरे निर्धारित स्थान पर जैसे ब्रह्माकी आज्ञासे सरस्वतीको हंस ले जाया करता है वैसे ही लाया और ले जाया करेगा। इस बातकी तू जरा भी चिन्ता न करना।

देवी अभी अपना वाक्य पूरा न कर सकी थी इतनेमें ही आकाशमें से अकस्मात् एक मनोहर दिव्य शक्ति वाला और अति तीव्र गति वाला सुन्दर मयूर तिलकमंजरीके सन्मुख आ खड़ा हुआ। उसपर चढ़कर देवांगना के समान जिनेश्वर देवकी यात्रा करनेके लिये उस दिनसे मैं यहां पर क्षणभर में आया जाया करती हूं। यह वही भयंकर वन है, शीतलता करने वाला वही यह मन्दिर है, वही चिवेकवान् यह मयूर है और वही मैं तिलकमंजरी कन्या हूं।

हे कुमार! मैंने यह अपना वृत्तान्त कहा। हे सौभाग्यकुमार! अब मैं आपसे पूछती हूं कि मुझे यहां पर आते जाते आज बराबर एक महीना पूर्ण हुआ है, परन्तु जिस प्रकार मरु देशमें गंगा नदीका नाम तक भी नहीं सुना जाता वैसे ही मैंने यहां पर आज तक अपनी वह्निका नाम तक नहीं सुना। इसलिये हे भद्रकुमार! आपने जगतमें परिभ्रमण करते हुये यदि कहीं पर भी मेरे समान स्वरूप कान्ति वाली कन्या देखी हो तो हृषा कर मुझे बतलावें। तब तिलकसुन्दरी के वश हुआ रत्नसार कुमार स्पष्टतया बोलने लगा कि हे हरिणाक्षी! हे तीन लोककी स्त्रियोंमें मणि समान कन्यके! तेरे जैसी तो क्या? परन्तु तेरे शतांश भी रूप राशीको धारण करने वाली कन्या मैंने जगतमें परिभ्रमण करते आज तक नहीं देखी और सम्भव है देख भी न सकूंगा। परन्तु शयरसेना नामक अष्टवीमें एक दिव्य रूपको धारण करने वाला, हिण्डोले में झूलते हुये अत्यन्त सुन्दर युवावस्था की शोभासे मनोहर, वचनकी मधुरतासे, अवस्थासे और स्वरूप से बिलकुल तेरे ही जैसा मैंने पहले एक तापस कुमार अवश्य देखा है। उसका स्वाभाविक प्रेम, उसकी कीहुई भक्ति और अब उसका विरह मुझे ज्यों ज्यों याद आता है त्यों त्यों वह अभी तक भी मेरे हृदयको असह्य वेदना पहुँचाता है। तुझे देखकर मैं अनुमान करता हूं कि वह तापस कुमार तू स्वयं ही है और या जिसका तूने वर्णन सुनाया वही तेरी वह्निको हो।

फिर वह तोता गंभीर वाणीसे बोला कि कुमारेन्द्र! जो मैंने आपसे प्रथम वृत्तान्त कहा था वही यह वृत्तान्त है, इसमें कुछ भी शंका नहीं। सचमुच ही हमने जो वह तापस कुमार देखा था वह इस तिलकमंजरी की वह्निको ही थी, और मैं अपने ज्ञान बलसे यही अनुमान करता हूं कि आज एक मास उस घटना को पूर्ण हुआ है इसलिये वह हमें यहां ही किसी प्रकारसे आज मिलनी चाहिये। जगत भरमें सारभूत तिलकमंजरी-

मेरी बहिन जो आज यहाँ हा मिले तो हे निमित्त जानमें कुछ शुकराज । मैं यही प्रसन्नता से तेरी कमल पुणों से पूजा कर गी । कुमार बोला—“जो तू कहता है सो सत्य हो होगा क्योंकि विद्वान् पुरुषोंमें तेरे यन्त्रका विश्वास पाकर हो प्रथम भी तेरी बहुत वफा प्रशंसा की है । इतनेमें ही अकस्मात् आकाश मार्गमें मन्व मन्व धु गरियोंका मधुर आवाज सुन पड़ने लगा । ये रत्न जड़ित धू गरियां मन्व मन्व आवाज से वन्द मण्डल के समान दृश्यको घारण कर श्रोत्रने लगीं । कुमार शुकराज और विष्णुधर्मजरी पगेष्ट चकित होकर ऊपर देखने लगे । इतनेमें ही अति विस्तीर्ण आकाश मार्गको उलंघन करनेके परिधमसे आकुल व्याकुल बनो हुई एक हंसी कुमारकी गोदमें आ पड़ी । वह हंसी किसीके मयसे कपायमान हो रही थी । स्नेहके आवेशसे टकटकी लगा कर वह कुमारके सन्मुख देखकर मनुष्य भावामें बोलने लगी कि हे पुत्र्य रत्न । हे शरणागत वत्सल, हे सात्विक कुमार । मुझ क्या पाशका रक्षण कर । मुझे इस मयसे मुक्त कर । मैं तेरी शरण भाई हू, तू शरण देनेके योग्य है, मैं शरण लेनेकी अर्था हू, जो वहे मनुष्योंकी शरण आता है वह सुरक्षित रहता है । धायुका स्थिर होना, पवसका बढायमान होना, पानीका जलना, अमिका शीनल होना, परमाणुका मेरु होना, मेरुका परमाणु शनना, आकाशमें कमलका होना, और गंधके सिर सोंग होना, ये न होने योग्य भी कदापि बन जाय परन्तु घोर पुत्र्य भक्तों शरणमें आये हुएको कदापि नहीं छोड़ते । उच्चम पुत्र्य शरणागत का रक्षण करनेके लिये अपने राज्य तत्त्वको तूष समान गिनते हैं, धनका व्यय करते हैं, प्राणोंको भी मुन्छ गिनते हैं, परन्तु शरणागत को मोच नहीं माने देते ।

हंसीके पूर्वोक्त वचन सुन कर उसकी पाँपों पर अपना कोमल हाथ फिराता हुआ कुमार बोला कि हे हंसनी । तू कायरके समान बरना नहीं, यदि तुझे किसी नरेन्द्र, भेबरेन्द्र या किसी भक्तसे भय उत्पन्न हुआ हो तो मैं उसका प्रतीकार करनेके लिय समर्थ हू, परन्तु अब तक मुझमें प्राण है तब तक मैं तुझे अपनी गोदमें बैठे हुई को न मजने दूँगा । शेष नागकी छोड़ी हुई कौचकीके समान, स्थैत तू अपनी पाँपोंको मेरी गोदमें बैठे हुई क्यों हिला रही है । यों कह कर सरोवर मेंसे निर्मल जल और भेष्ट कमलके तंतू का कर उस आकुल व्याकुल बनो हुई हंसीको दयालु कुमार शीतल करने लगा । यह कौन है ? कहाँसे आई ? इसे किसका भय हुआ ? यह मनुष्यकी भाषा कैसे बोलती है ? इस प्रकार जब कुमार यौष्ट विचार पर रहे थे तबनें ही अरे ! तीन लोकका भाग करने वाले परराज को कुपित करनेके लिय यह कौन उद्यम करता है ? यह कौन अपनी त्रिन्दगी की ह्मेष्टा कर शेष नागकी मणिका स्पर्श करता है ? यह कौन है कि जो ज्ञानान्त कालके अग्निप्याळा में अकस्मात् प्रवेश करना चाहता है ? यह मयानक पाणी सुन कर पे चारों जने चकित हो गये, शुकराज तत्काल ही उठ कर मन्दिरके दरवाजे के सन्मुख आ कर देखता है तो गंगानक्ष की पादुके समान आकाश मार्गसे आने हुए विद्याधर राजाके महा भयंकर अनुम सैन्यका देखा । तब उस तार्थक प्रभावसे और दैव महिमासे तथा भाग्यशाली रत्नमार कुमारके अद्भुत भाग्योदय से या कुमारके संसगास पोतारके प्रानमें घोरि पन चैप घारण करके यह शुकराज उष शब्दसे उन सैनिकों को अति ठिठ्कार पूर्णक कहने लगा, अरे ! विद्याधर पोते ! भाव क्यों पुर्तुदिते गीड़ा बीड़ कर रहे हो ? यह रत्नसार कुमार देवता

ओंसे भी अजय्य है क्या यह तुम्हें मालूम नहीं ? अपने अभिमान का चारों तरफ पसारते हुए तुम सपने समान दौड़े चले आ रहे हो ! परन्तु तुम्हें अभी तक यह मालूम नहीं कि तुम्हारा अभिमान दूर करने वाला गरुड़के समान पराक्रमी रत्नसार कुमार सामने ही खड़ा है ? अरे ! तुम यह नहीं जानते कि यह कुमार यदि तुम पर यमराज के समान कोपायमान हो गया तो युद्ध करनेके लिये खड़ा रहना तो दूर रहा परन्तु जान बचा कर यहाँसे भागना भी तुम्हें मुश्किल हो जायगा ?

इस प्रकार वीर पुरुषके समान उस शुकराज की पुकार सुन कर स्वेद, विस्मय और भय प्राप्त कर विद्याधर मनमें विचार करने लगे कि, यह तोतेके रूपमें अवश्य कोई देवता या दानव है। यदि ऐसा न हो तो हम विद्याधरों के सामने इस प्रकारकी फक्का अन्य कौन करनेके लिये समर्थ है ? हमने आज तक किननी एक दफा विद्याधरों के सिंहनाद भी सुने हैं परन्तु इस तरह निरस्कार पूर्वक फक्का आज तक कभी न सुनी थी। तथा जिसका तोता भी इस तरहका वीर है कि जो विद्याधरों को भी भयानक मालूम होता है, तब फिर इसके पीछे रहा हुआ स्वामी कुमार न जाने कैसा पराक्रमी होगा ? जिसका बल पराक्रम मालूम नहीं उस तरहके अनजान स्वरूपमें युद्ध करनेके लिए कौन आगे बढ़े ? जब तक समुद्रका किनारा मालूम न हो तब तक कौन ऐसा मूर्ख है कि—जो तारकपन के अभिमान को धारण करके उसमें तैरनेके लिए पड़े ? इस विचारसे वे निष्पराक्रम हो एकले तोनेकी फक्का मात्रसे सशंक व्राशको प्राप्त कर निर्माल्य हो कर एक दूसरेके साथकी राह देखे बिना ही वापिस लौट गये।

जिस प्रकार एक बालक भयभीत हो अपने पिताके पास जा कर सब कुछ सत्य हकीकत कह देता है वैसे ही उन विद्याधर सैनिकोंने भी वहाँके राजाके पास जा कर जैसी बनी थी वैसे ही सर्व घटना कह सुनाई। क्योंकि अपने स्वामीके पास कुछ भी न छिपाना चाहिये। उनके मुखसे पूर्वोक्त वृत्तान्त सुन कर क्रोधायमान होनेके कारण लाल नेत्र करके वह विद्याधर राजा ट्रेढ़ी दृष्टि कर विजली-चमत्कार के समान भृकुटीको फिराता हुआ मेघके समान गर्जना करने लगा। क्रोधसे लाल सुर्ख हो कर वह सिंह समान तेजस्वी राजा सैनिकोंको कहने लगा वीरताके नामको धारण करने वाले तुम्हें धिक्कार है। तुम निरर्थक ही भयभीत हो कर पीछे लौट आये; कौन तोना, और कौन कुमार ! या कौन देव और कौन दानव ! हमारे सामने खड़े रहनेकी किसकी ताकत है ? अरे पामरो ! तुम अब मेरा पराक्रम देखो यों बोलते हुए उसने अक्रस्मात् अपनी विद्याके बलसे दस मुख और बीस भुजा धारण कीं। लीला मात्रसे शत्रुके प्राण लेने वाली तलवार को बायें हाथमें ले दाहिने हाथमें उसने फलक नामक ढालको धारण किया। एवं अन्य दाहिने हाथमें मणिसर्प के समान बाणके तरकस को धारण किया और यमराज की भुजदंडके समान शोभते हुए धनुष्यको दूसरे बायें हाथमें उठाया। एक हाथमें अपने यशत्राद को जीत लाने वाले शंखको धारण किया और दूसरे हाथमें नागपाश लिया; इसी प्रकार एक हाथमें तीक्ष्ण भाला, बरछी वगैरह शस्त्र अंगीकार किये। अब वह दर्शन मात्रसे दूसरोंको भय पैदा करता हुआ साक्षात् रावणके समान अत्यन्त भयंकर रूप धारण कर रत्नकुमार पर चढ़ाई कर आया। उसके भयानक रूपको देखते ही, विचारा शुकराज तो व्रासित हो रत्नसार के समीप

दौड़ भाया। फिर उस विद्याधर ने रखसार कुमारको धमका कर कहा कि भरे। कुमार। तू सत्पर यहाँसे दूर भाग जा, अन्यथा यहाँ पर आज कुछ नया पुण्य होगा। हे अनार्य। भरे मिर्जेज, मिर्मयाव। भरे निरंकुश। भरे मेरे श्रीपितृके समान और सर्वलोक के मुख्य हंसोको गोधुमें डेर कर बैठा है, इससे क्या तू तेरे मनमें उज्रित नहीं होता। तू अभी तक भी मेरे सामने निःशंक, निर्भय होकर खड़ा हुआ है। सचमुच ही हे मूर्खप्रियेमणि। तू सदाके द्विधे दुःखी बन बैठेगा।

इस प्रकारके कटु वचन सुन कर सर्वशंक तोतेके देखते हुए, कौतुक सहित मोरके सुनते हुए, कमलके समान नेत्र पाखी, नासित दुर्ग उस हंसीके सुनते हुए कुमार इस कर थोड़ने लगा भरे मूर्ख। तू मुझे ध्वप ही भय बतानेका बचम क्यों करता है। तेरे इस भयानक विज्ञापसे कोई पात्रक डर सकता है परन्तु मेरे जैसा पपकमी, कदापि नहीं डर सकता। ताखी बजानेसे पक्षी ही डर कर उड़ आते हैं, परन्तु बड़े लगाई बजने पर भी सिंह अपने स्थान परसे डरकर नहीं भागता। यदि पञ्चमस्तकाल भी आ जाय तथापि शरणागत भारी दुर्ग इस हंसीको म कदापि नहीं दे सकता। शेष नायकी मणिके समान न प्राप्त होने योग्य वस्तुको ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले तुझे धिक्कार हो। इस हंसीको भाषा छोड़कर तू इसी धक यहाँसे दूर चला जा। अन्यथा इन तेरे इस मस्तकको इस विद्याधरके स्वामी विष्णुको को बलिदान कर दूंगा। इस धक रखसार के मनमें यह विचार पैदा हुआ कि यदि इस समय मुझे कोई सहाय दे तो मैं इसके साथ युद्ध करूँ। यह विचार करते समय तत्काल ही उस मयूर अपना स्वाभाविक दिव्यरूप बना कर विविध प्रकारके शस्त्र धारण कर कुमारके समीप आ खड़ा हुआ।

अब वह चंद्रचूड़ देवता कुमारसे कहने लगा कि हे कुमारेंद्र। तू यथावधि युद्ध कर मैं तुझे शत्रु पूर्ण करूँगा और तेरी इच्छानुसार तेरी शत्रुका नाश करूँगा। चंद्रचूड़ देवके वचन सुन कर जिस प्रकार केसरी सिंह सिंकारके द्विधे तैयार होता है और जैसे गरुड अपनी पाँखोंसे धर्याव होकर दुःसह देव पड़ता है वैसेही रखसार कुमार अति उत्साह सहित शत्रुको दुःस्वप्नकारी हो इस प्रकारका रुद्ध धारण करना हुआ हर्षित हुआ। तिलकर्मजरी के कर कमलोंमें उस हंसीको समर्पण कर तयार हो रखसार अपने घोड़े पर सवार हो गया। चंद्रचूड़ ने इसे तत्काल ही गाँडाव नामक धनुष्य का शोभाको जीत डेनेवाला बाणों सहित एक धनुष्य समर्पण किया। उस चंद्रचूड़ देवताका सहायता से महा भयंकर और भयुक्त पक्ष पाखे विद्याधर को अन्तर्म रखसार ने पराजित किया। चंद्रचूड़ देवताके दिव्य फलके सामने उस प्रपंची पिता धर की एक भी पिता सफल न हो सकी। उस भयुक्त शत्रुको जीत कर हर्षित हो रखसार कुमार चंद्रचूड़ देवता सहित मन्दिरमें गया।

कुमारके पपक्रम को देख कर तिलकर्मजरी उल्लसित और रोमांचित होकर बिचारने लगी कि यदि मेरी यदिका मित्राव हो तो पुण्यमें रहनेके समान हम इस कुमारको ही स्वामीतया शोकार करके अपना महो माय्य समझें। इस प्रकार हर्ष, लज्जा और चिन्तापूर्ण तिलकर्मजरी के हाससे बालिकाके समान उस हंसी-को कुमारने अपने हाथमें धारण की। तब इसी थोड़ने लगी हे कुमारेंद्र। हे धीरवीर प्रियेमणि भाव

पृथ्वी पर चिरजीवित रहो ! पामर और दीनताको तथा दुःखावस्था को प्राप्त हुई मेरे लिये जो आपने कष्ट उठाया है और उससे जो आपको दुःख सहन करना पड़ा है तदर्थ मुझे क्षमा करें । मैं महापुण्य के प्रतापसे आपकी गोदको प्राप्त कर सकी हूँ । कुमार बोला—“हे प्रिय बोलने वाली हंसी तू कौन है ? किस लिये तुझे विद्याधर पकड़ता था और यह तुझे मनुष्य भाषा बोलनी कहाँसे आई ? हंसी बोलने लगी कि—मैं अपना वृत्तान्त सुनाती हूँ आप सावधान होकर सुनें !

वैताल्य पर्वत पर रथनूपुर चक्रवालपुर का तरुणीमृगांक नामक तरुणियों में आसक्त एक राजा है । वह एक दिन आकाश मार्गसे कहीं जा रहा था, उस वक्त कनकपुरी नगरीके उद्यानमें उसने एक सुन्दराकार वाली अशोकमंजरी को देखा । सानन्द हिंडोलेमें झूलती हुई साक्षात् अप्सरा के समान उस बालिकाको देख कर ज्यों चन्द्रको देखा कर समुद्र शोभायमान होता है त्यों वह चलचित्त हो गया । फिर उसने अपनी विद्याके बलसे प्रचंड वायु द्वारा वहाँसे उस कन्याको हिंडोले सहित हरन करली, उसने उसे हरन करके जब महा भयंकर शवरसेना नामक अटवीमें ला छोड़ी तब वह कन्या मृगीके समान भयसे त्रसित हो फूट फूट कर रोने लगी । फिर विद्याधर कहने लगा कि हे सुश्रु ! इस प्रकार डरकर तू कम्पायमान क्यों हो रही है ? तू किस लिये चारों दिशाओंमें अपने नेत्रोंको फिरा रही है ! तू किस लिये विलाप करती है मैं तुझे किसी प्रकार का दुःख न दूंगा । मैं कोई चोर नहीं हूँ । पयं परदार लंपट भी नहीं, परन्तु मैं विद्याधरों का एक महान् राजा हूँ, तेरे अनन्त पुण्यके उदय से मैं तेरे वश हुआ हूँ मैं तेरा नौकर जैसा बन कर प्रार्थना करता हूँ कि हे सुन्दरी ! तू मेरे साथ पाणिग्रहण कर जिससे तू तमाम विद्याधर स्त्रियोंकी स्वामिन होगी । अशोकमंजरी ने उसकी बातका कुछ भी उत्तर न दिया, क्योंकि जो प्रगटमें ही अहंति कर हो उस बातका कौन उत्तर दे ! माता पिता सगे सम्बन्धियों के वियोगसे यह इस वक्त बड़ी दुःखी है, परन्तु धीरे धीरे अनुक्रम से यह मेरी इच्छा पूर्ण करेगी । इस आशासे जिस तरह शास्त्रका पढ़ने वाला शास्त्रको याद करता है, वैसे ही उसने अपनी सर्व इच्छा पूर्ण कराने वाली विद्याको स्मरण करके उसके प्रभाव से उसका रूप बदल कर जैसे नाटक करने वाला अपना रूप बदल डालता है वैसे उसका तापसकुमारका रूप बना दिया । नाना प्रकारके तिरस्कार के समान सत्कार कर, आपत्ति के समान आने जानेके प्रचार और उपचार कर, तथा प्रेमालाप करके उस तापस कुमार के रूपमें रही हुई कन्याको उस दुष्टबुद्धि विद्याधर राजाने कितने एक समय तक ममभाषा बुझाया, परन्तु उसके तमाम प्रयत्न ऊसर भूमिमें बीज बोनेके समान निष्फल हुये । यद्यपि उसके किये हुये सर्व प्रयत्न व्यर्थ हुये तथापि चित्त विश्राम हुये मनुष्यके समान उसका उस कन्या परसे चित्त न उतरा ।

वह दुष्ट परिणाम वाला विद्याधर एक समय किसी कार्यवश अपने गांव चला गया था, उस समय हे कुमारेंद्र ! हिंडोलेमें झूलते हुये उस तापस कुमारने वहाँ पर आपको देखा था । फिर वह आपकी भक्ति करके और आप पर विश्वास रख कर अपनी बीती हुई घटना कहनेके लिये तैयार हुआ था, इतनेमें ही वह दुष्ट विद्याधर वहाँ पर आ पहुँचा और अपने विद्याबल से प्रचंड वायु द्वारा उस तापसकुमार को वहाँसे

हृत्न कर ले गया। यह उसे अपने नगरमें ले जाकर मणि रत्नोंसे सज्जोतायमान अपने मन्दिमें कोपायमान हो उसे कोई वस्तु बुझिसे अपनी वस्तुओं की शिक्षा देता हो उस प्रकार कहने लगा कि हे मुझे। तू यहाँ भाये हुये किसी कुमारके साथ तो प्रेम पूर्वक बात चीत करती थी और तेरे यथीभूत हुये मुझे तो तू कुछ उत्तर तक नहीं देती। अब भी तू अपने कथाग्रह को छोड़कर मुझे बर्गीकार कर। यदि ऐसा न करेगी तो सम्मुख ही पमराज के समान मैं तुम्ह पर कोपायमान हुआ हूँ। तब चैर्य धारण कर तापस कुमार ने कहा कि, हे राजेन्द्र! छल्लान् पुत्र्य सख द्वारा और बलवान् पुत्र्य बल द्वारा राज्य श्रद्धि वरीण प्राप्त कर सकता है। परन्तु छल्ले या बलसे कदापि प्रेम पात्र नहीं हो सकता। जहाँपर दोनों दोनोंके चित्तकी वधायी सरसता हो वहाँ पर ही प्रेमाङ्कुर उत्पन्न होता है। उसे जबतक उसमें स्नेह (पी) न डाला हो तबतक झकड़े झटके काटू नहीं बन सकता। वैसे ही स्नेह बिना सम्बन्ध नहीं हो सकता। यदि ऐसा न हो तो स्नेह पवित्र झकड़े काष्ठ पाषाण परस्पर क्यों नहीं विपट जाते। जो स्नेह बिना सम्बन्ध होता हो तो उन दोनोंका सम्बन्ध भी होना चाहिये तब फिर ऐसा कौन मूर्ख है कि जो जितनेही में स्नेहकी चाहना रखे। वैसे मूर्खोंको धिक्कार है कि जो स्नेह स्थान बिना भी उसमें व्यर्थे भाग्य करते हैं। ये बल्ल सुनकर विद्याधर कल्पन्त कोपायमान हुआ और निर्दय हो तत्काल म्यान्से तलवार निकाल बोला भरे रे। हुए क्या तू मेरी भी जित्वा करता है। मैं तुझे जानसे मार डालूँगा। चैर्यका भयलम्पन ले तापसकुमार बोला कि भरे हुए पापिण्ड। भनिद्रिष्य के साथ मिलाप करना इससे मरना श्रेयस्कर है। यदि तू मुझे न छोड़ सकता हो तो विलम्ब किये बिना ही मुझे मार डाल, मैं मरने को तैयार हूँ। तापसकुमार के पुण्योदय से विद्याधर ने विचार किया कि महा। क्रोधवैरा में मैं यह क्या कर रहा हूँ। मेरा जीवित इस कुमारीके आधीन है, तब फिर क्रोधमें आकर मैं इसे किस तरह मार सकूँ। सम्मुख ही मोठे बच्चोंसे और प्रेमस्त्राप से ही प्रेमकी उत्पत्ति हो सकती है। इस विचारसे तत्काल ही जैसे कंदुस मनुष्य समय माने पर अपना धम छिपा देता है वैसे ही उसने अपनी तलवार म्यान्में डाल दी फिर उस विद्याधर ने अपनी काम रूपिणी विद्याके शब्दसे तापसकुमार को तुरन्त ही मनुष्य मापा भाविणी पक ईसी बना दी। फिर उसे मणि रत्नोंके पित्रङ्गमें रख कर पूर्ववत् भाद्र पूर्वक प्रसन्न करने के लिये बाहु बच्चनों द्वारा प्रतिदिन सम्मानने लगा। अनुप्राय पूर्ण मोठे बच्चों से उसे समझाते हुये एक दिन विद्याधर की कमला नामक चान्तेले देव लिया। इससे उसके भवमें कुछ शका पैदा हुई। स्त्रियोंका यह स्वभाव ही है कि वे सौतका सम्मत् होना नहीं देख सकती और इससे उनमें मस्सर एवं ईर्ष्या भाये बिना नहीं रहती।

एक दिन उस विद्याधरीने सभीके समान अपनी विद्याको याद कर अपने शत्रुको निकाल नेके समान सौत भायके भयसे उस हसीको पित्रङ्गसे निकाल दिया। अब यह पुण्योदय से नरकमें से निकले के समान उस विद्याधर के घरमें से निकल शहर सेना नामक मष्टवी को उद्देश कर प्रमत्त करने लगी। कथाचित्त वह विद्याधर मेरे पीछे आकर मुझे फिरसे न पकड़ ले इस भयसे बाकुल व्याकुल मनवाली भति घेगसे उड़तो हुई यह धक गई। पुण्योदय से भाकर्षित हो मानो विभ्राम लेनेके लिये ही वह ईसी यहाँ भा पानुची और भापकी देख कर यह भापकी गोद रूप कमलमें भा छिपी। हे कुमारेंद्र! वस मैं हो यह हंसिनी हूँ और यही यह विद्याधर था कि जिसे आपने संश्राम द्वारा पराजित किया।

इस प्रकार उस हंसनीके मुख से अपनी बहिन का वृत्तान्त सुन कर अति दुःखित हो तिलकमंजरी विलाप करने लगी और यह चिन्ता करने लगी कि हाथ दुर्भाग्य वशात् उत्पन्न हुआ यह अन्न तेरा तिर्यच-पन किस तरह दूर होगा ? उसका हृदय स्पर्शी विलाप सुनकर तत्काल ही चन्द्रचूड़ देवता ने पानी छिड़क कर अपनी दिव्य शक्तिसे हंसिनी को उसके स्वाभाविक रूपमें मनुष्यनी बना दिया । साक्षात् सरस्वती और लक्ष्मी के समान अशोकमंजरी और तिलकमंजरी रत्नसार को हर्षका कारण हुई । फिर हर्षोल्लसित हो शीघ्रता से उठकर दोनों बहिनों ने परस्पर प्रेमालिङ्गन किया । अब कौतुक से सुसज्जित कर रत्नसार कुमार तिलकमंजरी से कहने लगा कि हे चन्द्रवदना यह तुम्हारा आनन्ददायी दोनोंका मिलाप हुआ है, इससे हम तुमसे कुछ भी पारितोषिक मांग सकते हैं । इसलिये हे सृगाक्षी ! क्या पारितोषिक दोगीं । जो देना हो सो जल्दीसे दे देना चाहिये । क्योंकि औचित्य दान देनेमें और धर्मकृत्यों में विलम्ब करना योग्य नहीं ।

ला'चौचित्यादिदाने । हुड्डा सूक्ततीष्ठे ॥ धर्मं रोगरिपुच्छेदे । कालक्षेपो न शस्यते ॥

रिसयत देनेमें, औचित्य दान लेनेमें, ऋण उतारने में, पाप करने में, सुभाषित सुनने में, वेतन लेनेमें, धर्म करने में, रोग दूर करने में, और शत्रुका उच्छेद करनेमें अधिक देर न लगाना चाहिये ।

क्रोधावेशेनदी पूरे । प्रवेशे पाप कर्मणि ॥

अगीर्णभुक्तो भीस्थाने । कालक्षेपो प्रशस्यते ॥

क्रोध करने में, नदी प्रवाह में प्रवेश करने में, पाप कृत्य करने में, अजीर्ण हुये वाद् भोजन करने में, और मयःस्थान पर जानेमें विलम्ब करना योग्य है ।

लज्जा, कम्प, रोमांच, प्रस्वेद, लीला, हावभाव आश्चर्य वगैरह विविध प्रकार के चिकारों द्वारा क्षोभित हुई तिलकमंजरी धैर्यको धारण करके बोली सर्व प्रकार के उपकार करने वाले हे कुमारेंद्र ! आपको पुरुष कारमें सर्वस्व समर्पण करना है और उस सर्वस्व समर्पण करनेका यह कौल करार समझिये । यों बोलकर प्रसन्नता पूर्वक अपने चित्तके समान तिलकमंजरी ने रत्नसार कुमार के गलेमें मोतियों का एक मनोहर हार डाल दिया । निस्पृह होने पर भी कुमार ने वह प्रेम पुरस्कार स्वीकार किया । तिलकमंजरी ने तोते की भी कमलों से सत्वर पूजा की । औचित्य कृत्य करने में सावधान चन्द्रचूड़ देव कहने लगा कि हे कुमार ! प्रथम तुम्हें तुम्हारे पुण्यने दी हैं और अब मैं ये दोनों कन्यायें आपको समर्पण करता हूँ । मंगल कार्यमें विघ्न बहुत आया करते हैं, इसलिये जिस प्रकार आपने प्रथम इनका चित्त ग्रहण किया है वैसे ही आप अब शीघ्र इनका पाणिग्रहण करें । ऐसा कह कर वह चन्द्रचूड़ देव कन्याओं सहित कुमार को विवाहके लिये हर्षित हो एक तिलक वृक्षकी कुंजमें ले गया । अपना स्वाभाविक रूप करके चन्द्रचूड़ ने तुरन्त ही चक्रेश्वरी देवीके पास जाकर यहाँ पर बनी हुई सर्व घटना कह सुनाई ।

खबर मिलते ही एक सुन्दर दिव्य विमानमें बैठ कर अपनी सखियों सहित श्री चक्रेश्वरी देवी शीघ्र ही वहा पर आ पहुची । गोत्र देवीके समान उसे वधू करने प्रणाम किया । इससे कुलमें बड़ी लीके समान चक्र-

श्वरी देवी ने उन्हें आशीर्वाद दिया कि विधोग रहित मोक्ष मुक्त सुख रूपो लक्ष्मी और पुत्र गोत्रविक्रम सम्पत्तिसे तुम वधू पर चिरकाळ तक विजयी रहो ।

किर उचित कार्य करने में बहुत बड़ेश्वरी देवीने विवाह की सारी सामग्री तयार कराकर समस्तसय और विधि पूर्वक उत्सवों का पाणिग्रहण कराया । किर बड़ेश्वरी देवीने अपने दिव्य प्रभाव से मणि रत्नोंसे अलंकृत एक सुन्दर मन्दिर बना कर वर वधूको समर्पण किया ।

अब पूर्ण पुण्यके योगसे तथा बड़ेश्वरी देवीकी सहायसे पूर्ण मनोरथ एतत्कारण देवागनाभों के समान उन दोनों सुहृदों के साथ सांसारिक सुखविनाश भोगने लगा । उस तीव्रराज की मछिले, दिव्य श्रद्धिके सुख परिभोग से और बेसे ही प्रकारकी दोनों वधूओंसे एतत्कारण को इस प्रकारका सुख प्राप्त हुआ कि जिससे उसके सर्व मनोरथ सफल हुये । शाहीमन्त्र को गोमन्त्र नामक देवता पिता सम्बन्ध के कारण सर्व प्रकारके दिव्य सुख भोग पूर्ण करता था । उससे भी बढकर आश्चर्य कारक यह है कि माता पिताके सम्बन्ध बिना बड़ेश्वरी देवी स्वयं ही उसे मनोवांछित भोगकी संपदायें पूर्ण करती है ।

एक समय बड़ेश्वरी देवीकी आज्ञासे ब्रह्मदेवताले कनकवज्र राजाको अशोकमन्त्री, तथा तिलकमन्त्रीके साथ एतत्कारण के विवाह सम्बन्धी पचाई दी । इस हर्षदायक समाचार को सुनकर कनकवज्र राजा स्नेह प्रेरित हो वर-वधूको देखनेकी उत्कण्ठा से अपनी सेना सहित वहाँ जानेको तैयार हुआ । मन्त्री सामान्य परिचार सहित राजा चोड़े ही दिनोंमें उस स्थान पर आ पहुँचा कि वहाँ एतत्कारण रहता था, एतत्कारण कुमार, ताता, अशोकमन्त्री, और तिलकमन्त्री ने समाचार पाकर राजाके सम्मुख आकर प्रणाम किया । जिस प्रकार प्रेम-प्रेरित दो बहलियाँ अपनी माता गायके पास दौड़ जाती हैं वेसे ही मूर्खविक्रम प्रेमसे दोनों पुत्रियाँ अपनी मातासे आ मिलीं । एतत्कुमार के वैभव एवं देवता सम्बन्धी श्रद्धिको देखकर परिवार सहित राजा परम प्रसन्न हो उस दिनको सफल मनाने लगा । कामधेनु के समान बड़ेश्वरी देवीकी कृपासे एतत्कारण कुमारने सैन्य सहित राजपदा उचिन आविष्कृत किया । उसकी मछिले रजित हुये राजाने अपने नगरमें यादिस जानेकी बहुत ही अन्गी की, तथापि उससे पापिस न आया गया, कुमारकी की हुई मछिले और वहाँ पर रहे हुये उस पवित्र तीर्थकी सेवा करनेसे राजाभादि ने अपने धर्म दिन सफल गिने । जिस प्रकार कन्याओं को प्रहृष्ट करके हमें कृतार्थ किया है वेसे ही है पुण्योत्तम, कुमार ! आप हमारी नगरीमें आकर उसे पश्य करे ! राजाकी प्रार्थना स्वीकार करने पर एक दिन राजाने एतत्कारण कुमार आदिको साथ लेकर अपने नगरप्रति प्रस्थान किया । अपनी सेना सहित विमानमें बैठकर ब्रह्मदेव एवं बड़ेश्वरी देवी भी कुमारके साथ आये । अथ सम्म प्रमाणसे राजा उन सबके साथ अपना नगरको समीप पहुँचा । राजाने वहाँ सारी महोत्सव सहित कुमारको नगरीमें प्रवेश करवाया । राजाने कुमारको प्रसन्न होकर बाना प्रकारके मणि, रत्न, अन्न, सेवक आदि समर्पण किये । अपने पुण्य प्रमाणसे सत्सुरके द्विये हुये महर्षिमें एतत्कारण कुमार उन दोनों स्त्रियोंके साथ भोग विहास करने लगा सुवर्णके पित्रहमें रहा हुआ कौतुक करीयाछा शुक्रराज प्रह्लिकाक व्यास के समान उत्तर देता था । स्वयंमें गये हुयेके समान एतत्कारण कुमार माता, पिता या मित्रों परीह को करना

याद न करता था। इस प्रकारके उत्कृष्ट सुखमें एक क्षणके समान उसे वहां पर एक वर्ष व्यतीत हो गया।

इसके बाद दैवयोग से वहां पर जो बनाव बना सो बतलाते हैं। एक समय रात्रिके वक्त कुमार अपनी सुखशय्या में सो रहा था, उस समय हाथमें तलवार लिये और मनोहर आकारको धारण करनेवालों कोई एक पुरुष महलों आ घुसा। मकानके तमाम दरवाजे बंद थे तथापि न जाने वह मनुष्य किस प्रकार महलों में घुसा। यद्यपि वह मनुष्य प्रच्छन्न वृत्तिसे आया था तथापि दैवयोग से तुरन्त ही रत्नसार कुमार जाग उठा। क्योंकि विचक्षण पुरुषोंको स्वल्प ही निद्रा होती है। यह कौन, कहाँसे, किस लिये मकानमें घुसता है? जब कुमार यह विचार करता है, तब वह पुरुष क्रोधित हो उच्च स्वरसे बोलने लगा कि, अरे कुमार! यदि तू वीर पुरुष है तो मेरे साथ युद्ध करनेके लिये तैयार हो! धूर्त, गीदड़के समान तू वणिक मात्र होने पर व्यर्थ ही अपना वीरत्व प्रख्यात करता है, उसे सिंहेके समान मैं किस तरह सहन करूंगा? यह बोलता हुआ वह तोतेका पिंजड़ा उतार कर सत्वर ही वहांसे चलता बना। यह देख क्रोधित हो म्यानसे तलवार खींच कर कुमार भी उसके पीछे चल पड़ा। वह मनुष्य आगे और कुमार पीछे इस तरह शीघ्रगति से वे दोनों जने नगरसे बाहर बहुत दूर तक निकल गये। जब रत्नसार ने दौड़ कर जीवित चोरके समान उसे पकड़ लिया तब वह कुमारके देखते हुये गुरुङ्गके समान सत्वर आकाशमें उड़ गया। उसे आकाश मार्गमें कितनीक दूर तक कुमारने जाते हुये देखा, परन्तु वह क्षणवार में ही अदृश्य हो गया। इससे विस्मय प्राप्त कर कुमारने विचार किया कि, 'सचमुच यह कोई देव या, दानव' या विद्याधर होगा, परन्तु मेरा शत्रु है। ये चाहे जितना बलिष्ठ हो तथापि मेरा क्या कर सकता है? वह मेरा शुकर्त्तन ले गया यह मुझे अति दुःखदाई है। हे विचक्षण शिरोमणि शुकराज! मेरे कानोंको वचनामृत दान करनेवाले अब तेरे बिना मुझे कौन ऐसा प्रिय मित्र मिलेगा? इस प्रकार क्षणवार खेद करके कुमार विचार करने लगा अब ऐसा व्यर्थ पश्चात्ताप करनेसे क्या फायदा? अब तो मुझे कोई ऐसा उद्यम करना चाहिये कि जिससे गतवस्तु वापिस मिल सके। उद्यम भी तभी सफल होता है कि जब उसमें एकाग्रता और दृढता हो। इसलिये जब तक मुझे वह तोता न मिलेगा तब तक मुझे यहांसे किसी प्रकार पीछे न लौटना चाहिये। यह निश्चय कर कुमार उसे वहां पर ही दृढ़ता हुआ फिरने लगा। उस चोरकी आश्रित दिशामें कुमारने बहुत कुछ खोज लगाई परन्तु उस चोरका कहीं भी पता न लगा। तथापि वह कभी भी कहीं मिलेगा इस आशासे रत्नसार निराशित न होकर उसे उस जंगलमें दृढ़ता फिरता है।

कुमारका वह रात तथा अगला सारा दिन जंगलमें भटकते हुए व्यतीत हो गया। सन्ध्याके समय उसे एक समीपस्थ प्राकार पर्योमित नगर देखनेमें आया। वह नगर बड़ा भारी समृद्धिसे परिपूर्ण था, नगरके हर एक मकान पर सुन्दर ध्वजार्य शोभ रही थीं। रत्नसार उस सुन्दर शहरको देखनेके लिये चला। जब वह शहरके दरवाजे पर आया तब उसने द्वार रक्षिकाके समान दरवाजे पर एक मैनाको बैठी देखा। कुमारको दरवाजेमें प्रवेश करते समय वह मैना बोली कि हे कुमार इस नगरमें प्रवेश न करना, कुमारने पूछा नगरमें न जानेका क्या कारण? मैना बोली—“हे आर्य! मैं तेरे हितके लिये ही तुझे मना करती हूँ, यदि

तू अपने जीनेकी इच्छा रखता हो तो इस नगरमें प्रवेश न करना; पशुस्य प्राप्त होने पर भी हमें कुछ उत्समता प्राप्त हुई है इसलिये उत्सम प्राणी निष्प्रयोजन बचन नहीं थोड़ता। यदि तुझे यह जाननेकी इच्छा होती हो तो नगरमें प्रवेश करनेके लिये मैं क्यों मना करती हूँ सो इस वाक्यका मैं प्रथमसे ही स्पष्टीकरण कर देती हूँ तू सापबान हो फर सुन।

इस रक्षपुर नगरमें पराक्रम और प्रभुतासे पुण्ड्र (इन्द्र) के समान पुण्ड्र नामक राजा राज्य करता था। शहरमें अनेक प्रकारके नये नये पेय बनाकर घर घर छोटी करने वाला और छल सिद्धिके समान पिस्वी से न पकड़ा जाने वाला खोर छोटी किया करता था। नगरमें अनेक मयंकर थोरियाँ होने पर भी बड़े बड़े तेजस्वी नगर रक्षक राजपुरुष भी उसे न पकड़ सके। कितना एक समय इसी प्रकार पीत गया, एक दिन राजा अपनी समामें बैठा था उस एक नगरके कितने एक लोगोंने भा कर राजाको प्रणाम करके यह विज्ञप्ति की कि हे स्वामिन्! नगरमें कोई एक ऐसा खोर पैदा हुआ है कि जिसने सारे नगरकी प्रजाको उद्भययुक्त कर डाला है, अब हमसे उसका कुछ नहीं सहा जाता। यह बात सुन कर राजाने नगर रक्षक पुरुषोंको बुला कर घमकाया। नगर रक्षक लोग बोले कि महाराज! जिस प्रकार मसाध्य रोगका कोई उपाय नहीं वैसे ही इस खोरको पकड़ने का भी कोई उपाय नहीं रहा। द्रोणा बोला कि महाराज! मैं अपने शरीरसे भी बहुत कुछ उद्यम कर चुका हूँ परन्तु कुछ भी सफलता नहीं मिली, इसलिये अब भाप जो वनित समझें सो करें। अन्तमें महा तेजस्वी और पराक्रमी यह राजा स्वयं ही अंधेरी रातमें खोरको पकड़ने के लिये निकला।

एक दिन अन्धेरी रातमें खोरी करके घन डे कर वह खोर रास्तेसे जा रहा था, राजाने उसे देख कर खोरका अनुमान किया पशु उस वाक्यका निर्णय करनेके लिये राजा गुप्त वृत्तिसे उस व्यक्तिके पीछे चल पड़ा। उस घूर्त खोरने राजाको अपने पीछे भाँते हुए शीघ्र ही पहिचान लिया। फिर उत्पत्तिक बुद्धि वाला यह राजाकी दृष्टि पचा कर पासमें भाये हुये किता एक मठमें जा पुता। उस मठमें तपस्व कुमुदको विष स्वर करनेमें अन्धसमान कुमुद नामक पित्रान्तापस रहता था। यह तापस उस समय घोर निद्रामें पड़ा होनेके कारण खोर उस घुराये हुए घनको वहाँ रख कर घल पड़ा। श्वर उपर ललाटा फरते हुये खोरको न देखते राजा तत्काळ उस समीपस्थ मठमें गया। यहाँ पर घन सहित तापसको देख फोपायमान हो राजा कहने लगा कि, दृढ़ और मृग कर्मको रखने वाले भरे हुए खोर तापस! इस एक खोरी करके फरसे यहाँ मा सोपा है। तू फरद निद्रा क्यों लेता है! तुझे मैं बोध-मिष्टा दूंगा। राजाके यज्ञपात समान उद्यत पन्न सुनते ही यह एकदम जाग उठा। पशु मयमेत होनेके कारण यह जागने पर भी कुछ मोल न सका। निर्दया राजाने मौक्यों द्वारा रंधपा कर उसे प्रातःकालमें मार डालनेकी आज्ञा दे दी। उस समय में खोर नहीं हूँ, बिना हा पिचार किये मुझे क्यों मारते हो, इस प्रकार उसके सत्य कहने पर भी राजा उस पर विशेष ध्यापित होन लगा। सब ही कि जब मनुष्यका देख कट जाता है तब कोई मा सत्य बात पर ध्यान नहीं देता। यमराज के समान कर उन राजा सुमयनि उस निर्दय तापसको मथे पर चढ़ा कर उसकी विविध प्रकारसे पिउम्ना कर शूटो पर चढ़ा दिया।

यद्यपि वह तापस शान्त प्रकृति वाला था तथापि असत्यारोपण मृत्युसे उसे अत्यन्त क्रोध उत्पन्न हुआ। इससे वह मृत्यु पा कर एक राक्षसतया उत्पन्न हुआ। क्योंकि वैसी अवस्था में मृत्यु पाने वाले की प्रायः वैसी ही गति होती है। अब उस निर्दयी राक्षसने तत्काल ही एकले राजाको जानसे मार डाला। बिना विचार किये कार्यका ऐसा ही फल होता है। उसने नगरके सब लोगोंको नगरसे बाहिर भगा दिया। जो मनुष्य राजमहल में जाता है उसे तुरन्त ही मार डालता है। इसी कारण तेरे हितकी इच्छासे मैं तुझे यमराज के मन्दिर समान नगरमें जानेसे रोकती हूँ। यह वचन सुन कर कुमार मैनाकी वचन चतुराई से विस्मित हुआ। कुमारको किसी राक्षस वाक्षसका भय न था इसलिये मैनाकी कौतुकपूर्ण बात सुन कर नगरमें प्रवेश करनेकी उसे प्रत्युत उत्सुकता हुई।

कौतुकसे और राक्षसका पराक्रम देखनेके लिए निभंय हो कर जिस प्रकार कोई शूर वीर संग्रामभूमि में प्रवेश करता है, वैसे ही कुमारने तत्काल नगरमें प्रवेश किया। उस नगरमें किसी जगह मलयाचल पर्वत के समान पड़े हुए वावने चन्दनके ढेर और किसी जगह अपरिमित सुवर्ण वगैरह पड़ा देखा। बाजारमें तमाम दुकानें, धन धान्य, वस्त्र क्रयाणे वगैरह से परिपूर्ण देखनेमें आईं, जवाहरात की दूकानोंमें अगणित जवाहरात पड़ा था, रत्नसार कुमार श्री देवीके आवास समान धन सम्पत्ति से परिपूर्ण शहरका अवलोकन करता हुआ देव विमानके समान राज्य महलकी तरफ जा निकला राजमहल में वह वहां पर जा पहुँचा, कि जहाँ पर राजाका शयनागार था। (सोनेका स्थान) वहाँ पर उसने एक मणिमय रमणीय पलंग देखा। उस निर्जन नगरमें फिरते हुए कुमारको कुछ परिश्रम लगा था इसलिये वह सिंहके समान निर्भीक हो उस राजपलंग पर सो रहा। जिस प्रकार केसरी सिंहके पीछे महाव्याघ्र (कोई बड़ा शिकारी) आता है, वैसे ही उसके पीछे वहाँ पर वह राक्षस आ पहुँचा। वहाँ पर मनुष्यके पदचिन्ह देख कर वह क्रोधायमान हुआ। फिर सुख निद्रामें सोये हुए कुमारको देखकर वह विचार करने लगा कि जहाँ पर आनेके लिए कोई विचार तक नहीं कर सकता ऐसे इस स्थानमें आ कर यह सुखनिद्रा में निर्भय हो कौन सो रहा है? क्या आश्चर्य है कि यह मनुष्य मृत्युकी भी पर्वा न करके निश्चित हो सो रहा है। अब इस अपने दुश्मनको कैसी मारसे मारूँ? क्या नखोंसे चीर डालूँ? या इसका मस्तक फोड़ डालूँ या जिस तरह चूर्ण पीसते हैं वैसे गदा द्वारा पीस डालूँ। या जिस तरह महादेवने कामदेवको भस्म कर डाला उस तरह आँखोंमेंसे निकलते हुए जाज्वल्यमान अग्नि द्वारा इसे जला डालूँ! या जिस तरह आकाशमें गेंद उछालते हैं वैसे ही इसे आकाशमें फेंक दूँ? या इस पलंग सहित उठा कर इसे अन्तिम स्वयम्भू रमण समुद्रमें फेंक दूँ? ये विचार करते हुए उसने अन्तमें सोचा कि, यह इस समय मेरे घर पर आ कर सो रहा है इसलिये इसे मारना उचित नहीं क्योंकि यदि शत्रु भी घर पर आया हुआ हो तो उसे मान देना योग्य है तब फिर इसे किस तरह मारा जाय। कहा है कि—

आगतस्य निजगेहमप्यरे, गौरिवं विदधते महाधियः ।

भीनयात्स्य सदनंसमेष्टुपे भार्गवाय गुरुच्चतां ददौ ॥

गुरु—बृहस्पति का जो मीन छान है वह स्वगृहात्—विताफा घर है, यदि वहां पर शुक्र भाये तो उसे उधर कहा जाता है। (उधर देता है) वैसे ही यदि कोई महान् बुद्धिमान् पुरुषोंके घर भाये तो उसे वे मान पधार देते हैं।

इसलिये अब तक यह आगृत हो तब तक मैं अपने मूर्तोंके समुदाय को बुझा छाऊँ, फिर यथोचित करूँगा। यह विचार कर वह राक्षस जैसे मौक्योंको राजाके पास ले भाये वैसे ही बहुतसे मूर्तोंके समुदायको लेकर कुमारके पास भाया। जैसे कोई छद्मकी की शायी करके निर्दिष्ट होकर सोता है वैसे ही निर्दिष्टतया सोते हुये कुमारको देख राक्षस तिरस्कार युक्त बोझने लगा कि भरे! मर्यादा रहित मिड्डि! भरे निर्मय निर्दंड! तू शोषही इस मेरे महलसे पाहर निकल जा भयया भरे साथ युद्ध कर! राक्षसके बोझसे और मूर्तोंके कलकलाहट शब्दसे कुमार तस्काळ हो जाना उड़ा, और निद्रासे उठनेमें आलसी मनुष्य के समान बोझने लगा कि भरे राक्षस! मूर्तोंको भोजनके भन्तराय समान मुझ निद्रासु परदेशी की निद्रामें क्यों भन्त राय किया? इसलिये कहा है कि—

धर्मेनिदी पंक्तिमेदी, निद्राच्छेदी निरर्थक। कयामगी हुयापाकी, पचैतेऽस्त्यं पापियः॥

धर्मनिन्दक, पंक्तिमेदक, निरर्थक निद्राच्छेदक, कयामज्जक, वृथापाषक, ये पावों जने महा पापी गिने जाते हैं।

इसलिये राजा जो पानीमें घोकर मेरे पैरोंके तखियों पर मर्दन कर और ठंडे जलसे धोकर मेरे पैरोंको ध्या कि जिससे मुझे फिरसे निद्रा भा जाय। राक्षस विचारने लगा कि, बेधेन्द्र के भी हृदय को कंपनेलामा इसका चरित्र तो विचित्र हो आश्चर्य काष्ठ मालूम होता है। फिरने आश्चर्य की बात है कि देखरी सिंहका सहायी करनेके समान यह मुझसे अपने पैरोंके तखियें मसलवाने की इच्छा रखता है। इसकी कितनी निर्मयता! कितनी साहसिकता, और इन्द्रके समान कितनी आश्चर्यकारी प्रकृति है। भयया अगतके उच्चम प्राप्तिपौमें शिरोमणि तुल्य पुण्यशाली अतिथिका कथन एक दफा करूँ तो सही। यह विचार कर उसके कथनानुसार राक्षस कुमारके पैरोंके तखियें क्षणवार अपने कोमल हाथोंसे मसलने लगा। यह देख यह पुण्यात्मा रत्नसार कुमार उठकर कहने लगा कि सब कुछ सहन करनेवाले हे राक्षसराज! मैंने जो अप्रमत्तता मनुष्यमात्र ने तेरी भयाना की सो भयराय क्षमा करना। मैं तेरी शक्तिसे तुम्हपर संतुष्ट हुआ हूँ। इसलिये हे राक्षस! तेरी जो इच्छा हो सो मांग ले। तेरा जो पुसाध्य कार्य हो सो भी तू मेरे प्रभावसे साध्य कर सकेगा।

आश्चर्य चकित हो राक्षस विचार करने लगा कि महो केसा आश्चर्य है और यह कितना विपरीत कार्य है कि मैं देव हूँ मुझ पर मनुष्य तुल्यमान हुआ! इतना आश्चर्य कि यह मनुष्य मात्र होकर भी मुझ देवता के पुसाध्य कार्यका सिद्ध कर देनेकी इच्छा रखता है! यह मनुष्य होकर देवता को क्या दे सकता है! भयया मुझ देवता को मनुष्य के पास मांगने की क्या आज्ञा है! तथापि मैं इसके पास कुछ पाचना जरूर करूँगा। यह धारणा करके यह राक्षस स्पष्ट वाणीसे बोझने लगा कि जो बूखरे की याचना पूर्ण करता है

वह प्राणी तीनों लोकमें दुर्लभ है। मांगने की इच्छा हाने पर भी मैं किस तरह मांग सकता हूँ? मैं कुछ मागूँ मनमें ऐसा विचार धारण करने से भी सब गुण नष्ट हो जाते हैं और मुझे दो ऐसा वचन बोलते हुये मानो भयसे ही शरीरमें से तमाम सद्गुण दूर भाग जाते हैं। दोनों प्रकार के (एक वाण और दूसरा याचक) मार्गण दूसरे को पीड़ा कारक होते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि एक वाण तो शरीर में लगाने से ही पीड़ा कर सकता है। परन्तु दूसरा वाण याचक तो देखने मात्र से भी पीड़ा कारी हो जाता है। कहाँ क—

हलकी में हलकी धूल गिनी जाती है, उससे भी हलका तृण, तृणसे हलकी आककी रुई उससे हलका पवन, वन से हलका याचक, और याचकसे भी हलका याचक वचक—समर्थ हो कर ना कहने वाला गिना जाता है। और भी कहा है कि—

पर पथ्यणा पवन्नं । मा जगणि जरोसु एरिसं पुचं ॥

माउ अरेवि धरिज्जसु पथ्यिअ भंगोक ओजेण ॥ २ ॥

जो दूसरे के पास जाकर याचना करे, हे माता ! तू ऐसे पुत्रको जन्म न देना और प्रार्थना भंग करने वाले को तो कुक्षिमें भी धारण न करना। इसलिये हे उदार जनाधार ! रत्नसार कुमार ! यदि तू मेरी प्रार्थना भंग न करे तो मैं तेरे पास कुछ याचना करूँ। कुमार बोला कि, हे राक्षसेन्द्र ! यदि चित्तसे, चित्तसे, वचनसे पराक्रम से, उद्यम से, शरीर देनेसे, प्राण देनेसे, इत्यादि कारणों से तेरा कार्य किया जा सकता होगा तो सचमुच ही मैं अवश्य कर दूँगा। आदर पूर्वक राक्षस कहने लगा कि, हे महाभाग्यशाली ! यदि सचमुच ऐसा ही है तो तू इस नगरका राजा बन। सर्व प्रकारके गुणोंसे उत्कृष्ट तुझे मैं खुशीसे यह राज्य समर्पण करता हूँ अतः तू इस बड़े राज्यको ग्रहण कर और अपनी इच्छानुसार भोग ! दैविक ऋद्धिके भोग, सेना, तथा अन्य भी जो तुझे आवश्यकता होगी सो मैं तेरे नौकरके समान वश होकर सब कुछ अर्पण करूँगा। मेरे आदि देवताओं के सहाय से सारे जगत में तेरा इन्द्रके समान एक छत्र साम्राज्य होगा। वहाँ पर साम्राज्य करते हुये इन्द्र के मित्रके सखी लक्ष्मी द्वारा स्वर्ग में भी अनर्गल अप्सरायें तेरा निर्मल यश गान करेंगी।

उसके ऐसे वचन सुन कर रत्नसार कुमार अपने मनमें चिन्ता करने लगा कि अहो आश्चर्य ! मेरे पुण्य के प्रभाव से यह देवता मुझे राज्य समर्पण करता है परन्तु मैंने तो प्रथम धर्मके समीप रहे हुये मुनि महाराज के पास पंचम अणुव्रत ग्रहण करते हुये राज्य करने का नियम किया है। और इस वक्त मैंने इस देवता के पास इसकी याचना पूर्ण करना मंजूर किया है कि जो तू कहेगा सो करूँगा। मैं तो इस समय नदी व्याघ्र न्यायके बीच आ पड़ा अब क्या किया जाय ? एक तरफ प्रार्थना भंग और दूसरी तरफ व्रत भंग, दोनोंके बीच मैं बड़े संकट में आ फसा। अथवा हे आर्य ! तू कुछ दूसरी प्रार्थना कर कि जिससे मेरे व्रतको दूषण न लगे और तेरा कार्य भी सिद्ध हो सके। ऐसी दाक्षिण्यता किस कामकी कि जिसमें निज धर्म भंग होता हो, वह सुवर्ण किस कामका कि जिससे कान टूट जाय। देहके समान दाक्षिण्यता, लज्जा, लोभादिक सब कुछ बाह्य

मात्र है और निज अविश्वस्य तो सुकृति पुरुष द्वारा मंगीकार किया हुआ प्रत हो समझना चाहिये। समुद्र में तूबा फूट जाने पर मत्स्य वस्तुओं से नहीं करा जाता, क्या राजाके मांग जाने पर सुमनों से सड़ा जा सकता है, यदि चित्तमें शून्यता हो तो उसे शास्त्रसे क्या लाभ ! वैसे ही प्रत मंग हुआ तो फिर दिव्य सुखा दिकसे क्या लाभ ! इस प्रकार विचार करके कुमार ने बहुमान से योग्य बचन बोले कि हे राक्षसेन्द्र ! तुमने जो कहा सो युक्त हो है परन्तु मैंने प्रथमसे ही जब शुरूके समीप नियम मंगीकार किया तब राज्य व्यापार पाप मय होनेसे उसका परित्याग किया है। यदि यम और नियम कांडल किये जाय तो सीधे कु-खोंका अनुमत्त करना पड़ता है। यम आयुष्य के अन्तिम भाग तक गिना जाता है और नियम जितने समय तकका मंगो कार किया हो उसने ही समय तक पाठना होता है। इस क्षिप्र जिसमें मेरा नियम मंग न हो कुछ वैसा कार्य बज्जा। यदि वह कु-साध्य होगा तो भी मैं उसे सुसाध्य कहूँगा। राक्षस क्रोधापमान होकर बोझने लगा कि भरे ! तू स्वयंही ठूठ डोळता है पहली ही प्रार्थनामें जब तू मार्मजूर होता है तब फिर दूसरी प्रार्थना किस तरह कबूत कर सकेगा। इतना बड़ा राज्य देते हुये भी तू बीमारके समान मन्द होता है ! भरे मूढ़ बड़ी महत्ताके साथ मेरे भर्षमें सुख निद्रामें शयन करके और मुझसे अपने पैरोंके तलियें मर्दन कर कर भी मेरा वक्त हित फारक भी तुझे मान्य नहीं होता तब फिर अब तू मेरे क्रोधका अनुत्त फल देख। यों बोळता हुआ राक्षस बलात्कार से जिस तरह गीध पुरी भांसको लेकर उड़ता है वैसे ही कुमारको लेकर तत्काल भाकाशमें उड़ा, और क्रोधसे माकुड़ व्याकुल हो उस राक्षसने रत्नसार कुमारको अपने भातमाको संसार समुद्रमें डालनेके समान तत्काल ही भयंकर समुद्रमें फेंक दिया। फिर शीघ्र ही पहां माकर कुमारके हाथ पकड़ कहने लगा कि हे कदाग्रह के घर ! हे निर्यिचार कुमार ! स्वयं ही क्यों मरणके शरण होता है ! क्यों नहीं राजकमलों को मंगीकार करता ! तेरा कहा हुआ निवृत्तीय कार्य मैंने देयता होकर भी सीकार किया और प्रार्थनामय भी मेरा कार्य तू मनुष्य होकर भी नहीं करता ! याव रत्न ! यदि तू मेरे कहे हुये कार्यको मंगीकार न करेगा तो धोषीके समान मैं तुझे पापायकी रिछा पर पटक पटक कर यमका अतिथि बनाऊँगा। देवताओं का क्रोध निष्फल नहीं जाता, उसमें भी राक्षसोंका क्रोध तो विशेषता से निष्फल नहीं होता। यों कह कर यह क्रोधित राक्षस उसके पैर पकड़ मधोमुख करके जहाँ पर रिछा पड़ी थी पहां पर पटकने के छिपे छे गया।

साहसिक कुमार बोला कि तू निःसंशय तेरी इच्छानुसार कर ! मुझे किसछिये बारंपार पूछता है मैं कदापि अपने वतकी मंग न कहूँगा। इस समय एक महा तेजस्वी प्रसन्न मुख मुद्रावाला भामभूपर्यो से वैदीप्य मान पहां पर वैमानिक देवता प्रगट हुआ और अलपुष्टीके समान रत्नकुमार पर पुण्य वृष्टि करके यन्त्र जनकी तरह (भाट चरणके समान) जय जय शब्द बोळता हुआ विस्मयता के व्यापारमें प्रवर्तित कुमार को फहने लगा कि जिस प्रकार मनुष्योंमें सबसे अधिक चक्रवर्ती है वैसे ही सात्विक धर्मवान् पुरुषोंमें तू सबसे अधिक है। हे कुमार ! तुझे धन्य है। तेरे जैसे ही पुरुषोंसे पृथ्वीका रत्नगर्भा नाम सार्थक है। तूने जो साधु मुनिपत्र से प्रत मंगीकार किया है उसकी दृढ़तासे आज तू देवताओं के भी प्रार्थनाय हुआ है। इन्द्र महाराज के सेना-

पति हरिनगमेपी नामक देवने जो बहुतसे देवताओं के बीचमें आपकी प्रशंसा की थी वह बिलकुल युक्त ही है। विस्मित और प्रसन्न हो कुमार बोला कि हरिनगमेपी देवने मेरी किस लिये प्रशंसा की होगी ? वह देव बोला प्रशंसा करनेका कारण सुनो ! एक दिन नये उत्पन्न हुये सौधर्म और ईशान देवलोक के इन्द्र जिस प्रकार मनुष्य अपनी अपनी जमीनके लिये विवाद करते हैं वैसे ही अपने अपने विमानोंके लिये विवाद करने लगे। अनुक्रम से सौधर्म देवलोक के बत्तीस लाख और ईशान देव लोकके अठाईस लाख विमान होने पर भी वे दोनों इन्द्र विवाद करते थे। जब पशुओं में कलह होता है तब उसे मनुष्य निवारण करते हैं, मनुष्योंमें कलह होता है तब उसका फैसला राजा करता है, जब राजाओंमें कलह होता है तब उसका निराकरण देवताओं से होता है, देवताओं का कलह उनके अधिपति इन्द्रोंसे निवारण किया जा सकता है परन्तु दुःखसे सहन किया जाने वाला वज्रकी अग्निके समान जब परस्पर देवैन्द्रोंमें विवाद होता है तब उसका समाधान कौन कर सकता है ? अन्तमें कितने एक समय तक लड़ाई हुये बाद मानवक नामक स्तंभनके भीतर रही हुई अरिहंत की दाढ़ाओंके आधि, व्याधि, महादोष, महा वैर भावको, निवारण करने वाले शान्ति जलसे किसी एक बड़े महोत्तर देवता ने विवाद शान्त किया। फिर पारस्परिक विरोध मिट जाने पर दोनों इन्द्रोंके प्रधान मंत्रियोंने पूर्व शाश्वती व्यवस्था जैसी थी वैसी बतलाई।

शाश्वती रीति—जो दक्षिण दिशामें विमान हैं वे सब सौधर्म इन्द्रके हैं, और उत्तर दिशामें रहे हुये सब विमानों की सत्ता ईशानेन्द्र की है। जितने गोल विमान पूर्व और पश्चिम दिशामें हैं वे और तेरह इन्द्रक विमान सौधर्मेन्द्र की सत्तामें हैं। तथा पूर्व और पश्चिम दिशामें जो त्रिकोन तथा चौखूने विमान हैं उनमें आधे सौधर्मेन्द्र और आधे ईशानेन्द्र के हैं। सनत्कुमार और महेन्द्र में भी यही क्रम है। तथा इन्द्रक विमान जितने होते हैं वे सब गोल ही होते हैं। उन्होंने इस प्रकारकी व्यवस्था अपने स्वामियों से निवेदिन की। इससे वे परस्पर गतमत्सर हो कर प्रत्युत स्थिर प्रीतिवान् बने। उस समय चन्द्रशेखर देवता ने हरिनगमेपी देवको कौतुक से यह पूछा क्या सारे जगत में कहीं भी कोई इन्द्रके समान ऐसा है कि जिसे लोभबुद्धि न हो या लोभ वृत्तिने जब इन्द्रों तक पर भी अपना प्रबल प्रभाव डाल दिया तब फिर अन्य सब मनुष्य उसके गृह दास समान हों इसमें आश्चर्य ही क्या है ? नैगमेपी बोला कि हे मित्र ! तू सत्य कहता है, परन्तु पृथिवी पर किसी वस्तुकी सर्वथा नास्ति नहीं है इस समय भी वसुसार नामक शेटका पुत्र रत्नसार कुमार कि जो सच-मुच ही लोभसे अक्षोभायमान मन वाला है, अंगीकार किये हुये परिग्रह परिमाण व्रतको पालन करनेमें इतनी दृढता धारण करता है कि यदि उसे इन्द्र भी चलायमान करना चाहे तथापि वह अपने अंगीकृत व्रतमें पर्वत के समान अकंप और निश्चल रहेगा। यद्यपि लोभ रूप महा नदीकी विस्तृत वाढमें अन्य सब तृणके समान बह जाते हैं परन्तु वह कृष्ण चित्रक के समान अडक रहता है। उसके इन वचनों को सुन कर चंद्रशेखर देव मान्य न कर सका इस लिये वही चन्द्रशेखर नामक देवता में तेरी परीक्षा करने के लिये यहां आया हूं। तेरे तोतेको पिंजड़े सहित चुराकर नवीन मैना बना कर शून्य नगर और भयंकर राक्षस का रूप में ही बनाया था। हे वसुधापत्न ! जिसने तुझे उठा कर समुद्र में फेंका और अन्य भी बहुत से भय बतलाये मैं वही चन्द्रशेखर देव

है, इसलिये हे उत्तम पुत्र ! खल बेहिन के समान इस मेरे अपराध को क्षमा कीजिये और देवदर्शन निष्फल न हो तर्प मुझे कुछ माफ़ा दीजिये । कुमार बोला छोट धर्म के प्रभाव से मेरी तमाम मनोकामनायें संपूर्ण हुई हैं इससे मैं आपके पास कुछ नहीं माँग सकता । परन्तु यदि तू देवताओं में चुरंघर है तो मन्दिरपराधि तीर्थोंकी यात्रा करना कि जिससे तेरा भी अगम संफल हो । देवता ने यह बात मंजूर की और कुमारको पित्रो सहित छोटा देकर कमरपुरी में छा छोड़ा । यहाँके राजा भोग्य के सम्मुख रत्नसार का यह सफल महात्म्य प्रकाशित कर वह देवता अपने स्थान पर आया गया ।

फिर वझे भाग्य से राजा भोग्य की माफ़ा ले रत्नसार अपनी दोनों स्त्रियों सहित पहासे अपने नगर की तरफ चला । किन्तु एक दूर तक राजा भाद्रि प्रभाव पुत्र कुमार को पहुँचाने आये । यद्यपि यह एक व्यापारी का पुत्र है तथापि बीषान सामन्तों के परिवार से परिचित उसे बहुत से विनम्र पुत्रोंने राजकुमार ही समझा । रास्ते में किसी एक राजा महापञ्चाओं से उत्कार प्राप्त करता हुआ रत्नसार छोड़े हो दिनोंमें अपनी रत्न विद्यालय नगरी में आ पहुँचा । उस कुमारको अद्विष्टा विस्तार और अद्विष्ट देव कर समस्तसिंह राजा भी बहुत से व्यापारियों को साथ ले उसके सामने आया । राजाने वसुसाधक बड़े व्यापारियों के साथ रत्नसार कुमार को बड़े आदरपूर्वक नगर प्रवेश करवाया । कुमारका उन्मत्तचरण हुये बाद बहुत शुकपञ्च ने उन सबको रत्नसार कुमार का आश्चर्य कारक सफल वृत्तान्त कह सुनाया । बहुत धैर्यपूर्ण कुमारका चरित्र सुन कर राजा प्रमुख भाग्य चर्चित हो उसको प्रार्थना करने लगे ।

एक दिन उस नगरी के उद्यान में कोई एक विद्यालय नामक भेड़ गुरु पचारे । यह समाचार सुन हर्षित हो रत्नसार और राजा भोग्य उन्हें बन्धन करने के लिये आये । शुभ महाराज की समयोचित देवता हुये बाद राजाने विस्मित हो रत्नसार कुमार का पूर्व यूनान्त पूछा । चार ब्रान्के चारक शुभ महाराज ने फर्माया कि हे राजा ! राजपुर नगर में लक्ष्मी के समान श्रीधर नामक राजा का पुत्र था । अग्नि, मन्त्रि और भेष्टि, एवं तीन ब्रान्के तीन पुत्र उसके मित्र थे । जिस तरह तीन पुत्रार्थों से अगम उत्साह शोभता है वैसे ही यह तीन मित्रोंसे शोभता था । अपने तीन मित्रों को सर्व कष्टाओं में कुशल जान कर क्षत्रिय पुत्र अपनी बुद्धिमत्ता की निन्दा करता और ब्रान्का विशेष अनुमान करता था । एक दिन किसी चोर ने राजाकी रानीके महलमें चोरी की । मालूम होने से नगर रक्षक लोग चोर को पकड़ कर राजाके पास ले गये । क्रोधित हो राजाने उसे तत्काश ही मार डालने की आज्ञा दी । शुभकेसमान त्रासित मित्र घासे उस चोर को मार डालने के लिये पथस्थान पर ले जाया जा रहा था, देव योग उसे ब्याप्तु आसार कुमार ने देखा । मेरी माता का द्रव्य चुराने यात्रा होने से इस चोरको स्वयं मैं अपने हाथसे मारूँगा यों कह कर उसे घातक पुत्रों के पाससे ले कुमार नगरसे बाहर आया गया । ब्रान्कान् और व्यापान् कुमार ने जब फिर कभी चोरी न करना ऐसा समझा कर उसे शुभवृत्ति से छोड़ दिया । बुनिया में जिस मनुष्य के दो चार मित्र होते हैं उसके दो चार शत्रु भी अवश्य होते हैं । इससे किसी चोर को छोड़ देनेकी बात राजा से जा कही । राजाकी माफ़ा माँग करना बिना यह शत्रुका बंध है, इसलिये कोषायमान हो कर राजाने श्रीधरको बुला कर बहुत हो धम

काया । इससे वह अपने मनमें बड़ा दिलगीर हुआ और क्रोध आ जानेसे वह शीघ्र ही नगर से बाहर निकला क्योंकि मानी मनुष्यों के लिये प्राणहानि से भी अधिक मानहानि गिनी जाती है । जैसे ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य सहित आत्मा होता है वैसे ही मित्रता से दूर न रहने वाले अपने तीन मित्रों सहित कुमार परदेश चला । कहा है कि:—

जानीयात्प्रेषणे भृत्यान् । बांधवान् व्यसनागमं ॥ मित्रमापदिकाले च । भार्यां च विभवक्षये ॥

नौकर की किसी कार्य को भेजने के समय, वन्धु जनों की कष्ट आनेके समय मित्रकी आपत्तिके समय, और स्त्री की द्रव्य नाश हो जाने के समय परीक्षा होती है ।

साथमें चलते हुये मार्गमें वे जुड़े हो गये इससे सार्थ भ्रष्टके समान वे राह भूल गये, और बहुत ही बुभुक्षित हो गये, इससे वे अति पीडित होने लगे । बहुतसा परिश्रमण कर वे तीसरे दिन किसी एक गांवमें इकट्ठे हुये, तब उन्होंने वहां पर भोजन करनेकी तयारी की । इतनेमें ही वहां पर भिक्षा लेनेके लिये और पुण्य महोदय देनेके लिये थोड़े ही भव-संसार वाला जिनकल्पी मुनि गौचरी आया, सरल स्वभाव से और उल्लास पाते हुये शुद्ध परिणाम से राजपुत्र श्रीसारने उस मुनिराज को दान दिया । और उससे पुण्य भोग फलक ग्रहण किया । दूसरे दो मित्रोंने मन, वचन, कायसे, उस सुपात्र दानकी अनुमोदना की, क्योंकि समान वय वाले मित्रोंको सरीखा पुण्य उपार्जन करना योग्य ही है, परन्तु दो दो सब कुछ दो । ऐसा योग फिर कहाँसे मिलेगा ? इस प्रकार बोलकर दो मित्रोंने कपटसे अपनी अधिक श्रद्धा बतलाई । क्षत्रिय पुत्र तो तुच्छात्मा था, इसलिये बोहराने के समय उन्हें बोलने लगा कि भाई मुझे बहुत भूख लगी है, मैं भूखसे पीडित हो रहा हूँ अतः मेरे लिये थोड़ा तो खखो । ऐसा बोल कर निरर्थक ही दानान्तराय करनेसे उस तुच्छ बुद्धिवाले ने भोगान्तराय कर्म बांधा । फिर थोड़े ही समयमें राजाके बुलानेसे वे तीनों जने स्वस्थान पर चले गये और श्रीसारको राज्य प्राप्त हुआ । मंत्रिपुत्र को मंत्रिमुद्रा, श्रेष्ठी पुत्रको श्रेष्ठी पदवी और क्षत्रियपुत्रको वीराग्रणी पदवी मिली । इस प्रकार चारों जने अनुक्रमसे पदवियां प्राप्त कर मध्यस्थ गुणवन्त रह कर आयुष्य पूर्ण होने पर कालधर्म को प्राप्त हुये । उनमेंसे श्रीसार सुपात्र दानके प्रभावसे यह रत्नसार हुआ, प्रधान पुत्र और श्रेष्ठपुत्र दोनों जने मुनिको दान देनेमें कपट करनेसे रत्नसार की ये दो स्त्रियां हुईं । और क्षत्रियपुत्र दानान्तराय करनेसे तिर्यच यह तोता हुआ । परन्तु ज्ञानका बहुमान करनेसे यह इस भवमें बड़ाही विचक्षण हुआ है । श्रीसारसे छूटे हुये उस चोरने तापसी व्रत अंगीकार किया था जिससे वह चंद्रचूड देव हुआ कि जिसने बहुत दफा रत्नसार की सहाय की ।

यह सुन कर राजा वगैरह सुपात्र दान देनेमें अति श्रद्धावन्त हुये । और उस दिनसे अरिहन्त प्ररूपित धर्मको सेवन करने लगे । बड़े मनुष्यों का धर्म सूर्यके समान दीपता हुआ प्रथम अज्ञानरूप अन्धकार को दूर करके फिर सर्व प्राणियोंको सन्मार्ग में प्रवर्तता है । पुण्यमें सार समान रत्नसार कुमारने अपनी दोनों स्त्रियोंके साथ बहुत काल तक उत्कृष्ट सुखानुभव किया । अपने भाग्ययोग से अर्थवर्ग और कामवर्ग सुख-पूर्वक ही प्राप्त हुये होनेके कारण परस्पर विरोध रहित उस शुद्ध बुद्धिवाले रत्नसारने तीनों वर्गोंकी साधना

की । रघुपात्रा, तथा दीर्घपात्राये करना, चांदिमय, सुवर्णमय, एवं मणिमय भरवत की प्रतिमाये भरवाना, उनकी प्रतिष्ठा करवाना, नये मंदिर बनवाना, चतुर्विध श्री संयका उत्पन्न करना, बपकारी एवं बूखरोंको भी योग्य सम्मान देना, धरोरु सुकृत्य करनेमें बहुतसा फल व्यतीत करनेसे अपने अपनी छत्तीको सफल किया । उसके संसर्गसे उसकी दोनो क्षिया भी धर्ममें मिल चुकी । क्योंकि भ्रष्ट पुरुषके संसर्गसे क्या न हो ! दोनों क्षियोंके साथ धायुष्य क्षय होनेसे वे पंडित धृष्टु द्वारा बारहवें देवलोको में देवतया उत्पन्न हुये । क्योंकि श्राद्धकर्म में इतनी ही उत्कृष्ट रचयति होती है । यहांसे सब कर महाविदेह क्षेत्रमें जन्म से सम्यक् प्रकारसे भी अर्चित प्रकृति धर्मकी आराधना कर मोक्ष छत्तीको प्राप्त हुये ।

रत्नसारचरिता दुदीरीता विध्यमनुसृतया चचारिवात् ॥

पाषाणविषये परिग्रह स्नेहमान विषये च यत्पता ॥

इस प्रकार रत्नसार कुमारका चरित्र कथन किया । उसे आश्चर्यतया अपने बित्तमें धारण कर सुपात्र क्षत्रमें और पच्छि के परिमाण करनेमें उद्यम करो ।

“भोजनादिक के समय दयादान और अनुकंपा”

साधु धरोरु का योग होमैपर विवेकी श्राद्धकको भवश्य ही विधिपूर्वक प्रतिदिन सुपात्र दान दैकेमें उद्यम करना । एवं भोजनके समय भाये हुये स्वधर्मों को पथाशक्ति साथ लेकर भोजन करे, क्योंकि वह भी सुपात्र है । स्वामीवात्सल्य की विधि पूर्वकृत्य के अधिकार में भागे चलकर कही जायगी । मौजित्य द्वारा अन्य निष्ठु धरोरु को भी दान देना चाहिये । परन्तु उन्हें निराश करके धांपिस न झोटाना । घैसा करनेसे कर्माबन्धन न करावे, धर्ममित्रता न करावे, निष्ठुर हृदयवाला न बने । बड़े मनुष्योंके या दयालु लोगोंके ऐसे ज्ञान्य नहीं होते कि जो भोजनके समय दरवाजा बन्द करके । सुना जाता है कि विलोडमें बिबांगद राजा जब कि शत्रुके सैन्यसे निष्ठा वेष्टित था और जब शत्रुओंका जलमें प्रवेश करनेका भय था, भोजनके समय नगरका दरवाजा खुला रखता था । राजा भोजनके समय दरवाजा खुला रखता है, यह मार्मिक बात प-६ वैस्थाने शत्रु लोगोंसे आ कही । इससे वे नगरमें प्रुप्त गये, परन्तु राजाने अपना नियम बन्द न किया । इसलिये श्राद्धकको भोजनके समय दरवाजा बन्द न करना चाहिये । तथा भीमंत भायकको दो चउ बातक विशेष क्याळ रखना चाहिये कि,—

कुचि मरिर्नकस्कोत्र, मगशाभारः पुमान् पुमान् ।

ततस्वत्काञ्च पायासान् । भोजये म्वाधवादिकान् ॥ १ ॥

मफ्ता पेट कौन नहीं भूखा । जो अन्य बहुलको भाषार देता है वही मनुष्य मनुष्य गिता जाता है, इसलिये भोजनके समय घर पर भाये हुये बहुलजनादि को भोजन कराना यह धृष्ट्याकार है ।

मविधी नर्यानी दुस्थान । मक्ति क्षमत्यानुकंपनः ॥

कृत्वा कृपार्यानीचिरात् । मोकुंयुक्त मन्नात्पना ॥ २ ॥

अतिथी, याचक और दुखी जनका भक्तिसे या अनुकंपासे शक्तिपूर्वक औचित्य संभाल कर उनका मनोरथ सफल करके महात्मा पुरुषोंको भोजन करना युक्त है। आगममें भी कहा है कि:—

नैवदारं पित्रावै । भुंजयाणो सुसावत्रा । अणुकंपाजिणिदेहि । सदृढाणं न निवारिआ ॥ १ ॥

सुश्रावक भोजनके समय दरवाजा बंद न करावे क्योंकि वीतराग ने श्रावकको अनुकंपा दान देनेकी मनाई नहीं की ।

ददृढाणि पाणि निवहं । भीमि भवसायरं पि दुःखवृत्तं ॥

अविशेष आणुकंप । हवि सामथ्यमां कुपई ॥ २ ॥

भयंकर भवरूप समुद्रमें दुःखार्त प्राणि समूहको देख कर शक्तिपूर्वक दोनों प्रकारसे—द्रव्य और भावसे अनुकंपा विशेष करे । यथा योग्य अन्नादिक देनेसे द्रव्यसे अनुकंपा करे और जैनधर्म के मार्गमें प्रवर्तना से भावसे अनुकंपा करे । भगवती सूत्रमें तुंगीया नगरीके श्रावक वर्णनाधिकार में “अयंगुअ” दुवारा ऐसे विशेषण द्वारा भिक्षुकादि के प्रवेशके लिए सर्वदा खुला दरवाजा रखना कहा है । दोनोंका उद्धार करना यह तो श्री जिनेश्वर देवके दिये हुये सांवत्सरिक दानसे सिद्ध ही है । विक्रमादित्य राजाने भी पृथिवीको ऋणमुक्त करके अपने नामका संवत्सर चलाया था । अकालके समय दीन हीनका उद्धार करना विशेष फलदायक है इस लिये कहा है कि:—

विणए सिखए परिखए । सुहड परिखएाय होइ संगामे ॥

वसणे मित्त परिखएया । दाण परिखएाय दुम्भिरुये ॥ ३ ॥

विनय करनेके समय शिष्यकी परीक्षा होती है, सुभटकी परीक्षा संग्रामके समय होती है, मित्रकी परीक्षा कष्टके समय होती है, और दुष्कालके समय दानीकी परीक्षा होती है ।

विक्रम संवत् १३१५ में महा दुर्मिश पड़ा था, उस समय भद्रेश्वर निवासी श्रीमाल जातिवाले जग-जुशाह ने ११२ दानशाला खुलवाकर दान दिया था । कहा है कि:—

हम्पीरस्य द्वादश । वीसलदेवस्य चाष्ट दुर्भित्ते ॥ त्रिसप्त सुरभाणे । मूढसहस्रान् ददो जगद्ध ॥

जगजुशाह ने दुर्मिशके समय हमारे राजाको बारह हजार मूड़ा विपलदेव राजाको आठ हजार मूड़ा और वादशाहको २१ हजार मूड़ा धान्य दिया था । उस समय पड़े हुये दुष्कालमें जगजुशाह ने उपरोक्त राजाओं की मार्फत उपरोक्त संख्या प्रमाण धान्य दुष्काल पीडित मनुष्योंके भरण पोषण के लिये भिजवाया था

इसी तरह अणहिल्लपुर पाटनमें एक सिंहय नामा सुनार था । उसके घरमें बड़ी भारी ऋद्धि सिद्धि थी । उसने विक्रम संवत् १४२६ में आठ मन्दिरोंके साथ एक बड़ा संघ लेकर श्री सिद्धाचल की यात्रा कर एक भविष्य वेत्ता ज्योतिष से यह जानकर कि दुष्काल पड़ेगा प्रथमसे ही दो लाख मन अन्नका संग्रह किया हुआ था । जिससे बहुत ही लक्ष्मी उपार्जन की परन्तु उसमेंसे २४ हजार मन अन्न दुष्काल पीडित दीन हीन पुरुषोंको बांट दिया था । एक हजार बांध जुड़ाये थे (डाकू लोगों द्वारा पकड़े हुये लोगोंको बांध कहते हैं) बहुतसे मन्दिर बांधवाये, जीर्णोद्धार कराये, तथा पूज्य श्री जयानंदसूरि और श्रीदेवसुन्दरि सूरिको आचार्य

पह स्यान्मा करने योग्यके धर्मवृत्त्य क्रिये ये इसलिये भोजनके समय गृहस्थको चाहिये कि वह पिरोपता ब्याधान करे । निम्न्य करके गृहस्थ को एवं निर्धन भाग्यको भी उभ प्रकारकी मौक्त्यता रखकर भ्रष्ट पकाना कि जिससे उस समय दीन हीन याचक भा जाय तो उन्हें उसमेंसे कुछ दिया जासके । ऐसा करनेसे कुछ अधिक व्यय नहीं होता, क्योंकि उन्हें थोड़ा देकर भी संतोषित किया जा सकता है । इसलिये कहा है कि

प्रासाद गतिवसिक्पेन । किं न्यूनं करिणः ममेव ॥ जीवत्येव पुनस्तेन । कीटिकानां कुटुम्बकं ॥

प्रासमेंसे गिरे हुये दागेसे क्या हाथोंको कुछ कम हो जाता है ? परन्तु उससे बीटीका साध कुटुम्ब अवित रह सकता है ।

इस युक्तिसे रंघे हुये निर्धन माहारसे सुपात्र दान भी शुद्ध होता है । माता पिता बहिन भाई बगैर की, पुत्र, बहू आदिकी रोगी दांधी बुढ़ गाय, बैर, घोड़ा, बगैर की भोजनाविकसे उचित सार संभाळ करके भवकार गिन कर और प्रस्थापयान, नियम बगैर स्मरण कर सात्त्व्य पाने भवगुण न करता हो येसे पदाय का भोजन करे । इसलिये कहा है किः—

पितृर्मातु सिगूनां च । गर्मिणी हृद्रोगिणां ॥ शयनं मोम दत्ता । स्वयं मोक्तव्यमृचयैः ॥ १ ॥

पिता, माता, बाळक, गर्मिणी, बूढ़ और रोगी इतने जनोंको प्रथम भोजन करारक, फिर माय भोजन करना चाहिये ।

चतुष्पदानां सवपा । धृतानां च तथा नृणां ॥

चिती विचाय पर्यङ्ग । स्वयं मुञ्जतीव नान्यथा ॥ २ ॥

धर्म जाननेवाले मनुष्य को अपने घरके तमाम पशुओं तथा बाहरसे भाये हुये भतिथि महमान धने रह की सार संभाळ छेकर फिर भोजन करना चाहिये ।

“भोजन करनेका विधि”

पानाहाराद्यो यस्माद्विद्वद्भिः । नकुनेरपि ॥ सुखित्वा यावन्नश्यन्ते । तस्मात्स्मयिविधि गीयते ॥

प्रकृतिको न कबडा हो तथापि जो शारीरिक सुखके लिये माहार बगैर किया जाता है उसे सात्त्व्य कहते हैं ।

जो बस्तु जन्मसे हो खानपान में आती हो, फिर यह चाहे विष हो क्यों न हो तथापि वह अमृत समान होती है । प्रकृतिको प्रतिकूल बस्तु अमृत समान हो तथापि वह विष समान है । इसमें इतना पिरोप समझना चाहिये कि जन्मसे पच्यनया लाया हुआ विष भी अमृत तुल्य होता है । असात्त्व्य करके (कुपथ्य करनेसे) अमृत भी विष तुल्य है, इसीलिये जो शरीरको अनुकूल हो परन्तु पथ्य हो वंसा भोजन प्रमाणसे सेवन करना । मुझे सब ही सात्त्व्य है ऐसा समझ कर विष क्वापि न खाना । विष संकषी शास्त्र जातता हो बिरात्यद्वन करना भी जाना हो तथापि विष खानेसे प्राणी मृत्युको हो प्राप्त होता है । तथा यदि ऐसा विचार करे किः—

कंठनाडी प्रतिर्क्रातं । सवचदशनं सपं ॥ क्षणप्रात्रसुखस्यार्थं । लोव्यं कुवति नो बुधाः ॥

कंठ नाडीसे नीचे उतरा हुआ सब कुछ समान ही होता है । इस प्रकारके क्षणिक सुखके लिये विचक्षण पुरुषको रसकी लोलुपता रखनी चाहिये ? कदापि नहीं । यह समझ कर भोजनके रसमें लालच न रखकर वारिस अमक्ष्य, वत्सल अनंतकाय, वगैरह जिनसे अधिक पाप लगे, ऐसी वस्तुओंका परित्याग करके अपनी जटराग्नि का जैसा बल हो उस प्रमाणमें आहार करे । जो मनुष्य अपनी जटराग्निका विचार करके अल्प आहार करता है वही अधिक खा सकता है । किसी दिन स्वादिष्ट भोजनकी लालसाके कारण प्रतिदिनके प्रमाणसे अधिक भोजन करनेसे अजीर्ण, वमन, विरेचन, बुखार, खांसो, वगैरह हो जानेसे अन्तमें मृत्यु तक भी होजाती है । इसलिये प्रतिदिन के प्रमाणसे अधिक भोजन न करना चाहिये । इसलिये कहा है कि:—

जीदे जाणप्यमाणं । जिमि अच्चे तइय जंपि अच्चेअ ॥

अईजिमिअ जंपिआणं । परिणामो दाहणो होई ॥ १ ॥

हे जीम तू भोजन करने और बोलने में प्रमाण रखना । अतिशय जीमने और बोलनेका परिणाम भयंकर होता है ।

अनान्यदोषाणि पितानिमुक्ता । वचांसि चेत्तं वदसीत्थपेव ॥

जंतोर्युयुत्सोः सहकमेवीरै । स्तत्पट्ट बंधोरसने तयैव ॥ २ ॥

हे जीम ! यदि तू प्रमाण सहित और दोष रहित अन्नको एवं प्रमाण सहित और दोष रहित बचनको उपयोगमें लेंगी तो कर्मरूप सुभटोंके साथ युद्ध करने वाले प्राणियोंको मस्तक पर बंध समान होगी ।

हित मित विपक्वभोजी । कामशयी नित्य चक्रमण शीलः ॥

अभिभूत मूत्रपुरीषः स्त्रीषु जितात्मा जयति रोगान् ॥ ३ ॥

अपने आपको हितकारी हो इस प्रकारका प्रमाणकृत और परिपक्व हुआ भोजन करने वाला, कार्य उंग सोनेवाला, भोजन करके घूमनेके स्वभाव वाला, लघुनीति एवं बड़ी नीतिकी शंका होनेसे तत्काल उसका त्याग करनेवाला और स्त्री विषयमें प्रमाण रखनेवाला पुरुष रोगोंको जीत लेता है ।

भोजनका विधि, व्यवहार शास्त्र त्रिवेक विलासमें नीचे मुजब बतलाया है:—

अतिप्रातश्च सन्ध्यायाः । रात्रौ कुत्सन्नथ व्रजन् ॥

संन्याद्यद्दत्त पाणीश्च । नाद्यात्पाणिस्थितं तथा ॥ ६ ॥

अति प्रभात समय, अति सन्ध्या समय, रात्रिके समय, मार्ग चलते हुये, बांये पैर पर हाथ रखकर, ओर हाथमें लेकर भोजन न करना चाहिये ।

साकंक्षे सातपे सन्धिकारे द्रुमतलेपि च ॥ कदाचिदपि नाशनीया दूर्ध्वीकृत्य च तर्जनी ॥ २ ॥

आकाशके नीचे घैठकर, धूममें, अन्धकार में, वृक्षके नीचे, तर्जनी भंगुलिको ऊंची रख कर कदापि भोजन न करना ।

अधौतमुखनस्त्राधिर्नग्नश्च मसिनां युक्तः ॥

सम्प्रेत इस्तेनादाह । स्यासो मुञ्जीत न क्वचित् ॥ ३ ॥

हाथ पर मुख वस्त्र बिना धोये, नग्न हो कर, मलिन वस्त्र पहिन कर, बाये हाथमें पादो उठा कर, कदापि भोजन न करना,

एकपश्चान्वितश्चाप्यु वासावेष्टित मस्तकः ॥

अपवित्रोऽतिगावमश्च, न मुञ्जीत विचक्षणः ॥ ४ ॥

एक ही वस्त्र पहिन कर, भीने वस्त्रले, मस्तक छपेट कर, अपवित्र रह कर, अति छाछभी होकर पितृ क्षय पुण्यको कदापि भोजन न करना चाहिये ।

उपानत्सहितो व्यग्रचित्त केवस भूसितः ॥

पर्यकस्यो विदिग् याभ्याननो नाघात्कुशासनः ॥ ५ ॥

ऊठा पहिने हुये, अपल चित्तले, केवल जमीन पर बैठके, पंढर पर बैठके, चिदिगाके समुक्त बैठ कर, बहिण दिगाके समुक्त बैठ कर और पंढरे या दिछले हुये भासन पर बैठ कर भोजन न करना ।

भासनस्यक्तो नाघात् स्वर्णयवासेनिरीक्षितः ॥

पतितश्च तथा मिश्रं भाजने मसिनेऽपि च ॥ ६ ॥

भासन पर पैर रख कर, कुत्ते, वांछाल, धर्मस्य, शतों के देखले हुये, डूटे हुये या मलिन वस्त्र में भोजन न करना ।

अपेक्ष्यसंमर्षं नाघात्, हृष्ट भूयाद्विपातकैः,

रजस्वलापरिस्पृष्ट, माम्नातं गतोन्वपत्तिभिः ॥ ७ ॥

विद्या करने की जगह में उत्पन्न हुये, बाह्य हत्या वगैरह महा पाप करने वाळेले देखे हुये रजस्वला स्त्री द्वारा स्पर्श किये हुये, गाय, भ्रान, पंखी द्वारा सूं ये हुये मर्ष्य पवार्य को भी भक्षण न करना ।

भ्रष्टावागममहात, पुनरुन्नीकृतं तथा, युक्तं च बभषचाश्वयैर् नार्घाद्वक्त्रविकारवान् ॥ ८ ॥

भनजाम स्पर्शले आये हुये तथा भ्रष्टात एवं फिरले गयन किये हुये आघ पवार्य को न जाना । तथा मुखाकृति विरुद्ध कटके या अपचप शम्भु करले भोजन न करना ।

उपाशानोत्पादितमीति, कृतदेशा मिषास्मृतिः,

समे प्रुषा वनस्पयैः, निविष्टो भिष्येरे स्थिरे ॥ ९ ॥

मातुस्व स्पृशिका जामी भार्यायैः पक्षमादरात् ।

युचिम्मु कषश्चिश्च । दत्तं चाघाऽज्जनं सति ॥ १० ॥

कृतप्रौनमवक्रांग । वहश्चिथनासिको ॥

आतिमथ्य सपाथाय । इवहृद् दोषभिर्द्धियं ॥ ११ ॥

नाविचारं न चात्यम्पत्तं । नास्युष्यं नाविश्रीवत्तं ॥

नातिशक्त नातिगोचर्यं । मुखरोचकमुखकैः ॥ १२ ॥

जिसने भोजनकी आमन्त्रणा से प्रीति उत्पन्न की है, वैसे देव, गुरुका स्मरण करने वाले श्रावक को सम आसन पर, चौड़े आसन पर, उच्च आसन पर, स्थिर आसन पर बैठ कर, माता, वहिन, दादी, भांजी, खो, वगैरह से आदर पूर्वक परोसा हुआ पवित्र भोजन करना चाहिये। रसोइये वगैरह के अभाव में घरकी स्त्रियों द्वारा परोसा हुआ भोजन करना चाहिये। भोजन करते समय मौन धारण करना चाहिये, शरीर को बाँका चूँका न करना चाहिये, दाहिनी नासिका चलते समय भोजन करना चाहिये, जो जो वस्तु खानी हों उन सबको दृष्टि दोषके चिक्कार कों दूर करनेके लिये प्रथम अपनी नासिका से सूँघ लेना चाहिये। और अति खारों, अति खट्टा, अति ऊष्ण, अति शीतल, नहीं परन्तु मुखको सुखाकारी भोजन करना चाहिये।

अचुणहं वृणइरसं । अइ श्रवं इन्दियाइं उवहणई ॥

अइ लोणियं च चखुं । अइणिद्धं भंजए गहणि ॥ १३ ॥

अति उष्ण रसका विनाश करता है, अति खट्टा इन्द्रियों को हनता है, अति खारा चक्षुओं का विनाश करता है, अति चिकना नासिका के विषय को खराब करता है।

तिक्तकटुएहि सिभं । जिणादिपिसं कसयि महेरहि ॥

निठरेहि अवयं । सेसावाही अणसणाए ॥ १४ ॥

तिक्त, और कटु पदार्थ के त्याग से श्लेष्म, कफाँवले, और मधुर पदार्थके परित्याग से पित्त स्तिग्धे—चिकने और उष्ण पदार्थ के त्यागसे वायु तथा अन्य व्याधियों को वाकीके रस परित्याग से जीती जा सकती हैं।

अशाकभोजी घृतमन्ति योषसा । पयोरसान् सेवति नातियोंभसा ॥

अभुग्विभुग्मूत्रकृता विदाहिनां । चक्षुस्सुग् जीर्ण भूगल्पदेहरुग् ॥ १५ ॥

शाक विना किया हुआ भोजन वीके समान गुणकारी होता है, दूध और चावल की खुराक मदिरा के समान गुणकारी होती है। खाते समय अधिक जलपान न करना श्रेष्ठ है। जो मनुष्य लघु नीति बड़ी नीति की शंका निवारण करके भोजन करता है उसे अजीर्ण नहीं होता। इस प्रकार उपरोक्त वर्ताव करने वाले को प्रायः बीमारी नहीं होती।

आदा तावन्मधुरं । मध्ये तीक्ष्णं ततस्ततः कटुकं ॥

दुर्जन पैत्री सदृशं । भोजनमिच्छन्ति नीतिज्ञाः ॥ १६ ॥

दुर्जन पुरुषों की मित्रता के समान नीति जानने वाले पुरुष पहले मधुर, बीचमें तीक्ष्ण, और फिर कटु भोजन इच्छते हैं।

सुस्निग्ध मधुरैः पूर्वमश्नीयादन्वितं रसैः ॥

द्रवाम्ललवणैर्ध्रुवैः । पर्यन्ते कटुतिक्तकैः ॥ १७ ॥

पहले चिकने और मधुर रस सहित पदार्थ खाना, प्रवाही खट्टे और खारे रस सहित पदार्थ बीचमें खाना, और कटु तथा तिक्त रस सहित पदार्थ अन्तमें खाना।

माकृ द्रवं पुरुषोऽवनाति । यध्ये च कटुक रसं ॥

अन्ते पुनर्द्रवाणी च । वसरोभयं न मुचति ॥ १८ ॥

पहले पक्का पदार्थ खाना चाहिये, बीचमें कटु रस वाला खाना चाहिये, और अन्तमें पक्का पदार्थ खाना योग्य है । इस प्रकार भोजन करने वालेको यक्ष, और धारोपकी प्राप्ति होती है ।

प्रादी मंदग्नि जननं । यध्ये पीत रसापनं ॥

भोजनान्ते जल पीत । तज्जल विष सभिम् ॥ १९ ॥

भोजन से पहले पीया हुआ पानी मंदग्नि करता है, भोजन के बीचमें पीया हुआ पानी रसापन के समान गुण कारक है । और अन्तमें पीया हुआ विष मृत्यु है ।

भोजनानन्तर सच । रस स्रित्वेन पाणिना ॥

एकः प्रतिदिनं पेयो । जलस्य शुद्धकोणिना ॥ २० ॥

भोजन किये बाद सच रससे छने हुये हाथ द्वारा मनुष्य को प्रतिदिन एक शुद्ध पानी पीना चाहिये । अर्थात् भोजन किये बाद तुल्य ही अधिक पानी न पीना चाहिये ।

न पिथेत्यगुवत्तोय । पीतश्रेयं च वर्जयेत् ॥

तथा नां जसिना पेयं । पयः पथ्यं विर्यं यत् ॥ २१ ॥

पशुके समान पानी न पीना चाहिये । पीये वाक् यथा हुआ पानी तत्काल ही के फ देना चाहिये । तथा शंखलि याने भोक से पानी न पीना चाहिये क्योंकि प्रमाण किया हुआ पानी पथ्य गिना जाता है ।

करोण ससिमाह्वेण । न गर्भौ नापर कर ॥

नेदणे च सृष्टोक्तिन्तु । सृष्टुष्ये जानुनी श्रिये ॥ २२ ॥

भोजन किये बाद भीगे हाथसे मस्तकको, घुसरे हाथको, मांखोंको स्पर्श न करना चाहिये । तब फिर क्या करता चाहिये ? इसीकी पृष्ठिके लिये भगने गांढोंको मसखना चाहिये ।

“भोजन किये बाद करने न करनेके कार्य”

अ गमर्शनं सीसार । मारोतन्नेपोषेक्षणं ॥

स्नानाय च कियत्कानं । सुखवा कुपान्ति बुद्धिपात्र ॥ २३ ॥

भोजन किये बाद बुद्धिमान को तुल्य हो अंगमर्शन, टट्टी जाना, मार उठाना, वेद पढ़ना, स्नान, बरख पाय न करने चाहिये ।

मुक्तपोषविश्रुतस्तु द । वसमुपानशापिन ॥

आयुर्वायकदिस्यस्य । यत्युर्ध्वति पात्रतः ॥ २४ ॥

भोजन करके तुल्य ही बैठ रहने वालेरा वेद पढ़ता है, चित सोने वालेका बल बढ़ता है, बायां अंग व्याधर बैठने वालेका आयुष्य बढ़ता है और चौकनेसे मृत्यु होती है ।

भोजनानंतरं वाम । कटिस्थां घटिकाद्वयं ॥

शयीत निद्रया हीनं । यद्वा पदं शतं व्रजेत् ॥ २५ ॥

भोजन किये बाद बाया अंग दवा कर दो घड़ी निद्रा बिना लेट रहना चाहिये, या सौ कदम घूमना चाहिये, परन्तु तुरन्त ही बैठ रहना योग्य नहीं । आगमोक्त विधि नीचे मुजब है ।

निरवज्जाहारेणं । निज्जीवेणं परिच्छिन्नेपिस्सेणं ॥

अक्षाणु संधणपरा । सुसावगा ए रिसा हुंति ॥ १ ॥

दूषण रहित आहार द्वारा, निर्जोव आहार द्वारा, प्रत्येक मिश्र आहार द्वारा, (अनन्तकाय नहीं) ही अपना निर्वाह करनेमें तत्पर सुश्रावक होता है ।

असर सरं अचवचवं, अद्रुअमविलंविअं अपरिसाडि ।

मणवयकायगुत्तो, भुंजई साहुव्य उवउत्तो ॥ २ ॥

श्रावकको साधुके समान, मौन रह कर चपचपाहट करनेसे रहित, शोषता रहित, अति मन्दता रहित, जूंठा न छोड़ कर, मन, वचन, कायको गोपते हुए उपयोगवान् हो कर भोजन करना चाहिये ।

कडपयरच्छेएणं भुत्तव्वं अहव सोह खइएणं ।

एगेण अगेगे हिव, वज्जित्ता धूमइं गालं ॥ ३ ॥

जिस प्रकार बांसके टुकड़े करनेके समय उसे एकदम चीरते हैं, उस तरह या सिंह भोजनके समान (सिंह एकदम झपट्टा मार कर खा जाता है वैसे) तथा बहुतसे मनुष्यों के बीच एवं धूम, इंगालादिक दोषोंको वर्ज कर एकलैको एक बार भोजन करना चाहिये ।

जइअभंगललेवा, सगड खववणाण जुत्तिओ हुंति ॥

इअसंजम भ रदवहणउत्थाइ साहुआहारो ॥ ४ ॥

जिस प्रकार शरीरका बल बढ़ानेके लिये स्नान करते समय अभ्यंगन किया जाता है और गाड़ीको चलानेके लिये जैसे उसकी धुराओंमें तेल लगाया जाता है वैसे ही संयमका भार वहन करनेके लिए साधु लोक आहार करते हैं ।

तित्तगंव कहुअंव, कसायं अंवलंवगहुरं लवणं वा ॥

एअ लद्ध यन्नं ठ पउत्तं, महुयं व भुंजिज्ज संजए ॥ ५ ॥

साधुको तित्त, कटु, कपायला, खट्टा, मीठा, खारा इस प्रकारका आहार मिले तथापि वह अन्य कुछ विचार न करके उसे ही मिष्ट और स्वादिष्ट मानकर खा लेते हैं ।

अहव न जिमिज्जरोगे, मोहुदए सयणमाइ उवसगे ॥

पाणी दयात वहेउ, अंते तरुणो अणुअयं च ॥ ६ ॥

जब रोग हुआ हो, जब मोहका उदय हुआ हो, जब स्वजनादिक को उपसर्गः उत्पन्न हुआ हो, जीवदया पालनेके समय, जप तप करना हो अन्त समय शरीर छोड़नेके लिये जब अनशन करना हो तब भोजन करना ।

आहारीय प्रकरण

ऊपर बतलाई हुई समस्त सिद्धांतोंके रीति साधुके आश्रित हैं। आश्रितको यथायोग्य समझ जेना।
दूसरे शास्त्र भी कहते हैं कि—

अथ देव, गुरु, राजा, स्वजन, इत्यादि पर कुछ कर मा पड़ा हो एवं ग्रहण पड़ते समय विवेकवान्
तुम्हको भोजन न करना चाहिये।
“अजीर्णं ममवा रोगा” अजीर्ण होनेसे रोग उत्पन्न होते हैं। अजीर्णके विषयमें कहा है कि—
बलाशरीरिनिर्विष्ट, श्वरादौ संपन्नं हितं॥
अर्थात् निलम्बप्रकोच—शोककामद्वेषज्वरान् ॥ ८ ॥

वायु, धम, कोच, शोक, काम या घाघ तथा विस्तोदक वगैरह का यदि झुगार न हो तो उसके बल
को रोकने बाधा होनेसे झुगारकी आदिमें छेदन ही करना हितकारी है। येसा बीचक शास्त्रका कथन होनेसे
ज्वरके समय, नेत्ररोगादिके समय, तथा देव गुरुकी वन्दना करकेका योग न बने उस समय एवं तीर्थ पुण्य करणीके
नमस्कार करनेके समय कोई विशेष धर्म करणी न गोरकार करनेके आदिमें या किसी प्रोढ़ पुण्य करणीके
प्रारम्भमें अष्टमी वसुधेश्वरी वगैरह विशेष परवर्तितियों में भोजनका परित्याग करना चाहिये। उपवास आदि
तब करनेसे इस लोक और परलोक में सबमुख ही विशेष शुभकी और कामकी प्राप्ति होती है।
अथि पिपिा कफि, कम्बुष दुस्सहं पि तस्सुसह ॥
दुसहं पि सुसहं, वसेण उपज्जप कज्जं ॥ १६ ॥

अस्थिर भी स्थिर, बल भी स्रष्ट, दुर्बल भी सुख, दुःसाध्य भी सुसाध्य, मात्र तपसे ही हो सकते हैं।
यासुदेव, कर्कवर्ती वगैरह तथा वैष्णव वगैरह जो सेवा करने का इस लोकके कार्य हैं वे सब अष्टमा
दिक तपसे ही सिद्ध होते हैं। फलतः इस बिना नहीं होते। (यह भोजनादिक विधि पठलाई है।)

“भोजनकर उठे वाद करनेके कार्य”

भोजन किये बाद नमस्कार गिल कर बैठके वैश्यवन्धन करे, फिर यथायोग्य देव गुरुको वन्दन करे। यह
सब कुछ “सुपक्षयाह्नुषि” इसमें पठलाई हुये आदि शब्दसे सूचन किया हुआ समझना” मन्त्र पिछले पद
की व्याख्या यतछते हैं कि भोजन किये बाद प्रत्याख्यान करके दिवसचरित या मयि सहितादि प्रत्याख्यान
गुणादिक को हो वन्दना देने पूर्वक अथवा वीसा योग न हो तो येसे ही करने की शक्तियों, यतियों, गीतार्थ
आश्रयके, या प्रत्यार्थ आश्रयके पास वाचना, पृच्छना, परावर्तना, धर्मकथा, अनुपेक्षा कल्पवादी यथायोग्य
स्वाध्याय करना। उसमें १ निर्भराके किये यथायोग्य जो सूत्र अर्थका पठना, पढ़ाना, है उसे वाचना कहते
हैं। २ वाचना केते समय उसमें जो कुछ शका रहा हो उसे गुरुको पूछ कर निःसंशय होना इसे पृच्छना
कहते हैं। ३ पहले पठे हुये सूत्र तथा उनका अर्थ पीछे विस्मृत न होने देनेके कारण जो उनका बारंबार
अभ्यास करना सो परावर्तना कहलाता है। ४ अम्बुस्वामी वगैरह महान् गुरुयोंके शिष्योंको स्मरण करना,

दूसरोंको श्रवण कराना, उसे धर्मकथा कहते हैं। ५ मनमें ही सूत्र अर्थका बारंबार अभ्यास करते रहना— उसका विचार करते रहना उसे अनुप्रेक्षा कहते हैं। यहां पर शास्त्रके रहस्यको जानने वाले पुण्योक्तों पास पांच प्रकारकी स्वाध्याय करना बतलाया है सो विशेष कृत्यतया समझना। और वह विशेष गुण हेतु है। कहा है कि:—

समन्ताएण पसथ्यं भ्रातृं जाणईथ सव्व परमथ्यं;

समन्ताए वढ्ढंतो, खणे खणे जाई वेरगं ॥ १० ॥

स्वाध्याय द्वारा प्रशस्त ध्यान होता है, सर्व परमार्थ को जानता है, स्वाध्यायमें प्रवर्तन से प्राणी क्षण क्षणमें वैराग्य भावको प्राप्त करता है।

हमने (टीकाकारने) पांच प्रकारके स्वाध्याय पर आचारप्रदीप ग्रंथमें दृष्टान्त बगैरह दिये हैं इसलिये यहां पर दृष्टान्त आदि नहीं दिये, यह मूल ग्रंथकी आठवीं गाथाका अर्थ समाप्त हुआ।

“मूल गाथ”

संझाई जिणपुणरवि । पूअई पडिकमइ कुणई तहविहिणा ॥

विस्समणं सझायं । गिहंगओ तो कहइ धम्मं ॥ ९ ॥

उत्सगोणं तु सद्वोअ, सच्चिआहार वज्जओ; इकासणग भोइअ, वंभयारी तहेवय ॥ १ ॥

उत्सर्ग से श्रावकको एक ही दफा भोजन करना चाहिये, इसलिये कहा है कि, उत्सर्ग मार्गसे श्रावक सचित्त आहारका त्यागी होता है और एकही दफा भोजन करता है एवं ब्रह्मचारी होता है।

जिस श्रावकका एक दफा भोजन करनेसे निर्वाह न हो उसे दिनके पिछले आठवें भागमें (लगभग चार बड़ी दिन रहे उस वक्त) खाना शुरू करके दो बड़ी दिन बाकी रहे उस वक्त समाप्त कर लेना चाहिये। क्योंकि सन्ध्या समय याने एक बड़ी दिन रहे उस वक्त भोजन करनेसे रात्रिभोजन का दोष लगता है, देरीसे और रात्रिभोजन करनेसे अनेक दोष उत्पन्न होते हैं, इसका स्वरूप अर्थदोषिका वृत्तिसे जान लेना। भोजन किये बाद यथाशक्ति चोतिहार, विविहार, दुविहार, दिवसचरिम, जितना दिन बाकी रहा हो वहांसे लेकर दूसरे दिन सूर्य उदय तक प्रत्याख्यान करना। मुख्य वृत्तिसे तो कितनाक दिन बाकी रहने पर भी प्रत्याख्यान करना चाहिये और यदि वैसा न बन सके तो रात्रिके समय भी प्रत्याख्यान कर लेना चाहिये।

यदि यहां पर कोई यह शंका करे कि दिवस चरिम प्रत्याख्यान करना निष्फल है। क्योंकि दिवस चरिम तो एकासनादि के प्रत्याख्यान में ही भोग लिया जाता है। इस बातका यह समाधान है कि एकासन प्रत्याख्यान के आठ आगार हैं, और दिवसचरिम प्रत्याख्यान के चार आगार हैं; इसलिये वह करना फलदायक है। क्योंकि आगारका संक्षेप करना ही सबसे बड़ा लाभ है।

जिसने रात्रिभोजन का निषेध किया है उस श्रावकको भी कितना एक दिन बाकी रहने पर दिवस

करनेमें भा जानेसे मेरे रात्रिमोजन का त्याग है, ऐसा स्मरण करा देनेसे उसे मो विषसंस्कार करना योग्य है ऐसा भाष्यक को कृत्यपूति में लिखा है। यह विषसंस्कार का प्रत्याख्यान कितना दिन बाकी रहा हो उतने समयसे ग्रहण किया हुआ शोषिहार या तिषिहार सुखसे बन सकता है और यह महा-सामकारि है। इससे होनेवाले लाभ पर निम्न दृष्टान्त दिया जाता है।

इशानपुर नगरमें एक भ्रायिका संध्या समय भोजन करके प्रतिष्ठित विषसंस्कार प्रत्याख्यान करती थी, उसका पति मिथ्यप्रयो होनेसे "शामको भोजन करके रात्रिमें किसीको भोजन न करना यह पड़ा प्रत्याख्यान है, बाह! यह पड़ा प्रत्याख्यान!" ऐसा बोल कर हँसी करता था। एक दिन उसने भी प्रत्याख्यान देना शुरू किया, तब भ्रायिकाने कहा कि भावसे न रहा जायगा, भाप प्रत्याख्यान न को, तथापि उसने प्रत्याख्यान दिया, रात्रिके समय सम्पत्कृति देवी उसकी पत्निका रूप बना कर उसकी पठेसा करने, या शिक्षा करनेके लिये, चैराफी सौजो बाँहने आई और उसे चेहर दिये। भ्रायिका खीले उसे बहुत मना किया परन्तु उसनाके छात्रवसे वह हाथमें लेकर जाने लगा, तब देवीने उसके मलनर्म्म ऐसा मार मारा कि जिससे उस पति भाँबोके जोड़े निकल पड़े उस भ्रायिका खीले इससे मेरा या मेरे धर्मका भयपरा होगा यह समझ कर कापोस्वर्ग कर लिया। तब शासन देवाने आकर उस भ्रायिकाके कहनेसे वहाँपर पञ्चदीक्ष में हो कोई बकरे को मारता या उसको भाँके छाकर उसकी भाँबोमें जोड़ दी इससे वह पञ्चकाश नामसे प्रसिद्ध हुआ। यह प्रत्यक्ष फल देखनेसे यह भी भाष्यक बना। यह कौतुक देखनेके लिये दूसरे गाँवसे यशुतसे लोक भाँने लगे, इससे उस गाँवका भी नाँव पञ्चकाश होगया। ऐसा प्रत्यक्ष सम्स्कार देव कर कल्प भी बहुतसे लोक भाष्यक हुए।

फिर दो घड़ी दिन बाकी रहे मात्र और अर्ध सूर्य अस्त होनेसे पहिले फिरसे तीसरी वृत्ता विधिपूर्वक देवको पूजा करे,

“द्वितीय प्रकाश”

“रात्रि कृत्य”

‘पटिकप इति’ भाष्यक सायुके पास या पौषध्यालामें यज्ज्या पूर्ण क प्रमाद्वेन करके सामायिक छेने योग्यता विधि करके प्रतिष्ठान करे। इसमें प्रथमसे स्थापनाचार्य की स्थापना करे, मुख पश्चिमका रखे, ६ व माहि धर्मके उपकरण ग्रहण करने पूर्वक सामायिकता विधि है। यह वस्त्रिता सुखकी मृत्तिमें वसेपसे कथन करनेके कारण यहाँपर उसका उल्लेख करना भाष्यक नहीं बीज पड़ता। सम्पत्कृति सर्वातिचार विगुम्हिके स्मि प्रति दिन सुपह और शाम प्रतिष्ठान करना चाहिए। मनुक स्वभाव पाळे भाष्यकको सम्पास केछिप्र भतिचार रहित यह भाष्यक करना तृतीय वेदकी भोग्योके समान कहा है। प्रदियाँका कथन है कि-

सपटिकपणो पम्पो, पुरिमस्त यपच्छिमस्तय मिशस्त,

पस्मिन्नमास मिशायी, कारण आप पटिकपण ॥ १ ॥

पहले और अन्तिम तीर्थंकरों के चतुर्विधि संघका सप्रतिक्रमण धर्म है और मध्यके चारों तीर्थंकरों के संघका धर्म है कि कारण पड़ने पर याने अतिचार लगा हो तो मध्यान्ह समय भी प्रतिक्रमण करें। परन्तु यदि अतिचार न लगे तो पूर्व करोड़ तक भी प्रतिक्रमण न करें।

तृतीय वैद्य औषधी दृष्टान्त

वाहि मवणेई भावे, कुणइ अभावे तयंतु पढंति ॥

विइअ मवणेइ, न कुणइ तइअं तु रसायणं होई ॥ २ ॥

पहले वैद्यकी औषधी ऐसी है कि यदि रोग हो तो उसे दूर करती है; परन्तु रोग न हो तो उसे उत्पन्न करती है। दूसरे वैद्यकी औषधीका स्वभाव रोगके सद्भावमें उसे दूर कर देनेका है, परन्तु रोग न होते गुणावगुण कुछ नहीं करती। तीसरे वैद्यकी औषधीका स्वभाव रसायन के समान है। यदि रोग हो तो उसे दूर करती है और यदि न हो तो सर्वांगमें बल पुष्टी करती है। सुख वृद्धिका हेतु होती है और भावी रोगको अटकाती है।

इसी प्रकार प्रतिक्रमण भी यदि अतिचार न लगा हो तो चारित्र्यधर्म की पुष्टी करता है। यहां पर कोई यह कहता है कि श्रावकको आवश्यक चूर्णोंमें बतलाये हुए सामायिक विधिके अनुसार ही प्रतिक्रमण करना। छह प्रकारके आवश्यक दोनों सन्ध्याओं में अवश्य करनीय होनेके कारण उसका घटमानपन हो सकता है। सामायिक करके इर्या वही पडिकम कर, काउरसग करके, लोगरस कहकर, वन्दना दे कर श्रावकको प्रत्याख्यान करना चाहिये। इस प्रकार करनेसे पूर्वोक्त छह आवश्यक पूरे होते हैं।

‘सामाइअ मुभय संभंमि’ (सामयिक दो सन्ध्याओंमें) इस वचनसे सामायिक के कालका नियम हो चुका; ऐसा कहा जाय तो इसके उत्तरमें समझना चाहिये कि यह बात घटमान नहीं हो सकती, क्योंकि पाठसे छः प्रकारके आवश्यक के कालका नियम सिद्ध नहीं हो सकता। उसमें भी प्रथम तो प्रश्नकार के अभिप्राय मुजय चूर्णिकाकार ने भी सामायिक, इर्यावही प्रतिक्रमण, वन्दना ये तीन ही आवश्यक दिखलाये हैं। बाकी नहीं बतलाये। उसमें भी इर्यावही प्रतिक्रमण गमन विषयक है याने जाने आनेकी क्रियादिरूप है, परन्तु चतुर्थ आवश्यक रूप नहीं। क्योंकि—“गमणगमणविहारे, सुत्ते वा सुमिण दंसणे एवो। नावान्दसंतरे, इरिआवहिया पडिककणं। जानेमें, आनेमें, विहार करनेमें, सूत्रके आरम्भ में, रात्रिमें स्वप्न देखा हो उसकी आलोचना करनेमें, नौकासे उतरे वाद, नदी उतरे वाद, इतने स्थानोंमें इर्यावहि करना कहा है। इत्यादि सिद्धान्तों के वचनसे आवश्यक विषय नहीं है। अब यदि साधुके अनुसार श्रावकको भी इर्यावहि करना कहे तो काउरसग, चोवीसत्या भी बतलाया है। क्या वह साधुके अनुसार श्रावकको करना न चाहिये? अर्थात् अवश्य ही श्रावकको भी प्रतिक्रमण करना चाहिये। “असई साहुचेइआणं पोसदसाल एवा सगिहेवा सामाइयांवा आवरसयांवा करेइ” साधु और चैत्य न हो तो पौषधशाला में या अपने घर सामायिक अथवा आवश्यक करे” इस प्रकार आवश्यक चूर्णोंमें छह प्रकारका आवश्यक सामायिक से जुदा बतलाया है। सामायिक करनेमें कालका नियम नहीं।”

जप्य प्राचीन मृत्युञ्जय नित्यवारो सम्पन्न करो" जहाँ विश्राम हो प्रथम जहाँ निर्व्यापार हो—
फुरसद् हो वहाँ सर्व स्थायीमें सामायिक करे भयना—

“जाहे स्वर्णिमो ताहे करो तोसे न मज्जाइ” अथ समय मिले तब करे तो सामायिक मंग नहीं होता”
ऐसा पूर्णिका बचन है। इस प्रमाण से “साप्ताह्य समय संस्मर्ग” सामायिक दोनों संध्यामें करना” यह बचन
सामायिक नामकी भावक की प्रतिमा अपेक्षित है और यह वहाँ ही उस कालके नियम के समय ही सुना
जाता है” (अथ कोई भावक प्रतिमा प्रतिपन्न हो तब उसे दोनों समय सुबह शाम भव्य सामायिक करना
हो चाहिये। इस उद्देश्यसे यह बचन समझना) अनुयोग द्वारा स्वर्ग स्पष्टगया भावक को भी प्रतिक्रमण
करना कहा है, जैसे कि.—

“समयेना समणीवा सावणा साविभारा तच्चित्तो तम्पणे तत्तेसे तद्धमम्वसिप् तच्चित्तमम्वसि
साए तद्वद्वोवउत्तो तदपि अकरणे तम्मावणमाविप् उममो काम भावस्सय करो ॥”

‘साधु या साध्वी, भावक या धायिका, तद्गत चित्त द्वारा, तद्गत मनो द्वारा, तद्गत चेत्या
द्वारा, तद्गत मध्यमसाय द्वारा और तद्गत तीव्र मध्यमसाय द्वारा, उसके अर्थमें खोपयोगी होकर स्वयं
मुहपत्ति छदित (भावक भावयो) उसकी हो मानना भाते हुये समय काल अवश्य भावश्यक करे।” तथा
अनुयोग द्वारा ही—

समयेण सावण्यय । भावस्स कापव्वय इव जम्हा ॥

अन्तो भवो निसस्सय । तम्हा भावस्सयं नाप ॥

“साधु और भावक के लिए रात्रि और दिनका अवश्य कर्तव्य होने से यह भावश्यक कहा जाता है”
इसलिये साधुके समान भावक को भी धीसुधर्मा स्वामी मादि से प्रचक्षित परम्परा के अनुसार प्रतिक्रमण
करना चाहिये। मुख्यता से दिन और रात्रिके किये हुये पापकी विमुक्ति करीका हेतु होनेसे महाफल दायक
है। इसलिये हमने कहा है कि—

अपनिष्क्रमणं भावद्विपदाक्रमणं च मुहुतसंक्रमणं ॥

मुचयेः क्रमणं कुर्याद । द्विः पतिविवस प्रतिक्रमणं ॥

पाप का दूर करना, भाग शत्रुको बच करना, मुहुत में प्रवेश करना, और मुक्ति तरफ गमन करना,
ऐसा प्रतिक्रमण दो बरें करना चाहिये।

सुना जाता है कि ब्रह्ममें किसी भावक को दो बरें प्रतिक्रमण करने का समिग्रह था। उसे किसी
राज्य पापारी कार्यके कारण बावशाह ने हयकद्वियाँ डाककर जेलमें डाक दिया। कई छंयन हुये, तथापि
संध्या समय प्रतिक्रमण करने के लिये चौकीदार को सुचर्ण मोहोरें देना मंजूर करके दो पड़ी हाथकी हथक-
ड़ियाँ निकलवा कर उसने प्रतिक्रमण किया। इस प्रकार एक महिला व्यतीत होनेसे उसने प्रतिक्रमण के लिये
छाठ सुचर्ण मुहरे दीं। उसके नियमकी दृढ़ता सुन कर मुहमान होकर बावशाह ने उसे छोड़ दिया। पहले के
समान उसे सन्मान दिया, इस प्रकार प्रतिक्रमण के विषयमें उद्यम करना।

प्रतिक्रम के पाच भेद हैं । १ दैवसिक, २ रात्रिक, ३ पाक्षिक, ४ चातुर्मासिक, और ५ सांवत्सरिक । इनका काल उत्सर्ग से नीचे लिखे मुजव बतलाया है:—

अद्भ निबुड्डे सूर । विव सुत्तं कद्दंति गीयथ्या ॥

इअ वयणप्पमाणेणं । देवसि आवस्सए कालो ॥

जय सूर्यका विग्र अर्थ अस्त हो तव गीतार्थ वन्दिता सूत्र कहते हैं । इस वचन के प्रमाण से दैवसिक प्रतिक्रमण का काल समझ लेना चाहिये । रात्रि प्रतिक्रमण का समय इस प्रकार है ।

आवस्सयस्से सप्प । निदामुद्धं चयन्ति आयरिआ ॥

तहत्तं कुणंति जहदिसि । पडिनेहाणं तरं सूरौ ॥

आवश्यक के समय आचार्य निद्राकी मुद्राका परित्याग करते हैं, वैसे ही श्रावक करें याने प्रतिक्रमण पूर्ण होने पर सूर्योदय हो ।

अपवाद से दैवसिक प्रतिक्रमण दिनके तीसरे प्रहर से लेकर आधी रात तक किया जा सकता है । योग शास्त्र की वृत्तिमें दिनके मध्यान्ह समय से लेकर रात्रिके मध्य भाग तक दैवसिक प्रतिक्रमण करने की छूट दी है । राई प्रतिक्रमण आधी रात से लेकर मध्यान्ह समय तक किया जा सकता है । कहा भी है कि:—

उध्वाड पोरसिजा । राईअ मावस्स यस्स चून्नीए ॥

ववहाराभिप्पाया । भणंति पुण जावपुरिसड्ढं ॥

आधीरात से लेकर उध्वाड पोरसि याने सुबह की छह घड़ी तक राई प्रतिक्रमण का काल है । यह आवश्यक की चूर्णिका मत है । और व्यवहार सूत्र के अभिप्राय से दो पहर दिन चढ़े तक काल गिना जाता है ।

पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक, प्रतिक्रमण का काल पक्ष या चातुर्मास और संवत्सर के अन्तमें है । पाक्षिक प्रतिक्रमण चतुर्दशी को करना या पूर्णिमा को ? इस प्रश्नका उत्तर आचार्य इस प्रकार देते हैं । चतुर्दशी के रोज करना । यदि पूर्णिमा को पाक्षिक प्रतिक्रमण होता हो तो चतुर्दशी का और पूर्णिमा का पाक्षिक उपवास करना कहा हुआ होना चाहिये, और पाक्षिक तप भी एक उपवास के बदले छट कहा हुआ होना चाहिये परन्तु वैसा नहीं कहा । उसका पाठ बतलाते हैं कि “अट्ठं छट्ठ चउथ्थ संक्खर चाऊ-मास अरुखेसु, अट्ठम, छट्ठ, एक उपवास, सांवत्सरिक, चातुर्मासिक और पाक्षिक, अनुक्रमसे करना ।” इस पाठको विरोध आता है । जहां चतुर्दशी ली है वहां पक्खी नहीं ली, और जहां पक्खी ली है वहां चतुर्दशी नहीं ली । सो बतलाते हैं—“अट्ठमी चउदशीसु उववास करणां, अट्ठमी चतुर्दशी को उपवास करना” इस प्रकार पक्खी सूत्रकी चूर्णि में कहा है । “सोअ अट्ठमी चउदशीसु उववासं करेइ, वह अट्ठमी चतुर्दशी को उपवास करे” ऐसा आवश्यक की चूर्णिमें कहा है “चउथ, छट्ठ, अट्ठम करणे अट्ठमी पक्ख चउमास वरिसेअ अट्ठमी, पक्खी, चउमासी, और वार्षिक, क्रमसे उपवास, छट्ठ, और अट्ठम करना” ऐसा व्यवहार

आदिचिन्ति मकरण

माध्य को पीठोका में कहा है। "महमी, खड्गदी नाथ पंचमी खडमासी" महमी, खतुर्दशी, धान पंचमी, मोर बौमासी" ऐसा पाठ महा निरूप में है। व्यवहार सूत्रके छठे उद्देश में बताया है कि "पञ्चमस खड्गदी खड्ग मासस्य पस्त्रिंशत्तुमुपेयम्"। इसके बीच महमी और मासके बीच पञ्चमी आती है। इस पाठकी धृतिमें मोर चूर्णमें पाक्षिक द्रव्यसे खतुर्दशी की है।

पञ्चमी खतुर्दशी को ही होती है। चानुमासिक और सांघरसरिक तो पहले (काष्ठाका चार्पसे पहले) पूर्वमा को मोर पंचमी को करते थे। परन्तु भी काष्ठाका चार्पकी भावना से वर्तमान कालमें खतुर्दशी और चौथको ही अनुक्रम से पाक्षिक एवं सांघरसरिक प्रतिक्रमण करते हैं और यही प्रमाण भूत है। क्योंकि यह सबकी सम्मति से हुआ है। यह बात कक्ष व्यवहार के भाव्य सौह में कही है।

असह्येय समारम्भ। जं कच्छा केणई असावर्जं। न निवारिभ म्नेर्हि। बहुपणु पयपेय मापरिभ ॥

किसी मो क्षेत्रमें अष्ट-गोतार्थ द्वारा भावरण किया गया कोई भी कार्य असावर्ज होना चाहिये और ब्रह्म समय दूसरे भावार्थों गोतार्थों द्वारा भटकाया हुआ न हो और बहुत से सचने संगीकार किया हो उसे भावलि कहते हैं। तथा सीधो गच्छियना में कहा है कि—

सासारणेन रभा। संपापसेण कारिभो मपञ्चं ॥

पञ्चो सबण खड्गदी। चारपास च खड्गदी ॥

संचने भावेश से शालिवाहन राजाने काष्ठाकाचार्प भगवान के पास क्यूपणा की खुर्ची और चानु मांसी की खतुर्दशी कराह। चउम्मास पदिक्कपण। पस्त्रिंश दिवसम्मि खड्गिभो संपो ॥

नवसपतेण उपहि। चापारयां तं पमायन्ति ॥

महावीर स्वामी के बाद १६३ वर्षमें चतुर्थिच संचने मिल् कर चानुमासिक प्रतिक्रमण करने की भाव रणा खतुर्दशी के दिन की मोर यह सकल संचने मंजूर की।

इस विषय में अधिक विस्तार पूर्वक जानने की जिज्ञासा पाठको की कुलमंडन खरि हट 'विचारमूल समझ' मध्यका भयलोकन कर लेना चाहिये। देवसिक प्रतिक्रमण करनेका विधान इस प्रकार दिया गया है।

प्रतिक्रमण विधि योगशास्त्र की धृतिमें ही हुई पूजाचार्प प्रणीत गाथासे समझ लेना। सो ब्रह्मज्ञे है। पांच प्रकार के भावर को पितृभूति के छिप साधु या भ्रातृ को गुरुके साथ प्रतिक्रमण करना चाहिये, और यदि गुरुका योग न हो तो परमम ही कर ले। देव जन्य करके रत्नाधिक धार को खमासमय देख, जमीन पर मस्तक स्थापन कर समस्त मतिचार का निष्ठादि दुष्टन दे। 'करेमि मन्ते सामाद्य' यह कर धृष्टजि उद्गमि काउसमा' यह कर जिन मुद्रा धारण कर, मुजायें संशयमान कर, पहले हुये वस्त्र कोह मांमें रख कर, करि पत्र मानोसे धार म गुन मोचे और गांठोसे धार म गुन ऊंचे रख कर, घोरद्वि उपास

गुरुकी विश्रामना—याने सेवा इस प्रकार करना कि जिससे उनकी आशातना न हो । उपलक्षण से गुरुको सुख संयम यात्रा वगैरह पूछना । परमार्थ से मुनियोंकी एवं धर्मिष्ठ श्रावकादि की सेवा करनेका फल पूर्व भवमें पांचसों साधुओंकी सेवा करनेसे प्राप्त किया हुआ चक्रवर्ती से भी अधिक बाहुवली वगैरह के बल समान समझना । 'सर्वाङ्गदंतपद्मभणाय' इस वचनसे यहां पर साधु मुनिराज को उत्सर्गमार्ग में अपनी सेवा न कराना, और अपवाद मार्गमें करावे तथापि दूसरे साधुके पास करावे । यदि वैसे किसी साधुका सद्भाव न हो तो उस प्रकारके विवेकी श्रावकसे करावे । यद्यपि महर्षि लोग मुख्यवृत्ति से अपनी सेवा नहीं कराते तथापि परिणाम की विशुद्धिसे साधुको खमासमण देते हुये निर्जराका लाभ होता है, इससे विवेकी श्रावकको उनकी सेवा करनी चाहिये ।

फिर अपनी बुद्धिके अनुसार पूर्व सीखे हुये दिन कृत्यादिक श्रावकविधि, उपदेशमाला, कर्मग्रंथादिक ग्रंथोंका परावर्तन स्वाध्याय करे । तद्रूप शीलंगादि रथ, नवकार के चलय गिनने आदि चित्तमें एकाग्रता की वृद्धिके लिये उनका परावर्तन करे, शीलंग रथका विचार नीचेकी गाथासे जान लेना चाहिये ।

करणे जोए संन्ना । इंद्रिअ भूमाइ समण धम्मोअ ॥ -

सीलंग सहस्साणं । अठ्ठारगस्स निप्पत्ति ॥ १ ॥

करन याने न करना, न कराना, न अनुमोदन करना, योग याने मनसे वचनसे कायसे, संज्ञा याने आहार भय, मैथुन, परिग्रह, इन चार संज्ञाओंसे, इंद्रिय—याने पांचों इंद्रियोंसे, भूत याने पृथ्वी, अप, तेज, वायु, वनस्पति, दो इंद्रिय, तेइंद्रि, चौरेंद्रि, और अजीवसे, श्रमणधर्म याने, क्षमा, आर्जवता, मार्दवता, निर्लोभता, तप, संयम, सत्य, शौच, अकिंचनता से शीलंगके अठारह हजार भांगे होते हैं । और उसे रथ कहते हैं । उसका पाठ इस प्रकार है:—

जे गो करंति मणसा । निज्जिअ आहार सन्नि सोइंदि ॥

पुढवीकायारंभे । खंनिजुआ ते मुणी वदे ॥ १ ॥

आहार, संज्ञा, और श्रोतेन्द्रिय जीतने वाला मुनिराज मनसे भी पृथ्वीकाय का आरंभ नहीं करता, ऐसे क्षमा गुण युक्त मुनिको वन्दन करना । इत्यादि अठारह हजार गाथा रचनेका स्पष्ट विचार पत्रकसे समझ लेना न इण्णै सर्या साहु । मणसा आहार सन्न संवुडओ ॥

सोइंदिअ संवरणा । पुढवि जिरा खंति संपुन्नो ॥ १ ॥

आहार संज्ञा संवरित और क्षमा संयुक्त श्रोतेन्द्रिय का संवर करने वाला साधु स्वयं मनसे भी पृथ्वी कायके जीवोंको नहीं हणता, इत्यादि । इसी प्रकार सामाचारी रथि, क्षामण रथि, नियमरथि, आलोचना रथि, तपोरथि, संसाररथि, धर्मरथि, संयमरथि, वगैरह के पाठ भी जान लेना । यहां पर ग्रंथवृद्धिके भयसे नहीं लिखा गया ।

नवकार का चलय गिननेमें पांच पदको आश्रय करके एक पूर्वानुपूर्वी (पहले पदसे पांचवें पद तक जो अनुक्रमसे गिना जाता है) एक पश्चानुपूर्वी (पांचवें पदसे पहिले पद तक पीछे गिनना) नव पदको

आतृविधि प्रकरण

माश्रित करके भगवानुपूर्विके तीन छात्र, यासठ हजार, भाठ सौ भडोसर गणना होती है। इसकी रचना करनेका स्पष्टतया विचार पूज्य श्री जिनकीर्ति सरिपाम्पोष (सर्व रचित) सदीक श्री पंच पणोष्टो स्तपन से जान लेना। इस प्रकार नवकार गिनेसे इस लोकमें शाफिनो, अंतर बेरी, गृह, मोर महारोगाणि तत्काल निवृत्त होते हैं और पण्डोक संन्यधी फल भक्तत कर्मस्थायिक होता है। इसलिये कहा है कि:—

छह मासिक, पार्षिक, तीर्थ तप करनेसे जितने पाप क्षय होते हैं उतने पाप नवकार की भगवानुपूर्व गिनेसे एक वर्ष अर्द्ध क्षणमें दूर होते हैं। शीघ्रांग रचायिक यदि मन, धसन कायकी एकाग्रता से गिने जाय तो गिनेसे एक वर्ष अर्द्ध क्षणमें दूर होते हैं। इसलिये भागवतमें भी कहा है कि:—

“भगीप्र सुप्र गुणसो बहू तीर्थे विममणापि”
 तीनों प्रकारका ध्यान होता है। इसलिये भागवतों बहू तीर्थे विममणापि”
 तीनों प्रकारका ध्यान होता है। इसलिये भागवतों बहू तीर्थे विममणापि”

भागेवलि पाने मेव करनेका करके धुतको (नवकार को) गिने तो तीनों प्रकारके ध्यानमें परता है। इस तरह स्वाध्याय करनेसे अपने भापका और बुद्धरेका कर्मक्षय होता है। धर्मका भावके समान प्रतिको धादि अनेक गुणकी प्राप्ति होती है।

“स्वाध्याय ध्यान पर धर्मदासका दृष्टान्त”

धर्मदास नामक भाषक प्रति दिन स्वाध्यायका प्रतिकमण करके स्वाध्याय किया करता था। एक दिन उसने अपने पिता सुभाषक को कि जिसकी प्रकृति क्रोधिष्ट थी उसे क्रोध परित्याग का उपदेश किया, इससे यह अधिक कोपमयमाल हुआ और हाथमें एक बाड़ी छकड़ों लेकर उसे मारनेके क्रिये दीड़ा। परन्तु पत्रिका समय था इसलिये अंधेरमें उसका घरके १ घंटेसे मल्लक टकराया जिससे वह तत्काल ही घृष्टके शरण हुआ और सर्वतया उत्पन्न हुआ। एक समय यह काला सर्प पुत्रको इसलिये क्रिये मारा है उस वक्त—

तिर्न्वपि पुत्रकांही। कर्षपि सुकृत्यं मुदुचपिचेण ॥
 कोइमी शमो रणित ॥ इहा इहा मवदुगेविदुही ॥ १ ॥

“क्रोधरूप अग्निले प्रहित अनुप्य पूर्व क्रोड वरोंके क्रिये हुये छुटको दो घड़ी मात्रमें भस्म कर डालना है और वह दोनों अग्नमें डुबित होता है।” इस प्रकारसे स्वाध्याय करते हुये धर्मदास के मुखसे निकलते हुये अनिमित्त को सुनकर तत्काल हा उस सर्वको आति स्मरण जान उत्पन्न हुआ, इससे वैतनाय छोड़ कर अभ्रमन द्वारा मृत्यु पाकर सौम्य वैयकोके में देयतया उत्पन्न हुआ। फिर यह अपने पुत्रको सब गृहस्थ भयस्या में ही केवलज्ञान प्राप्त किया।

इस क्रिये स्वाध्याय करना बहुत लाभदायक है। फिर सामासिक पूर्ण करके घर जाके सम्यक्त्व मूल भग्न स्वानोको पण कुसर्गों को बगकर नवकार गिनना।

स्वप्नको त्रिकाल सेव्य धरना पुत्रा प्रत्याभ्यासायिक अनिमित्त धारण रूप, यथाशक्ति सात क्षेत्रोंमें

अपने द्रव्यको खर्च करने रूप यथायोग्य धर्मका उपदेश करता रहे। तथा स्त्री पुत्र मित्र भाई नौकर भगिनी लड़केकी वहुते पुत्री पौत्र पौत्रो चाचा भतीजा मुनीम वगैरह स्वजनों को उपदेश करता रहे। इतना विशेष समझना। दिनकृत्यमें भी कहा है कि:—

सर्वनुणा पणीअन्तु । जई धम्मं नाव गाहए ॥ इहोए परलोएअ तेसि दोसेण लिम्पई ॥ १ ॥

जेण लोगट्ठि एसा । जो चोरभत्त दायगो ॥ लिम्पइ तस्स दोसेण । एवं धम्मे वि आणह ॥ २ ॥

तम्माहु नाय तत्तेणां । सद्धेणां तु दिरो दिरो ॥ दव्वओ भावओ चेव । कायव्व मणुसासणं ॥ ३ ॥

सर्वज्ञ वीतरागने कहा है कि यदि स्वजनोंको धर्ममें न जोड़े तो इस लोकमें और परलोकमें उनके किये हुये पापसे स्वयं लेपित होता है। इस लिये इस लोककी स्थिति ही ऐसी है कि जो मनुष्य चोरको खाने पीनेके लिये अन्नपानी देता है या उसे आश्रय देता है वह उसके किये हुये पाप रूप कीचड़में सनता है। धर्ममें भी ऐसा ही समझ लेना। इस लिये जिसने धर्मतत्त्व को अच्छी तरह जान लिया है ऐसे श्रावक को दिनोदिन द्रव्यसे और भावसे स्वजन लोगोंकी अनुशासना करते रहना। द्रव्यसे अनुशासना याने पोषण करने योग्य हो उसका पोषण करना। उस न्यायसे पुत्र, स्त्री, दोहित्रादिकों को यथा योग्य वस्त्रादिक देना और भावसे उन्हें धर्ममें जोड़ना। अनुशासना याने वे सुखी हैं या दुखी इस बातका न्यान रखना। अन्य नीतिशास्त्रों में भी कहा है:—

राज्ञि राष्ट्रकृतं पापं । राज्ञ पापं पुरोहिते ॥ भर्तरि स्त्रीकृतं पापं । शिष्यपापं गुरावपि ॥ १ ॥

यदि शिक्षा न दे तो देशके लोगोंका पाप राजा पर पड़ता है, राजाका पाप पुरोहित—राजगुरु पर पड़ता है, स्त्रीका किया हुआ पाप पति पर पड़ता है; और शिष्यका पाप गुरु पर पड़ता है।

स्त्री पुत्रादिक घरके कामकाज में छुरसत न मिलनेसे और चपलता के कारण या प्रमाद बाहुल्यसे गुरुके पास आकर धर्म नहीं सुन सकता तथापि स्वयं प्रति दिन उन्हें उपदेश करता रहे तो इससे वे भी धर्मके योग्य होते हैं और धर्ममें प्रवर्तमान होते हैं,

धन्यपुर में रहनेवाला धनासेठ गुरुके उपदेशसे सुश्रावक हुआ था। वह प्रति दिन संध्याके समय अपनी स्त्री और अपने चार पुत्रोंको उपदेश दिया करता था। अनुक्रम से स्त्री और तीन पुत्रोंको बोध प्राप्त हुआ, परन्तु चौथा पुत्र नास्तिक होनेसे पुण्य पाप कहाँ है? इस प्रकार बोलता हुआ बोधको प्राप्त नहीं होता इससे धनासेठ उसे बोधदेने की चिन्तामें रहता था। एक दिन उसके पड़ोसमें रहने वाली किसी एक वृद्धा सुश्राविका को अन्त समय धनासेठ ने निर्यामना करा कर बोध दिया और कहा कि यदि तू देव बने तो मेरे पुत्रको बोध देना। वह मृत्यु पाकर सौधर्म देवलोक में देवी उत्पन्न हुई। उसने अपनी ऋद्धि दिखला कर धनासेठ के पुत्रको प्रतिबोधित किया। इसी प्रकार गृहस्थको भी अपने स्त्री पुत्रको प्रतिबोध देना चाहिये। कदाचित् वे बोध न पायें तो उसे कुछ दोष नहीं लगता। इसलिये कहा है कि:—

न भवति धर्म श्रोतु । सर्वस्य कांततो हितः श्रवणात् ॥

ब्रुवतोनिग्रह बुद्धया । वक्तुस्त्वेकांततो भवति ॥ १ ॥

धर्म सुन्नेवाले सभी मनुष्योंको सुनने मात्रसे निश्चयसे हिय नहीं होता, परन्तु उपकार को बुझिसे कथन क्रिया होनेके कारण वक्ताको तो एकाग्र होना होता है। यह नवमी गाथाका अर्थ समाप्त हुआ।

पाय अथम विरभो। समए अर्घ्य करेइ तो निर्भे ॥

निहभरमेपी तणु। असुहोई विचित्तिज्जा ॥ १० ॥

इसलिये धर्म दीयना किये बाद समय पर याने एक पहर रात्रि अतीत हुये बाद अर्घ्य रात्रि अगोरेह के समय सानुकूल शयन स्थानमें आकर विधि पूर्वक अल्प निद्रा करे। परन्तु मैथुनादि से बिराम पाकर सोये। जो गृहस्थ यापञ्चोष ब्रह्मचर्य पाळन करनेके लिये भयक्त हो उसे भी पूर्व सिधि बाधि पकृतसे दिन ब्रह्मचारी ही रहना चाहिये। नवीन यौवनावस्था हो तथापि ब्रह्मचर्य पाळना महा कामकारी है, इस लिये महाभारत में भी कहा है कि—

एकराप्पुपितस्यापि। या गतिर्ग्राह्यचारिणः ॥

न सा अतुसहभ्रंथे। वक्तु क्षया युधिष्ठिर ॥ १ ॥

जो गति एक रात्रि ब्रह्मचर्य पाळन करने वालेकी होती है हे युधिष्ठिर! वैसी एक हजार वर्ष करने से भी नहीं कहो आ सकती। (इसलिये शीघ्र पाळना योग्य है)

यहां पर निद्रा यह पक्ष विशेष है और अल्प यह विशेषण है। जो विशेषण सहित है उसमें विधि और निषेध इन दोनों विशेषणों का संक्रमण हुआ। इस न्यायसे यहां पर अल्पस्थ को विधेय करना, परन्तु निद्राको विधेय न करना। व्रतानावरणी कर्मके उत्पत्ति जहां स्वतः सिद्धता से अप्राप्त अर्थ हो वहां शक्य ही अर्पयान् होता है यह बात प्रथम ही कहो गई है। जो अधिक निद्रास्तु होता है यह सचमुच ही दोनों भयके दृष्टों से घृण्य होता है और उसे तस्कर, चोर, धूर्त, दुर्जनादिकों से अकस्मात् कुछ भी आ पड़ता है एवं अल्प निद्रा वाला महिमान्त गिना जाता है। इस लिये कहा है—

योराहरो योव भणिमोभ। जो होइ योव निहोभ ॥

योवोवहि उवगरणी। तस्स इ देवावि पणमन्ति ॥ १ ॥

कम आहार, कम सोचना, अल्प निद्रा, और जिससे कम अपचि उपकरण हों उससे देवता भी नमता हुआ रहता है। निद्रा करने का विधि भीति शास्त्रके अनुसार नाचे मुख्य बतलाया है।

“निद्रा विधि”

सद्वत्ता जीवाकुर्ता इत्या। भम्भकाप्ता पत्तीपसा ॥

प्रतिपादान्तितां वन्दि। दाहजार्ता च सत्पजेत् ॥ १ ॥

जिसमें अधिक अटमल, हों, जो छोटा हो, जिसका बही और पाये टूटे हुये हों, जो मखीन हो, जिसमें अधिक पाये जोड़े हुये हों, जिसके पाये या बही जड़े हुये काष्ठ के हों ऐसी आरपाई पर सोना न चाहिये।

शयनासयनयोः काष्ठ । माचतुर्योगतो शुभं ॥ पंचादिकाष्ट योगे तु । नाशः स्वस्य कुजस्थ च ॥ २ ॥

शय्या, तथा आसन, (चौकी, कुर्सी, बैच वगैरह) के काष्ठमें चार भागसे जोड़ा हुआ हो तो अच्छा समझना (चार जातिके) पंचादि योग किया हुआ हो तो कुलका नाश करता है ।

पूज्योर्ध्वस्थोननार्द्राहि । न चोत्तरापराशिराः ॥

नानुवशनपादांत । नागदंतः स्वयं पुमान् ॥ ३ ॥

पूजनीय से ऊपर, भीने पैरोंसे, उत्तर या पश्चिम दिशामें मस्तक करके, वंसरो के समान लम्बा (पैरों तक वल्ल ढक कर परन्तु नंगा) हाथीके दांतके समान वक्र, शयन न करे ।

देवता धाम्नि वल्मिके । भूरुहाणां तलेपि वा ॥

तथा प्रेतवने चैव । सुप्यान्नापि विदिक् शिराः ॥ ४ ॥

किसी भी देव मन्दिर में, वल्मिक पर—वम्बी पर, एवं वृक्षके तले, श्मशान भूमिमें तथा विदिशा में मस्तक करके शयन न करना चाहिये ।

निरोधभगमाधाय । परिज्ञाय तदास्पदं । विसृज्यजलमासन्न । कृत्वा द्वार नियंत्रणं ॥ ५ ॥

इष्टदेवनमस्कार । नाष्टपमृतिभीः शुचिः ॥ रक्षामन्त्रपवित्रायां । शय्यां पृथुताभक्षणी ॥ ६ ॥

खुसंतृत्ता परीधान । सर्वाहार विवर्जितः ॥ वामपार्श्वं तु कुर्वीत । निर्द्रा भद्राभिलाषुकः ॥ ७ ॥

लघु शंका निवारण करके, लघु शंका करने का स्थान जान कर, विचार करके जलपात्र पासमें रख कर, द्वार बन्द करके, जिससे अपमृत्यु न हो ऐसे इष्टदेव को नमस्कार करके, पवित्र होकर, रक्षा मन्त्रसे पवित्र हो चौड़ी विशाल शय्यामें दृढतया वल्ल (कटि वल्ल) पहन कर सर्व प्रकार के आहार से रहित हो बांये अंगको दबा कर अपना कल्याण इच्छने वाले मनुष्य को निद्रा करनी चाहिये ।

क्रोधभीशोकमयस्त्री । भारयानाध्वकर्मभिः ॥

परिक्लान्ते रतिसार । श्वासहिक्कादिरोगिभिः ॥ ८ ॥

वृद्धबालावलक्ष्णीः । सट् शूलक्षत विचलैः ॥

अजीर्णमुखैः कार्यो । दिवास्वापोपि कदिचित् ॥ ९ ॥

क्रोधसे, शोकसे, भयसे, मदिरा से, खांसे, भारसे, वाहन से, मार्ग चलने वगैरह कार्य करने से, जो खेद पाया हुआ हो उसे, अतिसार, श्वास, हिकादिक रोगी पुरुष को, वृद्ध, बाल, बल रहित और जो क्षय रोगी हो उसे, तृया, शूल, घायल जो क्षत वगैरह से विधुरित हो उसे और अजीर्ण रोग वालेको भी किसी समय दिनको सोना योग्य है ।

वातोपचयरौक्षाभ्यां । रजन्याश्चाल्प भावतः ॥

दिवास्वापः सुखी ग्रीष्मे । सोन्यदाश्लेष्मपित्तकृत् ॥ १० ॥

जिसे वायुकी वृद्धि हुई हो या ऋक्षता के कारण रातको कम निद्रा आती हो उसे दिनमें सोना योग्य है, इससे उसे उष्ण कालमें सुख होता है, परन्तु दूसरों को श्लेष्म और पित्त होता है ।

अत्याशुमन्त्यानवसरे । निद्रा नैव प्रशस्यते ॥

एषा सौख्यायुषी काल । रात्रिबन्ध प्रणिहन्ति मत् ॥ ११ ॥

निद्रामें अत्यन्त आसक्त होकर ये पक्षत्र निद्रा काला प्रशंसनीय नहीं है । असमय की निद्रा सुख और आयुष्य को काल रात्रिके समान हानि कारक है ।

भाकशिर' शयने विद्या । पनसाभश्च दक्षिणे ॥ पश्चिमे प्रवृत्ता शिन्ता । मृत्युहानिस्तथोपरि ॥ १२ ॥

पूर्व दिशामें सिराना करके सोने से विद्या प्राप्त होती है, दक्षिण में सिराहना करने से धनका नाश होता है । पश्चिम में सिराहना करने से चिन्ता होती है और उत्तर में सिराहना करने से हानि, तथ, मृत्यु होती है ।

भागमें में इस प्रकार का विधि है कि शयन करने से पहले चैत धन्नादिक करके, दैव गुणको मन्त्र-रकार, शर्वोद्धारदि प्रत्याख्याय, गंडसहि प्रत्याख्याय और समस्त घटोंको संक्षेप करने का देशायगाधिक मन्त्र मंगीकार करे और फिर सोवे । इसलिये ध्याकादि के कृत्यमें कहा है कि—

पाणोरह मूसा दध । पेङ्गुणा दिष्ण लाभणध्य दध ध ॥

अंगीकृत्य च मुन्तु । सर्व्व उवभाग परिमोर्ग ॥ १ ॥

गिरमज्जं मुचुणो । दिग्गिमण सुतु मसगज्जुमार्ह ॥

वयकाएहि न करे । न कारवे गठिसहिपण्य ॥ २ ॥

जाय हिसा, मृपायाय, अवसायान, मीयुन, दिनमें शाने वाला लाभ, अनर्थवृद्ध, जितना भोगोभोग में परिमाण किया हो उसे छोड़ कर, धर्में रखा हुए जो जो वस्तुएं हैं उन्हें मन धिना धनन, कापसे ज कर न कराऊं, और दिशामें गमन करने का, आंस, मण्डप, जू, इत्यादि जीयोंका धर्म कर, दूसरे जीयोंको मारने का काया, बचा से न करू और न कटाऊं, तथा गंड सहिके प्रत्याख्याय सहित धर्मेना, इस प्रकार का देशायगा अधिक मन्त्र भगाकार करना । यह पड़े मुनियकि समान महान कल वाक्य है, क्योंकि उसमें निःसंगता हाता है, इसलिये विशेष फलकी इच्छा पाछे मनुष्य को भगाहृत प्रणका निगाह करना चाहिये । भगीहृत प्रवृत्ता निगाह करने में असमर्थ मनुष्य को, 'अयणध्य ग्या भोगेण' इत्यादिक धार भागार पुछे खते हैं । इसलिय धर्म भर्त्ति छाने पगेरह क विच्छेद संकट भापड़ने पर यह लिया हुआ नियम छोड़ने पर भी घटका मंग नहीं होता ।

तथा बार शरण मंगीकार करना, सर्व जीव राशिको क्षमापना करना, भद्राह पाप स्थानक को पुष्टपणा, पाणकी गहा करना, और सुहृत्तकी अनुमोदना करना चाहिये ।

नृपे हुञ्ज पमापो । इयस्स देहस्स इमाइ रयणीप ॥

आहारमुद्दि देह । सर्व्व विनिर्देण वोसरिधं ॥ १ ॥

आहारकी रात्रिमें इस देहका मुझे प्रमाद हो जाने मृत्यु हो जाय तो मैं आहार उपधि (धर्मोपकरण) और देहको त्रिविध, त्रिविध करके योसरता हूँ ।

नवकार को उच्चार करके इस गाथाको तीन दफा पढ़कर सागरी अनशन अंगीकार करना, शयन करते समय पंच परमेष्ठि नमस्कार का स्मरण करना और शय्यामें एकला ही शयन करना; परन्तु स्त्रीको साथ लेकर न सोना, क्योंकि स्त्रीको साथ लेकर सोनेसे निरन्तर के अभ्यास से विषय प्रसंगका प्राबल्य होता है। इस लिये शरीर जागृत होनेसे मनुष्य को विषय की वासना बाधा करती है। अतः कहा है कि:—

यथाग्नि संन्निधानेन । लान्ताद्रव्यं विलीयते ॥

धीरोपि कुशकायोपि । तथा स्त्री सन्निधौ नरः ॥ १ ॥

जैसे अग्निके पास रहनेसे लाख पिघल जाता है, वैसे ही चाहे जैसा मनुष्य स्त्री पास होनेसे कामका बांछा करता है ।

मनुष्य जिस वासनासे शयन करता है वह उस वासना सहित ही पाता है, जब तक जागृत न हो (विषय वासनासे सोया हो तो वह जब तक जागृत न हो तब तक विषय वासनामें ही गिरा जाता है) ऐसा वीतरागका उपदेश है। इस कारण सर्वथा उपशान्त मोह होकर धर्म वैराग्य भावनासे—अनित्य भावनासे भावित होकर निद्रा करना, जिससे स्वप्न दुःस्वप्नादिक आते हुये रुक कर धर्ममय स्वप्न वगैरह प्राप्त होसकें। इस तरह निःसंगतादि आत्मकतया आपत्तियों का बाहुल्य है। आयुष्य सोपक्रम है, कर्मकी गति विचित्र है, यदि इत्यादि जान कर सोया हो तो पराधीनता से उसकी आयुष्य की परिसमाप्ति हो जाय तथापि वह शुभगति का ही पात्र होता है, क्योंकि अन्त समय जैसी मति होती है वैसी ही गति होती है। कपटी साधु विनय रत्न द्वारा मृत्युको प्राप्त हुये पोषधमें रहे हुये उदाई राजाके समान सुगति गामी होता है, उदाई राजा विधिपूर्वक होकर सोया था तो उसकी सद्गति हुई, वैसे ही दूसरे भी विधियुक्त शयन करें तो उससे सद्गति प्राप्त होती है। अब उत्तरार्ध पदकी व्याख्या बतलाते हैं।

फिर रात्रि व्यतीत होनेपर निद्रा गये बाद अनादि भवोंके अभ्यास रसके उलहसित होनेसे दुःसह काम को जीतनेके लिये स्त्रीके शरीरकी अशुचिता वगैरहका विचार करे। आदि शब्दसे जम्बूस्वामी स्थूल भद्रादिक महर्षियों तथा सुदर्शनादिक सुश्रावकों की दुष्फल्य शील पालन की एकाग्रता को, कपायादि दोषोंके विजयके उपायको, भवस्थिति की अत्यन्त दुःखद दशाको तथा धर्म सम्बन्धी मनोरथों को विचारे, उनमें स्त्रीके शरीरकी अपवित्रता, दुर्गच्छनीयता, वगैरह सर्व प्रतीत ही हैं और वह पूज्य श्री मुनि सुन्दर सुरिजीके अध्यात्मकल्प-द्रुम ग्रन्थमें बतलाया भी है—

चार्पास्थिमज्जात्रवसास्त्र मांसा । मेध्याद्यशुच्य स्थिरपुद्गलानां ॥

स्त्रीदेहर्षिडाकृति संस्थितेषु । स्कंधेषु किं पश्यसि रम्यमात्मन् ॥ १ ॥

हे चेतन ! चमड़ा, हाड़, मज्जा, नसें, आंते, रुधिर, मांस, और विष्टा आदि अशुचि और अस्थिर पुद्गल-लोके स्त्रीके शरीर संवन्धी पिण्डकी आकृतिमें रही हुई तू कौनसी सुन्दरता देखता है।

विलोक्य दृग्स्थपमेध्यमल्पं । जुगुप्ससे मोदितनाशिकस्त्वं ॥

भूतेषु तैरवविप्रदुषोपा । वपुष्युत तर्कि कुरुषेऽमितायं ॥ २ ॥

दूर पड़े हुये अमेध्य (विद्या धर्मोद्धार अपवित्र पदार्थ) को देखकर नास्तिका बड़ाकर तू यूँ धूँकार करता है तब फिर हे मुझ ! उरसे ही भरे हुए इस स्त्री शरीरमें तू क्यों अमिक्षापा करता है ?

अमेध्यमस्त्रावदुरन्ध्रनिर्यं । न्यसाभिसोपत्कुमिजालतीर्या ॥

चापव्यपमायानृवर्षविका स्त्री । स स्कार पोहान्नरकाय मुक्ता ॥ ३ ॥

बिन्देकी कोयली, बहुतसे छिद्रोंमेंसे निकलते हुये मैलसे मलिन, मलिनतासे उत्पन्न हुये रघस्तते हुये कीड़ोंके समुदायसे भरो हुई, खगलता और माया मृगत्याव से सर्व प्राणियोंको ठगनेवाली स्त्रीके ऊपरी विद्या वसे मोहित हो पड़ि उसे भोगना चाहता है तो भवश्य वह तुझे नरकका कारण हो पड़ेगी । (ऐसी स्त्री भोग नेसे क्या फायदा ?)

सकल्य योनि याने मनमें विकार उत्पन्न होनेसे ही जिसकी उत्पत्ति होती है, ऐसे तीन लोककी विध-मना करनेवाले कामदेव को उसके संकल्य का—विचारका परित्याग करनेसे यह सुख पूर्वक जीता जा सकता है । इसपर नवीन विवाहित भीमंत गृहस्थोंकी भाठ कन्याओं के प्रतिबोधक, निन्यान्त्रे करोड़ सुवर्ण मुद्राओं का परित्याग करनेवाले श्री जम्बूस्वामी का, साडे बारह करोड़ सुवर्ण मुद्रायें कोपा नामक घेस्पाके घर पर रह कर विद्यासमें उड़ाने वाले और तत्काल समय ग्रहण कर उसीके घर पर भाकर चातुर्मास रहनेवाले श्रीसू-र्यम्भक और ममया नामक राजा द्वारा किये हुये विविध प्रकारके अनुकूल तथा प्रतिकूल वपसर्गों को सहन करते हुये देशमात्र मनसे भी छोड़मायमान न होनेवाले सुदर्शन सेठ कौण्डके दृष्टान्त बहुत ही प्रसिद्ध हैं ।

“कपायादि पर विजय”

कपायादि दोषों पर विजय प्राप्त करनेका यही उपाय है कि जो दोष हो उसके प्रतिपक्षी का सेवन करना । जैसे कि १ क्रोध—समासे जीता जा सकता है, २ माग—मार्जवसे जीता जा सकता है, ३ माया—मार्जवसे जीती जा सकती है, ४ लोभ—सतोषसे जीता जा सकता है । ५ राग—वैराग्य से जीता जा सकता है, ६ द्वेष—मैत्रीसे जीता जा सकता है, ७ मोह—विवेकसे जीता जा सकता है, ८ काम—स्त्री शरीरकी अभुजि मायनासे जीता जा सकता है, ९ मत्सर बूझनेकी सम्पत्ता के उत्कर्ष के विषयमें भी विचित्रों रोकनेसे जीता जा सकता है, १० विषय—मनके स्वरसे आते जा सकते हैं, ११ अशुभ—मन, वचन, कर्मा, तीन गुप्तसे जीता जा सकता है, १२ प्रमाद—अप्रमादसे जीता जा सकता है, और १३ अभिरुद्धि घटसे जीती जा सकती है । इस प्रकार तमाम दोष सुख पूर्वक जीते जा सकते हैं । यह न समझना चाहिये कि दोषनाश के मस्तकमें रही हुई मणि ग्रहण करनेके समान या अमृत पानादिके उपदेशके समान यह अनुष्ठान अशक्य है । बहुतसे मुनिपुत्र उन २ दोषोंके जीतनेसे गुणोंकी संपदाको प्राप्त हुये हैं इस पर हृद महारी, चिन्ता विपुषेहिनीय घोर गौरव के दृष्टान्त भी प्रसिद्ध ही हैं । इस लिये कहा भी है—

गता ये पूज्यत्वं मकृति पुरुषा एव सन्तु ॥ जना दोषस्यागे अनथत समुत्साहमतुलं ॥

न साधूनां क्षेत्रं न च भवति नैसर्गिकमिदं ॥ गुणान् यो यो धरो स स भवति साधुभेजतु तान् ॥

जो पुरुष स्वभाव से ही पूज्यताको प्राप्त होते हैं वे दोषोंके त्यागने में ही अपना अतुल उत्साह रखते हैं, क्योंकि साधुता अंगीकार करनेमें कोई जुदा क्षेत्र नहीं। तथा कोई ऐसा अमुक स्वभाव भी नहीं है कि जिससे साधु हो सकें। परन्तु जो गुणोंको धारण करता है वही साधु होता है। इसलिये ऐसे गुणोंको उपा-
र्जन करनेमें उद्यम करना चाहिये।

हंहो स्निग्धसखे विवेक बहुभिः प्राप्तोसि पुण्यैर्मया ॥

गंतव्य कतिचिद्दिनानि भवता नास्मत्सकाशात्क्वचिद् ॥

त्वत्संगेन करोमि जन्म मरणोच्छेदं गृहीतत्वरः ॥

को जानासि पुनस्त्वया सहमम स्याद्वा न वा संगमः ॥ २ ॥

हे स्नेहालु मित्र, विवेक ! मैं तुझे बड़े पुण्यसे पा सका हूँ। इसलिये अब तुझे मेरे पाससे कितने एक दिन तक अन्य कहीं भी नहीं जाना चाहिये। क्योंकि तेरे समागम से मैं सत्वर ही जन्म मरणका उच्छेद कर डालता हूँ। तथा किसे मालूम है कि फिरसे तेरे साथ मेरा मिलाप होगा या नहीं ?

गुणेषु यत्नसाध्येषु। यत्ने चात्मनि संस्थिते ॥

अन्यापि गुणिनां धुर्यः। इति जीवन् सहेतकः ॥ ३ ॥

उद्यम करनेसे अनेक गुण प्राप्त किये जा सकते हैं और वंसा उद्यम करनेके लिये आत्मा तैयार है। तथा गुणोंको प्राप्त किये हुए इस जगत्में अन्य पुरुषोंके देखते हुए भी हे चेतन ! तू उन्हें उपार्जन करनेके लिए उद्यम क्यों नहीं करता ?

गौरवाय गुणा एव। न तु ज्ञानेय डम्बरः ॥ वानेयं गृह्यते पुष्प मंगजस्त्यज्यते मलः ॥ ४ ॥

गुण ही बड़ाईके लिए होते हैं परन्तु जातिका आडम्बर बड़ाईके लिए नहीं होता। क्योंकि वनमें उत्पन्न हुआ पुष्प ग्रहण किया जाता है परन्तु शरीरसे उत्पन्न हुआ मल त्याग दिया जाता है।

गुणैरव महत्वं स्या। न्नागेन वयसापि वा ॥ दलेषु केतकीनां हि। लघोयस्तु सुगंधिता ॥ २ ॥

गुणोंसे ही बड़ाई होती है, शरीर या वयसे बड़ाई नहीं होती। जैसे कि केतकीके छोटे पत्ते भी सुगंधिता के कारण बड़ाईको प्राप्त होते हैं।

कपायादिकी उत्पत्तिके निमित्त द्रव्य क्षेत्रादिक वस्तुके परित्याग से उस उस दोषका भी परित्याग होता है। कहा है किः—

तं बध्नु मुत्तव्यं। जंपइ उप्यज्जए कसायग्गी ॥ तं बध्नु वेतव्यं। जद्धो वसमो कसायाणं ॥ १ ॥

वह वस्तु छोड़ देना कि जिससे कपाय रूप अग्नि उत्पन्न होती हो, वह वस्तु ग्रहण करना कि जिससे कपायका उपशमन होता हो।

सुना जाता है कि चंडखटाचार्य प्रकृतिसं क्रोधी थे, वे क्रोधकी उत्पत्तिको त्यागने के लिये शिष्यादि-
कसे जुदे ही रहते थे। भवकी स्थिति अति गहन है, चारों गतिमें भी प्रायः बड़ा दुःख अनुभव किया जाता

है, इसलिये उसका पिटार करना चाहिये। उसमें भी मारकी और सिर्यकमें प्रकट कुंख है सो प्रना हो है भग कहा भी है कि—

“नरकादि दुःखस्वरूप”

सतसु त्वित्तम भया । अन्तुषक्यावि पहरयोहि विणा ॥

१ पहरणक्यावि पंषसु । तेषु परमाहमिष कयावि ॥ १ ॥

सातों नरकोंमें शस्त्र बिना, अम्याम्य कृत, क्षेत्रज्ञ-क्षेत्रके समावसे ती उल्लाह दुर् वेदनायें हैं। तथा पहासे लेकर पांचवी नरक तक अभ्योम्य शस्त्र कृत वेदनायें हैं, और पक्षीसे तीसरी नरक तक परमाहमि योंकी का दुर् वेदनायें हैं।

अच्छि निपीतण मिर्ता । नप्यसुहं दुःखमेव भणुवद् ॥

नरए नेरइमाण । अहोनिंस पषपाणाण ॥ २ ॥

जिन्होंने पूर्वं भयमें माय कुंखका हो अनुपम्य किया है ऐसे मारकीके जीयोंको रात दिन कुंखमें सतस रहे हुये नरकमें भोज मीय कर उचाड़ने के समय जितना भी सुख नहीं मिलता।

ज नरए नरइया । दुःखस पावति गोयमा तिल्लं ॥

तं पुण निमोअ मफ्फे । अयाति गुणीअ मुणेअठव ॥ ३ ॥

नारक जीय नरकमें जो तीव्र दुःख भोगते हैं, हे गोतम ! उनसे भी मनस गुणा कुंख निगोदमें रहे हुये निगोदिये जीय भोगते हैं।

‘तिरमा कसम कुसारा’ इत्यादि गाथासे तिर्यक बाहुक बगेर की पश्यश्रवणों मार खाते हुये कुंख भोगते हैं ऐसा समझ लेना। मनुष्यमें भी क्लिने एक गर्भका, जन्म, वरा, मरण, विविध प्रकारकी व्यापि कुंखादिक उष्यय दाय दुःखिया हो है। देवलोके में भी जयता, दास होकर खन, दूसरेसे परामर्षित होना, दूसरेकी शब्दि देख कर ईर्ष्या मनमें दुःखित होना आदि कुंखोंसे जीव कुंख हो सहता है। इसलिये कहा है कि—

सुहं भमि अभाहि । संमिअस्स निरन्वर ॥

जारिसं गोअमा दुःखं । गम्भे अट्ठ गुणं तप्पो ॥ १ ॥

भूमिके रंग समान तपार्ह हुए सूर्यका निरंतर स्पर्श करनेसे प्राणिकों जो कुंख होता है हे गोतम ! उससे भाट गुना अधिक कुंख गर्भमें होता है।

गम्भाहो निहं वस्स । जोणीजंत निपीतयो ॥

सपसाहस्सिअं दुःखं । कोअ काटि गुणं पिवा ॥ २ ॥

गर्भस निकटते हुये योनि रंग पत्रसे पीडित होते गर्भसे बाह्य निकटते समय गर्भसे आप गुना कुंख होता है भयया कोडा गुना भी कुंख होता है।

चारण निरोद्ध वहवन्धगेग । धणहरणपरण वसणई ॥

पण संतावो अवयसो । विगोवणयाय पाणुस्से ॥ ३ ॥

जेलमें पड़ना, बन्ध होना, बंधनमें पड़ना, धन हरन होना, मृत्यु होना, कष्टमें आ पड़ना, मनमें संतप्त होना, अपयश होना, अपभ्राजना होना इत्यादिक मनुष्य दुःख है ।

चिन्ता संतावेहिय । दारिद्र्यआहि दुण्णउत्ताहि ॥

लद्धूण विमाणुस्सं । मरंति केईसु निच्चिन्ना ॥ ४ ॥

चिन्ता सन्ताप द्वारा, दारिद्र्य रूप स्वरूप द्वारा, दुष्टाचार द्वारा मनुष्यत्व पा कर भी कितने एक दुःख-मे ही मरणके शरण होते हैं ।

ईसां विसाय मयकोहमाय । लोहेहि एवमाईहि ॥

देवावि समभिभूआ । तेसिं कत्तो सुहं नाम ॥ ५ ॥

ईर्ष्या, विषाद, मद, क्रोध, माया, लोभ, इत्यादिसे देवता भी बहुत ही पीड़ित रहते हैं तब फिर उन्हें सुखालेश भी कहाँ है ?

सावय धरंमि वरहुज्ज । चेड ओ नाण दंसण समेओ ॥

मिच्छत मोहिअ मइओ । माराया चक्कवट्ठीवी ॥ १ ॥

धर्मके मनोरथ की भावना इस प्रकार करना जैसे कि शास्त्रकारोंने कहा है कि, ज्ञान, दर्शन सहित यदि श्रावकके घरमें कदाचित दास बनूं तथापि मेरे लिये ठीक है परन्तु मिथ्यात्वसे मूर्च्छित मति वाला राजा चक्रवर्ती भी न बनूं ।

कइआ सविग्गाणं । गीयथ्याणं गुरुण पय मूले ।

सयणई संगरहिओ । पवज्जं संपवज्जिस्सं ॥ २ ॥

वैराग्यवन्त गीतार्थ गुरुके चरण कमलोंमें खजनादिक संवसे रहित हो मैं कब दीक्षा अंगीकार करूंगा ?

भयभेरव निक्कंपो । सुसाण माईसु विहिअ उस्सगो ॥

तव तणुअंगो कइआ । उत्तम चरिअं चरिस्सापि ॥ ३ ॥

भयंकर भयसे अकंपित हो स्मशानादिक मे कायोत्सर्ग करके, तपश्चर्या द्वारा शरीरको शोषित कर मैं उत्तम चारित्र कब आचरूंगा ? इत्यादि धर्म भावना भावे ।



“तृतीय प्रकाश” (दूसरा द्वार)

“पर्व-कृत्य”

“मूलगाथा”

पञ्चसु पोसहाई वभ । अणारंभ तव विसेसाई ॥

आसोय चित्त अद्याह्मि । पमुहेसु विसेसेणं ॥ ११ ॥

पर्यं याने भागमनें वतहाईं हुईं अमी वतुर्दशी आदि तिथियोंमें आद्यकर्म पोष्य आदि व्रत लेना चाहिये । “परमस्य पुष्टी पचो इति पोष्य” धर्मकी पुष्टि कराये उसे पोष्य कहते हैं । भागमनें कहा है कि—

सम्बेसु कासपञ्चसु । पसध्यो जिरणपण इव जोगो ॥

अट्ठमि षड्दसीसुभ । निमयेप इविज्ज पोसहिमो ॥ १ ॥

जिन शासनमें पर्वके दिन सदैव मन्, यजन, कथाके योग प्रशस्त होते हैं, इससे मष्टमी वतुर्दशी के दिन आद्यकर्मो अन्यस्य पोष्य करना चाहिये ।

मूल गाथामें आदि शब्द ग्रहण किया हुआ है इससे यदि शरीरको मनुष्य, प्रमुख पुष्टावपन से पोष्य करनेका शक्ति न हो तो हो वृत्तका प्रतिरूपण, बहुतसी सामागिक, विशेष संश्लेषरूप देशावगात्रिक व्रत स्वीकारादिक करना । तथा पर्वके दिन प्रह्लादचर्य, अनारंभ, भारमवर्जन, विशेष तप, पहले किये हुये तपकी वृद्धि, यथाशक्ति उपासादिक तप, आदि शब्दसे स्नाय, ज्येष्ठ परिपाटी करना, सर्वसाधु भक्त, सुपाय वानादि से पहले की हुई देयगुण की पूजादिसे विशेष धर्मानुष्ठान करना । इसलिये कहा है—

जइ सम्बेसु दिण्हेसु । पासइ किरिअं तयो इव सद्ध ॥

नइपुण तथा न सक्कइ तइविडु पासिज्ज पम्बदिथ ॥ १ ॥

यदि सर्व दिनोंमें किया पाळी जाय तो बहुत ही अच्छा है, तथापि यदि वैसा न किया जाय तो भी पर्वके दिन तो भवस्य धर्म-करनी कये । जैसे पित्रपाश्रमो, विषमो, भक्त्युत्तया, योगरू सौदिक पर्व-में छोटे मोठेन वज्रादिक में विशेष उपम करते हैं, वैसा ही धार्मिक पर्वदिवसों में भी भवस्य प्रवर्त्तना । अन्य वर्गोंको छोड़ भी एकाग्रशी, अमापस्यादिक पर्वमें कितने एक आरंभ वर्जान उपपासादिक और संक्रांति ग्रहण योगरू पर्वोंमें, सर्व शक्तिसे महादानादिक करते हैं । इसलिये आद्यकर्मो भी पर्वके दिन विशेषतः पाठन करने चाहिये । पर्व इस प्रकार बतलाये हैं—

अट्ठमि षड्दसी पुणिणमाय । तवहा मावसा दइ पम्बं ॥

मासमि पम्ब छन्द । तिनिम पम्बाइ पम्बमि ॥ १ ॥

मष्टमा, वतुर्दशी, पूर्णिमा, अमापस्या, ये पर्वयां गिनी जाती हैं । इस तरह एक महीनेमें छह पर्वकी होती हैं । एक पड़में तीन पर्व होते हैं । तथा दूसरे प्रकारसे—

बीमा पंचमी अठ्ठमी । एगारसी चउदसी पणतिदिओ ॥

एमाओसुअ तिदिओ । गोअप गणहारिणा भणिया ॥ २ ॥

द्वितीया, पंचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी, ये पांच तिथियें गौतम गणधर भगवंत ने श्रुतज्ञान के आराधन करनेकी यतलाई हैं ।

बीमा दुविदे धम्मे । पंचमी नाणुसु अठ्ठमी कम्मे ॥

एगारसी अंगाणं । चउदसी चउद पुव्वाणं ॥ ३ ॥

द्वितीया की आराधना करनेसे दो प्रकारके धर्मकी प्राप्ति होता है, पंचमीकी आराधना करनेसे पांच ज्ञानकी प्राप्ति होता है, अष्टमीको आराधना अष्टकर्म का नाश कराती है, एकादशी की आराधना एकादशांग के अर्थको प्राप्त कराती है, चतुर्दशी की आराधना चौदह पूर्वकी योग्यता देती है ।

इस प्रकार एक पक्षमें उत्कृष्ट से पांच पर्वणी होती हैं । और पूर्णिमा तथा अमावस्या मिलानेसे हर एक पक्षमें छह पर्वणी होती हैं । वर्षमें अडाई, चौमासी, वगैरह अन्य भी बहुतसी पर्वणी आती हैं । उनमें यदि सर्वथा आरम्भ वर्जन न किया जा सके तथापि अल्प अल्पतर आरंभसे पर्वणीकी आराधना करना । सचित्त आहार जीवहिसात्मक ही होनेसे महा आरम्भ गिना जाता है इससे उसका त्याग करना चाहिये । तथा मूलमें जो अनात्मपद है उससे पर्व दिनोंमें सर्व सचित्त आहारका परित्याग करना चाहिये । क्योंकि—

आहार निमित्तेण । मच्छा गच्छंति सत्तर्पि पुद्वि ॥

सचित्तो आहारी न खमो मणसावि पथ्यंउं ॥ १ ॥

आहार के निमित्त से तन्दुलिया मत्स्य सातवों नरक में जाता है, इसलिये सचित्त आहार खानेकी (पर्वमें मनसे भी इच्छा न करना) मना है ।

इस वचनसे मुख्यवृत्त्या श्रावक को सचित्त आहार का सर्वदा त्याग करना चाहिये । कदाचित् सर्वदा त्यागने के लिये असमर्थ हो तो उसे पर्व दिनोंमें तो अवश्य त्यागना चाहिये । इस तरह पर्व दिनोंमें स्नान, मस्तक धोना, संचारना, गूँथना, बल धोना, या रंगवाना, गाड़ी, हल चलाना, यंत्र चहन करना, दलना, खोटना, पोसना, पत्र, पुष्प, फल वगैरह तोड़ना, सचित्त खडिया मिट्टी वर्णिकादिक मर्दन करना, कराना, धान्य वगैरह को काटना, जमीन खोदना, मकान लिपवाना, नया घर बंधवाना, वगैरह वगैरह सर्व आरम्भ समारम्भ का यथाशक्ति परित्याग करना । यदि सर्व आरम्भ का परित्याग करने से कुटुम्बका निर्वाह न होता हो तो भी गृहस्थको सचित्त आहार का त्याग अवश्य करना चाहिये । क्योंकि वह अपने स्वाधीन होने से सुख पूर्वक हो सकता है ।

विशेष बीमारी के कारण यदि कदाचित् सर्व सचित्त आहार का त्याग न हो सके तथापि जिसके बिना न चल सकता हो वैसे कितने एक पदार्थ खुले रखकर शेष सर्व सचित्त पदार्थों का त्याग करे । तथा आश्विन मासकी अष्टान्हिका और चैत्री अष्टान्हिका आदिमें विशेषतः पूर्वोक्त विधिकी पालन करे । यहां पर आदि शब्दसे चानुमांस की और पर्युषणा की अष्टान्हिका में भी सचित्त का परित्याग करना सम्भना ।

सवरसर वठम्मिसिपसु । अट्ठाहि भासुअ विहिंसु ॥

सम्पापरेण सगगाह । मियनर पूसा तप गुणेषु ॥ १ ॥

१ संवत्सरीय (वार्षिक वर्षकी अष्टान्हिका) तीन चातुर्मास की अष्टान्हिका, एक क्षेत्र मासकी एवं एक आश्विन मासकी भट्टार्ह, और अन्य भी कितनी एक तिथियों में सर्वाङ्गसे त्रिनेश्वर भगवान् की पूजा तप, ब्रत, प्रत्याख्यान का उद्यम करता ।

एक वर्षकी छह अठाइयोंमें से खैरी, और आश्विन मासकी ये दो अठाइयाँ शाश्वती हैं । इन दोनोंमें वैमानिक देवता भी तन्वीश्वर कीर्त्य यात्रा महोत्सव करते हैं । कहा है कि—

दो सासय जथाओ । तथ्योगा होइ विचमासमि ॥

अट्ठाहि घार्ह पहिया । बीसा पुख अस्सिखे मासे ॥ १ ॥

एषाथो दोवि सासय । जसाओ करन्ति सम्भ देवावि ॥

नदिसरम्मि खपरा । नराय निअएसु ठाणेषु ॥ २ ॥

दो शाश्वती यात्रायें हैं । इसमें एक तो खैर मासकी भट्टार्ह की और दूसरी आश्विन महीने की भट्टार्ह की । एवं इनमें देवता लोग भट्टार्ह महोत्सवाविक करते हैं । ये शाश्वति यात्राये सय देवता करते हैं । पिछापर भी तन्वीश्वर वीरकी यात्रा करते हैं, और मनुष्य अपने निपट स्थानमें यात्रा करते हैं ।

तव चचमासि भतिगं । पज्जो सवणाय तवप इअ एअ ॥

निअ अम्म दिस्सव केवस । निव्वाणार्हसु भसासइमा ॥ ३ ॥

बिना तीन चातुर्मास की और एक पुर्वपण की ये सय मिलाकर छह अठाइयाँ तथा तीर्थफरों के जन्म कल्याणक दीक्षा, कल्याणक, और निर्वाण कल्याणक की अष्टान्हिकामों में तन्वीश्वर की यात्रा करते हैं, परन्तु ये भगवत्पूजा समकाल । जीवामिगम में कहा है कि—

तथ्य वइवे भवेणइ पाण्यंतर जोइस वेमायिमा देवा तिहि वउमासि एहि पज्जोसवणायअ अट्ठा हिअओ मरापहिमाओ करिंसि ।

यहाँ बहुतसे मयनपति, वाण्यर्पतरिक, ज्योतिषि, वैमानिक, देवता, तीन चातुर्मास की और एक पुर्वपण की अठाइयों में महिमा करते हैं ।

“तिथि-विचार”

प्रमातमें प्रत्याख्यान के समय जो तिथि हो सो ही प्रमाण होता है । क्योंकि लोकमें भी सूर्यके उदयके अनुसार ही दिनादिका व्यवहार होता है । कहा है कि—

षाउम्मासिअ वरिसे । परिसअ पंचदठपीसु नापणा ॥

ता ओ तिहिओ मासिं उदेइ सूरौ न अभाओ ॥ १ ॥

चातुर्मासी, वार्षिक, पाक्षिक, पंचमी और अष्टमी, तिथिमें वही प्रमाण होती है कि जिनमें सूर्यका उदय होता हो। दूसरी तिथि मान्य नहीं होती है।

पुत्र पंचखारां । पंडिक्रमणं तदय निम्नम गृहणं च ॥

जीए उदेइ सुरो । तीइतिहीएउ कायव्वं ॥ २ ॥

पूजा, प्रत्याख्यान, प्रतिक्रमण, एवं नियम ग्रहण उसी तिथिमें करना कि जिसमें सूर्यका उदय हुआ हो। (उदयके समय वही तिथि सारे दिन मान्य हो सकती है)

उदयंमि ज, तिही सा । पपाणंमि भरीइ कीरमाणीए ॥

आणाभंगण वथ्था । मिच्छत विराहणं पावे ॥ ३ ॥

सूर्यके उदय समय जो तिथि हो वही प्रमाण करना। यदि ऐसा न करे तो आणाभंग होती है, अवस्था दोष लगता है, मिथ्यात्व दोष लगता है और विराधक होता है। पाराशरी स्मृतिमें भी कहा है कि:-

आदित्योदय वेलायां । या स्तोकापि तिथिर्भवेत् ।

सा संपूर्णंति मंतव्या । भभूता नोदयं विता ॥ १ ॥

सूर्य उदयके समय जो थोड़ी भी तिथि हो उसे संपूर्ण मानना। यदि दूसरी तिथि अधिक समय भोगती हो परन्तु सूर्योदयके समय उसका अस्तित्व न हो तो उसे मानना। उमास्वाती वाचकके दचनका भी ऐसा प्रघोष सुना जाता है कि:-

क्षये पूर्वा तिथिः कार्या । हृद्धौ कार्या तथोत्तरा ॥

श्रीवीरज्ञाननिर्वाणं । काय लोकानुगैरिइ ॥ १ ॥

तिथिका क्षय हो तो पहिलोका करना। (पंचमीका क्षय हो तो चौथको पंचमी मानना) यदि वृद्धि हो तो पिछली स्थिति मानना। (दो पंचमी वगैरह आर्वे तो दूसरी मानना) श्री महावीर स्वामीका केवल और निर्वाण कल्याणक लोकको अनुसरण करके सकल संघको करना चाहिये।

अरिहंतके पंचकल्याणक के दिन भी पर्व तिथियोंके समान मानना। जिस दिन जब दो तीन कल्याणक एक ही दिन आर्वे तो वह तिथि विशेष मानने योग्य समझना। सुना जाता है कि श्रीकृष्ण महाराज ने पर्वके सब दिन आराधन न कर सकनेके कारण नेमनाथ भगवान से ऐसा प्रश्न किया कि वर्षमें सबसे उत्कृष्ट आराधन करने योग्य कौनसा पर्व है? तब नेमनाथ स्वामीने कहा कि हे महाभाग! मार्गशीर्ष शुक्ल एकादशी श्री जिनेश्वरके पांच कल्याणकों से पवित्र है। इस तिथिमें पांच भरत और पांच ऐरवत क्षेत्रके कल्याणक मिलनेसे पचास कल्याणक होते हैं और यदि तीनकाल से गिना जाय तो डेड़सौ कल्याणक होते हैं। इससे कृष्ण महाराज ने मौन पौषघोषवास वगैरह करणसे इस दिनकी आराधना की। उस दिनसे 'यथा राजा तथा प्रजा' इस न्यायसे सबने एकादशी का आराधन शुरू किया। इसी कारण यह पर्व विशेष प्रसिद्धिमें

भावा है। वर्ष तिथिका पालन शुभ आयुष्यके बंधनका हेतु होनेसे महा फलदायक है। इसलिये कहा है कि-

“मय्य वीथ पमुहासु पंचसुतिहोसु विहिम धम्मासुट्ठाणं किं फसो होई गोममा बहु फसं होई।
जम्हा पमासु तिहिसु पाएवंभीनो पर मवासम समजिजणई। तम्हा तनो विहायाइ धम्मासुट्ठार्या काय-
व्व ॥ जम्हा सुहावमं समजिजणई।

हे भगवन्! द्वितीया प्रमुख तिथियोंमें किया हुआ धर्मका अनुष्ठान क्या फल देता है? (उत्तर) हे गौतम! बहुत फल देता है। इस लिये इन तिथियोंमें विशेषतः जीव परमेश का आयु बांधता है अतः उस दिन विशेष धर्मानुष्ठान करना कि जिससे शुभ आयुष्यका बंध हो, यदि पहलेसे आयुष्य बंध गया हो तो फिर बहुतसे धर्मानुष्ठान करने पर भी यह ठक नहीं सकता। जैसे कि श्रेणिक राजाने क्षायक सम्यक्त्व पाने पर भी पहले गर्भवती दिवलीको मारा था और उसका गर्भ द्वारा पड़ा देखकर अपने स्कंधके सम्मुख देख (अभि मार्गमें आकर) भ्रुमोक्ष्णा करनेसे तत्काल ही नरकके आयुष्य का बंध कर लिया। (फिर वह बंध न टूट सका वेसे ही आयुष्यका बंध टक नहीं सकता) पर धर्ममें भी धर्मके दिन स्नान मैथुन आदिका निषेध किया है। विष्णुपुराणमें कहा है कि—

चतुर्दशम्यमी चैव। अमावास्या च पूर्णिमा ॥ पर्वण्ये तानि राजेंद्र। रविसर्कादिवरेव च ॥ १ ॥

चैतस्त्रीर्षासप्तमी। पर्वण्ये तेषु च पुमान्। विष्णु मुत्र भोजनं नाप। यथाचि नरकं मृतः ॥ २ ॥

हे राजेंद्र! चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस, पूर्णिमा, सूर्यसंक्रांति, इतने दिनोंमें ठेक मर्दन करके स्नान करे, श्री संमोग करे, मांस भोजन करे तो उस पुरुषने त्रिष्ठाका भोजन किया मिला जाता है, और वह मृत्यु पा कर नरकमें जाता है। मनुस्मृतिमें कहा है कि—

अमावास्या मष्टमी च। पौर्णमासी चतुर्दशी ॥ अक्षवारी भवेन्नित्य। मयूतो स्नातको द्विजः ॥ १ ॥

अमावस्या, अष्टमी, पौर्णिमा, चतुर्दशी इतने दिनोंमें इषावन्त ब्राह्मण निरन्तर ब्राह्मवारी हो रहता है। इसलिये अक्षर की पर्वतिथियों में अवश्य ही सर्व शक्तिसे धर्मकार्यों में रचम करना। भोजन पानीके समान मयसर पर जो धर्मरूप किया जाता है वह योद्धा भी महा फलदायक होता है। इसलिये वैधक शास्त्रोंमें भी प्रसंगोपात यही वन्त लिखी है कि—

शरदि परजसं पीत। मभ्युक्त पोषयाधयोः ॥

जेष्ठापादे च यत्सु। तेन जीर्षति मानवाः ॥ १ ॥

जो पानी शरद् ऋतुमें पीया गया है और पोष, महा मासमें जो भोजन किया गया है, जेट और भाष्य मासमें जो निद्रा हो गई है उससे प्राणियोंको जीवित मिलता है।

वर्षासु सषण्मृतं। शरदि असं गोपयश्च हेयन्ते ॥

त्रिदिवरे चापय करसो। घृतं वसति गृहक्षति

वर्षा ऋतुमें नोन (ममक) अमृत समान है, शरद् ऋतुमें पानो अमृत समान है, हेमन्त ऋतुमें गायका घृष, त्रिपिर ऋतुमें सहा रस, पक्षत ऋतुमें घी, ग्रीष्म ऋतुमें गुड़ अमृतके समान है।

पर्वकी महिमासे पर्वके दिन धर्म रहित हो उसे धर्ममें, निर्दयीको भी दयामें, अविरति को भी व्रतमें, कृपणको भी धन खर्चनेमें, कुशीलको भी शील पालनेमें तप रहितको भी तप करनेमें उत्साह बढ़ता है। वर्तमान कालमें भी तमाम दर्शनोंमें ऐसा ही देखा जाता है। कहा है कि:—

सो जयउ जेण विहिआ । सर्वच्छर चउमासि असु पच्चा ।

निश्चयसाणवि हवई । जेसि पभावा आ धम्मपई ॥ १ ॥

जिसमें निर्दयी पुरुषोंको भी पर्वके महिमासे धर्मबुद्धि उत्पन्न होती है, वैसे संवत्सरीय, चउमासी पर्व सदैव जययन्ते वर्यो ।

इसलिये पर्वके दिन अवश्य हो पौषध करना चाहिये। उसमें पौषधके चार प्रकार हैं। वे हमारी की हुई अर्थ दापिकामें कहे गये हैं इस लिये यहां पर नहीं लिखे। तथा पौषधके तीन प्रकार भी हैं। १ दिन रातका, २ दिनका और ३ रात्रिका। उसमें दिन रातके पौषधका विधि इस प्रकार है।

“अहोरात्र पौषध विधि”

“करेमि भंते पोसहं आहार पोसहं सव्वओ देसओवा । सरीर सक्कार पोसहं सव्वओ । बंभचेर पोसहं सव्वओ अव्वानार पोसहं सव्वओ । चउव्विहे पोसहे टापमि । जाव अहो रत्तं पज्जु वासामि । दुविहं तिविहेणं । मणेणं वायाए काएणां न करेमि न कारवेमि । तस्स भंते पडियकमामि निदामि गरिहामि अण्णारां वोसिरामि ।

जिस दिन श्रावकको पौषह लेना हो उस दिन गृह व्यापार बर्जकर पौषधके योग्य उपकरण (चर्वला मुंहपत्ति, कटासना,) लेकर पौषधशाला में या मुनिराजके पास जाय। फिर अंग प्रति लेखना करके लघु-नीति एवं बड़ी नं.ति करनेके लिये थंडिल—शुद्ध भूमि तलाश करके गुरुके समीप या नयकार पूर्वक स्थापनाचार्य-को स्थापन करके ईर्यावहि करके खमासमण पूर्वक वन्दना करके पौषधकी मुहपत्ति पडिलेहे। फिर खमास-मण देकर खड़ा हो ‘इच्छाकारेण संदिस्सह भगवन पोपहसंदिसाहु’ (दूसरी दफा) ‘इच्छाकारेण संदि-स्सह भगवन पोपह ठाऊ’ ऐसा कहकर नयकार गिनने पूर्वक पोसह दंडक निम्न लिखे मुजय उचरे।

इस प्रकार पौषहका प्रत्याख्यान लेकर मुंहपत्ति पडिलेहन पूर्वक दो खमासमण से ‘सामायकसंदिसाऊ’ ‘सामायक ठाऊ’ यों कह कर सामायिक करके फिर दो खमासमण देने पूर्वक “वेसणे संदिसाऊ” “वेसणेठाऊ” यों कह कर यदि वर्षाऋतुके दिन हों तो काष्ठके आसनको और चातुर्मास विना शेष आठ मासके समयमें प्रोच्छणको, आदेश मांगकर दो खमासमण देने पूर्वक “सज्जायसंदिसाऊ” “सज्जाय-ठाऊ” ऐसा कहकर सज्जाय करे। फिर प्रतिक्रमण करके दो खमासमण देने पूर्वक “वहुवेस संदि-साहु” “वहुवेस करु” ऐसा कहकर खमासमण पूर्वक “पडिलेहणा करु” ऐसा कहकर मुंहपत्ति, कटा-सना, और वस्त्रकी पडिलेहन करे। श्राविका भी मुंहपत्ति कटासना, साड़ी, चोली, चणिया (लहंगा या घागरी) वगैरहकी पडिलेहन करे। फिर खमासकण देकर “इच्छाकारी भगवन पडिले-

हामोजी" यों कहे। फिर 'इच्छ' कहकर स्थापनाचार्य की पङ्क्तिहेतुन करके स्थापकर अमासमण पूर्वक उपधि मुहपत्ति पङ्क्तिहेतुन कर दो अमासमण देने पूर्वक 'उपधि संविज्ञानु' 'उपधिपङ्क्तिहेतु' यों भावेष्ट मांगकर धरु, कदाञ्च प्रमुखकी प्रतिलेखना करे, फिर पोपध्याना की प्रमार्जना करके कचरा पत्तन पूर्वक उठाकर योग्य स्थान पर परठकरे—डाळ फर ईर्षाधि करे। फिर गमनागमन की धालोचना करके अमा समण पूर्वक गंडळमें बैठकर साधुके समान सज्जाय करे। फिर जबतक पौनी, पोरसी हो तब तक पठन पाठन करे, पुस्तक पढ़े। फिर अमासमण पूर्वक मुहपत्तिकी पङ्क्तिहेतुन करके जबतक काष्ठवेला हो तबतक सज्जाय करता रहे। यदि देवबन्धन करना हो तो 'भावस्सहि' कहकर मन्दिर जाय और वहाँ देव बन्धन करे। यदि पारण करना हो—मोजन करना हो तो प्रस्थाप्याय पूरा हुये शय अमासमण पूर्वक मुहपत्ति पङ्क्तिहेतु कर अमासमण पूर्वक यों कहे कि 'पोरसि परामो' अथवा पुरिमड चौबीहार या तीविहार जो किया हो सो कहे।" नीवि करके, भाग्यिष्ठ करके, एकासन करके, पान हार करके या जो वेला हो उस पेक्षासे फिर देव बन्धन करके, सज्जाय करके, घर जाकर यदि सौ हाथसे बाहिर गया हो तो ईर्षाधि पूर्वक अमासमण आन्ते कर यथासम्भव मत्तिधि संविभाग ग्रनको स्पर्श कर निश्चल आसमणसे बैठकर हाथ, पैर, मुख, पङ्क्तिहेतु कर, एक नवकार पठकर, रागद्वेष रहित होकर मन्त्रिष्ठ आहार करे। वहाँ कहे हुये अपने सज्जन संपत्ति ध्याय पोपध्याना में जाये हुये अन्धाविकी ज़िमें (एकासनाधिक आहार करे) परन्तु मिष्टा मांगने न जाय फिर पोपध्याना में जाकर ईर्षाधि पूर्वक देव बन्धन करके पम्पना देकर तीविहार या चौविहार का प्रस्थापन करे। यदि शरीर चिन्ता दूर करने का विचार हो (टही जाना हो तो, "आन्ववस्सहि" कहकर साधुके समान उपयोगवान् होकर निज्जीव अगह जाकर विधि पूर्वक बड़ी नीति या छुगु नीतिको धोचरा कर शरीर शुद्ध करके पोपध्याना में आकर ईर्षाधि पूर्वक अमासमण देकर कहे कि "इच्छाकारेण संविस्सह मगधन् गमनागमन आलोऊ" "इच्छ" कहकर उपाध्य से 'भावस्सहि' कथन पूर्वक इत्तिथ दिशामें जाकर सब दिशामोंकी तरफ भक्कोकन करके "मणुवाणह जस्समो" (जो क्षेत्राधिपति हो सो भाग्य दो) ऐसा कह कर भूमि प्रमार्जन करके बड़ी नीति या छुगु नीति करके उसे बुरा कर पोपध्याना में प्रवेश करे। फिर "आन्ते जाते हुप जो यिपधमा हुरे हो तस्सम्पन्नी पाप मिध्या होवो" ऐसा कहे। फिर सज्जाय करे यायत् पिछले प्रहर तक। फिर भावेष्ट मांग कर पङ्क्तिहेतुन करे। फिर वृत्तय अमासमण देकर "योगध्याना को प्रमार्जन करू" यों कह कर भावक अपनी मुहपत्ति, कदासना, धोती, आदिकी प्रति लेखना करे। धाविका सो मुहपत्ति, कदासना, साडी, कञ्चुक मोदना धोरेण धरु की पङ्क्तिहेतुना करे। फिर स्थापनाचार्य की प्रति लेखना करके और पोपध्याना की प्रमार्जना करके अमासमण पूर्वक उपधी, मुहपत्ति, पङ्क्तिहेतुन कर, अमा समण देकर गंडळों में गोड़ोछे बल बैठ कर सज्जाय करे। फिर दो बन्धना देकर प्रस्थापन करे। फिर दो अमासमण पूर्वक "उपधी संविज्ञान" "उपधि पङ्क्तिहेतु" यों कह कर पत्तन कम्बलादि की प्रतिलेखना करे। जो उपधासी हो यह पङ्क्तिसे सर्प उपाधि की प्रतिलेखना करके फिर पद्मिनी हुई धोतीकी प्रतिलेखना करे। आदिक प्रथा समय के अनुसार अपनी सब उपाधि की पङ्क्तिहेतुन करे। संज्याके समय मा अमासमण

पूर्वक पोषग्रहाला के अन्दर और बाहर २ कायाके बाहर उच्चार भूमिके पडिलेहे । “आघाडे आसन्ने उच्चार पासमणे अहिआसे” इत्यादिक बाह्य २ मांडले करे । फिर प्रतिक्रमण करके यदि साधुका योग हो तो उसकी वैयावच्च करे, खमासमण देकर स्वाध्याय करे । जवतक पोरसी पूरी हो तवतक स्वाध्याय करे । फिर खमासमण देकर “इच्छा करेण संदिसह भगवन् बहु पडिपुन्ना पोरसी राइसंथारए ठामि” हे भगवन् बहुपडिपुन्ना पोरसी हुइ हे अतः संथारा विधि पढाओ) फिर देव वन्दन करके शरीर चिन्ता निवारण करके शुद्ध होकर उपयोग में आने वाली तमाम उपाधि को पडिलेह कर, गोड़ोंसे ऊपर तक धोती पहिन कर संथारा करने की जगह इकहरा संथारा बिछा कर उस पर एक सूतका उत्तर पट्टा याने इकहरा सूती वस्त्र बिछा कर जहां पैर रखता हो वहांकी भूमिको प्रमार्जन करके धीरे धीरे संथारा करे फिर बायें पैरसे संथारे का स्पर्श करके मुहपत्ति पडिलेह कर “निस्सीहि” शब्दको तीन दफा बोलकर “तपो खमासमण अणुजाणह जिट्ठिज्जा” यों बोलता हुआ संथारे पर बैठ कर एक नवकार और एक करेमिमंते एवं तीन दफा कह कर निम्न लिखी गाथाएं पढे ।

अणुजाणह परमगुरु, गुणगण रइणेहिं भूसिय सरीरा बहु पडिपुन्ना पोरसी राइ संथारए ठामि ॥ १ ॥

गुणगण रतनसे शोभायमान शरीर वाले हे परम गुरु ! पोरसी होने आयी है और मुझे रात्रिमें संथारे पर सोना है अतः इसकी आज्ञा दो ।

अणु जाणह संथारं बाहु वढाएणं वाम पासणां ।

कुक्कुडिय पाय पसरणं । अन्तरन्तु पपजए भूमिं ॥ २ ॥

बायां हाथ तकिये की जगह रख कर शरीर का बायां थंग दबा कर जिस तरह मुर्गी जमीन पर पैर लगाये बिना पैर पसारती है यदि कार्य पड़ा तो वैसा ही करूंगा । बीचमें निद्रामें भी यदि आवश्यकता होगी तो भूमिको प्रमार्जन करूंगा । अतः इस प्रकार के विधिके अनुसार शयन करने की मुझे आज्ञा दो ।

संकोइअ संहासा, उव्वट्ठेअ काय पडिनेदा । दव्वाइ उव्वोणं, उसास निहं भणा लोए ॥ ३ ॥

पैर संकोइ कर शरीरको पडिलेहणा न करके द्रव्य क्षेत्र काल, भावका उपयोग दे कर इस संथारे पर सोते हुयेको मुझे यदि कदाचित् निद्रा आवेगी तो उसे श्वास रोकनेसे उच्छेद करूंगा ।

जइमे हुज्ज पमाओ, इपस्स देहस्स इमाइ रयणीए ।

आहार मुवइ देहं, सव्वं तिविहेण वोसइअ ॥ ४ ॥

मेरे अंगीकार किये हुए इस सागरी अनशनमें कदापि मेरी मृत्यु होजाय तो इस शरीर, आहार, और उपाधि इन सबको मैं त्रिकरणसे आज्ञा रात्रिके लिये वोसरता हूं—परित्याग करता हूं ।

इत्यादि गाथाओंकी भावना परिभाते हुये याने समग्र संथारा पोरसी पढाये बाद नवकार का स्मरण करते हुये रजो हरणादिक से (श्रावक चरबला आदिसे) शरीरको और संथारेको ऊपरसे प्रमार्जित कर बायें अंगको दबाकर बायां हाथ छिर नीचे रख कर शयन करे । यदि शरीर चिन्ता लघुनीति और बड़ी नीतिकी हाजत हो तो संथारेको अन्य किसीसे स्पर्श कराकर आवस्सहि कह कर प्रथमसे देखे हुये निर्जीव स्थानमें

अनुमीति और वही मीति करके घोंसराये और फिर पीछे भाकर इयाँवहो करके गमनसामन की भासोचना करे। कमसे कम तीन गायामोंकी समन्वय करके नवकार का स्मरण करते हुये पूर्ववत् शयन करे। पिछड़ी पश्चिमें जागृत होकर इयाँवहि पूर्वक कुसुमिण कुसुमिण का कौसग्य करे। श्वेत्य बंदन करके मात्वार्यादिक चारको यन्त्रना देकर भण्डेसर की समन्वय करे। अब तक प्रतिक्रमण का समय हो तब तक समन्वय करके यदि पोष्य पारनेकी इच्छा हो तो अमासमण पूर्वक “इच्छा करेण संदिसइ मगवन् मुहपधि पडिसेइव, गुह फमाये कि “पडिसेइ” फिर मुहपधि पडिसेइ कर अमासमण पूर्वक कहे कि “इच्छाकरेण संदिसइ मग वन् पोसइ पाइ” गुह कहे कि “पुणोषि कायव्यो” फिर भी करना। वृक्षरा अमासमण देकर कहे कि ‘पोसइ पारिभ’ गुह कहे ‘आपरो न मुक्तव्यो’ भावर न छोड़ना, फिर खड़ा होकर नवकार पढ़कर गोड़ोंके कठ घेत कर भूमि पर मस्तक स्थापन करके निम्न लिखे मुद्राव गाथा पड़े।

सागर चन्दो कापो, चन्द व हिंसो सुर्वसथो वन्तो।

जेसि पोसइ पडिमा, अस्सहिमा जीविमन्ते नि ॥ १ ॥

सागरकन्त्र भायक, कामदेव भायक, अन्त्रावर्तसक राजा, सुवर्णम सेठ इतने व्यक्तियोंको धन्य है कि जिनहोंकी पोष्य प्रतिमा ओयितका मन्त्र होने तक भी अर्घ्य न रही।

वन्ता सत्ताइ शिवजा, सुतता आर्यद कामदेवाय ॥

सि पर्सासइ मयवे, वृद्धयं यवे महावीरो ॥ २ ॥

वे धन्य है, प्रशंसाके योग्य है, सुलसा भाविका, आनन्द, कामदेव भायक कि जिनके दृढमत्तको प्रशंसा भावत महावीर स्यामी करते थे।

पोसइ विधिसे किया, विधिसे पाला, विधि करते हुये जो कुछ भविष्य, अर्द्धन, विरायना मन यत्न कायसे हुई हो ‘तस्स मिच्छामि वृद्धइ’ वह पाप बुर होयो। इसी प्रकार सामायिक भी पारना, परन्तु उसमें निम्न लिखे मूद्रिय विशेष समझना।

सामाद्य वयलुचो, जावपयो होइ नियम संलुचो ॥

छिन्नइ असुई कर्म्म सापाइभ जन्ति आपारा ॥ १ ॥

सामायिक मत्तयुक्त नियम संयुक्त अब तक मन नियम संयुक्त है तब तक जितनी देर सामायिक में है उतनी देर अशुभ कर्मको नाश करता है।

छउमण्यो मूइ यथो, किचीय पिण्च संमरर जीपो।

अथ न सपरपि अर्ध, मिच्छामि वृद्धय तस्स ॥ १ ॥

छउमण्य है, मूर्ध ममपासा है, कितनीक देर माध मुझे उपयोग रहे, कितनीक बार पाव रहे जो मैं पाव न रखता है उसका मुझे मिच्छामि वृद्ध हो—पाप बुर होयो।

सामाद्य पोसइ सयिद्वयस्स, जीवस्स जाइ जो कासो ॥

सो सफसो बोधव्यो, सेसो रससार फसइव ॥ १ ॥

सामायिक में और पोसहमें रहते हुये जोव का जो समय व्यतीत होता है वह स तत्त समकता । जो अन्य समय व्यतीत होता है वह संसार फलका हेतु है याने संसार वर्धक है ।

दिनके पोषहका विधि भी उपरोक्त प्रकारसे ही जानना परन्तु उसमें इतना विशेष समझना कि "जा-द्विसं पञ्जुवा सामि" ऐसा पाठ पढ़ना । देवसी आदि प्रतिक्रमण किये बाद पारना ।

रात्रिका पोषध भी इसी प्रकार लेना परन्तु उसमें भी इतना विशेष जानना कि दोपहर के मध्याह्न से लेकर यावत् दिनका अन्तर्मुहूर्त रहे तबतक लिया जा सकता है । इसी लिये "दिवस सेसरात्रि पञ्जु वासामि" ऐसा पाठ उच्चार किया जाता है ।

यदि पोषध पारनेके समय मुनिका योग हो तो निश्चयसे अतिथि संविभाग व्रत करके पारना करना

—॥२३॥—

चौथा प्रकाश

॥ चातुर्मासिक कृत्य ॥

मूलार्थ गाथा ।

पइ चौमासं समुचिअ । नियमग्गहो पाउसे विसेसेण ॥

जिस मनुष्यने हरएक नियम अंगीकार किया हो उसे उसी नियमको प्रति चातुर्मास में संक्षिप्त करना चाहिये । जिसने अंगीकार न किया हो उसे भी प्रति चातुर्मास में योग्य नियम अभिग्रह विशेष ग्रहण करना चाहिये । वर्षाकाल के चातुर्मास में विशेषतः नियम ग्रहण करने चाहिये । उसमें भी जो नियम जिस समय अधिक फलदायक हो और नियम अंगीकार न करनेसे अधिक विराधना होनी हो तथा धर्मकी निर्दाका भी दोष लगे वह समुचित न समझना । जैसे कि वर्षाके दिनोंमें गाड़ो बछाना, वगैरह का निषेध करना, वादल या वृष्टि वगैरह होनेके कारण ईलिका वगैरह जीवकी उत्पत्ति होनेसे बिली, (रायण) आम वगैरहका श्रित्याग करना । इसा प्रकार देश, नगर, ग्राम, जाति, कुल, वय, वगैरह की अपेक्षासे जिसे जैसा योग्य हो वैसा ग्रहण करे । इस तरह नियमकी समुचितता समझना ।

नियमके दो प्रकार हैं । १ दुनिर्वाह, २ सुनिर्वाह । उसमें धनवन्त को (व्यापार की व्यग्रता वाले को) अचिरति श्रावकोंको, सचित्त रस शाकका त्याग, प्रतिदिन सामायिक करना वगैरह दुनिर्वाह समझना और पूजा दानादिक धनवन्त के लिए सुनिर्वाह समझना । निर्धन श्रावकके लिए उपरोक्तसे विपरीत समझना । यदि चित्तकी एकाग्रता हो तो चक्रवर्ती शालिभद्रादिक को दीक्षाके कष्टके समान सबको सर्व सुनिर्वाह ही है । कहा है कि,

तातुंगो पेह गिरि मयर हरो ताव होइ दुरुचारो ॥

ता विसमा कज्जगई जाव न धीरा पवज्जन्ति ॥

तब तक ही मेरु पर्वत उंचा है, तब तक ही समुद्र गूप्तर है, (विपमगति दुःखसे घन सके) अब तक घोर दुःख उस कार्यमें पवृत्त नहीं होते । इस प्रकार जिसमें बुद्धिर्वाह नियम किया न जायके उसे भी सुनिर्वाह नियम तो अवश्य ही भंगोकार करना चाहिये । जैसे कि मुख्यपृथि से वर्षापाक के दिनोंमें कृष्ण, कुमार पाकादिक के समान सर्व विद्याओंमें गमनका निषेध करना उचित है यदि ऐसा न कर सके तो जिस जिस दिशामें गये बिना निर्वाह हो सकता हो उस दिशा संयन्धी गमनका नियम तो अवश्य ही खेना चाहिये । इसी प्रकार सर्व सच्चितका त्याग करनेमें मग्न हो उन्हें जिसके बिना निर्वाह हो सकता है वैसे सच्चित पदार्थका अवश्य परित्याग करना चाहिये । जब जो वस्तु न मिलनी हो जैसे कि वृद्धिर्वाह हाथी पर बैठना, मार पाड़ की भूमिमें नागरखेल के पान खाना वगैरह स्व स्वकाळ बिना आम वगैरह फल खाना नहीं दन सकता । तब फिर उस परतुषा त्याग करना उचित ही है । इस प्रकार अस्तित्व में न आने वाली वस्तुका परित्याग करनेसे भी विरति परोख महत्फल की प्राप्ति होती है ।

सुना जाता है कि राजगृही नगरीमें एक मिथुनके दोहा खी थी उसे देखकर 'इसने क्या त्याग किया' इत्यादिक पक्षनसे लोग उसकी हंसी करने लगे । स कारण गुरु महाराज को पहासे बिहार करनेका विचार हुआ । अमरकुमार को मालूम होनेसे उसने चौपटमें तीन करोड़ सुवर्ण मुद्राओंके तीन ढेर लगाकर लोगोंको बुलाकर कहा कि 'जो मनुष्य कुंघे वगैरहके सच्चित द्रव्य, भस्म और की इन तीन वस्तुओंको त्याग करेगा जीवन पर्यन्त परित्याग करे वह इस सुवर्ण मुद्राओं के लगे हुये तीन ढेरोंको झुड़ीसे उठा ले जा सकता है । यह सुनकर विचार करके नगरके लोग बोले इन तीन करोड़ सुवर्ण मुद्राओंका त्याग कर सकते हैं परन्तु अज्ञानि तीन वस्तुओंका परित्याग नहीं किया जा सकता । तब अमर कुमार बोला कि मरे मूर्ख मनुष्यो' । यदि ऐसा है तब फिर इस मिथुन मुनिको क्यों हंसते हो ? जिन वस्तुओंका त्याग करनेमें तीन करोड़ सुवर्ण मुद्रायें खेने पर भी तुम असमर्थ हो उन तीन वस्तुओंका परित्याग करने दांडे इस मुनि की हंसी किस तरह की जासकती है, यह बात सुन बोचको पाकर हसी करने वाले नगर निवासी लोगोंने मुनिके पास आकर अपने अघराध की क्षमा मांगी । इस तरह अस्तित्व में न होनेवाली वस्तुओं का त्याग करनेसे भी महाकाम होता है अतः उनका नियम करना अघेस्कर है । यदि ऐसा न करें तो उन २ वस्तुओं को ग्रहण करनेमें पशुके समान अविरतिफल ही प्राप्त होता है और यह उनके फलसे यच्छि यज्ञा है । भवहन्ति भी कहा है कि-स्वान्तं न क्षमया सुदोचितं मुखं त्यक्तं न सन्तोषतः । सोढा दुस्सह शीत घात तपन क्षेपः ॥ न तप्तं तपः ॥ ध्यातं विस्तमर्निश नियमितप्राथ्यैर्न मुक्तैः पदं । तत्तत्कृतं यदेव मुनिमस्तिः फलः संविताः ॥ "

हमसे कुछ सहन नहीं किया, गृहस्थावास का सुख उपभोग किया परन्तु सतोपसे उसका त्याग न किया, कुंसह शीत घात, तपन धगय सहन किया परन्तु तप न किया रात दिन नियमित धमका ध्यान किया परन्तु मुच्छिप के द्विमे ध्यान न किया, उन उन मुनियोने वे धर्म भी किये परन्तु उनके फलसे भी धेवंचित रहे । यदि एक ही वृषा भोजन करता हो तो भी पकासने का प्रत्याख्यान किये बिना पकासने का फल नहीं

मिलता। जैसे कि लोकमें भी यही न्याय है कि बहुतसा द्रव्य बहुतसे दिनों तक किसीके पास रक्खा हो तथापि ठराव किये बिना उसका जरा भी व्याज नहीं मिलता। असंभवित वस्तुका भी यदि नियम लिया हुआ हो उसे कदापि किसी तरह उसी वस्तुके मिलनेका योग बन जाय तो नियममें बद्ध होनेके कारण वह उस वस्तुको ग्रहण नहीं कर सकता। यदि उसे नियम न हो तो वह अवश्य ही उसे ग्रहण करे। अतः नियम करनेका फल स्पष्ट ही है। जिस प्रकार गुरु द्वारा लिये हुए नियम फलमें बंधे हुए वंकचूल पल्लीपति ने भूखा रहने पर भी अटवीमें किपाक नामक फल अज्ञात होनेसे अन्य लोगों की प्रेरणा होने पर भी न खाया और उससे उसके प्राण बच गये एवं जिन अनियमित मनुष्यों ने उन फलोंको खाया वे सब मरणके शरण हुए अतः नियम लेनेसे महान लाभकी प्राप्ति होती है।

प्रति चातुर्मासिक इस उपलक्षणसे एक एक पक्षमें, एक एक महीनेमें, दो दो मासमें, तीन तीन महीने, या एकैक दो दो वर्ष वगैरह के यथाशक्ति नियम स्वीकार करने योग्य हैं। जो जितने महीने वगैरह की अवधि पालनेके लिये समर्थ हो उस उस अवधिके अनुसार समुचित नियम अंगीकार करे। परन्तु नियम रहित एक क्षणमात्र भी न रहे। क्योंकि विरतिका महाफल होता है और अविरतिका बहु कर्मबन्धादि महादोषादिक पूर्वमें बतलाये अनुसार होता है। यहां पर जो पहले नित्य नियम कहा गया है उसे चातुर्मास में विशेषतः करना चाहिए। जिसमें तीन दफा या दो दफा जिनपूजा करना, अष्टप्रकारी पूजा करना, संपूर्ण देववन्दन, जिनमंदिर के सर्व विम्बकी पूजा, सर्व विम्बोंको वन्दन करना, स्नान, महापूजा प्रभावनादि गुरुको बृहद् वन्दन करना, सर्व साधुओंको वन्दन करना चोवीस लोगस्सका काउसंग करना अपूर्व ज्ञानका पाठ या श्रवण करना, विश्रामणा करना, ब्रह्मचर्या पालन करना, सचित्र वस्तुका परित्याग करना, विशेष कारण पड़ने पर औषधादिक शोधनादि यतनासे ही अंगीकार करना, यथाशक्ति चारपाई पर शयन करनेका परित्याग करना, बिना कारण स्नान त्याग करना, बाल गुंथवाना दंतवन करना और काष्ठकी खड़ाओं पर चलनेका परित्याग करना वगैरह का नियम धारण करना। एवं जमीन खोदने, नये वस्त्र रंगाने, ग्रामान्तर जाने वगैरह का त्याग करना। घर, दुकान, भीत, स्तंभ, चारपाई, किचाड़, दरवाजा वगैरह पाट, चौकी, घी, तेल, जलादिके वर्तन, इन्धन, धान वगैरह तमाम वस्तुओंमें रक्षाके निमित्त पनकादि संसक्ति—निगोद या काई न लगने देनेके लिये चूना, राख, खड़ी, मैल न लगने देना, धूपमें रखना, अधिक ठंडक हो वहां पर न रखना, पानीको दो दफा छानना वगैरह, घी, गुड़, तेल, दूध, दही, पानी, वगैरहको यत्न पूर्वक ढक कर रखना, अवश्रावण (चावल वगैरहका धोवन तथा वर्तनोंका धोवन या रसोईमें काममें आता हुआ बचा हुआ पानी) स्नान वगैरह के पानी आदिको जहां पर लीलफूल याने निगोद न हो वैसे स्थानमें डालना। सूकी हुई या धूल वाली, हवा वाली, जमीन पर थोड़ा थोड़ा डालना चुलहा, दीया, खुला हुआ न रखनेसे पीसने, खोटने, रांधने, वस्त्र धोने, पात्र धोने वगैरह कार्यों में भले प्रकारसे यत्न करके तथा मन्दिर, पौषधशाला वगैरह को भी वारंवार देखते रहनेसे सार सम्भाल रखनेसे यथा योग्य यतना करना। यथाशक्ति उपधान मालादि पड़िमा वहन, कपाय जय, इन्द्रियजय, योग-शुद्धि विंशति स्थानक, अमृत अष्टमी, ग्यारह अंग, चौदह पूर्व तप, नवकार फलतप, चोविंसी तप, अक्षयनिधि

तप, वृषपंतीतप, मद्ग प्रतिमा, महामद्ग प्रतिमा संस्कार तारणतप, अठारतप, पक्षस्तपण, मासस्तपणादि विशेष तप करना । रात्रिके समय चौविहार तिविहार का प्रस्थापन करना । वर्षके दिन विगपका त्याग पोसह उपवासादि करना । पारलेके दिन संविमाग अतिथि-संविमाग करना वगैरह अग्निप्रह धारण करना चाहिये ।

नीचे चातुर्मासिक नियमके लिये पूर्वाचार्य संग्रहित कितनी एक उपयोगी गाथायें दी जाती हैं ।

चातुर्मासि अग्निमाह, नाणे तह दंसणे चरिषेण ।

सव्निरि आयार्तेम्मिअ, दब्बाइ अयेगहाहुन्ति ॥ १ ॥

ज्ञान सम्बन्धी दर्शन सम्बन्धी, चारित्र सम्बन्धी, तप सम्बन्धी, दीर्घाचार सम्बन्धी, द्रव्यादिक अनेक प्रकार के चातुर्मासिक अग्निप्रह—नियम होते हैं । कानामिप्रह भी धारण करना चाहिये ।

परिवाही सन्मामो, देसण सवणं च चित्तीयी वेव ।

सचीए कापर्यं, निरु पंचमि नाख पुमाय ॥ २ ॥

जो कुछ पढ़ा हुआ हो उसका प्रथम से अन्त तक पुनरावलोकन करना, उपदेश देना, अपूर्व प्रयोगों का भवण करना, भयं चिंतन करना, शुद्धपंचमी को ज्ञानपूजा करना, शक्ति पूर्वक ज्ञान सम्बन्धी नियम रखना । दर्शन के विषयमें अग्निप्रह रखना चाहिये ।

समज्जणो वसे वण, गुहलिमा मंडव चिइमवणे ।

चेइय पुमा वण, निम्स करणं च विम्वारणं ॥ ३ ॥

मन्दिर समारना, साफ रखना, विलेपन करना, अथवा गूदली करनेके लिये अमीन पर गोबर, खड़ी घरीह से उपलेपन करने उस घर मंदिर में भगवान के समस्त गुंछली आलेखन करना, पूजा करना देव यन्त्रन करना, सर्व दिव्योंको उगटना करना वगैरह का नियम रखना । यह दर्शनाग्निप्रह कहा जाता है ।

“व्रतोंके सम्बन्धमें नियम”

चारितंमि जसोमा, जूया गंदोन पाइयां वेव ।

वण कीड सारदायां, इन्धण नेसणत्तस रस्सता ॥ ४ ॥

जोख अगवाला, जु, वटमल, पेठमें पडे हुए थुले वगैरह अमृतकों को दवासे पढ़ाना, अमृत पढ़ी हुई पनस्पति का आग्न, पनस्पति में क्षार लगाया, जिस कायको रक्षा निमित्त इन्धन, अग्नि वगैरह की यत्ना करने का नियम रखना, ये चारित्राचारके स्थूल प्राणातिपात यत्नके अग्निप्रह गिने जाते हैं ।

वज्जइ धम्मस्सायां, अक्कोस तट्टय रुस्स वणण च ।

देवगुरुसवहरण, पेसुन्नं पग्परिचार्यं ॥ ५ ॥

दूसरे पर आरोप करना, किसीको कट्ट पचन घोड़ना, हलका पचन घोड़ना, देव गुरु धर्म सम्बन्धी अक्षम आना, दूसरे की निम्ना और खुगली करना । दूसरे का भवर्णनाय घोड़ना, इन सबके परिस्थान का नियम करे ।

पिईमाई दिठिठ वंचण, जयरां निहिसुद्ध पडिथ्र विसयंमि ।

दिशिबम्भर यणिवेला, परन रसेवाइ परिहारो ॥ ६ ॥

पिता माताकी दृष्टि बचा कर काम करना, निधान, दाण चोरी, दूसरे की पड़ी हुई वस्तुके विषय में यतना करना, वगैरह इस प्रकार के अभिग्रह धारण करना । स्त्री पुरुष को दिनमें ब्रह्मचर्य पालन करना, यह नो अवश्य ही है । परन्तु रात्रिमें भी इतना अभिग्रह धारण करना चाहिए कि स्त्रीको परपुरुष का और पुरुष को परस्त्रीका त्याग करना । आदि शब्दसे मालूम होता है कि स्त्रीको परपुरुष और पुरुष को पर स्त्रीके साथ मैथुन की तो बात ही दूर रही परन्तु उनके प्रसंग का भी त्याग करना ।

धन यन्नाइ नवविह, इच्छा भाणंमि नियम संखेवो ।

परपेसण सन्देसय, ग्रहगमणार्थ दिसिमारो ॥ ७ ॥

धन धान्यादिक नव विध इच्छानुसार रखे हुए परिग्रह में भी नियम करके उसका संक्षेप करना । अन्य किसीको भेजने का, दूसरे के साथ सन्देशा कहलाने का, अथो दिशामें गमन करने वगैरह का नियम धारण करना । (पर्वमें लिये हुए व्रतसे व्रत करना) यह दिशिपरिमाण नियम कहलाता है ।

म्हारांगराय धूवण, विलेवण हरण फुल तंवोलं ।

धणसारागुरुकुं कुम, पोहिस मयनाहि परिमारां ॥ ८ ॥

मंजिठ लख कोसुम्भ, गुलिम राणाण वथ्य परिमारां ।

रयरां वज्जेमणि, कणग रुप्यं मुत्ताइय परिमारां ॥ ९ ॥

जम्बोर जम्ब जम्बुअ, राईण नारिंग बीज पूराणं ।

कक्कडि अखोट वायम, कविठ्ठ टिम्बरुअं विज्जारां ॥ १० ॥

खज्जुर दरुख दाडिम, उचत्तिय नारिकेर केलाइं ।

विचिरिा अवोर विलुअ, फल विम्भड विम्भडीणं च ॥ ११ ॥

कयर करमन्दयाणं, भोरड निम्बूअ अम्बिलीणं च ।

अथ्थारां अंकुरिअ, नाणाविह फुल पत्तारां ॥ १२ ॥

सचिर्चा बहुवीअं, अणन्तकायं च वज्जए कमसो ।

विगई विगई गयाणं, दव्वारां कुणई परिमारां ॥ १३ ॥

स्नान करनेके जो साधन हैं जैसे कि उगटण, विलेपन, धूपन, आभरण, फूल, तांबूल, वरास, कृष्णा-गर, केशर, पोहीस, कस्तूरी वगैरह के परिमाण का नियम करना । मंजीठ, लाख, कसुम्भा, गुली, इतने रंगोंसे रंगे हुए वस्त्रका परिमाण करना । तथा रत्न, वज्र, (हीरा) मणि, सुवर्ण, चांदी, मोती वगैरह का परिमाण करना । जंबोर फल, जम्बूख, जांबुन, रायण, नारंगी, त्रिजोरा, ककड़ी, अखोट वायम नामक फल, कैत, टिम्बरु फल, वेल फल, खजूर, दाक्ष, अनार, दुवार, नारियल, केले, वेर, जंगली वेर, खरवूजे, तरबूज, खीरा, केर, करवन्दा, निंबू, इमली, अंकुरित नाना प्रकारके फल फूल पत्र वगैरह के अवार वगैरह का परिमाण करना ।

सक्षिप्त वस्तु, अधिक योज्य वाञ्छी वस्तु और भक्ष्य काय वे अनुक्रम से स्थापने योग्य हैं। विगण का तथा विगण से उत्पन्न होने वाले पदार्थों का भी परिमाण करना।

अमुत्र घोमण सिप्येण, सेत्तास्त्रयणं चन्द्राण दार्थं च।

जम्भा कदङ्ग पक्षस्त, तिरा कज्ज च बहुमेघ ॥ १४ ॥

खड्ग पीसण मारिण, कूट सख्खई सखेवं ॥ जत्तमित्तण्णन रंघण, उज्जठ्ठण मारिणायं च ॥ १५ ॥

वस्त्र धोना या धुलवाना, ओपना या लिखाना, लेट ओपना या जुतवाना, स्नान करना या करना, भस्मकी शू धरीख निकालना, एवं अनेक प्रकार के जो क्षेत्रके भेद हैं उन सबका परिमाण करना। खोटने पीसने का तथा भक्ष्य साक्षी देने योग्य का संक्षेप करना। जलमें तैला, भस्म रंघना, उज्जठ्ठना कौट्ठ करने का जो प्रमाण हो उसमें भी संक्षेप करना।

देसावगासिन्न वण, पुइवी खणणेण जलसा प्राणयणे।

तइचीर पोयणे न्दण, पिभण जल्लणस्स जालणए ॥ १६ ॥

देशावकाशिक प्रथमें पृथ्वी कोवनेका, पानी मंगानेका, एवं ऐश्वरी वस्त्र धुलवाने का, स्नानका, पीनेका, भोजन करने का नियम धारण करना।

॥ तइ वीप पोइणे वाय, वीऊये हरिअ छिदये चेव।

अणिचद जंपणे, गुरु जणेणय मदघए गइये ॥ १७ ॥

तथा वीपक प्रागट करने का, पंखा पगेख करने का, सखी छेदन करनेका, गुरु जन के साथ बिना विचार कोवनेका एवं भक्ष्य प्रदण करनेका नियम धारण करना।

पुरिसासण स यणीए, तइ ॥ मासण पत्तोयणा ईसु।

ववहारण परिमाण, तिस्सिमाण भोग परिमोगे ॥ १८ ॥

पुण्य तथा खांके मासन पर पैठग का, शय्या में सोनेका एवं स्त्री पुण्यके साथ समापन करनेका, मज्ज ॥ इतने वा, व्यापार का विधि परिणामका एवं भोग परिमोगका परिमाण करना।

तइ सन्वणध्यद ह, समईअ पासदे तिहि विमोगे।

सन्धसुपि सखेव काइ पई दिवस परिमाण ॥ १९ ॥

तथा सर्वे भन्यद्वंद्व में सामायिक, पोषक, नतिथिसविभाग में, सर्व कार्योंमें प्रतिदिन स्वं प्रकारके परिमाण में संक्षेप करते रहना।

खड्ग पीसण रणण, भु जय विस्सणण वध्य रणण च।

कसण पिजण सोइण, धवसण सिपणय स।इणए ॥ २० ॥

खोटना, इट्ठना, पकाना, भोजन करना, देवना देवाना वस्त्र रंगवाना, फलना, खोटना, सफेदी देना, सीपना, शोना मुक्त करना, शोधन करना, इन सबमें प्रति दिन परिमाण करते रहना बाह्य।

वाइण रोइण सिपसाइ जो अणे नाण वीण परिमोगे।

निप्रणया सुणय उ छण, र पया वसयाई कम्मेअ ॥ २१ ॥

संवरणं कायचवं, जह संभव मणुदिणं तद्वा पढणे ।

जिरा भण दंसणे सुराण गणणु जिरा भवण किचेंअ ॥ २२ ॥

वाहन, रथ वगैरह आरोहण, सचारी वगैरह करना, लीख वगैरह देखना, जूता पहिरना, परिभोग करना, क्षेत्र बोना एवं काटना, ऊपरसे धान काटना, रांधना, पीसना, दलना आदि शब्दसे वगैरह कार्योंके अनुक्रमसे प्रतिदिन पूर्वमें किये हुए प्रत्याख्यान से कम करते रहना । एवं लिखने पढ़ने में, जिनेश्वर भगवान के मंदिर संवन्धी कार्योंमें धार्मिक स्थानोंको सुधरवाने के कर््योंमें तथा सार संभाल करने के कार्योंमें उद्यम करना ।

अठ्ठयी चउडसीसु कल्लाण तिहिसु तव विसेसेसु ।

काहामि उज्जम महं धम्मथं वरिस मम्मभंमि ॥ २३ ॥

वर्ष भरमें जो अष्टमी, चतुर्दशी, कल्याणक तिथियों में तप विशेष किया हुआ हो उसमें धर्म प्रभावना निमित्त उजमणा आदिका महोत्सव करना ।

धम्मथं मुहपती, जल छाणा ओसहाई दाणां च ।

साहम्मिअ वच्छल्लं जह सजिए गुरु विणाओअ ॥ २४ ॥

धर्मके लिये मुहपत्तियें देना, पानी छानने के छाणे देना, रोगियोंके लिये औषधादिक वात्सल्य करना, यथा शक्ति गुरु का विनय करना ।

मासे मासे सामाइअं च, वरिसंपि पोसहं तु तद्वा ।

काहा मि स सचीए, अतिहिणं सविभागं च ॥ २५ ॥

हरेक महीने में मैं इतने सामायिक करूंगा, एवं वर्ष में इतने पोषसह करूंगा, तथा यथाशक्ति वर्षमें इतने अतिथि संविभाग करूंगा ऐसा नियम धारण करे ।

“चौमासी नियम पर विजय श्रीकुमार का दृष्टान्त”

विजयपुर नगरमें विजयसेन राजा राज्य करता था । उसके बहुत से पुत्र थे परन्तु उन सबमें विजय श्रीकुमार को राज्य के योग्य समझ कर शंका पड़ने से उसे कोई अन्य राजकुमार मार न डाले, इस धारणा से राजा उसे विशेष सन्मान न देता था इससे विजय श्रीकुमार को मनमें वड़ा दुःख होता था ।

पादाहतं यदुत्थाय, मुर्धानमधि रोहति स्वस्थाने वापमानेऽपि देहिनः स्तद्वरं रजः ॥

जो अपमान करनेसे भी अपने स्थान को नहीं छोड़ते ऐसे पुरुषों से धूल भी अच्छी है कि जो पैरोंसे आहत होने पर वहांसे उड़ कर उसके मस्तक पर चढ़ बैठती है । इस युक्ति पूर्वक मुझे यहां रहने से क्या लाभ है ? इस लिये मुझे किसी देशान्तर में चले जाना चाहिए । विजयश्री ने अपने मनमें स्वस्थान छोड़नेका निश्चय किया । नीतिमें कहा है कि—

निगंतं ग गिहाओ, जो न निअई पुहई मंडल मसेसं ।

अच्छेरय सयरम्भं, सो पुरुसो कूव मंडुक्को ॥ १ ॥

नज्जसि चित्तमासा, वडय विचिचाओ देसनीईओ ।

यच्चम्मुमाइ वडुसो, दीसंति माई मर्मतेहि ॥ २ ॥

अने घरसे निकल कर हजारों भाइयों से परिपूर्ण जो पूथी मंडल की नहीं वेकता वह मनुष्य कुपमें रहे हुए मंडकके समान है । सर्व देशों की विचित्र प्रकार की भाषाएँ एवं मित्र मित्र देशों की विचित्र प्रकार की मित्र मित्र भाषियों देशाटन किये बिना नहीं आना जा सकती । तरह तरह के अमृत आश्चर्य देशाटन करने से ही मालूम होते हैं ।

पूर्वोक्त विचार कर विजयधी एक दिन रात्रिके समय हाथमें तलवार लेकर किसीको कहे बिना ही एकाकी अपने रहस्य निकल गया । अब वह जाताजात देशाटन करता हुआ एक राज भूष और व्याससे पीड़ित हो एक जंगलमें बैठ कर रहा था उस समय सर्वाङ्गकार संहित किसी एक विषय पृथक् उसे स्नेह पूर्वक बुला कर सर्व उद्भव निवारक और सर्व इस सिद्धि प्राप्त इस प्रकार के दो रत्न समर्पण किये । परन्तु जय कुमार ने उससे पूछा कि तुम क्यों हो तब उसने उत्तर दिया कि जब तुम अपने नगर में वापिस आओगे तब यहां पर भाये हुए मुनि महाप्राज्ञ की याणी द्वारा मेरा सफल वृत्तान्त ज्ञान सकोगे । अब वह उन अविश्य महिमा युक्त रत्नोंके प्रभाव से सर्वत्र इच्छानुसार विलास करता है । उसने कुसुम पूर्ण नगर के वैश्वर्मा राजा की मांझरी तीर्थ व्यापा का पट्ट वस्त्रा सुन कर उसके दरबार में आकर रत्नोंके प्रभावसे उसके नेत्रों की तीर्थ व्यापा दूर की । इससे मुग्धमान होकर राजाने अपना सर्वस्व, राज्य और पुण्य भी नामक पुत्री कुमार को अर्पण की और राजाने स्वयं कीड़ा भंगीकार की । यह बात सुनकर उसके पिताने उसे बुला कर अपना राज्य समर्पण कर स्वयं कीड़ा भंगीकार कर की । इस प्रकार दोनों राज्य के मुखका अनुभव करता हुआ विजय भी भय सानन्द अपने समय को व्यतीत करता है । एक दिन तीन बानों की धारण करने वाले वेप शर्मा राजपि उसका पूर्व मय वृत्तान्त पृथक् से कहने लगे कि हे राजन् ! सेमापुरी नगरी में सुप्रव नामक सेठने तुम्हें पास यद्यपि किन्तु एक चातुमासिक नियम भंगीकार किये थे । उस वस्तु वह देख कर उसके एक नौकर का भी माव घट गया जिससे उसने भी प्रति वर्ष चातुमास में पत्रि भोजन न करने का नियम लिया था । यह अपना मायुष्य पूर्ण कर उस नियम के प्रभाव से वृत्तान्त हुआ है, और वह सुप्रव नामक धायक सूर्य पाकर महर्षिक देश हुआ है, और उसीने पूर्व भवके स्नेहसे तुम्हें दो रत्न दिये थे । यह बात सुन कर आतिस्तरण ज्ञान पाकर वही नियम फिरसे भंगीकार करके और यथार्थ रीतिसे परिपाकन करके विजयधी राजा स्वर्गको प्राप्त हुआ, और अन्तमें महा विवेक क्षेत्रमें यह सिद्धि पक्की पाया । इस विषये चातुमास सम्बन्धी नियम भंगीकार करना महा लामकारी है । औक्तिक शास्त्रमें भी नीचे मुख्य चौमासी नियम पतलाये हुए हैं । पक्षि अवि कहते हैं कि—

कथं स्वपिति देवेश, पयोद्वय महाखण्डे ।

सुप्ते च कानि वर्ज्यानि, वर्जितेषु च किं फलम् ॥ १ ॥

देवके दय धोरण यज्ञे समुद्र में किस छिये सोते हैं ! उम्हें सोय बाध कौन कौन से दृश्य वर्जने चाहिए और उन दृश्यों को वर्जने से क्या फल मिलता है !

नायं स्वपिति देवेशो, न देवः प्रति बुध्यते । उपचारो हरेरेवं, क्रियते जन्मदागमे ॥ २ ॥

यह विष्णु कुछ शयन नहीं करते एवं देव कुछ जागते भी नहीं । यह तो चातुर्मास आने पर हरीका एक उपचार किया जाता है ।

योगस्थे च हृषीकेशे, यद्वर्ज्यं तन्निशामयं । प्रवासां नैव कुर्वीत, मृत्तिकां नैव खानयेत् ॥ ३ ॥

जब विष्णु योगमें स्थित होता है उस समय जो वर्जनीय है सो सुनो । प्रवास न करना, मिट्टी न खोदना ।

वृन्ताकान् राजभाषांश्च, वल्ल कुलस्थांश्च तूपरी ।

कालिंगानि त्यजेद्यस्तु, मूलकं तंदुलीयकम् ॥ ४ ॥

वैंगन, बड़े उडद, बाल, कुलथी, तुवर (हरहर) कालिंगा, मूली, तांदलजा, चगैरह त्याज्य हैं ।

एकान्नेन महोपाल, चातुर्मास्यं निषेवते ।

चतुर्भुजो नरो भूत्वा, प्रयाति परम पदम् ॥ ५ ॥

हे राजन् ! एक दफा भोजन से चातुर्मास सेवे तो वह पुरुष चतुर्भुज होकर परम पद पाता है ।

नक्तं न भोजयेद्यस्तु, चातुर्मास्ये विशेषतः ।

सर्व कामा नवाप्नोति, इहलोकं परत्र च ॥ ६ ॥

जो पुरुष रात्रिको भोजन नहीं करता तथा चातुर्मास में विशेषतः रात्रि भोजन नहीं करता वह पुरुष इस लोकमें और परलोक में सर्व प्रकार की मन कामनाओं को प्राप्त करता है ।

यस्तु सुप्ते हृषीकेशे, मद्यमांसानि वर्जयेत् ।

मासे मासे श्वमेधेन, स जयेच्च शतं समा ॥ ७ ॥

विष्णुके शयन किये बाद जो मनुष्य मद्य और मांसको त्यागता है वह मनुष्य महीने महीने अश्वमेध यज्ञ करके सौ बरस तक जयवन्त वर्तता है, इत्यादिक कथन किया है । तथा मार्कण्डेय ऋषि भी कहते हैं कि—

तैलाभ्यगं नरो यस्तु, न करोति नराधिप ।

बहु पुत्रधनैर्युक्तो, रोग हानस्तु जायते ॥ १ ॥

हे राजन् ! जो पुरुष तेल का मर्दन नहीं करता वह बहुत पुत्र और धनसे युक्त, होकर रोग रहित होता है ।

पुष्पादिभोगसंत्यागात्, स्वर्गलोके महीयते ।

कट्वम्लतिक्तमधुर, कपायत्तारजान् रसान् ॥ २ ॥

पुष्पादिक के भोगको और कड़वे, खट्टे, तीखे मधुर, कपायले, खारे, रसोंको जो त्यागता है वह पुरुष स्वर्ग लोकमें पूजा पात्र होता है ।

यो वर्जयेत् स वैरूप्यं, दोर्भाग्यं नाप्नुयात् क्वचित् ।

तांबूल वर्जनात् राजन्, भोगी लावण्य माप्नुयात् ॥ ३ ॥

जो मनुष्य उपरोक्त पदार्थ को त्यागना है वह कुक्ष्यात् प्राप्त नहीं करता । तथा कहीं जो दुर्भागी पन प्राप्त नहीं करता । हे राजन् ! ताम्बूल के परित्याग से भोगो पन और स्वाध्यायता प्राप्त होती है ।

फलपत्रादि शार्कं च, त्वत्त्वा पुष्पधनान्वितम् ।

मधुरस्वरो भवेत् राजन्, नरो वै गुह्य वर्जनात् ॥ ४ ॥

फल पत्रादि के शार्कको त्यागने से मनुष्य पुत्र और धन सहित होना है । तथा हे राजन् ! गुह्यका त्याग करने से मधुर स्वरों मीठा बोलने वाला होना है ।

नमने सन्ततिर्दीर्घा, ताया पवनस्य वज्रनात् । भूमौ स्थस्त रसायी च, विष्णु रनुवरो भवेत् ॥ ५ ॥

तापने न पने हुए खाद्य पदार्थ को त्यागने से मनुष्य बहुत ही द्रवी पुत्र पौत्रादिक सन्तति को प्राप्त करता है । जो मनुष्य चारपाई, फर्शक बिना भूमि पर शयन करता है वह विष्णु का सेवक बनता है ।

दग्निद्वय परित्यागात्, गो भोक नमने नरः । यापद्वयम त्यागात्, न रोगेः परिमृषते ॥ ६ ॥

दही दूधका त्याग करने से देवनोक को प्राप्त करता है । दो पहर तक पापीके त्यागने से मनुष्य रोगसे पीड़ित नहीं होता ।

एकान्तरोपवासी च, ब्रह्मभोके महोपते । पारणाश्रितसोमानां, गंगास्नानं दिने दिने ॥ ७ ॥

पीछेमें एक दिन छोड़ कर उपवास करने से देवलोक में पूजा पात्र होता है । और नव य ज्योतिष पढ़ाने में (पंच केन्द्र रखने से नव ब्रह्मणे से, प्रति दिन गंगा स्नानके फलको प्राप्त होता है ।

परान्नं वर्जयेद्यस्तु, तस्य पुण्यमनन्तकम् ।

मुञ्जते केवलं पापं, यो यानेन न मुञ्जति ॥ ८ ॥

जो मनुष्य दूसरे का भक्ष्य खाना त्यागता है उसे अनन्त पुण्य प्राप्त होता है । जो मनुष्य मोन धारण करके भोजन नहीं करता वह केवल पापको ही भोगता है ।

उपवासस्य नियमं, सबदा मौनं भाजनम् । तस्मात्सर्वमपत्नेन, चतुर्पासि व्रवी भवेत् ॥ ९ ॥

उपवास का नियम रक्षना, और सदैव मौन रह कर भोजन करना, सर्व चतुर्पासि में विशेषतः उद्यम करना, आदि । इत्यादि भविष्योत्तर पुराण में कहा हुआ है ।

पंचम प्रकाश

॥ वर्षं कृत्य ॥

पूर्वोक्त चानुमासिक कृत्य कहा । अब बाक्यो गाथाके उत्तरार्धसे एकादश ब्राह्मे वर्ष कृत्य कहते हैं ।

(चारहवीं मूल गाथाका उपरार्ध भाग तथा सरहवीं गाथा)

१ पई वरिस सधञ्चण । साहम्मि भत्तिअ । ३ तत्तत्तिग ॥ १२ ॥

४ जिणगिहिए न्हवण । ५ जिणघणवुड्डी । ६ महा पूआ । ७ धम्म जागरिआ ।
८ सुअपुआ । ९ उज्जवणं । १० तह तिथ्यप्प आवणा । ११ सोही ॥ १३ ॥

प्रति वर्ष ग्यारह कृत्य करने चाहिये जिनके नाम इस प्रकार हैं । १ सवपूजा, २ साधर्मिक भक्ति, ३ यात्रात्रय, ४ जिनघर पूजा, ५ देव द्रव्य वृद्धि ६ महापूजा ७ धर्मजागरिका ८ ज्ञान पूजा, ९ उद्यापन, १० तीर्थ प्रभावना, और ११ शुद्धि । इन ग्यारह कृत्योंका खुलासा नीचे मुजब है । १ प्रतिवर्ष जवन्यसे याने कमसे कम एकके दफा संवार्चन अर्थात् चतुर्विध संघकी पूजा करना । २ साधर्मिक भक्ति याने साधर्मिक वात्सल्य करना । ३ यात्रात्रय याने १ रथयात्रा, २ तीर्थ यात्रा, ३ अष्टान्हिका यात्रा करना । ४ जितेन्द्र गृहस्नपन मह याने मन्दिरमें बड़ी पूजा पढ़ाना या महोत्सव करना । ५ देव द्रव्य वृद्धि याने माला पहनना, इन्द्रमाला पहनना पेहेरामणी करना, इसी प्रकार आरती उतारना आदिसे देवद्रव्यकी वृद्धि करना । ६ महापूजा याने बृहन् स्नात्रादिक करना । ७ धर्म जागरिका याने रात्रि धर्म निमित्त जागरण करना अर्थात् प्रभुके गुण कीर्तन और ध्यान वगैरह रात्रिके बखन करना । ८ ज्ञान पूजा याने श्रुत ज्ञानकी विशेष पूजा करना । ९ उद्यापन याने वर्ष भरमें जो तप किया हो उसका उज्जमणा करना । १० तीर्थ प्रभावना याने जैन शासनकी उन्नति करना । ११ शुद्धि याने पापकी आलोचना लेना । श्रावणको इनने कृत्य प्रति वर्ष अवश्य करने योग्य हैं ।

वथ्यं पचां च पुथ्यं च, कंधं पायपुच्छगं ।

दंडं संयारयं सिज्जं अन्नं किंचि सुम्भई ॥ १ ॥

साधु सध्वीको धन्न, पात्र, पुस्तक, कंबल, पाद प्रोक्षण, दंडक, संस्कारक, शय्या, और अन्य जो सूत्रे सो दे । उपर्यो दो प्रकारकी होती है । एक तो ओषिक उपर्यो और दूसरी उपग्रहिक उपर्यो । मुहपत्ति, दंड, प्रोक्षण, आदि जो शुद्ध हों सो दे । याने संयमके उपयोगमें आनेवाली वस्तु शुद्ध गिनी जाती है । इसलिये कहा है कि

जं वट्ठई उवयारे । उवगरणं तं पि होई उवगरणं ।

अउरं अदिगरणं अजओ अजयं परिहरं तो

जो संयमके उपकारमें उपयोगी हो वह उपकरण कहलाता है, और उससे जो अधिक हो सो अधिकरण कहलाता है । अतना करनेवाला साधु अतना से उपयोग में ले तो वह उपकरण नहीं परन्तु अधिकरण गिना जाता है । इस प्रकार प्रवचन सारोद्धारकी वृत्तिमें लिखा है । इसी प्रकार श्रावक श्राविका की भी भक्ति करके यथाशक्ति संघ पूजा करनेका लाभ उठाना । श्रावक श्राविका को विशेष शक्ति न होने पर सुपारी वगैरह देकर भी प्रति वर्ष संघ पूजा करनेके विधिको पालन करना । तदर्थ गरीवाई में स्वल्प दान करनेसे भी महाफल की प्राप्ति होती है । इसलिये कहा है कि—

संपत्तौ नियमः शक्त्यौ, सहनं यौवनं व्रतम् । दारिद्र्यं दानमप्यल्पं, महालाभाय जायते ॥

संपदामें नियम पालन करना, शक्ति होने पर सहन करना, यौवनमें व्रत पालन करना, गरीवाईमें भी दान देना इत्यादि यदि अल्प हों तथापि महाफलके देने वाले होते हैं ।

सुना जाता है कि मंत्री बस्तु पात्राधिकों का प्रति वातुर्मास में सय गव्वाओंके सचकी पूजा बगरह करमेमें बहुत ही धन्यका व्यवस्था हुआ करता था। इसी प्रकार श्रावकको भी प्रति वर्ष यथाशक्ति अर्घ्य ही सच पूजा करनी चाहिए।

॥ सधार्मिक वात्सल्य ॥

समान धर्म वाले श्रावकोंका समागम बड़े पुण्यके ब्यपसे होता है। मनः यथाशक्ति समान धर्मों माइनोंकी हरेक प्रकारसे सहायता करके साधर्मिक वात्सल्य करना चाहिए।

सर्वैः सच मिथः सर्वैः सम्बन्धान् सम्बधूयिष्यः।

साधमिकादि सम्बन्धः, सङ्गारस्तु मिताः स्वचित् ॥ १ ॥

समान प्राणिओं ने (माता पिता स्त्री बगवत्के) पारस्परिक सर्व प्रकारके सम्बन्ध पूर्वमें प्राप्त किये हैं। पण्डु साधर्मिकादि सम्बन्ध पाने वाले तो कोई निगले हा खीं होते हैं।

श्रावोंमें साधर्मों वात्सल्यका बड़ा भारो महिमा बतलाते हुए कहा है कि—

एगध्व्य सन्ध पम्मा, साहम्मिअ वच्छसं तु एगध्व्य।

बुद्धि तुज्जाए तुसिआ दोवि अतुज्जाइ मणिआइ ॥ १ ॥

एक तरह सर्व धर्म और एक तरह साधर्मिक वात्सल्य रखकर बुद्धिस्थ तथाबूते तोला जाय तो दोनों समान होते हैं। यदि संघर्ष और कौमोरी ब्रह्म ध्वयं नष्ट होता है इसलिये कहा है कि—

न कयं दीणद्धरण, न कय साहम्मिआण वच्छसं।

हिययम्मि वीपराओ, न वारिओ वारिओ जम्पो ॥

बानोंका उच्चार न किया, समान धर्म वाले माइनोंको वात्सल्यता पाने सेवा मक्ति मकी, हृदयमें बीत राग द्वेषको धारण न किया तो उस मनुष्य ने मनुष्य जन्मको व्यर्थ ही हार दिया। समर्थ श्रावकको चाहिए कि वह प्रमादके परा या भ्रान्तताके कारण उन्मार्गमें जाते हुए अपने स्वधर्मों वंधुको मित्रता देकर भी उसके हितके दृष्टिसे उसे सममार्गमें जोड़े।

इस पर श्री सभवनाथ स्वामीका दृष्टान्त ॥

सभवनाथ स्वामीने पुर्यके तीसरे मयमें जातको खंडके पेशावत क्षेत्रमें क्षेत्राणुमें बिम्ब पाहन राजा के मयमें महा कुप्पाखके साथमें समस्त साधर्मिकों को मोक्षनायिक दान देवेसे तीथकर नामकर्म वांधा था। फिर दीक्षा छेकर धारित्र पाल कर मानव नामक देवलोको में देव तथा उत्पन्न हो पाण्डुप्य शुन्न भएमाके दिन त्रय कि महाबुद्धाका था उनका जन्म हुआ। वह योगसे उसी दिन धारों तरफसे भरुमात् धाम्यका भागमन हुआ। अर्थात् जहां धान्यका भलेमय था वहां धान्यका संमय होनेसे उन्हींका नाम सभवनाथ स्वामी स्थापित हुआ। इसलिये बृहद्वाक्यमें भी कहा है कि—

संसोखन्ति पबुचई, दिठ्ठे तं होई सव्वजीवाणं ॥

तो संभवे जिणेसो, सव्वे विट्ठु संभवा एवं ॥ १ ॥

जिसे देखनेसे सब जीवोंको सुख हो उसे ही सुग्य कहते हैं। इसलिये संभवनाथ जिनेश्वर के प्रभावसे सर्व प्रकारके सुखका संभव होता है।

भणंति भुवण गुरुणो, न वरं अन्नं पि कारणं अय्यि ।

सावध्वी नयरीए, कयाइ कालस्स दोमणं ॥ २ ॥

जाए दुब्भिरुवभरे, दृथ्वी भूए जणे समय्येवि ॥

अवयरिओ एस जिणो, सेणदे वीइ उअरं पि ॥ ३ ॥

सयमेवागम्म मुराहिवेण संपूइआ तओ जगणी ।

वध्वाविआय भुवरिक्क भाणु तणायस्स नाभेणं ॥ ४ ॥

तद्दिअहं चियसहसा, समय्य सय्येहि धन्नपुन्नेहि ।

सव्वत्तो इत्तेहि, सुहं सुभिखुवं तद्दि जयं ॥ ५ ॥

संभविआइं जम्हा, समत्तासइ संभवे तस्य ।

तो संभवोत्तिनामं पइट्ठिअं जगाया जगाएहि ॥ ६ ॥

(इन गाथाओंका अर्थ उपरोक्त संभवनाथ स्वामीके सश्लिप्त दृष्टान्तमें समा गया है)

शाह जगसिंह

देवगिरी नगरमें (मांडवगढ़) शाह जगसिंह अपने समान संपदा वाले स्वयं बनाये हुये तीनसौ साठ वणिक पुत्रोंसे बहत्तर हजार (७२०००) रुपियोंका एकमें खर्च हो इस प्रकारके प्रति दिन एकैकके पाससे साधर्मिक वात्सल्य कराता था। इससे प्रति वर्ष उसके तीनसौ साठ साधर्मिक वात्सल्य होते थे। इसो प्रकार आभू संघपति ने भी अपनी लक्ष्मीका सद्व्यय किया था। थरादगाम में श्री मालवश में उत्पन्न होने वाले आभू संघपति ने अपनी संपदा द्वारा तीनसौ साठ अपने साधर्मों भाइयों को अपने समान सम्पत्तिवान बनाया था।

कमसे कम श्रावकको एक दफा वर्षमें यात्रा अवश्य करनी चाहिये। यात्रा तीन प्रकारकी कही हैं।

अष्टान्हिकाभिधापेकां, रथयात्रामथापराम् । तृतीया तीर्थयात्रा चेत्याहुर्यात्रा त्रिधा बुधाः ॥ १ ॥

अठाई यात्रा, रथयात्रा, तथा तीर्थयात्रा, इस तरह शास्त्रकारों ने तीन प्रकार की यात्रा बतलाई हैं। उनमें अठाइयों का स्वरूप प्रथम कहा हो गया है। उन अठाइयोंमें विस्तार सहित सर्व चैत्य परिपाटी करना याने शहरके तमाम मन्दिरोंमें दर्शन करने जाना। रथयात्रा तो प्रसिद्ध ही है। तीर्थ याने शत्रुजय, गिरनार आदि एवं तीर्थकरों के जन्म कल्याणक दीक्षा कल्याणक, केवलज्ञान कल्याणक, निर्वाण कल्याणक, और बहुतसे जीवोंको शुभ भावना सम्पादन कराने तथा भवरूपी समुद्रसे तारनेके कारण तीर्थकरों की विहार भूमि

भा तीर्थ बद्धो जाती है। ऐसे तीर्थों पर समकित की शुद्धिके लिये और जैनशासन की प्रमादनाय विधि पूर्वक यात्रा करने जाता इसे तीर्थयात्रा कहते हैं।

अब तक यात्राके कार्यमें प्रवर्तता हो तब तक हमनी चारों भयश्य म गीकार करने चाहिये। एक दफा मोक्षण करना, सचित्त वस्तुका परित्याग, चारपायी पलङ्गको छोड़कर जमीन पर शयन करना, प्रद्वन्द्वय पाञ्चन करना योग्य ममिग्रह धारण करना। पाङ्कती उत्तम घोडा, रथ, गाड़ा, वगैरह की समग्र सामग्री होने पर भी यात्रालुको एवं विशेष प्रदाशन धायकको भी शकस्थानुसार पैदल चल कर जाना उचित है। इसलिये कहा जाता है कि

एकादशी दर्शनधारी, यात्रासु भूषणनकारी। सचिन्तपरिहारी पदचारी ब्रह्मचारी च ॥ १ ॥

एक दफे मोक्षण करने वाला सम्पत्त्य में दृढ रहने वाला, जमीन पर सोने वाला सचित्त वस्तुका त्याग करने वाला पैदल चलने वाला महाचर्य वालने वाला ये छह (छहरी) यात्रामें जरूर पाठनी चाहिये। औक्तिकमें भी कहा है कि

पान धर्मफलं इति तृतीयाश्रयुपानहो। तृतीयाश्रयपवनं, सर्वे इति प्रतिग्रहः ॥ २ ॥

बहुत दूर घेड़नेसे यात्राका भाग फल नष्ट होजाता है। यात्रा समय पैरोंमें जूता पहनने से यात्राके फलका पौना भाग नष्ट होजाता है। हजामत करानेसे तृतीयश्रय फल नष्ट होता है और दूसरोंका मोक्षण करनेसे यात्राका समग्र फल खटा जाता है।

एकमक्ताशना माष्य, तथा स्पष्टिभक्षिना। तीर्थानि गच्छता निरय,पप्यर्वीं ब्रह्मचारिणा ॥

इसीलिये तीर्थयात्रा करने वालेको एक ही दफा मोक्षण करना चाहिये। भूमिपर ही शयन करना चाहिये और निरन्तर प्रद्वचारी रहना चाहिये।

फिर यथा योग्य राजाके समक्ष नम्राना रुक कर उसे सन्तोषित कर तथा उसकी आज्ञा लेकर यथा शक्ति सङ्गमें छे जानके लिये कितने एक मन्दिर सायमें छे कर साधर्मिक धायकों एवं सरो सम्पत्तियों को विनय वदमान से बुलावे। गुरु महापुरुष को मक्ति पूर्वक निमन्त्रण करे, जीवदया (भगवती) पलाय, गंदी पैमें पड़ी पूजा वगैरह महोत्सव करावे, जिस यात्राके पास जाना न हो उसे जाना दे, जिसके पास पैसा न हो उसे खर्चे दे, वाहन न हो उसे पाहन दे, जो निपचार हो उन्हें धन देकर साधार बनावे, यात्रिणां को दब भसे प्रसन्न रखे, जिसे जो चाहियेगा उसे वह दिया जावेगा ऐसी साययाह के समान उद्बोधना करे। निष्कसही को यात्रा करनेके लिये उत्साहित करे, विशेष माङ्गल्य द्वारा सर्व प्रकारकी तैयारी करे। इस प्रकार भाषयकानुसार सर्व स मग्री साय लेकर शुभ निमित्तादिक से उत्साहित हो शुभ मुहूर्तमें प्रस्थान मंगल करे। पहां पर सर्वभाषक समुदाय जो इकट्ठा फुरके मोक्षण करावे और उन्हें तांपूजादिक दे। पंचांग वरु रोमो पल, भामुपणादिक से उन्हें सत्कारित करे। अच्छे प्रतिष्ठित, धार्मिक, पूज्य, मायशाही, पुरखोंको फरारकर सधपति तिब्बक करावे। सधपतिपति होकर सधपूजा का महोत्सव करे और दूसरोंके पास भी यथा चित्त दृश्य करावे। फिर सधपति की ध्ययस्था रखनेवालों की स्थापना करे। भागे भागेवाले मुकाम, उतरने के

स्थान वगैरह से श्री संघको प्रथमसे ही विदित करे। मार्गमें चलती हुई गाड़ियां वगैरह सर्व यात्रियों पर नजर रखे यानी उनकी सार समझाल रखे। रास्तेमें आने वाले गामोंके मन्दिरोमें दर्शन, पूजा प्रभावना करते हुये जाय और जहां कहीं जीर्णोद्धार की आवश्यकता हो वहांपर यथाशक्ति वैसी योजना करावे। जब तीर्थका दर्शन हो तब सुवर्ण चांदी रत्न मोती वगैरह से तीर्थकी आराधना करे, साधर्मिक वात्सल्य करे और यथोचित दानादिक दे। पूजा पढ़ाना, स्नात्र पढ़ाना, मालोद्धाटन करना महाध्वजा रोपण करना, रात्रि जागरण करना, तपश्चर्या करना, पूजाकी सर्ग सामग्री चढ़ाना, तीर्थरक्षकों का बहुमान करना तीर्थकी आय बढ़ानेका प्रयत्न करना इत्यादि धर्मकृत्य करना। तीर्थयात्रा में श्रद्धा पूर्वक दान देनेसे बहुत फल होता है जैसे कि तीर्थकर भगवान के आगमन मात्रकी खबर देने वालेको चक्रवर्ती वगैरह श्रद्धावंतों द्वारा साढ़े बारह करोड़ सुवर्ण मुद्रायें दान देनेके कारण उन्हें महालाभ की प्राप्ति होती है। कहा है कि—

वित्तीइ सुवन्नस्सय, वारस श्रद्ध'च सय सहस्साइ'।

तावइ अं चिअकोडी, पीइ दाणंतु चक्किस्स ॥

साढ़े बारह लाख सुवर्ण मुद्राओंका प्रीतिदान वासुदेव देता है। परन्तु चक्रवर्ती प्रीतिदान में साढ़े बारह करोड़ सुवर्ण मुद्राएं देता है।

इस प्रकार यात्रा करके लौटते समय भी महोत्सव सहित अपने नगरमें प्रवेश करके नवग्रह दश दिक्-पालादिक देवताओं के आराधनाधिक करके एक वर्ष पर्यन्त तीर्थोपवासादिक तप करे। याने तीर्थ यात्राको जिस दिन गये थे उस तिथिको या तीर्थका जब प्रथम दर्शन हुआ था उस दिन प्रति वर्ष उस पुण्य दिनको स्मरण रखनेके लिये उपवास करे इसे तीर्थतप कहते हैं। इस प्रकार तीर्थ यात्रा विधि पालन करना।

विक्रमादित्य की तीर्थयात्रा

श्री सिद्धसेन दिवाकर सूरि प्रतिबोधित विक्रमादित्य राजाके श्री शत्रुंजय तीर्थकी यात्रार्थ निकले हुए संघमें १६७ सुवर्ण के मन्दिर थे, पांचसौ हाथीदांत के और चंदनमय मंदिर थे। श्री सिद्धसेन सूरि आदि पांच हजार आचार्य उस संघमें यात्रार्थ गये थे। चौदह बड़े मुकुटबद्ध राजा थे। सत्तर लाख श्रावकोंके कुटुंब उस संघमें थे। एक करोड़ दस लाख नव हजार गाड़ीयां थीं! अठारह लाख घोड़े थे। छहत्तर सौ हाथी थे, एवं खच्चर, ऊंट वगैरह भी समझ लेना।

इसी प्रकार कुमारपाल, आभू संघपति, तथा पेथड़ शाहके संघका वर्णन भी समझ लेना चाहिए। राजा कुमारपाल के निकाले हुए संघमें अठारह सौ चुहत्तर सुवर्णरत्नादि मय मन्दिर थे। इसी प्रमाणमें सब सामग्री समझ लेना।

थराद के पश्चिम मंडलिक नामक पदवीसे विभूषित आभू नामा संघपति के संघमें सात सौ मंदिर थे। उस संघमें बारह करोड़ सुवर्ण मुद्राओंका खर्च हुआ था। पेथड़शाह के संघमें ग्यारह लाख रुपियोंका खर्च हुआ था। तीर्थका दर्शन हुआ तब उसके संघमें वावन मन्दिर थे और सात लाख मनुष्य थे।

मन्त्री यस्तुपास की साजे बारह दफा संघ सहित शत्रु जय की तीर्थयात्रा हुई यह पाठ प्रसिद्ध ही है। पुस्तकादिक में रहे हुए धूम्रजात का कर्पूर वाससे बाँधने वगैरह से पूजन मात्र प्रति दिन करना। तथा प्रारम्भ यन्त्रादिक से प्रत्येक मासकी शुक्ल पञ्चमी को विशेष पूजा करना योग्य है। कदाचित् ऐसा न बन सके तो कमसे कम प्रति वर्ष एक दफा तो अवश्यमेव काम भक्ति करना जिसका विधि भागे वतढाया जायगा।

“उद्यापन”

नयकार के तपका भावश्यक सुत्र, उपदेशमात्रा, उत्तराध्ययनादि ज्ञान, वर्तन चारित्रिक विविध तप सम्बन्धी उद्यापन कमसे कम प्रति वर्ष अवश्यमेव करना चाहिये। इसलिये कहा है कि।

सध्वीः कुतार्यो सफल तपोपि ध्यान सदोर्बर्जनबोधि साम।

जिनस्य भक्तिर्निन शासनश्री, गुणाः स्युः उद्यापनतो नराणां ॥१॥

सध्वी कृतार्थ होती है, तप भी सफल होता है, सर्व धर्म ध्यान होता है, दूसरे लोगोंको बोधिबोध की प्राप्ति होती है, जिनराज की भक्ति और जिन शासन की प्रभावता होती है। उद्यापन करने से मनुष्य को स्वर्ग लाभ होते हैं।

उद्यापन यत्तपसः सध्वर्णे, तच्चैत्यमीतो कतश्चाऽधिरोपया।

फलपरोपो सुतपात्र मस्तकं, तांभूतदानं कुतमोजनो परि ॥ २ ॥

जिस तप की समाप्ति होने से उद्यापन करना है वह मन्दिर पर कलश चढ़ानेके समान है, मस्तक पात्र के मस्तक पर फल चढ़ाने रूप और मोजन किये बाद तांबू स देने समान है।

सुना जाता है कि विधि पूर्वक नयकार एक छाप या कपड़े ढानेपूर्वक मन्दिर में स्नान, महोत्सव, साधर्मिक वास्तव्य, संघपूजा वगैरह ग्रीष्म ऋतुमय से छात्र या कपड़े मस्तक, भङ्गल सुवर्ण की तथा चांदी की प्यालियाँ, पट्टी, लेखनी, मणी मोती प्रवाल तथा नगद्वय, नारियल वगैरह भनेक फल विविध जातिके पक्षपात्र, धान्य, जाम्बून, स्वादिम, कपड़े प्रमुख रत्नसं नयकार का उद्यापन पहनादि विधि पूर्वक मात्मा योग्य होता है।

एवं भावश्यक के तमाम सुयोग्य उद्यापन पहन करने से प्रतिप्रमण करना बन्धता है, इस प्रकार उपदेशमात्र की ५४४ गाथाके प्रमाणसे ५४४ नारियल, लहसुन, कपौली वगैरह विविध प्रकार की यस्तुप उपदेशमात्रा ग्रन्थ के पाठ रचने से उपदेश मात्रा प्रकरण पटना, उद्यापन सम्बन्धता। तथा समस्त शुद्धि करने के लिये १७ ऋद्धुनों में सुवर्ण मोहरें, चांदी का माया डाल कर उससे लाहणा करे यह दशम मोक्षक गिना जाता है।

इंशपदि नयकार वगैरह सुयोग्य पत्राधिक विधि पूरा। उद्यापन तप लिये बिना उमका पढ़ना गिनना वगैरह नहीं करना। उनकी आराधना के लिये धायकींरी भावश्यक उद्यापन तप करना चाहिये। साधुओं

को भी योगोद्धहन करना पड़ता है। तद्वत् श्रावक योग्य सूत्रोंका उद्यापन तप कर्त्ते मालारोपण करना योग्य है।

उपधान तपो विधिवद्विधाय, धन्यो निधाय निजकण्ठे ।

द्वेधापि सूत्रमालां द्वेधापि शिवश्रियं श्रयति ॥ १ ॥

धन्य हैं वे पुरुष कि जो उपधान तप विधि पूर्वक कर्त्ते दोनों प्रकार की सूत्र माला (१०८ तार और इतने ही रेशमी फूल बगैरह बनाई हुई, अपने कंठ में धारण कर्त्ते दोनों प्रकार की मोक्षत्रों को प्राप्त करते हैं

मुक्तिकनीवरमाला, सुकृतजन्मार्कपण्ये घटीमाला ।

सान्नादिव गुणमाला, मालापरिधीयते धन्यः ॥ २ ॥

मुक्ति रूपिणी कन्या को बरने की चर माला, सुकृत जलको खेचने की अरवट्ट माला, साक्षात् गुण-माला, प्रत्यक्ष गुणमाला सरीखी माला धन्य पुरुषों द्वारा पहनी जाती है।

इस प्रकार शुक्ल पंचमी बगैरह तप के भी उसके उपवासों की संख्या के प्रमाणमें नाणा, कचोलियां, नारियल, तथा मोदकादिक एवं नाना प्रकारकी लाहाणी कर्त्ते यथाश्रुत संप्रदाय के उद्यापन करना।

“तीर्थ प्रभावना”

तीर्थ प्रभावनाके निमित्त कमसे कम प्रति वर्ष श्रीगुरु प्रवेश महोत्सव प्रभावनादि एक दफा अवश्य-करना। गुरुप्रवेश महोत्सव में सर्ग प्रकारके प्रौढ़ आडम्यर से चतुर्विध श्री संव को आचार्यादिक के सन्मुख ज ना। गुरु आदि का एवं श्री संवका सत्कार यथाशक्ति करना। इसलिये कहा है कि—

अभि गमण वंदण नमसणेण, पडिदुच्छणेण साहुणं ।

चिर संचिअपि कम्मं, खणेण विरलत्तण मुवेइ ॥ १ ॥

साधुके सामने जाने से, वंदन करनेसे सुखसाना पूछनेसे चरिकाल के संचित कर्म भी क्षणद्वारमें दूर हो जाते हैं।

पेथड़शाह ने तपगच्छ के पूज्य श्री धर्मघोषसूरि के प्रवेश महोत्सव में बहत्तर हजार रूपयोंका खर्च किया था। ऐसे वैराग्यवान आचार्योंका प्रवेश महोत्सव करना उचित नहीं यह न समझना चाहिए। क्योंकि आगम को आश्रय करके विचार किया जाय तो गुरु आदिका प्रवेश महोत्सव करना कहा है। साधुकी प्रतिमा अधि-कार में व्यवहार भाष्य में कहा है कि—

तीरिअ उम्भाम निअोग, दरिसणं सन्नि साहु मण्णाहे ।

दरिडअ भोइअं असई, सावग संघोव सक्कारं ॥ १ ॥

प्रतिमाधारी साधु प्रतिमा पूरी होने से (प्रतिमा याने तप अभिग्रह विशेष) जो समीप में गांव हो वहां जाकर वहां रहे हुए साधुओं से परिचित होवे। वहां पर साधु या श्रावक जो मिले उसके साथ आचार्य को सन्देश कहलावे कि मेरी प्रतिमा अब पूरी हुई है। तब उस नगर या गांवके राजाको आचार्य-विदित करे कि

अमुक मुनि बड़ा तप करके फिरते गच्छमें जाने वाला है। इससे उनका प्रवेश महोत्सव बड़े सत्कार के साथ करना योग्य है। फिर राजा अपनी यथाशक्ति उसे प्रवेश करावे। सत्कार याने उस पर शाळ बुराफा चढ़ाना, चात्रिज बजाना, भस्म भी चिखनेक माथम्बरसे जब गुल्फे पास भावे तब उस पर घे वासहेय कर। यदि वैसा भद्रास्तु पंजा न हो तो गायका मालिक सत्कार करे। यदि वैसा भी न हो तो मृद्विषयत भावक करे। और यदि वैसा भावक भी न हो तो भावकों का समुदाय मिलकर करे। तथा ऐसा प्रसंग भी न हो तो फिर साधु साध्वी वगैरह मिलकर सफळ संघ यथाशक्ति सत्कार करे। सत्कार करने से गुणोंकी प्राप्ति होती है सो बतलाते हैं।

पन्माचणा पवयणे, सदा जगण्यं तवेव बहुमाणो।

मोहावणा कुटीर्य। जीमसह तीर्य पुद्दीम ॥ १ ॥

जैन शासन की उन्नति तथा भव्य साधुओं की प्रतिमा बहान करने की भद्रा उत्पन्न होती है। उनके दिखमें विचार आता है कि यदि हम भी ऐसी प्रतिमा बहान करेंगे तो हमारे निमित्त भी ऐसी जैन शासन की प्रभावना होगी। तथा भावक धार्मिकों या मिथ्यात्पी लोगोंको जैन शासन पर बहुमान पैदा होता है जैसे कि दर्शक लोग विचार करें कि अग्रे माधव्य केसा सुन्दर जैन शासन है कि जिसमें ऐसे उत्कृष्ट तपके करने वाले हैं। तथा कुटीर्यों की भव्यताज्जना देखना होती है। एवं जैन शासन की ऐसी शोभा देख कर कई भव्य जीय वैराग्य पाकर असार ससार का परित्याग करके मुक्ति मार्गमें आकृष्ट हो सकते हैं। इस प्रकार बृहत्कल्प भाष्य की मलयगिरी सुरिकी की हुई वृत्तिमें उल्लेख मिलता है।

तथा यथाशक्ति धी सघका बहुमान करना, तिलक करना, धम्पन अयादि सुरमित्त पुष्पादि वगैरह से सज्जि करना। इस तरह सघका सत्कार करने से और शासन की प्रभावना करने से तीर्थंकर गौत्र भावि महान गुणोंकी प्राप्ति होती है। फल है कि

अमुक्त्वा नागभाण्डे, सुप्रमत्ती पवयण पभावणया। एपहिं कारणेहि, विध्यपरसं लइह जीवो ॥ १ ॥

अपूर्व ज्ञानका ग्रहण करना, ज्ञान महि करना, जैन शासन की उन्नति करना इतने कारणों से मनुष्य तीर्थंकरत्थ प्राप्त करता है।

भाषना पोत्तदा स्वस्य, स्वान्य योस्तु प्रभावना। प्रकरेणाधिकायुक्तं, भाषनातः प्रभावना ॥ २ ॥

भाषना अपने भाषकों ही मोक्ष देने वाली होती है। परन्तु प्रभावना तो स्व तथा परको मोक्षभाषक होती है। भाषना में तीन अक्षर हैं और प्रभावना में हैं चार। य अक्षर अधिक होने के कारण भाषना से प्रभावना अधिक है।

“आलोचन”

गुरुकी जोगवाई हो तो कमसे कम प्रति वर्ष एक दफा आलोचना अवश्य लेनी चाहिए। इसलिये कहा है कि

प्रति संवत्सरं ग्राह्यं, प्रायश्चित्तं गुरोः पुरः ।

शोद्धयमानो भवेदात्मा, येनादर्श इवोज्ज्वलः ॥ १ ॥

शोधते हुए याने शुद्ध करते हुए आत्मा दर्पण के समान उज्ज्वल होती है। इसलिये प्रति वर्ष अपने गुरुके पास अपने पापकी आलोचना-प्रायश्चित्त लेना। आवश्यक निर्गुक्ति में कहा है कि—

चाउमासिअ वरिसे, आलोअ निअमसोउ दायव्वा ।

गहणं अभिगगहाणय, पुव्वगगहिण निवेएउं ॥ १ ॥

चातुर्मास में तथा वर्षमें निश्चय ही आलोचना लेना चाहिये। नये अभिग्रहों को धारण करना और पूर्व ग्रहण किये हुए नियमों को निवेदित करना। याने गुरुके पास प्रगट करना। श्राद्ध जितकल्प वगैरह में आलोचना लेनेकी रीति इस प्रकार लिखी है—

परिखअ चाउम्मासे, वरिसे उक्कोस ओअ वारसहिं ।

निअमा आलोइज्जा, गीआइ गुणस्स भणिअं च ॥ १ ॥

निश्चय से पक्षमें, चार महीने में, या वर्षमें या उत्कृष्ट से बारह वर्षमें भी आलोचना अवश्य लेनी चाहिए। गीतार्थ गुरुकी गवेषणा करने के लिये बारह वर्षकी अवधि बनाई हुई है।

सल्लुद्धरण निमिां, खिांमि सत्ता जोअणसयाइं ।

काले वारस वरिसं, गीअथ्य गवेसणं कुज्जा ॥ २ ॥

पाप दूर करने के लिये क्षेत्रसे सातसौ योजन तक गवेषण करे, कालसे बारह वर्ष पर्यन्त गीतार्थ गुरुकी गवेषणा करे। अर्थात् प्रायश्चित्त देनेसे योग्य गुरुकी तलाशमें रहे।

गीअथ्यो कडजोगी, चारिची तइय गाहणा कुसलो ।

खेअन्नो अविसाई, भणिओ आलोयणायरिओ ॥ ३ ॥

निशीथादिक श्रुतके सूत्र और अर्थको धारण करने वाला गीतार्थ कहलाता है। जिसने मन, वचन, कर्माके योगको शुभ किया हो या विविध तप वाला हो वह कृत योगी कहलाता है, अथवा जिसने विविध शुभ योग और ध्यानसे, तपसे, विशेषतः अपने शरीर को परिकर्मित किया है उसे कृतयोगी कहते हैं। निर-तिचार चारित्रवान हो, युक्तियों द्वारा आलोचना दांयकों के विविध तप विशेष अंगीकार कराने में कुशल हो उसे ग्रहणा कुशल कहते हैं। सम्यक् प्रायश्चित्त की विधिमें परिपूर्ण अभ्यास किया हुआ हो और आलोचना के सर्व विचार को जानता हो उसे खेदक्ष कहते हैं। आलोचना लेने वालेका महान अपराध सुनकर स्वयं खेद न करे परन्तु प्रत्युत उसे तथा प्रकार के वैराग्य वचनों से आलोचना लेनेमें उत्साहित करे। उसे अविखादी कहते हैं। जो इस प्रकार का गुरु हो, उसे आलोचना देने लायक समझना। वह आलोचनाचार्य कहलाता है।

आयार व माहार वं, ववहाव्वीलए पडुव्ववीय ।

अपरिस्सावी निज्जव, अवाय दंसी भणिओ ॥ ४ ॥

ज्ञानादि पंचविध आचार धारण, आलोचना लेने वाले जो अपने ही पक्ष में सुनाए हैं उन पर यारो तरफका विचार करके उसकी धारणा करे वह आचार धारण, आगमादि पांच प्रकारके व्यवहारको ज्ञानता हो उसे आगम व्यवहारी कहते हैं। उसमें केवली, मत, पर्ययज्ञानी, अवधिज्ञानी, सौवह पूर्ण, दस पूर्ण, और नव पूर्ण तक ज्ञानवान आगम व्यवहारी गिने जाते हैं। आठ पूर्णसे उतरते एक पूर्वधारी, एकदशांगधारी, अंतर्गते त्रिशीपादिक धुनका धारणामी धुन व्यवहारी कहलाता है। बुर खे हुए मात्रार्थ और गीतार्थ यदि परस्पर न मिल सके तो परस्पर उन्हें छूटकर एक दूसरेकी गुप्त सम्मति छि कर जो आलोचना देता है वह आलोच्यवहारी कहा जाता है। गुरु भाषिकने किसीको आलोचना दो हो उसकी धारणा करबनेसे उस प्रकार आलोचना देनेवाला धारणा व्यवहारी कहलाता है। आगममें कयन की हुई रीतिले गुप्त अधिक या कम भयया परस्परले आचरण हुआ हो उस प्रकार आलोचन दे सो ज्ञानव्यवहारी कहलाता है।

इन पांच प्रकारके आचारको ज्ञानने वाला व्यवहार जान कहा जाता है। आलोचना लेने वालेको पेसी वेदाध्यकी युक्तिले पूछे कि जिससे वह अपना पाप प्रकाशित करते हुए लज्जित न हो। आलोचन लेनेवाले को सम्यक प्रकारसे पाप शुद्धि कराने वाला प्रकुर्षी कहलाता है। आलोचन लेने वालेका पाप अन्यके समक्ष न रहे वह स्पर्शभावी कहलाता है। आलोचना लेने वालेकी शक्ति देखकर वह बितना निवाह कर सके ऐसा ही आत्मविधि दे वह निर्वाक कहलाता है। यदि सबमुख आलोचना न ले और सम्यक आलोचना न पत ज्ञापे तो वे दोनों जने दोनों मयमें दुखी होते हैं। इस प्रकार विहित करे वह आपादार्थी कहलाता है। इन आठ प्रकारके गुरुओंमें अधिक गुणवानके पास आलोचना लेनी चाहिये।

आपरिघा इसगच्छे, समोद्भूत इमर गीम पासध्णो। सारुवी पञ्चप्रकट, देवप पदिमा सरिह सिद्धि ॥६॥

साधु या आचरको प्रथम अपने अपने गच्छोंमें आलोचना करना, सो भी आचार्यके समीप आलोचना करना। यदि आचार्य न मिले तो उपाध्यायके पास और उपाध्यायके अभावमें प्रवर्तकके पास एवं स्थानिक, गणपत्यक्षेत्र, सामोक्तिक, असीमोक्तिक, संविद गच्छमें ऊपर छिने हुए क्रमानुसार ही आलोचना लेना। यदि पूर्वोक्त व्यक्तियोंका अभाव हो तो गीतार्थ पाठ्यपात्रके पास आलोचना लेना। उसके अभावमें साकृती गीतार्थके पास रहा हुआ हो उसके पास लेना, उसके अभावमें गीतार्थ पञ्चास्य कृत्य गीतार्थ नहीं परन्तु गीतार्थके कितने एक गुणोंको धारण करते वालेके पास लेना। साकृत्तिक पाने मंत्र वरु धारी, सु ब, भक्त कच्छ, (छांग पुत्री रखने वाला) खोहरण रहित, अष्टाध्यायी, सार्वा रहित, मिष्टा प्राही। सिद्ध पुत्र तो उसे कहते हैं कि जो मस्तक पर शिखा रखे और मार्ग सहित हो। पञ्चास्य उठे कहते हैं कि जिसमें चारित्र और वेप छोड़ा हो। पार्श्वस्थादिक के पास भी प्रथमसे गुप्त बहना विधिसे अनुसार कम्बना करके, धिनयमूढ धर्म है इस जिये धिनय करके उसके पास आलोचना लेना। उसमें भी पार्श्वस्थादिक धनि स्वयं ही अपने हीन गुणों को देखकर कम्बना प्रमुख न करावे तो उसे एक आसन पर बैठा कर प्रणाम मात्र करके आलोचना करना। पञ्चास्य को तो थोड़े कालका सामाधिक आरोपण करके (साधुका धीप देखकर) विधि पूर्वक आलोचना करना।

ऊपर लिखे मुजब पार्श्वस्थादिक के अभावमें जहां राजगृही नगरी है, गुणशील चैत्य है, जहां पर अर्हन्त गणधरादिकों ने बहुतसे मुनियोंको बहुतसी दफा, आलोयण दी हुई है वहांके कितने एक क्षेत्राधिपति देवताओंने वह आलोयणा वारंवार देखी हुई है और सुनी हुई है उसमें जो सम्यक्धारी देवता हों उनका अष्टमादिक तपसे आराधन करके (उन्हें प्रत्यक्ष करके) उन्होंके पास आलोयण लेना । कदापि वैसे देवता च्यव गये हों और दूसरे नवीन उत्पन्न हुए हो तो वे महाविदेह क्षेत्रमें विद्यमान तीर्थंकरको पूछकर प्रायश्चित्त दे । यदि ऐसा भी योग न बने तो अरिहन्तकी प्रतिमाके पास स्वयं प्रायश्चित्त अंगीकार करना । यदि वैसी किसी प्रभाविक प्रतिमाका भी अभाव हो तो पूर्व दिशा या उत्तर दिशाके सन्मुख अरिहन्त, और सिद्धको साक्षी रख कर आलोयण लेना । परन्तु आलोचना बिना न रहना । क्योंकि सशक्तको अनारथक कहा है । इसलिये अग्निओ नवि जाणई, सोहि चरणस्त देइ ऊणहिअं ।

तो अण्याणं आलोअगं, च पाडेई संसारे ॥ ७ ॥

चारित्रकी शुद्धि अगीतार्थ नहीं जानता, कदापि प्रायश्चित्त प्राप्ति करे तो भी न्यूनाधिक देता है उससे चायश्चित्त लेने वाला और देनेवाला दोनों ही संसारमें परिभ्रमण करते हैं ।

जह वालो जंपंतो, कम्मणकम्मणं च उज्जुअं भणइ ॥

तह तं आलोइज्जा, मायामय विण मुक्की अ ॥ ८ ॥

जिस तरह बालक बोलता हुआ कार्य या अकार्यको सरलतया कह देता है वैसे ही आलोयण लेने वाले को सरलता पूर्वक आलोचना करनी चाहिए । अर्थात् कपट रहित आलोचना करना ।

मायाई दोसरहिओ, पइसमयं वढढमाण संवेगो ।

आलोइज्जा अकज्जा, न पुणो काहिंति निच्छयओ ॥ ९ ॥

मायादिक दोषसे रहित होकर जिसका प्रतिक्षण वैराग्य बढ रहा है, ऐसा होकर अपने कृत पापकी आलोचना करे । परन्तु उस पापको फिर न करनेके लिये निश्चय करे ।

लज्जा इगार वेणा, बहुस्सुअ मएण वाविदुचरियं ।

जो न कहेइ गुरुणां, नहु सो आराइगो भणिओ ॥ १० ॥

जो मनुष्य लज्जा से या बड़ाईसे किंवा इस खयालसे कि मैं बहुत ज्ञानवान हूं, अपना कृत दोष मुझे समीप यदि सरलतया न बहे तो सचमुच ही वह आराधक नहीं कहा जासकता । यहां पर रसगारव, ऋद्धि गारव और साता गारवमें चेतनवद्ध हो तो उससे तप नहीं कर सकता और आलोयण भी नहीं ले सकता । 'अपशब्द से अपमान होनेके भयसे, प्रायश्चित्त अधिक मिलने के भयसे, आलोपण नहीं ले सकता । ऐसा सम्मत्ता ।

संवेग परं चिन्तं, काउणं तेहिं तेहिं सुनेहिं । सज्जाणद्धरण विवाग, देसगाइहिं आलोए ॥ ११ ॥

उस उस प्रकार के सूत्रके वक्ता सुनाकर, विपाक दिखला कर, वैराग्य वासित चित्त करके सल्लिका उद्धरण करने रूप आलोयण करावे । आलोयण लेने वालेको दश दोष रहित होना चाहिये ।

आक पश्चात् अणुभाण इषा, ज दिव्ठ बाहिर व सुहुर्मवा ।

छन्न सदाउत्तय, बहुमयी अथर्त सेवी ॥ १२ ॥

१ यदि मैं गुरु महाराज की वैयापण सेवा करूँगा तो मुझे प्रायश्चित्त तप कम दे गे इस भाव से गुरुकी अधिक सेवा करके भातोयण ले इसे 'मार्कण' नामक प्रथम दोष समझना ।

२ असुक्त भाषार्थ सयको कमती प्रायश्चित्त देते हैं इस अनुमान से जो कम प्रायश्चित्त देते हों उनके पास जाकर भातोचना करे इसे 'दूसरा अनुमान दोष समझना चाहिए ।

३ जो जो दोष छने हुए हैं उनमें से जितने दोष दूसरों को मासूम हैं सिर्फ उतने ही दोषोंकी भातोचना करे । परन्तु अन्य किसी ने न देखे हुए दोषोंकी भातोचना न करे, उसे तीसरा द्रुप दोष कहते हैं ।

४ जो जो बड़े दोष लगते हैं उनकी भातोचना करे परन्तु छोटे दोषोंकी अश्रमगना करके उनकी भातोचना ही न करे उसे 'पावर' नामक चौथा दोष समझना चाहिए ।

५ जिसने छोटे दोषोंकी भातोचना की वह बड़े दोषों की भातोचना किये बिना नहीं रह सकता इस प्रकार बाहर से लोगोंको दिखला कर अपने सुद्ध दोषों की ही भातोचना ले यह 'पाँचवाँ सूक्ष्म दोष' कहलाता है ।

६ गुप्त रीति से भाकर भातोचना करे या गुरु न सुन सके उस प्रकार भातोचने यह 'छन्न दोष' नामक छठा दोष समझना ।

७ शम्भुकुल के समय भातोचना करे जैसे कि बहुत से मनुष्य बोझते हों, याचमें स्वयं भी बोझे भयथा जैसे गुरु भी यथाधर न सुन सके ऐसे बोझे भयथा तत्रस्थ सभी मनुष्य सुनं ऐसे बोझे तो यह 'शम्भु कुल' नामक सातवाँ दोष समझना ।

बहुत से मनुष्य सुन सकें उस प्रकार बोलकर भयथा बहुत से मनुष्यों को सुनाने के लिये ही उभरकर भातोचना करे यह 'बहुजन नामक आठवाँ दोष कहलाता है ।

८ अल्पक गुरुके पास भातोचने वाले जिसने छेद् प्रमथोंका रहस्य मासूम न हो ऐसे गुरुके पास जाकर भातोचना करे यह 'अल्पक' नामक नवम दोष समझना चाहिए ।

९ जैसे स्वयं दोष लगाये हुए हैं वैसे ही दोष लगाने वाला कोई अन्य मनुष्य गुरुके पास भातोचना करता हो और गुरुने उसे जो प्रायश्चित्त दिया हो उसको धारणा करके अपने दोषोंको प्रगट किये बिना स्वयं भी उसी प्रायश्चित्त परे कपडे परन्तु गुरुके समक्ष अपने पाप प्रगट न करे भयथा खरंट दोष द्वारा भातोचना करे (स्वयं सत्ताभीष्ट या मगरही होनेके कारण गुरुका विरस्कार करते हुए भातोचना करे) या जिसके पास अपने दोष प्रगट करते हुए शरम न लगे ऐसे गुरुके पास जाकर भातोचना करे यह 'दरसेयी' नामक दसवाँ दोष समझना चाहिए । भातोचण लेने वालेकी ये दशा ही दोष त्यागने चाहिए ।

“आलोचना लेनेसे लाभ”

लहुआ लहई जगुणं, अप्पर निवसि अवज्जवं सोही ।

दूर ककरणं आणा, भिस्सन्नतं च सोहीगुणा ॥ १३ ॥

१ जिस प्रकार भार उठाने वाले का भार दूर होनेसे शिर हलका होता है वैसे ही शल्य पापका उद्धार होनेसे-आलोचना करने से आलोचना लेने वाला हलका होता है याने उसके मनको समाधान होता है । २ दोष दूर होनेसे प्रमोद उत्पन्न होता है । ३ अपने तथा परके दोषकी निवृत्ति होती है । जैसे कि आलोचना लेनेसे अपने दोषकी निवृत्ति होना तो स्वामाधिक ही है परन्तु उसे आलोचना लेते हुए देख अन्य मनुष्य भी आलोचना लेनेको तय्यार होते हैं । ऐसा होनेसे दूसरों के भी दोषकी निवृत्ति होती है । ४ मछे प्रकार आलोचना लेनेसे सरलता प्राप्त होती है । ५ अतिचार रूप मैलके दूर होनेसे आत्माकी शुद्धि होती है ६ दुष्कर कारकता होती है जैसे कि जिस गुणका सेवन किया है वही दुष्कर है, क्योंकि अनादि कालमें वैसे गुण उपार्जन करने का अभ्यास ही नहीं किया, उस लिये उसमें भी जो अपने दोषकी आलोचना करना है याने गुल्फे पास प्रगट करना है सो तो अत्यन्त ही दुष्कर है । क्योंकि मोक्षके सन्मुख पटुंचा देने वाले प्रबल वीर्योल्लास की विशेषता से ही वह आलोचना ली जा सकता है । इसलिये निशीय की चूर्णामें कहा है कि—

तत्र दुक्करं जं पडिसे वीजई, तं दुक्करं जं सम्मं आलोइज्जइ ॥

जो अनादि कालसे सेवन करते आये हैं उसे सेवन करना कुछ दुष्कर नहीं है परन्तु वह दुष्कर है कि जो अनादि कालसे सेवन नहीं की हुई आलोचना सरल परिणाम से ग्रहण की जाती है । इसलिये अभ्यन्तर तपके भेद रूप सम्यक् आलोचना मानी गयी है । लक्ष्मणादिक साध्वीको मास क्षुण्णादिक तपसे भी आलोचना अत्यन्त दुष्कर हुई थी । तथापि उसकी शुद्धि सरलता के अभाव से न हुई । इसका दृष्टान्त प्रति वर्ष पर्युषणा के प्रसंग पर सुनाया ही जाता है ।

ससन्नो जइवि कुट्टुगं, धोरं वीरं तवं चेरं । दीव्वं वाससहसं तु, तओ तं तस्स निष्फलं ॥ १ ॥

यदि सशल्य याने मनमें पाप रख कर उग्र कष्ट वाला शूर वीरतया भयंकर धीर तप एक हजार वर्ष तक किया जाय तथापि वह निष्फल होता है ।

जइ कुसन्नो विहु विज्जो, अन्नस्स केइइ अप्पणो वाही ।

एवं जाणं तस्सवि, सल्लुद्धरणं पर सगासे ॥ २ ॥

चाहे जैसा कुशल वेद्य हो परन्तु जब दूसरे के पास अपनी व्याधि कहा जाय तब ही उसका निवारण हो सकता है । वैसे ही यद्यपि प्रायश्चित्त विधानादिक स्वयं जानता हो तथापि शल्यका उद्धार दूसरे से ही हो सकता है ।

३ तथा आलोचना लेनेसे तीर्थंकरों की आज्ञा पालन की गिनी जाती है । ८ एवं निःशल्यता होती है यह तो स्पष्ट ही है । उत्तराध्ययन के २८ वं अध्यायन में कहा है कि—

भासो भणयाएणं मति जीवि किं जणईओ । भासो भणयाएणं माया निभाण मिच्छदसण सच्चण । भणव संसार वद्धयायां चत्तरयां करे । उज्जु माव वयां जणई । उज्जु माव पादवन्ने भयानीवि भमाई इप्पीवेअ न पु सग वेअ च न वंअ । पुम्भ वद्ध चयां निज्जेरे ॥

(प्रश्न) हे भगवन् ! आलोच्य छेनेसे क्या होता है ?

(उत्तर) हे गौतम ! आलोचना छेनेसे मायाशून्य, निदानशून्य, मिथ्यात्व शून्य, जो अनन्त संसारको बहाने वाले हैं उनका नाश होता है । सख्यभाव प्राप्त होता है । सख्य भाव प्राप्त होनेसे मनुष्य कष्ट रहित होता है । त्रीवेद, नपुंसक वेद, नहीं बांधता । पूर्वमें बांधे हुए कर्मको निर्जरा करता है—उन कर्मोंको कम करता है । आलोच्यणा छेनेमें इतने गुण हैं । यह धान्न जित कष्टसे और उसको वृत्तिसे उद्धृत करके वहाँ पर आलोच्यणा का विधि बतलाया है ।

संस्तर अध्ययसाय से किया हुआ, बृहत्तर बड़ा, निकाजित-बृह पाँचा हुआ मी, पात्र, ली, पति, इत्या, वैवाहिक द्रव्य भक्षण, राजा की रानी पर गमनाविक महा पाप, सम्पत् - विधि पूर्वक गुरु द्वारा दिया हुआ प्रायश्चित्त ग्रहण करने से उसी भवमें शुद्ध हो जाता है । यदि ऐसा न हो तो ब्रह्मप्राप्ति आदिको उसी भवमें मुक्ति किस तरह प्राप्त हो सकती । इस छिमे प्रतिवर्ष और प्रति चातुर्मास अथव्यमेव आलोच्यणा ग्रहण करना ही चाहिये ।

पष्ठम प्रकाश

॥ जन्म कृत्य ॥

अथ दोन गाथा और अठारह द्वासे अन्यकृत्य बतसाते हैं ।

मूल गाथा ।

जम्ममि वासठाण, तिवग्ग सिद्धीइ कारण उचिअ ।

उचिअ विज्जा गहण, पाणिग्गहणं च भित्ताई ॥ १४ ॥

जिन्नीगी में सबसे पहले रहने योग्य स्थान ग्रहण करना उचित है । सो विशेषण द्वारासे हेतु बतलाते हैं । जहाँ पर धर्म, धर्म व काम इस तीनों वर्गका यथा योग्यतया साधन हो सके ऐसे स्थानमें आश्रम को रहना चाहिए । पण्डु जहाँ पर पूर्वोक्त तीनों वर्गोंकी साधना नहीं हो सके वह दोनों भयका विनाशकारी स्थान होनेसे वहाँ निवास न करना चाहिए । इसछिये भीति शास्त्रमें मी कहा है कि—

न मोक्षपल्लीषु न वीरसश्रये, न पार्वती येषु अनेषु संशेद

न हिंसु दुष्टाश्रयत्ताकसंनिभा, कुसंगतिः साधुजनस्य गर्हिता ॥ १ ॥

मिंसु लोगोंकी पक्षमें न रहना, जहाँ बहुतसे बोरोंका परिषय हो वहाँ पर न रहना, पहाड़ी लोगोंके

पास न रहना, जहां पर दुष्ट आशय वाले और हिंसक लोग निवास करते हों वहां पर न रहना, क्योंकि कुसंगति साधु पुरुषोंको याने श्रेष्ठ मनुष्योंके लिये निंदनीय कही है।

तत्र धाम्नि निवसे द्रुह मेधी सम्पतन्ति खलु यत्र मुनीन्द्राः ।

यत्र चैत्यगृहमस्ति जिनानां, श्रवकाः परिवसन्ति यत्र च ॥ १ ॥

जहां पर साधु लोग आते जाते हों वैसे स्थानमें गृहस्थको निवास करना चाहिए। तथा जहां जैन मन्दिर हो और जहां पर अधिक श्रावक रहते हों वैसे स्थानमें रहना चाहिए।

विद्वत्सायो यत्र लोको निसर्गात् । शीनं यस्मिन् जीवितादप्यभीष्टं ।

निसं यस्मिन् धर्मशीलाः प्रजाः स्युः तिष्ठेत्तस्मिन् साधु संगो हि भूत्येः ॥ ३ ॥

जहांके लोग स्वभावसे ही विचारशील—विद्वान्—हों, जिन लोगोंमें अपने जावितके समान सदाचार की प्रियता हो, तथा जहां पर धर्मशील प्रजा हो, श्रावक को वहां ही अपना निवास स्थान करना चाहिए क्योंकि सत्संगत से ही प्रभुता प्राप्त होती है।

जथ्य पुरे जिण भुवणं, समयविउ साहु सावया जथ्य ।

तथ्यसया वसियच्चं, पउरजलं इंधणं जथ्य ॥ ४ ॥

जिस नगरमें जिन मन्दिर हो, जैन शासनमें जहां पर विश्व साधु और श्रावक हों, जहां प्रचुर जल और इंधन हो वहां पर सदैव निवास स्थान करना चाहिए।

जहां तीनसो जिन भुवन हैं, जो स्थान सु श्रावक वर्गसे सुशोभित है, जहां सदाचारी और विद्वान् लोग निवास करते हैं, ऐसे अजमेरके समीपस्थ हरखपुर में जब श्री प्रियग्रंथ सूरि पधारे तब वहाके अठा रह हजार ब्राह्मण और छत्तीस हजार अन्य बड़े गृहस्थ प्रतिबोध को प्राप्त हुए थे।

सुस्थानमें निवास करनेसे धनवान्, और धर्मवान् को वहां पर श्रेष्ठ संगति मिलनेसे धनवन्तता, विवेकता, विनय, विचारशीलता, आचार शीलता, उदारता, गांभीर्य, धैर्य, प्रतिष्ठादिक अनेक सद्गुण प्राप्त होते हैं। वर्तमान कालमें भी ऐसा ही प्रणीत होता है कि सुसंस्कारी ग्राममें निवास करनेसे सर्व प्रकार की धर्म करनी वगैरह में भली प्रकार से सुभीता प्रदान होता है। जिस छोटे गांवमें हलके विचार के मनुष्य रहते हों या नीच जातिके आचार विचार वाले रहते हों वैसे गांवमें यदि धनार्जनादिक सुखसे निर्वाह होता हो तथापि श्रावक को न रहना चाहिए। इसलिये कहा है कि

जथ्य न दिसंतिजिणा, नय भवणं नेव संघमुह कमलं ।

नय सुचंद जिणवयणं, किंताए अथ्य भूईए ॥ १ ॥

जहां जिनराजके दर्शन नहीं, जिन मन्दिर नहीं, श्री संघके सुखकमल का दर्शन नहीं, जिनवाणी का श्रवण नहीं उस प्रकारकी अर्थ विभूतिसे क्या लाभ ?

यदि वांछसि मूर्खत्वं, ग्रामे वस दिनत्रयं । अपूर्वस्यागमो नास्ति, पूर्वाधीतं विनश्यति ॥ २ ॥

यदि मूर्खताको चाहता हो तो तू तीन दिन गांवमें निवास कर क्योंकि वहां अपूर्व ज्ञानका आगमन नहीं होता और पूर्वमें किये हुए अभ्यासका भी विनाश हो जाता है।

सुना जाता है कि किसी नगर निवासी एक मनुष्य जहाँ चिलकुल धनियोंके थोड़ेसे घर हैं ऐसे गांव में धन कमानेके लिये जाकर रहा। वहाँ पर लेती याही बगैर बिचित्र प्रकारके व्यापार द्वारा उसने फ़ितना एक धन कमाया तो सही परन्तु इतनेमें ही उसके रहनेका पासका भोंपड़ा शिथिल पड़ा। इसी प्रकार जब उसने दूसरी दफे कुछ धन कमाया तब चोरीकी घांछसे, राजबन्ध, बगैर कारणोंसे जो जो कमाया सो गमाया। एक दिन उस गांवके किसी एक खोले किसी नगरमें जाकर जाँका डाला इससे उस गांवके राजाने उस गांवके धनियों बगैरको एकत्र किया। तब गांवके ठाकुरने राजाके साथ युद्ध करना शुरू किया, इससे उस बड़े राजाके सुमटने उन्हें खूब मारा। इसी कारण कुप्राममें निवास न करना चाहिए।

ऊपर लिखे मुजय उचित स्थानमें निवास किया हुआ हो तथापि यदि वहाँ गांवके राजाका मय, एवं अन्य किसी राजाका मय, या परस्पर राज बंधुओंमें विरोध हुआ हो, दुर्मिष्ट, मरकी, इति याने उत्पन्न, प्रजा विरोध, वस्तुनष्ट, याने अघातिका फी अपाति, बगैर अघातिका कारण हो तो तत्काल ही उस नगर या गांव को छोड़ देना चाहिए। यदि ऐसा न करे तो तीनों बर्गकी हानि होती है। जैसे कि जब मुगल लोगोंने दिल्लीका विध्वंस किया और उन लोगोंका यहांपर जब मय उत्पन्न हुआ तब जो दिल्लीको छोड़कर गुजरात बगैर देशमें जा पड़े उन्होंने तीनबर्गकी पुष्टि करनेसे अपने क्षोभों मय सफल किये। परन्तु जो दिल्लीको न छोड़कर वहाँ ही पड़े रहे उन्हें कैदका अनुभव करना पड़ा और वे अपने क्षोभों मयसे घट हुए। वस्तु-नष्ट होनेसे स्थान त्याग करना बगैर पर क्षिति प्रतिष्ठित, चणकपुर, श्रुपमपुरके दृष्टान्त समझ लेने चाहिए, एवं श्रुपिमने कहा है (रथी चण उसम कुसंग, रायगिह चप पाटली पुच। क्षिति प्रतिष्ठितपुर, चणक-पुर, कुग्रामपुर, श्रुपपुरी, राजगृही, पाटलीपुर, इस प्रकारके दृष्टान्त नगर क्षयादि पर समझना। जो योग्य पासस्थानमें रहनेका कहा है उसमें पासस्थान शब्दसे घर भी समझ लेना।

“पड़ोस”

बराब पड़ोसमें भी न रहना चाहिए इसलिये आगममें इस प्रकार कहा है कि—

सरिषा विरिस्व जोयि, वातापर समणमाइया सुसाया।

बगुरिष नाइ गुम्भिष, हरिपस पुसि पच्छधा ॥ १ ॥

वेद्या, गङ्गरिषा, गवातादिक, मिषारी, बौद्धके सापस, प्रच्छन्ध, स्मथान, वापरी—इसके आचार याजी एक जाति, पुष्टिदादिक, बाँझास, मिष्ट, मछिमारे,

हुमार चोर नद नद्ध, भट्ट ऐसा कुकर्म्य कारिणं।

संवास पञ्चिमन्ना, घर दृष्टाणं च पित्ति भ ॥ २ ॥

तुये पात्र, घोर, नट (पात्री), नाटक करने वाले, माट (चारण) कुकर्म करने वाले, भादि मनुष्यों का पड़ोस तथा मित्रता पञ्चनी चाहिए।

दुस्संदेह कुलासन्ने, युहे हानि चतुः पथे।

पूर्वापाय दृष्टाम्नासे, स्वातां सुत पनदपी ॥ ३ ॥

मन्दिरके पास रहे वह दुःखी हो, बाजारमें घर हो उसे विशेष हानि होती है, धूर्त दीवानके पास रहनेसे पुत्र पौत्रादिक धनकी हानि होती है ।

मूर्खा धार्मिक पाखंडी, पतितस्तेन रोगिणी ।

क्रोधनांखज दृप्तार्ता, गुरु तुल्यग वैरिणी ॥ २ ॥

स्वामिवचक लुब्धाना, मृषी स्त्री बालघातिनी ।

इच्छन्नात्पदितं धीमान्, प्रातिवेशमकतां त्यजन् ॥ ३ ॥

मूर्ख, अधर्मी, पाखंडी, धर्मसे पतित, चोर, रोगी, क्रोधी, अन्त्यज, (कोली, बावरी आदि हलकी जाति वाले तथा चांडाल) उद्धत, गुरुकी शय्या पर गमन करने वाला, वैरी, स्वामी द्रोही, लोभी, ऋषि, स्त्री, बालहत्या करनेवाला, जिसे अपने हितको चाहना हो उसे उपरोक्त लिखी व्यक्तियोंके पड़ोसमें निवास नहीं करना चाहिये ।

कुशील आदिकोंके पड़ोसमें रहनेसे सचमुच ही उनके हलके वचन सुननेसे और उनकी खराब चेष्टायें देखनेसे स्वाभाविक ही अच्छे गुणवानके गुणोंकी भी हानि होती है । अच्छे पड़ोसमें रहनेसे पड़ोसनोंने मिल कर खीरकी सामग्री तय्यार कर दी ऐसे संगमें शालीभद्र के जीवको महा लाभकारी फल हुआ । और बुरे पड़ोसके प्रभावसे पर्वके दिन पहिलेसे ही बहूने मुनिको दिया हुआ अग्रपिंड से भी पड़ोसनों द्वारा भरमाई हुई सोमभट्ट की भार्याका दृष्टांत समझना ।

सुस्थान घर वह कहा जाता है कि जिसमें जमीनमें शल्य, भक्ष्य, क्षात्रादिक दोष न हों । याने वास्तुक शास्त्रमें बतलाये हुए दोषोंसे रहित हो । ऐसी जमीनमें बहुल दुर्वा, प्रवाल, कुश, स्तंभ, प्रशस्त, वर्णगंध, मृत्तिका सुस्वादु जल, निधान बगैरह निकलें वहां पर बनाए हुए घरमें निवास करना । इसलिये वास्तुक शास्त्रमें कहा है कि—

शीतस्पर्शोष्ण काले या, त्युष्ण स्पर्शा हिमागमे ।

वर्षसु चोभयस्पर्शा, सा शुभा सर्वदेहिनी ॥ १ ॥

उष्ण कालमें जिसका शीत स्पर्श हो, शीतकाल में जिसका उष्ण स्पर्श हो, चातुर्मास में शीतोष्ण स्पर्श हो ऐसी जमीन सब प्राणिओं के लिये शुभ जानना ।

हस्तमात्र खनित्वादौ, पूरिता तेन पांशुना ।

श्रेष्ठा समधिके पांसो, हीना हीने सप्ते समा ॥ २ ॥

मात्र एक हाथ जमीन को पहिले से खोद कर उसमें से निकली हुई मट्टीसे फिर उस जमीन को समान रीतिसे पूर्ण कर देंगे हुए यदि उसमें की धूल घटे तो हीन, बराबर हो जाय तो समान, और यदि बढ़ जाय तो श्रेष्ठ जमीन समझना ।

पदगति शतं यावच्चांभः पूर्णा न शुष्यति । सोत्तमे कांगुला हीना, मध्यमा तत्पराधमा ॥ ३ ॥

जमीन में पानी भरके सौ कदम चले उतनी देरमें यदि वह पानी न सूखे तो उत्तम जानना, एक अंगुल पानी सूख जाय तो मध्यम और अधिक सूख जाय तो जघन्य समझना ।

अथवा तत्र पुष्पेषु, खावे सस्युपि तेषु च ।

समार्प्य शुक्लशुक्लेषु, सुवस्त्रैर्विध्य या निश्चेत् ॥ ४ ॥

अथवा जमीन की छातमें पुष्प रख कर ऊपर घड़ी मड़ी ढाक कर सौ कर्म कहे इतने सनप में यदि पुष्प ॥ सुके तो यह उत्तम, भाया सूख जाय तो मध्यम और सारा सूख जाय तो अधम जमीन समझना इस तरह परीक्षा द्वारा तीन प्रकारकी जमीन जानना ।

त्रि पंच सप्त दिवसं, क्षुद्र व्रीह्यादि रोहणात् ।

जसया मध्यमा हीना, भिक्षे या भविषा मही ॥ ५ ॥

तीन, पांच, सात दिनमें कोई हुई छाछों घनेछ के ऊपर से उत्तम, मध्यम, और हीन इस तरह मनुष्य मने तीन प्रकार की पृथ्वी समझना ।

व्याधि वस्मीकिर्नानि, स्व सुपिरा स्फुटितायुर्वि ।

दक्षो भूशस्त्रपुगावुत्तं, शस्त्रं ज्ञेयं तु यस्तत् ॥ ६ ॥

जमीन को बोधते हुए भन्वर से जो कुछ निकले उसे शस्त्र कहते हैं । जमीन बोधते हुए यदि उसमें वस्मीकी (बकी) निकले तो व्याधि करे, पोखार निकले तो निर्धन करे, कटी हुई निकले तो मृत्यु करे, क्षुद्र वगीध निकले तो दुःख दे, इस प्रकार पृथु से यत्नसे शस्त्र जाना जा सकता है ।

नृशस्त्र नृशान्यैः स्तरशस्त्रे नृपादिभिः । शूनोस्त्रिभिर्मयूरीः शिशुशरय गृहस्त्राणि प्रवासाय गौशस्त्र गोधन हान्ये नृकेश कपासमस्यादि मूली इत्यादि ॥ जमीनमें से तर शस्त्र हड्डियां निकले तो मनुष्य की क्षति करे, बरका शस्त्र निकले तो राजादि का मय करे, कुत्तेकी हड्डियां निकले तो बच्चों का मृत्यु करे, घाड़कों का शस्त्र निकले तो घर बनाने यात्रा प्रवास हो किया करे, याने घरमें सुख से न दे सके । गायका शस्त्र निकले तो गोधन का पिनाया करे और मनुष्य के मस्त्वक के केश, कोपड़ी मस्मादिन निकलने से मृत्यु होती है ।

मथयांस्य पाप वर्जं, द्वित्रि प्रहार संभवा । छया वृक्ष भवभादीनां, सदा दुःखमदायनी ॥ १ ॥

यहके और चौथे प्रहर विनाय दूसरे और तीसरे प्रहर की वृक्ष या भवभा वगीछ की छाया सदैव दुःखदायी समझना ।

वर्जयेद्वैतः पृष्ठ, पार्श्वं वक्षः पशु द्विपोः ।

चन्द्रिकासूर्ययोर्दृष्टि, सर्वयेवश सूतिनः ॥ २ ॥

महिम्न की पीठ पर्जना, छाया और चिप्पु का पासा पर्जना, चंद्रोकी और सूर्य देवकी दृष्टि पर्जना और प्रियकी पीठ, पासा और दृष्टि वर्जना ।

वापार्ग वासुदेवस्य, दक्षिणां वक्षया पुनः ।

निर्वाणं स्नानपानीयं, ध्वजध्वजा विनोपन ।

मदस्ता शिखरच्छाया, दक्षिणापि तपोर्वतः ॥ ३ ॥

कृष्णके मन्दिर का बायां पासा, ब्रह्माके मन्दिरका दहिना पासा, निर्माल्य स्नान का पानी, ध्वजाकी छाया और विलेपन इतनी चीज वर्जने योग्य हैं।

मन्दिर के सिखर की छाया और अरिहन्त की दृष्टि प्रशंसनीय हैं। कहा भी है कि -

वज्जिज्जई जिगा पुठ्ठी, रवि ईसर दिट्ठि विण्हु वामोअ ।

सव्वथ्थ असुह चण्डी, तम्हा पुरा सव्वहा चयह ॥ २ ॥

जिनकी पीठ वर्जना, सूर्य, शिवकी दृष्टि वर्जना, बाएँ विष्णु वर्जना, चंडी सर्वत्र अशुभकारी है अतः उसका सर्वथा त्याग करना।

अरिहन्त दिट्ठि दाहिणा, हरपुठ्ठी वामए सुकल्लाणां ।

विवरीए वहु दुख्खं, परं न मगत्ते दोसो ॥ २ ॥

अर्हन्त की दहिनी दृष्टि, शिवकी पीठ, बाएँ विष्णु कल्याणकारी समझना। इससे विपरीत अच्छे नहीं। परन्तु बीचमें मार्ग होवे तो दोष नहीं।

ईसाणाइ कोणे, नयरे गामे न कीरिए गेहं। संतनो आए असुहं, अन्तिम जाईणा रिद्धिकरं ॥ ३ ॥

नगरमें या गांवमें ईशान तरफ घर न करना, क्योंकि यह उच्च जाति वालोंको असुखकारी होता है। पणु नीच जाति वालोंके लिये ऋद्धि कारक है। घर करने में स्थानके गुण दोषका परिज्ञान, शकुनसे, स्वप्नसे, ज्ञ, निमित्त से करना। सुस्थान भी उचित मूल्य देकर पड़ोसियों की संमति लेकर न्याय पूर्वक लेना। पणु दूसरे को तकलीफ देकर न लेना। एवं पड़ोसियों की मर्जी बिना भी न लेना चाहिए। एवं ईंट, पाण, काष्ठ वगैरह भी निर्दोष, दृढ, सारत्वादि गुण जान कर उचित मूल्य देकर ही मंगवाना। सो भी बने वालेके तैयार किये हुए ही खरीदना परन्तु उससे अपने वास्ते नवीन तैयार न करना। क्योंकि बेसा राने से आरंभादि का दोष लगता है।

“देवद्रव्य के उपभोग से हानि”

सुना जाता है कि दो वनिये पड़ोसी थे उनमें एक धनवन्त और दूसरा निर्धन था। धनवान सदैव र्धन को तकलीफ पहुचाया करता था। निधन अपनी निर्धनता के कारण उसका सामना करने में असमर्थ। से सब तरह लाचार था। एक समय धनवान का एक नया मकान चिना जाता था। उसकी भीत रह में नजीक में रहे हुए जिन भुवन की पुरानी भीतमें से निकल पड़ी हुई, ईंटें कोई न देख सके उस ॥ र चिन दीं। अब जब घर तैयार हो गया तब उसने सत्य हकीकत कह सुनायी तथापि वह धनवन्त बोला ॥ इससे मुझे क्या दोष लगने वाला है? इस तरह अवगणना करके वह उस घरमें रहने लगा। फिर रात्र का थोड़े ही दिनोंमें वज्राग्नि वगैरह से सर्वस्व नष्ट होगया। इसलिये कहा भी है कि—

पासाय कूव वावी, मसाण मसाण मठ राय मंदिराणां च ।

पादाण इट्ठकट्ठा, सरिसव मित्तावि वज्जिज्जा ॥ १ ॥

मन्दिर के, कुकरके, पावड़ी के, स्मशान के, मठके, राज मन्दिर के पाषाण, ईंट, काष्ठ, धगेरू का सर्वत्र मात्र ठक परित्याग करना चाहिए ।

पाषाण मय यमं, पौडं च वार उचाइ ।

एषमीहि विरुद्धा, सुहायहा धम्महायेसु ॥ २ ॥

स्वर्मे पीडा, एह, वारसाय इतने पाषाण मय धर्म स्थापने सुखकारक होते हैं परन्तु गृहस्थ को अपने घरमें न करना चाहिये ।

पाषाणम एकट्ठ, कट्ठमए पाषाणस्स यमाइ । पासाएम गिहेना, वज्जे भन्ना पपघेण ॥ ३ ॥

पाषाण मयमें काष्ठ, काष्ठ मयमें पाषाण, स्वर्मे, मन्दिर में या घरमें प्रयत्न पूर्वक स्थापन देना । (याने घरमें या मन्दिर में एवं उल्टे सुल्टे न करना ।

इस पाणय सगर्वा, भरइह यन्ताणि कट्ठं तहय ।

पचूंवरि स्त्रीतरु, एमायां कट्ठं वज्जिज्जा ॥ ४ ॥

हल, घापी, गाड़ी, भरइह, यन्त्र (चरखादि जो) इन्हीं वस्तुएँ, कट्ठाका वृक्षकी या रंगुम्बर (वड, पीपल्लादि) एवं दूध घाडे वृक्षकी वर्धनीय हैं ।

बीजजउरी केसिदाडिय, जंवीरी दोहिसिह भ विसिमा ।

बुम्भुन्निचोरी भाई, कणपपया तहयि वज्जिज्जा ॥ ५ ॥

सिन्धोरी के, केलेके, मनारके, दो जगियोकें खयारके, इलट्टके, इमलीके, कीकरके, बेतीके, धट्ट, इत्यादि के वृक्ष मकान में लगाना सर्वथा वर्जनीय है ।

एमायां जइम जडा, पाटवसाभो पव्विस्सई चरवा ।

छायावा जयिगिहे कुसनासो इवइ तथ्येव ॥ ६ ॥

इतने वृक्ष यदि घरके पड़ोस में हों और उनकी बड़ या छाया जिस घरमें प्रवेश करे उस घरमें कुल्लका नाश होता है ।

पुन्नुभय मध्यहर, जमुभरां मंदिर पणसफिद्ध ।

अवस्सुनय विद्धिकर, उवस्सुनय होइ उदसिभ ॥ ७ ॥

पूर्व दिशामें ऊँचा घर हो तो धनका नाश करे, दक्षिण दिशामें ऊँचा हो तो धन समृद्धि करे, पश्चिम दिशामें ऊँचा हो तो धनकी वृद्धि करे, और यदि उत्तर दिशामें घर ऊँचा हो तो नाश करता है ।

वसपागार कूणेहि, सकुर्ल भवन एग दुसि कुरां ।

दाहिण शायय दीहें, न वासियव्वरि संगेहें ॥ ८ ॥

गोल भाकार घाना, जिसमें बहुतसे कोने पड़ते हों, और जो मोटा हो, एक दो कोने हो, दक्षिण दिशा तरफ और बायीं दिशा तरफ जग्या हो, ऐसा घर कदापि न बनाना ।

सयपेन जे किषाहा, पिहिमन्तिभ सम्यइतिवे भमुहा ।

चित्रकलसाइ सोहा, सविसेसा मूल वारिसुहा ॥ ६ ॥

जिस घरके किचाड़ स्वयं हो वन्द हो जाय और स्वयं हो उग्रड़ जाते हों वह घर अशुभ समझता। जिस घरके चित्रित कलशादिक शोभा मूल द्वार पर हों, वह सुखकारी समझता। याने घरके अग्र भाग पर चित्रकारी श्रेष्ठ गिनी जाती हैं।

“घरमें न करने योग्य चित्र”

जोइणि नट्टारंभं, भारह रामायणं च निवजुद्धं ।

रिसिचरियं देव चरित्रं, इअ चित्तं गेहि नहुजुत्तं ॥ ७ ॥

योगिणी के चित्र, नाटक के आरंभ के चित्र, महाभारत के युद्धके चित्र, रामायण में आये हुए युद्ध के दृष्टाव के चित्र, राजाओं में पारस्परिक युद्धके चित्र, ऋषिओं के चरित्र के दृष्टाव, देवताओं के चरित्र के दृष्टाव, इस प्रकार के चित्र गृहस्थ को अपने घरमें कराने युक्त नहीं। शुभ चित्र घरमें अवश्य रखना चाहिये।

फलह तर कुसुमवलि सरस्सई नवनिहाण जुअ लच्छी ।

कलसं वद्धावणयं; कुसुमावलि आइ सुहचित्तं ॥

फले हुए वृक्षोंके दृष्टाव, प्रफुल्लित बेलके दृष्टाव, सरस्वति का स्वरूप, नव निधान के दृष्टाव, लक्ष्मी देवता का दृष्टाव, कलश का दृष्टाव आते हुए वर्षापनी के दृष्टाव, चौदह स्वप्न के दृष्टाव की श्रेणी, इस प्रकार के चित्र गृहस्थ के घरमें शुभकारी होते हैं। गृहांगण में लगाये हुए वृक्षोंसे भी शुभाशुभ फल होता है।

खजूरी, दाडमारम्भा, कर्कन्धूर्वीज पुरिका । उत्पद्यते गृहे यत्र, तन्निवृत्तं मूलतः ॥ ८ ॥

खजूरी, दाडम, केला, कोहली, बिजोरा, इतने वृक्ष जिसके गृहांगण में लगे हुए हों वे उसके घरके लिये मूलसे विनाशकारी समझता।

लक्ष्मी नाशकरः क्षीरी, कंटकी शत्रुभीप्रदः ।

अपत्यघ्नः फली, स्तम्पादेपां काष्ठमपि त्यजेत् ॥ १० ॥

जिनमेंसे दूध भरे ऐसे वृक्ष लक्ष्मीको नाश करनेवाले होते हैं, कांटेवाले वृक्ष शत्रुका भय उत्पन्न करनेवाले होते हैं, फलवाले वृक्ष वर्षोंका नाश करनेवाले होते हैं इसलिये वृक्षोंके काष्ठको भी वर्जना चाहिये।

कश्चिदुच्चै पुरोभागे, वटः श्लाघ्य उदंवरः । दक्षिणे पश्चिमेष्वच्छो, भागेऽप्यस्त्योत्तरे ॥ ११ ॥

किसी शास्त्रमें ऐसा भी कहा है कि घरके अग्रभागमें यदि वटवृक्ष हो तो वह अच्छा गिना जाता है और उदंवर वृक्ष घरसे दहिने भागमें श्रेष्ठ माना जाता है। पीपल वृक्ष घरसे पश्चिम दिशामें हो तो अच्छा गिना जाता है, और घरसे उत्तर, दिशामें पिलखन वृक्ष अच्छा माना जाता है।

घर बनवानेके नियम

पूर्वस्या श्री ग्रह काय, वाग्नेर्था च पशानसं । द्युपनं दक्षिणस्यां तु, नैऋत्स्यामायुषादिकं ॥ १ ॥

पूर्व दिशामें लक्ष्मणोपर—संभार करना, अग्निको न में पाकघाटा रखना, दक्षिण दिशामें शयनगृह रखना, और नैऋत्यको न में आयुषादिक वाग्ने सिपाई वगैरह की बैठक करना ।

मुजिक्रिया पश्चिमार्था, वायव्या धान्यसंग्रह । उत्तरस्यां जलस्थान, मेघान्यां देवतासु ॥ २ ॥

पश्चिम दिशामें मोजनघाटा करना, वायव्य को नमें बनाऊ मजेका कोठार करना, उत्तर दिशामें पानी रखनेका स्थान करना, ईशानको नमें इष्टदेव का मन्दिर बनाना ।

गृहस्य दक्षिणे बन्दिः, तोयगो निज क्षीपम् ।

बायाँपक्षदिगो मुक्ति, घान्यार्था रोह देवम् ॥ ३ ॥

घरके दहिने भागमें मन्त्रि, ऋष, गाय ध्वज, घायु, क्षीपकके स्थान करना, घरके बाये भागमें या पश्चिम भागमें मोजन करनेका, धाना मजेका कोठार, गृह मन्दिर वगैरह करना ।

पूर्वादि दिग्भिनिर्दशो, गृहद्वार व्यपेक्षया ।

मास्करोद्यदिकपूर्वा, न विद्येया ययाक्षुते ॥ ४ ॥

पूर्वादि दिशाका अनुक्रम घरके द्वारकी अपेक्षासे गिनना । परन्तु सूर्योदयसे पूर्व दिशा न गिनना । येते ही सीकके कार्यमें समझ लेना । जैसे कि सम्मुख सीक हुई हो तो पूर्व दिशामें हुई समझते हैं ।

घरको बांधने वाला बहुरं, सजाद, राजधर्म कर (मजदूर) वगैरहकी उपर्ये मुद्राब मूल्य देनेकी अपेक्षा कुछ अधिक बन्धित वेकर उन्हें खुरा रखना, परन्तु उन्हें किसी प्रकारसे डगना नहीं । जितनेसे सुल पृथक कुटुम्बका निर्याह होता हो और लोकमें शोभाधिक हो घरका विस्तार उतना ही करना । असंतोषपूर्णसे अधिकाधिक विस्तार करनेसे व्यर्थ हो घन व्ययानि और भारमात्र होता है । बिछोप दृष्ट्याजे बाछा घर करनेसे मन्त्रजान मनुष्योंके मानेजाने से किसी समय दुष्ट लोगोके जानेका मय रहता है और उससे खरी दृष्ट्या-दिकका चिन्ता भी हो सकती है । प्रमाण किये हुये द्वार सी बड़ चिन्ता, संकल, मर्गला वगैरह से सुरक्षित करना । यदि येता न किया जाय तो पूर्वोक्त मनेक प्रकारके दोषोका संभव है । कियाइ भी येते कहना चाहिये कि ओ सुलपूर्वक मय किये जायें और सुल सकें । शास्त्रमें भी कहा है कि—

न दापो यत्र वेपादि, नर्ष यन्नासिर्ष वसं । गृह द्वाराणि नो यत्र, यत्र धान्यस्य संग्रह ॥ १ ॥

पूज्यते देवता यत्र, यन्नाम्यन्तुषपादरात् । रक्ता जवनिका यत्र यत्रसंयामनादिकं ॥ २ ॥

यत्र जेष्ठकुनिष्ठादि, व्यवस्थासु प्रतिष्ठिता । मानवीया विश्वस्यंथ, मानिषो नैव यत्र च ॥ ३ ॥

दीप्यते दीपको यत्र, पातन यत्र रोगिणी । श्रुति वाहना यत्र, तत्र स्यात्कमलागृहं ॥ ४ ॥

जिसके घरमें वेपादिक क्षीप न हो, जिस घरमें पापाय ईद वगैरह सामग्री मयी हो, जिसमें बहुरह देवता न हों, जिसमें नाम्यका संग्रह होता हो, जिसमें देवकी पूजा होती हो, जिसमें अक्षसिक्म से घर साफ

रखा जाता हो, जहां चिक वगैरह बांधी जानी हो, जो सदैव सात क्रिया जाता हो, जिस वरमें बड़े छोटीकी सुख प्रतिष्ठित व्यवस्था होती हो, जिसमें सूर्यकी किरणें प्रवेश करती हों परन्तु सूर्य (धूप) न आता हो, जहां दीपक अखंड दीपता हो, जहां रोगी वगैरह का पालन भली भांति होता हो, जहां थक कर आये हुए मनुष्योंकी सेवा बरदास्त होती हो, वैसे मकानमें लक्ष्मी स्वयं निवास करता है।

इस प्रकार देश, काल, अपनी संपदा, जाति वगैरहसे औचित्य, तैयार कराए हुए घरमें प्रथमसे स्नात-विधि साधर्मिक वात्सल्य, संव्र पूजा वगैरह करके फिर घरको उपयोग में लेना। उसमें शुभ मुहूर्त शुभश-कुन वगैरह बलवत् चिन्ताते समय, प्रवेश वगैरह में बारंबार देखना। इस तरह बने हुये घरमें रहते हुये लक्ष्मीकी वृद्धि होना कुछ बड़ी बात नहीं।

विधियुक्त वनाये 'य' घरसे लाभ

सुना जाता है कि उज्जैन में दांता नामक सेठः अठारह करोड़ सुवर्ण मुद्रायें खच कर बारह वर्ष तक वास्तुक शास्त्रमें बतलाये हुए विधिके अनुसार सात मंजिल का एक बड़ा महल तैयार कराया। परन्तु रात्रिके समय 'पड़ू पड़ू' इस प्रकारका शब्द घरमेंसे सुन पड़नेके भयसे दांता सेठने जितना धन खर्च किया था उतना ही लेकर वह घर विक्रमार्क को दे दिया। विक्रमादित्यको उसी घरमेंसे सुवर्ण पुरुषकी प्राप्ति हुई। इसलिये विधि पूर्वक घर बनवाना चाहिये।

विधिसे बना हुआ और विधिसे प्रतिष्ठित श्री मुनि सुवत् स्वामीके स्तूपके महिमासे प्रबल सैन्यसे भी कोणिक राजा बेशाली नगरी स्वाधीन करनेके लिए बारह वर्ष तक लड़ा तथापि उसे स्वाधीन करनेमें समर्थ न हुआ। चारित्रसे अग्र हुये कूलवाल्क नामक साधुके कहनेसे जब स्तूप तुड़वा डाला तब तुरत ही उस नगरीको अपने स्वाधीन कर सका।

इसलिये घर और मन्दिर वगैरह विधिसं ही बनवाने चाहिए। इसी तरह दुकान भी यदि अच्छे पड़ोस में हो, अति प्रगट न हो, अतिशय गुप्त न हो, अच्छी जगह हो, विधिसे बनवाई हुई हो, प्रमाण किये द्वारावाली हो इत्यादि गुण युक्त हो तो त्रिवर्गकी सिद्धि सुगमता से होसकती है। यह प्रथम द्वार समझना।

२ त्रिवर्ग सिद्धिका कारण, आगे भी सब द्वारोंमें इस पदकी योजना करना। याने त्रिवर्ग की सिद्धि के कारणतया उचित विद्यार्थे सीखना, वे विद्यार्थे भी लिखने, पढ़ने, व्यापार सम्वन्धी, धर्म सम्वन्धी, अच्छा अभ्यास करना। श्रावकको सब तरहकी विद्याका अभ्यास करना चाहिये। क्योंकि न जाने किस समय कौनसी कला उपयोगी हो जाय। अनपढ़ मनुष्य को किसी समय बहुत सहन करना पड़ता है। कहा है कि—
अष्टमटं पि सिखिज्जा, सिखिखं न निरथ्यं।

अष्टमट पसाएण, खज्जए गुलतुं वंअं ॥ १ ॥

अष्टमट भी सीखना क्योंकि सीखा हुआ निरर्थक नहीं जाता। अष्टमट के प्रभावसे गुड और तुम्बा खाया जा सकता है। (यहां पर कोई एक दृष्टांत है परन्तु प्रसिद्ध नहीं)

जो तमाम विधाय सीखा हुआ होता है उसका पूर्णतः सर्व प्रकारकी भाजीविधायी में से चाहे जिस प्रकारकी भाजीविधाय से कुछ पूर्णतः निर्वाह चल सकता है और वह भगवान् भी मन सबता है। जो मनुष्य तमाम विधाय सीखनेमें असमर्थ हो उसे भी कुछसे निर्वाह हो सके और परलोक का साधन हो सके इस प्रकारकी एकाद विधा तो अवश्य सीखनी हो चाहिये। इसलिये कहा है कि—

सुवसायरो अपारो, माउभ्योयं निघ्राय दुम्पेहा । रं किपि मिसिस्त्र भन्तं, जं कज्ज हरं थोषं च ॥ १ ॥

भूतज्ञान सामर तो अपार है, अमुष्य कम है, प्राणी पराय बुद्धि पाठा है, इनलिये कुछ भी पैला सीख लेना जरूरी है कि जिससे अपना थोड़ा भी काम हो सके।

आपण जीवसोए, दोषेव नरेण सीसिस्त्रमन्था ।

कम्पेण जेण जीवह, जेण मग्गो सम्मई माह ॥ २ ॥

इस संसारमें जो प्राणी पैदा हुआ है उसे वो प्रकारका उद्यम तो अवश्य हो सीधना चाहिये। एक तो यह कि जिससे भाजीविधाय बने और दूसरा यह कि जिससे सत्त्वि प्राप्त हो। निम्नगण, पापमय कर्म द्वारा भाजीविधाय कहाना यह सचचा अयोग्य है। यह दूसरा द्वार समाप्त हुआ

अथ वीरदे द्वारमें पाणिप्रवृत्त करना बतलाते हैं।

३ पाणिप्रवृत्त याने विवाह करना, यह भी जिहर्गकी सिद्धिके लिये होनेसे उचित हो गिना जाता है। अन्य गोक वाळे, समान कुछ वाळे, सवाचारवान्, समान स्वभाव, समान रूप, समान वय, समान विद्या, समान चरित्र, समान पेश, समान भाषा, समान प्रतिष्ठाहि गुण पुकडे साथ ही विवाह करना योग्य है। यदि समान कुछ शैक्षणिक न हो तो परस्पर अथैकना, कुटुम्ब कलह, कलंकज्ञान अपेक्ष मापत्तियां आ पड़ती हैं। जैसे कि पोटलपुर नगरमें एक भावककी लड़की श्रीमतीका बड़े भावरके साथ एक मिथ्यात्वो ने पाणि प्रवृत्त किया था परन्तु श्रीमती अपनी जैनधर्म में ब्रह्म धो इससे उसने अपना धर्म न छोड़नेसे और समान धर्म न होनेसे उच्च पर पति पिरक हो गया। अन्तमें एक भद्रमें काळा चरं शाळ कर चरमें रख कर श्रीमतीको कहा कि धर्म जो पड़ा रखता है उसमें एक पुष्पोंकी माळा पड़ी है सो तु ले आ। लपकार दन्वके प्रभावसे श्रीमतीके लिये एकमुस ही यह काळा नाग पुष्पमाळा बन गई। इस अमरकार से उसके पनि घेरह ने जिन धर्म भरीकार किया।

यदि कुछ शैक्षणिक समान हो तो येचकशाह की प्राथमिणी देखीके समान सर्व प्रकारके कुछ धर्म महत्वाधिक गुणकी प्राप्ति हो सकती है। सामुद्रिक शास्त्रादि में यत्नरूप श्रुति योग्य के समुद्र, जल पत्रिकादि देखना करेह करनेसे कल्या और घरकी प्रथमसे परीक्षा करना। कहा है कि—

कुसं च क्षीरं च सनायता च, विद्या च विषां च वपुषयश्च ।

बरे गुणा सप्त विसोकनीया, तत पर माय्यवती च कन्याः ॥ १ ॥

कुल, शील, उपायता, विद्या, धन, निरोगी शरीर, उच्च, धर्म में ए सात बात देख कर उसे कन्या देना। इसके बाद बुरे मस्केकी प्राप्ति होगी कन्याके माग्य पर समझना।

मूर्ख निर्धन दूरस्थ, शूर मोक्षाभिलाषिणां ।

त्रिगुण्याधिकवर्षाणां, न देया कन्यका बुधैः ॥ २ ॥

मूर्ख, निर्धन, दूर देशमें रहने वाले, शूर वीर, मोक्षाभिलाषी, दीक्षा लेनेकी तैयारी वाले तथा कन्यासे तीन गुना अधिक वय वालेको कन्या नहीं देनी चाहिये ।

अस्यदूभुतधमाढ्यानां, मति शीतातिरोपिणः ।

विकलांग सरोगाणां, न देया कन्यका बुधैः ॥ ३ ॥

अतिशय आश्चर्यकारी, चड़े धनवानको, अतिशय टंडे मिजाज वालेको, अनि क्रोधीको, लूले, लंगड़े, पंगु वगैरह विकलांग को, सदा रोगीको, कदापि कन्या न देनी चाहिये ।

कुलजातिविहीनानां, पितृमातृविद्योगिनां ।

गेहिनीपुत्रयुक्तानां, न देया कन्यका बुधैः ॥ ४ ॥

कुल जातिसे हीन हो, माता पितासे विद्योगी हो जिसको पुत्र वाली स्त्री हो, इतने मनुष्यों को चिन्-
क्षण पुत्रको चाहिये कि अपनी कन्या न दे ।

बहु वरापवादानां, सदैवोत्पन्नभक्षिणां ।

आलस्याहतचित्तानां, न देया कन्यका बुधैः ॥ ५ ॥

जिसके बहुतसे शत्रु हों, जो बहुत जनोंका अपवादी हो, जो निरन्तर कमा कर हो खाता हो यानि बिल-
कुल निर्धन हो, आलस्य से उदास रहता हो ऐसे मनुष्यको कन्या न देना ।

गोत्रिणां धूतचौर्यादि, व्यसनोपहतात्मनां ।

विदेशीनामपि प्रायो, न देया कन्यका बुधैः ॥ ६ ॥

अपने गोत्र वालेको, जुआ, चोरी वगैरह व्यसन पढ़नेसे हीन आचरू वालेको और विशेषतः परदेशी को कन्या न देना ।

निर्व्याजा दायतादौ, भक्ता श्वश्रूषु वत्सला स्वजने ।

स्निग्धा च बंधुवर्गं, विकसित वदना कुलवधूटी ॥ ७ ॥

बंधु स्त्री वगैरह में निष्कपटी, सासुमें भक्ति वाली, सगे संबंधियों में दयालु, बन्धु वर्गमें स्नेह वाली और प्रसन्न मुखी वह होनी चाहिये ।

इयस्य पुत्रा वशे भक्ता, भार्या छंदानुवर्तिनी । विभवेप्यपि संतोष, स्तस्य स्वर्ग इद्वैव हि ॥ ८ ॥

जिसके पुत्र वश हो और पिता पर भक्तिवान हो, स्त्री पतिकी आज्ञानुसार बर्तने वाली हो, संपत्तिमें भी संतोष हो, ऐसे गृहस्थ को यहां ही स्वर्ग है ।

आठ प्रकारके विवाह

आदमी और देवता की साक्षी पूर्वक लग्न करना, उसे पाणिग्रहण कहते हैं । साधारणतः लग्न या

विवाह माठ प्रकार के होते हैं । १. मल्लोक्त की हुई कन्या भर्षण करना यह "माझी विवाह" कहलाता है । २. द्रव्य लेकर कन्या देना यह 'माजापत्य विवाह' कहा जाता है । ३. गाय और कन्या देना सो 'मार्य विवाह' कहलाता है । ४. जिसमें महा पूजा करने वाला महा पूजा विधि करने वाले वासेको क्षत्रिया में कन्या भर्षण करे उसे 'वैध विवाह' कहते हैं । ये चार प्रकारके विवाह धर्म विवाह कहलाते हैं । ५. अपने पिता, माइपति प्रमाण किये बिना पारस्परिक अनुराग से गुप्त संपन्न जोड़ना उसे गार्धर्ष विवाह कहते हैं । ६. पण पंच - कुछ रत्न या होड़ लगा कर - कन्या देना उसे "भासुरी विवाह" कहते हैं । ७. अपरवस्ती से कन्या को ग्रहण करना इसे दास्य विवाह कहते हैं । ८. सोतो हुई या प्रमाद में पड़ी हुई कन्या को ग्रहण करना उसे पैशा विका विवाह कहते हैं । ये पिछले चार प्रकारके छान भ्रम में विवाह गिने जाते हैं । यदि बहुत धर की परस्पर प्रीति हो तो भ्रम में विवाह भी स्वर्ग गिना जाता है । शुद्ध कन्या का काम होना विवाह का शुभ फल कहलाता है और उसका फल बहुत ही रक्षा करते हुये उत्तम प्रकार के पुत्रोत्पत्ति की परम्परा से होता है । पूर्वोक्त प्रकार के पारस्परिक प्रेम लगने से मनुष्य सुख शांति भोगते हुये सुगमता से यह कृत्य कर सकता है और शुद्धाचार की विशुद्धि से सुख पूर्वक वैय मतिधि बांधवों की निरवय सेवा करते हुये त्रिवर्ग की साधना कर सकते हैं ।

बहुको सुदृष्टि रखने के लिये चरके काम काश्चमें नियोजित करना चाहिये । उसे द्रव्यादि का संयोग करना चाहिये । - उसे द्रव्यादि का संयोग कार्य पूरा ही सौंपना चाहिये । संपूर्ण योग्यता माने तक उसे चरका सर्वतंत्र न सौंपना चाहिये ।

विवाहमें कर्च अपने कुछ, आति, संपत्ता, लोक व्यवहार की उचितता से करना योग्य है । परन्तु भावश्यकता से अधिक कर्च को पुण्यके कार्योंमें ही करना उचित है । विवाह में कर्चने के अनुसार मादर पूर्वक मन्दिर में स्नात्र पूजा, यज्ञी पूजा, सर्व नैवेद्य बड़ाला, चतुर्विध संवकी मक्ति, स्त्रकार वगैरह भी करना योग्य है । यद्यपि विवाह कृत्य संसार का हेतु है तथापि पूर्वोक्त पुण्य कार्य करने से यह सफल हो सकता है । यह तीसरा द्वार समाप्त हुआ । अब चौथे द्वारमें मित्र वगैरह करने के सम्बन्ध में उल्लेख करते हैं ।

४ मित्र सर्वत्र विश्वास योग्य होनेसे साहायकारी होता है इस लिये जीवन में एक दो मित्रकी भावश्यकता है । भादि शब्दसे मुनेम, साहाय फारक कार्यकर, वगैरह भी त्रिवर्ग साधन के हेतु होनेसे उनके साथ भी मित्रता रखना योग्य है । उत्तम प्रकृतिमान, समान धर्ममान, धैर्य, गामोर्ष, उदार और चतुर एवं सद्बुद्धियाल इत्यादि गुण युक्त ही मनुष्य के साथ मित्रता करना योग्य है । इस विषय पर दूरान्ता दिक् व्यवहार शुद्धि अधिकार में पहले बतला दिये गये हैं । इस चौथे द्वारके साथ चौदहवीं मूळ गाथाका भर्ष समाप्त हुआ । अब पंद्रहवीं मूळ गाथासे पंचम द्वारसे लेकर ग्याह द्वार तकका वर्णन करते हैं ।

मूल गाथा

चेइय पडिम पइट्टा सुआई पव्वावणाय पयठवणा ।

पुथ्थय लेहण वायण, पोसह सालाई कारवाणं ॥ १५ ॥

पांच द्वारसे लेकर ग्यारह पर्यन्त (५) मन्दिर कराना, (६) प्रतिमा बनवाना, (७) प्रतिष्ठा कराना, (८) पुत्रादिकको दीक्षा दिलाना, (९) पदकी स्थापना कराना, (१०) पुस्तक लिखाना और पढ़ाना, (११) पौषधशाला आदि कराना इन सात द्वारका विचार नीचे मुजब है ।

चैत्य कराना

मन्दिर ऊंचा शिखर, मंडपादिक से सुशोभित भरत चक्रवर्ती वगैरहके समान मणिमय, सुवर्णमय, पाषाणमय कराना एवं सुन्दर काष्ठ ईंट चूना वगैरह से शक्त्यनुसार कराना । यदि वैसी शक्ति न हो तो अन्तमें न्यायोपार्जित धनसे फूसकी झोपड़ी के समान भी मन्दिर कराना । कहा है कि—

न्यायार्जितविशेषो मतिमान् स्फोताशयः सदाचारः ।

गुर्वादि मनो जिनभुवन, कारणस्याधिकारीति ॥ १ ॥

न्यायसे उपार्जन किये हुये धनका स्वामी बुद्धिमान निर्मल परिणाम वाला, सदाचारी, गुर्वादि की संमतिवाला, इस प्रकार का मनुष्य जिनभुवन कराने के लिये अधिकारी होता है ।

पाएण अयांत देउल, जिणपडिया कारि आओ जीवेण ।

असमन्त सविस्तीए, नहु सिद्धो दंसण लवोवि ॥ २ ॥

इस प्राणीने प्रायः अनन्त दफा मन्दिर कराये, प्रतिमायें भरवाईं, परन्तु वह सब असमंजस वृत्तिसे होनेके कारण समकित का एकांश भी सिद्ध नहीं हुआ ।

भवणं जिणस्स न कयं, नयं विव नेव पइआ साहु ।

दुद्धरवय न धरीअं, जम्पो परिहारीओ तेहि ॥ ३ ॥

जिनेश्वर भगवान के मन्दिर न बनवाये, नवीन जिनविंव न भरवाये, एवं साधु संतोंकी सेवा पूजा न की, और दुर्घर व्रत भी धारण न किये, इससे मनुष्यावतार व्यर्थ ही गमाया ।

यस्तुणमयीमपि कुटीं, कुर्यादद्यात्तथैकपुष्पमपि ।

भक्त्या परमगुरुभ्यः, पुण्यात्मानं कुलस्तस्य ॥ ४ ॥

जो प्राणी एक तृणका भी याने फूसका भी मन्दिर बंधवाता है, एक पुष्प भी भक्ति पूर्वक प्रभुको चढ़ाता है उस पुण्यात्मा के पुण्यकी महिमा क्या कही जाय ? अर्थात् वह महा लाभ प्राप्त करता है ।

किं पुनरुपचितद्वधन, शिलासमुद्धातघटितजिनभवनं ।

ये कारयन्ति शुभमति, विमानिनस्ते महाधन्याः ॥ ५ ॥

जो मनुष्य यड़ी इष्ट मोर कठोर शिष्टार्थ गङ्गावा कर शुभमति से जिनमुखन करता है वह माणी महान पुण्यका पात्र बन कर धैमानिक देव हो इसमें नवीनता हो क्या है ? अर्थात् वेसा मनुष्य भव्य हो धैमानिक देव होता है । परन्तु विधि पूर्वक कराना चाहिये ।

मन्दिर कराने का विधि इस प्रकार कहा है कि प्रथम से शुद्ध भूमि, ईद पत्थर, काष्ठादि, सर्व शुद्ध सामग्री, नौकरोंको न टगना, यहाँ राज, सजावट यगैष्ट का सत्कार करना । प्रथम घर बांधनेके अधिकार में जो कहा गया है सो यथायोग्य समझ कर विधिपूर्वक मन्दिर बंधयाना चाहिये । इसलिये कहा है कि—
यम्मथ्य मुञ्जपणं, कस्तर्षि अण्णसिम्भ न कायण्व ।

इय संनमो विसेमो, एध्मय मयध उदाहरणं ॥ १ ॥

धार्मिक कार्योंमें उद्यमवान मनुष्य को किसीको भी मणीति उत्पन्न हो वेसा आस्वरण न करना चाहिये यहाँ पर नियममें खना ध्येयस्वर है, उस पर भगवन्त का गुरान्त कहा है ।

सो वावसी सपायो, वेसि अण्णसिम्भ मुणेरुणं ।

परमममोहिमवीथ, तमो गमो इव क्वालेवि ॥ २ ॥

उन सापसोंके आश्रमसे उन्हें पथ उत्कृष्ट भयोधि बोझके कारणरूप अप्रतीत उत्पन्न हुई जान कर भगवान उसी वक्ष्य यहाँसे मन्यत्र चले गये ।

कहाइ विदल इह, सुद्ध जं देवया बुवधयासो ।

शो अविदिगो वणिगं, सयधकरां विभ्रजं नो ॥ ३ ॥

यहाँ पर मन्दिर कपनेमें जिस देवतासे अधिकृत वृक्षके, उस प्रकारके किता यनसे मंगाये हुए मृदा विक बल ग्रहण करना । परन्तु भविष्यसे छाये हुए काष्ठादि को न लेना । एवं शास्त्र या गुक्की संमति यिना स्वयं भी कराये हुए न लेना ।

कम्मकरायनराया, भाहिगेण वृद्धं उचिंति परिमोस ।

तुदय्य तथ्य कम्मं, तसो अहिगं पकुन्वति ॥ ४ ॥

जो काम काज करने वाले नौकर चाकर तथा राजा इन्हें अधिक धन देनेसे संतोषित हो वे अधिक काम करते हैं ।

मन्दिर कराने पात्र पूजा, रचना यगैष्ट करके माधशुद्धि के निमित्त गुरु वर्ष समस्त इस प्रकार बोलना कि इस कार्यमें 'जो कुछ भविष्यसे वृक्षरेका द्रव्य भाया हो उसका पुण्य उसे हो' इस लिये बोद्धव्य प्र यमें कहा है कि—

यद्यस्य सत्कमनुचित मिहविशेतस्यतज्जमिहपुण्य ।

मनतु शुभाशयकरणा, दित्येवद्वान शुद्ध स्यात् ॥ ५ ॥

मन्दिर बंधयाने में या पूजा रचानेमें जो जिसका अनुचित द्रव्य भाया हो तत्सम्पत्ती पुण्य उसे ही हो । इस प्रकार शुभाशय करनेसे माधशुद्धि हाती है ।

नवीन जमीन खोदना, पाषाण बड़वाना, ईंट बगैरह तैयार कराना, काष्ठ बगैरह फड़वाना, चूना आदि चिनवाने बगैरह में महा आरंभ होता है। चैत्यादिक करानेमें इस तरहकी आशंका न रखना। क्योंकि यतना पूर्वक प्रवृत्ति करनेसे दोष नहीं लगता। नाना प्रकारकी प्रतिमायें स्थापन करना, पूजन करना संघ-को बुलाना, धर्मदेशना कराना, दर्शन व्रतादिक की प्रतिपत्ति करना, शासन प्रभावना करना; यह अनुमोदना-दिक अनन्त पुण्यका हेतु होनेसे शुभानुबन्धी होती है इस लिये कहा है कि—

जा जयप्राणस्सभवे, विराहणा सुत्ता विहिसपगस्स ।

सा होइ निज्जरफला, अम्मथ्य विसोहिजुत्तस्स ॥ १ ॥

समग्र विधियुक्त, यतना पूर्वक करते हुए जो विराधना होती है वह दयात्मक विशुद्धियुक्त होनेसे सब जैरारूप फलको देनेवाली है।

जीर्णोद्धार

नवीनजिनगेहस्य, विधाने यत्फलं भवेत् ।

तस्मादष्टगुणं पुण्यं, जीर्णोद्धारेण जायते ॥ १ ॥

नवीन मंदिर बनवाने में जो पुण्य होता है उससे जीर्णोद्धार करानेमें आठगुणा पुण्य अधिक होता है।

जीर्णसमुद्धृतेयावत्तावत्पुण्य ननूतने ।

उपमर्दो महास्तत्र, स्वचंखरुयातिधीरपि ॥ २ ॥

जीर्णोद्धार करानेसे जितना पुण्य होता है उतना पुण्य नवीन मन्दिर बनानेसे नहीं हो सकता। क्योंकि इसमें उपमर्दन अधिक होता है और यह हमारा मन्दिर है इस प्रकारकी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी बुद्धि भी, रहती है।

राया अपच्च सिठ्ठी, कोडं वि एवि देसणं काउं ।

जिरणो पुब्बाययणो, जिणकप्पीयावि कारवई ॥ ३ ॥

राजा, अमात्य, श्रेष्ठ, कौटुंबिक बगैरह को उपदेश देकर जिनकल्पी साधु भी जीर्णोद्धार पूर्वायतन सुधरवाते हैं।

जिणभवणाइ जे उद्धरंति, भरतीअसडिय पडिआइं ।

ते उद्धरंति अप्प, भीमाओ भवसमुदाओ ॥ ४ ॥

पुराने, गिरानेकी तैयारीमें हुए जिनभुवन को जो मनुष्य सुधरवाता है वह भयंकर भवसमुद्र से अपनी आत्माका उद्धार करता है।

बाहडदे मंत्रीने जीर्णोद्धार करानेका विचार किया था, परन्तु उसका विचार आचारमें आनेसे पहिले ही उसकी मृत्यु हो गयी। फिर उसके पुत्र मंत्री वाग्भट्ट ने वही विचार करके वह कार्य अपने जिम्मे लिया। उसकी सहायके लिये बहुतसे श्रीमन्त श्रावकोंने मिल कर अधिक प्रमाणमें चन्दा करना शुरू किया।

उस वक यहाँ पर टीमाणी गामके रहने वाले धी की कुलडीका व्यापार करने वाले मोम नामक धाधकने धी सेकनेसे छह ही रुपये जमा किये थे, उसने वे छह ही रुपये खर्चमें दे दिये। इससे पुरा हो कर समस्त श्रीमर्तों ने मिल कर उस खर्चमें सपने ऊपर उसका नाम लिखा। फिर इसे जमीनमें से एक सुवर्णमय निधान मिलनेका दृष्टान्त प्रसिद्ध है।

सिद्धाचलजी पर पहिले काष्ठका मन्दिर था। उसका जीर्णोद्धार कर कर पाषाण मय मन्दिर बनाते हुए दो वर्ष व्यतीत हुए। मन्दिर तय्यार होनेकी जिसने प्रथम भा कर बर्षाई की उसे घाममृ मन्त्रीने सोनेकी बत्तीस जोम बनवा दीं। कुछ समयके बाद वही मन्दिर पित्रही धरोहरसे गिर जानेके कारण दूसरे किसने जय मन्दिर के पत्र खानेकी क्षयर हो तब घाममृ मन्त्रीने बिचार किया कि, भवो में कैसा भाग्यशाली हूँ कि जिसे एक ही जन्म में दो वक्ता जीर्णोद्धार करने का सुभवसर मिल सका। इस भाग्य से बसं तत्काल ही क्षयर देने वाले मनुष्य को सूर्य की जौंसड जौमें सूर्य समर्पण की। फिर दूसरे वक्ते मन्दिर तय्यार कराया। इस प्रकार करते हुये उसे वा करोड़ सत्ताथये लाखका कर्ष हुआ था। मन्दिर का पूजाके लिये उसने खोपोस गांव और खोबोस बगीचे मर्पण किये थे।

बाह्रवृद्ध के नारि भण्ड मन्त्रीने मरुव नगरमें दुष्ट व्यक्तियों के उपद्रव नियारक धी हेमाधाय महापत्र ने साध्विष्य से भठारह हाथ ऊंचा शकुनीका पिहार नामक मन्दिर का उद्धार किया था। मल्लिकार्जुन राजां भठार का बत्तीस धड़ी प्रमाण सुवर्ण का बन्ध और ध्वज दंड चढ़ाया था। बावली, मगलदीवा के मधस पर बत्तीस लाख रुपये पाचकोंको दानमें दिये थे। इस लिये जीर्णोद्धार पूर्वक ही नवीन मन्दिर कराना उचित है। इसी कारण संप्रति राजाने सया लाख मन्दिरों में से नवासी हजार जीर्णोद्धार करायें थे।

पेले ही कुमारपाल, वस्तुपाल धरोहर ने भी नये मन्दिर बनवाने की अपेक्षा जीर्णोद्धार ही विशेष कि है। उनकी संख्या भी पहले बतला दी गई है।

जय नया मन्दिर तय्यार हो तब उसमें शीघ्र ही प्रतिमा पषरा देना चाहिये। इसलिये हरिमन्दिरों महापत्र ने कहा है कि

जिनमभने जिनविम्व, कारपितवन्पुं द्रुतंतु बुद्धि मता।

साधिष्ठानं ध्रुवं, तद्वनं हृदिपद्मवति ॥ १ ॥

जिनभुगम में बुद्धिमान मनुष्य को जिनविषय सतर ही धिता देना चाहिये। इस प्रकार अधिष्ठान संहित होनेसे मन्दिर बुद्धिकारी होता है।

नवीन मन्दिर में तांबा, कूडी, बट्या, भोरसिया, दीपद, धरोहर सर्व प्रकार के उपकरण, पयाशकि मंडार, देय पूजाके लिये पात्री (पगीचा) धरोहर बुद्धि पूर्वक करना।

यदि राजाने नवीन मन्दिर बनगाया हो तो मण्डार में प्रचुर द्रव्य खालना, मन्दिर पाते गांव, गोकुल धरोहर देना जैसे कि धी गिरनार के खर्चके लिये मासगा देय निवासी जाफुडी प्रथम ने पहने के काष्ठ मय मन्दिर के स्थानमें पाषाण मय मन्दिर बनाना शुरू किया। परन्तु बुद्धिसे वह स्यगयासी हुआ। फिर एक

सो पैतालीस वर्ष व्यतीत होने पर सिद्धराज जयसिंह राजाके कोतवाल सज्जन ने तीन वर्ष तक सोरठ देशकी वसूलात मेंसे इकट्ठे किये हुये सत्ताईस लाख रुपये खर्च कर नवीन पापाण मय मन्दिर कराया। जब यह सत्ताईस लाख द्रव्य सिद्धराज जयसिंह राजाने मांगा तब उसने उत्तर दिया कि महाराज गिरनार पर निधान कराया है। राजा वहां देखने आया और नवीन मन्दिर देख कर प्रसन्न हो बोला कि यह नवीन मन्दिर किसने बनवाया? सज्जन ने कहा स्वामिन् यह आपने ही बनवाया है। यह सुन राजा आश्चर्य में पड़ा। फिर सज्जन ने सर्व वृत्तान्त राजासे बत सुनाया। सज्जन वर्ग श्रीमन्नों के पाससे सत्ताईस लाख रुपिया छे राजासे कहा कि 'आप या तो यह रुपिया लें और या मन्दिर बनवाने से उत्पन्न हुआ पुण्य लें'। विवेकी राजाने पुण्य ही अर्पण किया परन्तु सत्ताईस लाख रुपिया न लिया। इतना ही नहीं बल्कि गिरनार पर श्री नेमिनाथ स्वामी के मन्दिर के खर्चके लिये बारह गांव मन्दिरको समर्पण किये। इसी प्रकार जीवित स्वामी देशाग्निदेव की प्रतिमाका चैत्य प्रभावनी राने कराया था और अनुक्रमसे चंडप्रद्योतन राजाने उसकी पूजा के लिये बारह हजार गांव समर्पण किये थे यह बात प्रतिवर्ष पर्यूपणा के अट्टई व्याख्यान में सुनने में ही आती है।

इस प्रकार देवद्रव्य की पैदास करना कि जिससे विशिष्ट पूजादिक विधि अविच्छन्न तथा हुआ करे और जब आवश्यकता पड़े तब मन्दिरादिके सुधारने वगैरह में द्रव्यका सुभीता हो सके। इसलिये कहा है कि—
जो जिणवराण भवणं, कुण्डं महासत्ति वित्त विद्व संजुलं।

सो पावइ परम सुहं, सुरगण अभिनन्दिओ सुइरं ॥ १ ॥

जो मनुष्य यथाशक्ति द्रव्य खर्चने पूर्वक जिनेश्वर भगवान के मन्दिर बनवाता है उसकी देवताओं के समुदाय भी बहुत काल तक अनुमोदना करते हैं और वह मोक्ष पदको प्राप्त करता है।

छठे द्वारमें जिन विस्व बनवाने का विधि बतलाया है। अर्हत विस्व मणिमय, स्वर्णादिक धातुमय, चन्दनादि काष्ठमय, हाथीदांत मय, उत्तम पापाण मय, मट्टी मय, पांच सौ धनुष से लेकर छोटेमें छोटा एक गंगुष्ठ प्रमाण भी यथा शक्ति अवश्य बनवाना चाहिये। कहा है कि—

सन्मृत्तिकाऽमलशिलातलदन्तरोप्य, सौवर्णरत्नपरिचन्दनचारु विव्रं।

कुर्वन्ति जैनमिह ये स्वयनानुरूपं ते प्राप्नुवन्ति नृसुरेषु गढासुखानि ॥

श्रेष्ठ मट्टीके, निर्मल शिला तलके, दांतके, चांदीके, सुवर्णके, रत्नके, मणीके और चन्दनके जो मनुष्य उत्तम विस्व बनवाता है और जैन शासन की शोभा बढ़ानेके लिये यथाशक्ति धन खर्च करता है वह मनुष्य देवताके महासुख को प्राप्त करता है।

दालिदं दोहगं कुजाई कुसरीर कुगई कुमइओ।

अवमाण रोग सोगा, न हुंति जिनपिय कारिणं ॥ २ ॥

जिनविस्व भरणे चालेको दास्त्रि, दुर्भाग्य, कुजाति, कुशरीर, कुगति, कुमति, अपमान, एवं रोग, शोक, आदि प्राप्ति नहीं होते। इसलिये कहा है कि—

अन्याय द्रव्य निष्यन्ता । परवास्तु दत्ताद्वा । शीनाधिकानी प्रतिमा स्वपरोक्षति नाग्निनी ॥ १ ॥

अन्याय द्रव्यमे उदरप्र दृष्ट एक रंगके पापाणमें दूसरा रंग हो ऐसे पापाण की, हम या अधिक भग पाकी प्रतिमा न तथा परका उन्नति का विनाश करता है ।

गुहिनक नयण नार्हा, कठिर्भगे मूसनायगे चयः ।

आहरण बध्य परिगर, चिर्चावह भंगि पूजजा ॥ २ ॥

मुक्त नाक नयन नामि पट्टिमाग इत्थे स्थानोमें से टूटी हुई हो ऐसी प्रतिमाको मूलनायक न करना । आहरण सहित, पक्ष सहित, परिकर, और लङ्घन सहित, तथा ओषसे शोभता हुई प्रतिमामें पूजने कायक है ।

वरिसा सयाग्रो बद्ध, जं विम्बं वत्तयेहि संवविध ।

विपक्षगु पूजजा, तं विम्बं निक्षर्त्तं न जग्रो ॥ ३ ॥

सो वर्षसे उपरांत की उत्तम पुण्य द्वारा स्थापन की हुई (अंजन शष्पाका कपार हुई) प्रतिमा कदापि विपक्षांग (लङ्घित) हो तथापि यह पूजनीय है । क्योंकि यह प्रतिमा प्रायः अधिकायक युक्त होती है ।

विम्बं परिवारमग्ने, सोलस्सम वन संकरं न सुहं ।

सम भ गुह्यमार्ण, न सुन्दर होइ कडयावि ॥ ४ ॥

विम्बके परिवार में, पापाणमें दूसरा वर्ण हो तो उसे सुखकारी न समझना । यदि सम भंगुल प्रतिमा हो तो उसे कदापि श्रेष्ठ न समझना ।

एक गुनाः परिमा, इक्षारस जावगेहि पूजजा ।

उबहं पासा इपुणो, इम मणिम पुन्व सुरीहि ॥ ५ ॥

एक भंगुल से लेकर स्याह भंगुल तककी ऊंची प्रतिमा गुह मन्दिर में पूजना । इससे बड़ी प्रतिमा बड़े मन्दिर में पूजना ऐसा पूर्वाचार्यों ने कहा है ।

निरयावलि सुचाग्रो, मेवोवस कट्टदत्त सोहाणं ।

परिवार माय रहिम, परं पिनो पुमप विम्ब ॥ ६ ॥

निर्यावलि सचमें कहा है कि छेपकी, पापाण की, काष्ठकी, दांतकी, खोहकी, परिवार रहित और मान रहित प्रतिमा गुह मन्दिर में न पूजना ।

गिह पट्टिमाया पुरग्रो, वसि विच्छारो न वेव कायवो ।

निम्बं नवणं निम्रसमम्ब यन्चयं भावग्रो कूजा ॥ ७ ॥

गुह मन्दिरकी प्रतिमा के सम्मुख बलि बिस्तार न करना—याने अधिक नयेष न खदाना । प्रति दिन जलका भनियेक करना मापसे त्रिसप्त पूजा करना ।

मुख्य वृत्तसे प्रतिमाको परिकर सहित तिलक सहित आभरण सहित पगरह शोभा काये ही करना चाहिये । उसमें मां मूल्यायक की विशेष शोभा करनी चाहिये । उपरो बिन्देय शोभा कारी प्रतिमा होती है त्यों बिन्देय पुण्यानुपगधी पुण्यका कारण होती है । इसलिये कहा है कि

पासाई आ पडिमा, लखवण जुत्ता सपत्ता लंकरणा ।

जह पढाइप्रणं तह निज्जर मोचि आणादि ॥ १ ॥

मनोहर रूप वाली देखने योग्य लक्षण युक्त समस्त अलंकार संयुक्त मनको आह्लाद करने वाली प्रति-
से बड़ी निर्जरा होती है ।

मन्दिर व प्रतिमा वगैरह कराने से महान फलकी प्राप्ति होती है । जहां तक वह मन्दिर रहे
तब तक या असंख्य काल तक भी उससे उत्पन्न होने वाला पुण्य प्राप्त हो सकता । जैसे कि भरत चक्र-
वर्ती द्वारा कराये हुये अष्टापद परके मन्दिर, गिरनार पर ब्रह्मोद् का कराया हुआ कंचनबलानक नामक मन्दिर
(गिरनार में कंचनबलानक नामकी गुफा में ब्रह्मोद् ने नेमिनाथ स्वामी की प्रतिमा पथराई थी) वगैरह
भरत चक्रवर्ती की मुद्रिका मेंकी कुल्यपाक 'नामक तीर्थ पर रही हुई माणिक्य स्वामी की प्रतिमा, थंभणा
पार्श्वनाथ की प्रतिमा, वगैरह प्रतिमायें आज तक भी पूजी जाती हैं । सो ही कहते हैं कि —

जल शीताशन भोजन नासिक वसनाब्द जीविकादानं ।

सामायक पौरुष्या द्युपवासा भिग्रह व्रताद्यथा वा ॥ १ ॥

क्षणायाम दिवस मासायन हायन जीविताद्यवधि विविधं ।

पुराणं चैतार्चा दे त्वनवधि तद्दर्शनादि भवं ॥ २ ॥

१ जल दान, २ शीताशन, (ठंडे भोजन का दान) ३ भोजन दान, ४ सुगंधी पदार्थ का दान, ५ वस्त्र-
दान, ६ वर्षदान, ७ जन्म पर्यन्त देनेका दान, इन दोनोंसे होने वाले सात प्रकार के प्रत्याख्यान । १ सामायिक
२ पोरसी का प्रत्याख्यान, ३ एकाशन, ४ आंघ्रिल, ५ उपवास, ६ अभिग्रह, ७ सर्वव्रत, इन सात प्रकार के
ज्ञान और प्रत्याख्यान से उत्पन्न होते हुए सात प्रकार के अनुक्रमाने पुण्य । १ पहले दान प्रत्याख्यान का पुण्य
क्षण मात्र है । २ दूसरे का एक प्रहरका । तीसरे का एक दिनका । चौथेका एक मासका । पांचवें का
एक अयन याने ६ मासका छडेका एक वर्षका और सातवें का जीवन पर्यन्त फल है । इस प्रकार की अव-
धिवाला पुण्य प्राप्त होता है । परन्तु मन्दिर बनवाने या प्रतिमा बनवाने या उनके अर्चन दर्शनादिक भक्ति
करनेमें पुण्यकी अवधि ही नहीं है याने अगणित पुण्य है ।

“पूर्व कालमें महा पुरुषोंके बनवाए हुए मन्दिर”

इस चौबीसी में पहले भरत चक्रवर्ती ने शत्रुंजय पर रत्नमय, चतुष्मुख, चौराशी मंडप सहित, एक
कोस उंचा, तीन कोस लंबा, मन्दिर पांच करोड़ मुनियोंके साथ परिवरित, श्री पुंडरीक स्वामीके ज्ञाननिर्वाण
सहित कराया था । इसी प्रकार बाहुबलि मरुदेवा प्रमुख ढूँकोमें गिरनार, आवू, वैभारगिरि, समेदशिखर और
अष्टापद वगैरह पर्वतों पर पांच सौ धनुषादिक प्रमाण वाली सुवर्णमय प्रतिमायें और जिनप्रासाद कराए थे ।
दंडवीर्य राजा, सगर चक्रवर्ती वगैरह ने उन मन्दिरोंके जीर्णोद्धार कराये थे । हरीषेण चक्रवर्ती ने जैन मन्दि-
रोंसे पृथ्वीको विभूषित किया था । संप्रति राजाने सवा लक्ष मन्दिर बनवाए थे । उसका सौ वर्षका आयुष्य

होनेके कारण यदि उसकी दिन गणना की जाय तो प्रति दिनका एक गिमने पर छत्तीस हजार नये दिन प्राप्त करके गिने जाते हैं और अन्य जोषोंसार करायें हैं। सुना जाता है कि संप्रतिने सवा करोड़ सुवर्ण धरोहर के नये दिनविशेष बनवाये थे। भाम राजाने गोपालगिरि पर वामे ग्वाछियर के पहाड़ पर एकसौ एक हाथ ऊँचा श्री महादेव समवाय का मन्दिर बनवाया था। जिसमें साढ़े तान करोड़ सुवर्ण मोहरोंके धर्मसे निर्माण करवाया हुआ सात हाथ ऊँचा दिनविशेष स्थापित किया था। उसमें मूल मंडपमें सवा लाख और मेक्षा मंडपमें छत्तीस लाखका धर्म हुआ था।

कुमारपाल राजाने चौदहसौ वर्षाखोस नये दिनमन्दिर और सोलह सौ शीर्षोंद्वार करायें थे। उसने मन्त्रि पिताके नाम पर बनवाये हुए त्रिभुवन विहारमें छानर्यं करोड़ द्रव्य धर्म करके तय्यार कराई हुए सवा सौ शंखुकी ऊँची रत्नमयी मुख्य प्रतिमा स्थापन कराई थी। यहतर वैरियोमें चौबीस प्रतिमा रत्नमयी, चौबीस सुवर्णमयी और चौबीस चांदीकी स्थापन की थी। मंत्री वस्तुपाल ने तेरह सौ और तेरह नये मन्दिर बनवाये थे, पारसी शीर्षोंद्वार करायें और घातु पापाणके सवा लाख दिनविशेष करायें थे।

पेयड़शाह ने चौरासी दिनशासाई बनवाये थे जिसमें एक सुरगिरि पर जो मन्दिर बनवाया था वहाँके राजा वीरभद्र के प्रधान ब्राह्मण हेमादे के नामसे मांघातापुर (मांडवगढ़) में और भोकारपुर में तीन घरस तक बाबशाह की, इससे तुल्यमान हो कर हेमादे ने पेयड़शाह को सात महल बंध सके इतनी जमीन भर्षण की। वहाँ पर मन्दिर की नींव कोढ़ते हुये जमीनमें से मीठा पानी निकला इससे किसीने राजाके पास जा कर उसके मतमें यह ठसा दिया कि यहाँ मोठा पानी निकला है इससे यदि इस बगह मन्दिर न हाने दे कर अलयापिका कराई जाय तो ठीक होगा। पेयड़शाह को यह बात मालूम पड़नेस रात्रिके समय ही उस ऊँछके स्थानमें बारह हजार टकेका धनक उठया दिया। वहाँ मन्दिर करनेके लिये पचस ऊटणी सोनेस सदी हुई मेजो, गयीं। चौरासी हजार रुपये मन्दिर का कोट घांघनेमें खर्च हुये थे। मन्दिर तय्यार होनेकी बधाबणी देन बाकेको तीन लाख रुपयेका तुष्टिदान दिया गया था। इस प्रकार पेयड़विहार मन्दिर बना था। पेयड़ शाहने शत्रुजय पर इमोस चढ़ा सुवर्णसे मूल्यापक के वस्त्रको मंड कर मेरुशिपर के समान सुवर्णमय कलश बंधाया था।

गत चौबीसी में तीसरे सागर नामक तीर्थंकर जब पश्चिमीमें पधारे थे तब नरवाहन राजाने उनसे यह पूछा कि मैं कैयलजान कब प्राप्त करूँगा। तब उन्होंने उत्तर दिया था कि तुम भागामी चौबीसीमें पारसमें तीर्थंकर भा नेमिनाथजी के तीर्थमें सिद्धिपू प्राप्त करोगे। तब उसने दीक्षा भंगीकार की और बतशान करके यह प्रश्नदेव बोकेमें इन्द्र हुआ। उसने यज्ञ, मिहीमय भी नेमिनाथजी की प्रतिमा बना कर दस लाख तैम तक पहा ही पूजो। फिर भगना भायुष्य पूर्ण होता देख यह प्रतिमा गिरनार पर ला कर मन्दिर के रत्नमय, मणि मय, सुवर्णमय, इस प्रकारके तीन गमारे दिनविशेष युक्त कर उसके सामने कथनपदानक (एक प्रकार की युता) बना कर उसमें उसने उस विम्वरो स्थापन किया। इसके बाद बहुतसे काळ पाछे रत्नोशाह सधपति पक्ष बढ़ा सध छे कर गिरनार पर आया उसने पड़े रूपसे मन्दिरमें मूल्यापक की स्थापपूजा की। उस पक्ष

वह निम्न मट्टीमय होनेके कारण जलसे गल गया। इससे संचपति रत्नोशाह अति दुःखित हुआ, उपवास करके वहां हो बैठ गया, उसे साठ उपवास हो गये तब अंबिका देवी की वाणीसे कंचनचलानक से वज्रमय श्री मिनाय प्रभुकी प्रतिमा कच्चे सूतके तगोंसे लपेट कर मन्दिर के सामने लाये। परन्तु दरवाजे पर पीछे फिरके देखनेसे प्रतिमा फिर वहां हो ठहर गई। फिर मन्दिरका दरवाजा परावर्तन किया गया और वह अभी तक भी वैसा ही है।

कितनेक आचार्य कहते हैं कि कंचन चलानक में वहत्तर बड़ी प्रतिमायें थीं। जिसमें अठारह प्रतिमा सुवर्णकी, अठारह रत्नकी, अठारह चांदीकी और अठारह पाषाणकी थीं। इस तरह सब मिला कर वहत्तर प्रतिमायें गिरनार पर थीं।

प्रतिमा बनवाये बाद उसकी अंजनशलाका कराने में विलंब न करना चाहिये।

७ वां द्वारः—प्रतिमाकी प्रतिष्ठा अंजनशलाका शीघ्रतर करनी चाहिये। इसलिए पौडशक में कहा है कि—

निष्पन्नस्येवं खलु, जिनविम्बस्योदिता प्रतिष्ठाश्च।

दशदिवसाभ्यन्तरतः, सो च त्रिविधा समासेन ॥ १ ॥

तैयार हुए जिनविम्ब की प्रतिष्ठा—अंजनशलाका सचमुच ही दस दिनके अन्दर करनी कही है। वह प्रतिष्ठा भी संक्षेपसे तीन प्रकारकी है। सो यहां पर बतलाते हैं।

व्यक्त्याख्या खल्वेषा, क्षेत्राख्या चापरा महाख्या च।

यस्तीर्थकृत् यदाकिल, तस्य तदास्येति समयविदः ॥ २ ॥

व्यक्त्याख्या, क्षेत्राख्या, और महाख्या एवं तीन प्रकारकी प्रतिष्ठाएँ होती हैं। उसमें जो तीर्थकर जब विचरता हो तब उसकी प्रतिष्ठा करना उसे 'व्यक्ता' शास्त्रके जानकार कहते हैं।

ऋषभाद्यानां तु तथा सर्वेषामेव मध्यमाज्ञेया।

सप्तत्यधिक शतस्यतु, चरमेह महा प्रतिष्ठेति ॥ ३ ॥

ऋषभदेव प्रमुख समस्त चौबीसीके विम्बोंको अपने अपने तीर्थमें 'व्यक्ता' प्रतिष्ठा समझना। सर्व तीर्थ करोंके तीर्थमें चौबीसों ही तीर्थकरों की अंजनशलाका करना वह 'क्षेत्रा' नामक अंजनशलाका कहलाती है। एक सौ सत्तर तीर्थकरों की प्रतिमा इसे 'महा' जानना। एवं बृहद्वाप्यमें भी ऐसे ही कहा है कि—

वत्ति पड्ठ्ठा एगा, खेत्त पड्ठ्ठा महापड्ठ्ठाय।

एग चउवीस सीत्तरी, सयाणं सा ढोइ अणुकमसो ॥ ४ ॥

व्यक्ता प्रतिष्ठा पहली, क्षेत्रा प्रतिष्ठा दूसरी और महा प्रतिष्ठा तीसरी है। एक प्रतिमाको मुख्य रख कर प्रतिष्ठा करना सो पहली, चौबीस प्रतिमायें दूसरी, और एक सौ सत्तर प्रतिमायें यह तीसरी, इस अनुक्रमसे तीन प्रकारकी प्रतिमा अंजनशलाका समझना चाहिए।

प्रतिष्ठा करनेका विधि तो इस प्रकारका यत्नाया है कि सब प्रकारके उत्कर्षण इकट्ठे करके, माना प्रकारके दाठसे श्रोत्रको आभरण करना, गुरु वगैरह को आभरण करना, उमका प्रवेश महोत्सव करना, केदिमोंको छुड़ाना, जीवहत्या पाकरना, भनिवारि दान देना, मन्दिर बनाने घाटे फारिमारों का सत्कार करना, उत्तम वाद्य, धवल मंगल महोत्सवपूर्वक अष्टादश स्नात्र करना वगैरह विधि प्रतिष्ठाकल्प से जानना ।

प्रतिष्ठामें स्नात्र पूजासे अस्मावस्था को, फल, नैवेद्य, पुष्पधिलेपन, संगीतादि उपहारों से कौमारादि उत्तरोत्तर भवस्था को, छयस्थावस्था, सुवक्त्र माण्डानादिक से, वक्त्र वगैरह से प्रमुख शरीरको सुगन्ध अघि धासित करना वगैरह से चारित्र्यावस्था को, नेत्र उन्मोक्षण (शलाकासे मंजन करते हुए) केवलज्ञान उत्पत्ति भवस्था को, सर्व प्रकारके पूजा उपकरणों के उपचार से समवधारणावस्था को बिबरना । (येसा आश्रय समान्वायी धृतिमें कहा है)

प्रतिष्ठा हुय बाद बाह्य महीने तक प्रतिष्ठामें दिन विशेषतः स्नात्रादिक करना । वर्षके अन्तमें अठारह महोत्सवादि विशेष पूजा करना । पहलेसे भायुष्य की गांठ वांघनेके समान उत्तरोत्तर विशेष पूजा करते रहना । (वर्षगांठ महोत्सव करना) वर्षगांठ के दिन साधर्मिक धात्सव्य, संघ पूजादि यथाशक्ति करना । प्रतिष्ठापोषण में कहा है कि—

अष्टौ दिवसान् यावत् पूजा निष्कन्दतास्य कर्तव्या ।

दानं च यथाधिमम, दातव्यं सर्वसत्वेभ्यः ॥

आठ दिन तक अविच्छिन्न पूजा करनी, सर्व प्राणिमोंको अपनी शक्तिके अनुसार दान देना । सप्तम द्वार पूर्ण ॥

पुत्रादिक की दीक्षा

८ वां द्वार—प्रौढ महोत्सव पूर्वक पुत्रादिकों आदि शम्भुसे पुत्री, भार्ग, चाचा, मित्र, परिव्रज वगैरह को दीक्षा दिखाना । उपलक्ष्य से उपस्थापना याने उन्हें बड़ा दीक्षा दिखाना । इसी लिये कहा है कि—

पञ्चम पुत्र सप्ताह भरहस्तस्य सचनत्तुम् सप्ताह ।

सपारार्ह पम्बइथा, तमिकुपारा सपोसरणे ॥

अथमदेय स्थामोके प्रथम समवसरण में पाँच सौ भरतके पुत्रोंको एष सात सौ पौत्रों (पोते) का दीक्षा दी ।

कृष्ण और खेड़ा राजाको अपने पुत्र पौत्रियोंको विवाहित करनेका भी नियम था । अपने पुत्र पौत्रियोंको एवं अन्य भी यावत्था पुत्रादिकों को प्रौढ महोत्सव से दीक्षा दिखाने कर सुशोभित किया था यह कार्य महा फलदायक है । इसलिये कहा है कि—

ते धना कयपुथा, अणामो जगणीम सयत्तवमगीम ।

जैसि कुत्तपि आपई, पारिच धरो महापुत्रो ॥ १ ॥

स्याग द्वार, १६ वां ब्रह्मचर्य द्वार, १७ वां प्रतिमा वहन द्वार, १८ वां चरमाराधना द्वार, ये अठारह द्वार जन्म पर्यन्त आचरण में लाने चाहिये। अब इनमें से बारहवां एवं तेरहवां द्वार बतलाते हैं।

वाल्यावस्था से लेकर जीवन पर्यन्त सम्यक्त्व पालन करना एवं यथाशक्ति अणुव्रतोंका पालन करना इन दो द्वारोंका स्वरूप अर्थ दीपिका यानि वन्दीता सूत्रकी टीकामें वर्णित होनेके कारण यहां पर सविस्तर नहीं लिखा है।

दीक्षा ग्रहण यानि समय पर दीक्षा अर्गोकार करना अर्थात् शास्त्रके कथनानुसार आयुके तीसरे पनमें दीक्षा ग्रहण करे। समझ पूर्वक वैराग्य से यदि बालवय में भी दीक्षा ले तो उसे विशेष धन्य है। कहा है कि—
धन्नाहु बाल मुणिणो, कुमार वासंमि जेउ पव्वइआ।

निज्जिणिऊण अणुंगं, दुहावहं सव्वलोआणं ॥ १ ॥

सर्व जनोंको दुःखावह कामदेव को जीत कर जो कुमारवस्था में दीक्षा ग्रहण करते हैं उन बाल मुनियोंको धन्य है।

अपने कर्मके प्रभावसे उदय आये हुये गृहस्थ भागको रात दिन दीक्षा लेनेकी एकाग्रता से पानी भरे हुये घड़ेको उठानेवाली पनिहारी स्त्रीके समान सावधान हो सत्यवादि न्यायसे पालन करे अर्थात् गृहस्थ अपने गृहस्थी जीवनको दीक्षा ग्रहण करनेका लक्ष रक्ष कर ही व्यतीत करे। इसलिये शास्त्रकार भी कहते हैं कि—
कुर्वन्नेक कर्पाणि, कर्मदोषैर्न लिप्यते। तद्वयेन स्थितो योगी, यथा स्त्री नीरवाहिनी ॥ २ ॥

पानी भरने वाली स्त्रीके समान कर्ममें लीन न होने वाला योगी पुरुष अनेक प्रकार के कर्म करता हुआ भी दोषसे कर्म लेपित नहीं होता।

पर पूंसि रता नारी, भर्तारमनुवर्तते। तथा तत्वरतो योगी, संसार मनुवर्तते ॥ ३ ॥

पर पुरुषके साथ रक्त हुई स्त्री जिस प्रकार इच्छा रहित अपने पतिके साथ रमण करती है, परन्तु पतिमें आसक्त नहीं होती उसी प्रकार तत्त्वज्ञ पुरुष भी संसारमें अनासक्ति से प्रवृत्ति करते हैं इससे उन्हे संसार सेवन करते हुये भी कर्मबन्ध नहीं होता।

जह नाम सुद्ध वेसा भुअंग परिकम्पणं निरासंसा।

अज्जकल्लं चएमि एयंमिअ भावणं कुणइ ॥ ३ ॥

जैसे कि कोई विचारशील वेश्या इच्छा बिना भी भोगी पुरुषको सेवन करती है परन्तु वह मनमें यह विचार करती है कि इस कार्यका मैं कब त्याग करूंगी? वैसे ही तत्त्वज्ञ संसारी भी आजकल संसार का प्रतियाग करूंगा यही भावना करता है।

अहवा पउय्यवइआ, कुल बहुआ नवसिणेहरंग गया।

देह ठिह माइअं सरगाणा पइगुणे कुणइ ॥ ४ ॥

या जिसका पति परदेश गया हो ऐसी प्रोषित पतिका श्रेष्ठ कुलमें पैदा हुई कुल बधू नये नये प्रकार के स्नेह रंगमें रंगी हुई देहकी स्थिति रखने के लिये पतिके गुणोंको याद करती हुई समय धिताती है।

एवमेव सत्त्वविरह, पण्ये कुर्यादो सुसावभो विधिः ॥

पाप्मेमम् गिह्यथ च, अप्पमहन् च मन्तो ॥ ५ ॥

इसी प्रकार अपने आपको अधन्य समझता हुआ निम्नतर स्वर्य विरति को मनमें धारणा रखता हुआ सुभाषक गृहस्थ पत्निका पालन करता है।

ते वज्रा सपरिसा, पविचिभ तेहि भरणि बलपमिण ।

निम्माहि अपोह पसरा, निणादिषत्तं जे पवज्जन्ति ॥ ६ ॥

जिन्होंने मोहको नष्ट किया है और जिन्होंने अगो वीक्षा भंगोकार को है ऐसे पुरुषोंको धन्य है उन्हींसे यह पृथ्वी पावन होती है।

“भाव श्रावक के लक्षण”

इच्छिदि अथ्य संसार, विसय आरम्भगेह संसाराधो ।

गहरिमाइ पवाहे, पुरस्सर आगमविचो ॥ १ ॥

दाणाई जहा सत्ती, पवस्तपां विहरित्त बुद्धे भ ।

अनन्तप्य अखवद्धे, परध्यकाभोव भोगीष ॥ २ ॥

वेत्ताइ वगिह वासं, पासइ सत्तरस पय निवदन्तु ।

भाषगयभावसावग, सस्त्रणमेय समासेपां ॥ ३ ॥

१ छीसे वैराग्य, २ इन्द्रियों से वैराग्य मायना कटे, ३ द्रव्यसे वैराग्य भाव भावे, ४ संसार से विराग चिन्तन कटे, ५ विषयसे वैराग्य, आरम्भ को कुछ रूप जाने, ८ शुद्ध समकित पावे, गतानुगत—मेका बाळका परित्याग कटे, १० भागम के अनुसार प्रवृत्ति कटे, ११ वानादि देनेमें यथा शक्ति प्रवृत्ति कटे, १२ विधिमा-
र्गकी गवेषणा कटे, १३ राग द्वेष न रखने, १४ मध्यस्थ गुणोंमें रहे, १५ संसार में भासक होकर न प्रवर्ते, १६ परमार्थ के कार्यमें रुचि पूर्वक प्रवृत्ति कटे, १७ पेश्या के समान गृह भाष पावे ये सब लक्षण संक्षेप से भाव श्रावक के बतलाये हैं। अब इन पर पृथक् पृथक् विचार करते हैं।

इच्छि अथ्य भवण, वनचित्तं नरपवट्टणी मूढ ।

जाणं तोहि अक्कापी, वसवची होइ नहुसीसे ॥ ४ ॥

इसी वैराग्य—इसी धन्य का मूढ है, अल्प विद्वत् है, दुर्गति जानेका मार्ग रूप है यह समझ कर हितायी पुरुष छीमें भासक नहीं होता।

इन्द्रिय चवत्त तुरगे, दुग्गइ पग्गाणु पाविरे निष ।

भाविष भवस्सरुवे, संमइ सन्नाण रस्सीहि ॥ ५ ॥

सारेय दुर्गतिके मार्गकी ओर दौड़ते हुये इन्द्रिय रूप अल्प जोड़ोंको संसार स्वरूप का विचार करने से अनुशान रूप क्षय से रोके।

सयलाणथ्य निमित्तं, आयास क्लेश कारणगसारं ।

नाऊण धणं धीमं, नहु लुम्भइ तंमि तरुणं ग्रंथि ॥ ६ ॥

सकल अनर्थका मूल प्रयास—क्लेशका कारण और असार समझ कर बुद्धिमान मनुष्य धनके लोभमें नहीं फसता ।

दुहखुवं दुक्ख फलं दुहाणु वंधि विडम्बणा खुवं ।

संसारमसार जाणि, ऊण नरइ तर्हि दुणई ॥ ७ ॥

दुःखरूप दुःखका ही फल देनेवाले, दुःखका अनुबन्ध कराने वाले, विडंबना रूप संसार को असार जान कर उसमें प्रीति न करे,

खणमित्त सुहे विसण, विसोवमाणे सयाविमन्नंतो ।

तेमुन करेइ गिद्धि, भवभीरु सुणिअ तत्ताथ्यो ॥ ८ ॥

क्षणिक सुख देने वाले और अन्तमें विपके समान दाहण फल देने वाले विषय सुखको समझ कर तत्त्वज्ञ भवभीरु श्रावक उसमें लंपट नहीं होता ।

क्खइ तिव्वारम्भं, कुणइ अकामोअ निव्वहं तोअ ।

थुणइ निरारम्भजणं, दयालुओ सव्वजोवेणु ॥ ९ ॥

तीव्र आरम्भ का त्याग करे, निर्वाह न होने पर अनिच्छा से आरम्भ करे, सर्व जीवों पर दया रख कर निरारम्भी मनुष्योंकी प्रशंसा करे ।

गिहवासं पासं मिव भावं तो वसई दुखिखओ तम्मि ।

चारित्त मोहणिज्जं, निभम्भीणिओ उज्जमं कुणई ॥ १० ॥

गृह वासको पासके समान समझता हुआ उसमें दुःखित हो कर रहे, चारित्र्य मोहनीय कर्मको जीतनेका उद्यम करता रहे ।

अथिक्क भाव कलिओ, पभाअणा वन्नवाय भाईहिं ।

गुरुभक्ति जुओधि इमं, धरेइ सदंसणं विमलं ॥ ११ ॥

आस्तिक्य भाव युक्त जैन शासन की प्रभावना, गुण वर्णन वगैरह से गुरुभक्ति युक्त हो कर बुद्धिमान नमल दर्शनको धारण करे ।

गह्हरिअ पवाहेण, गयाणु गइअं जणां विआणांतो ।

पइहरइ लोकसन्नं, सुसमिखिअ कारओ धीरो ॥ १२ ॥

गतानुगतिकता को छोड़ कर—याने लोक संज्ञाको त्याग कर सारासार का विचार करके धीर बुद्धिमान श्रावक संसार में प्रवृत्ति करे ।

नथि परलोक पणो पमाण पन्नं जिणागमं मुत्तु ।

आगय पुरस्सरं चिअ करेइ तो सव्व किस्सियाओ ॥ १३ ॥

परलोक के मार्गमें जिनागम को छोड़ कर अन्य कुछ प्रमाण नहीं है अतः आगम के अनुसार ही तमाम क्रियाएँ करे ।

अग्नि गहनतो सस्ति, आया प्राहाई जह वहु कुर्याई । भावरई तहा सुपर्द, दम्माई चउज्विह धम्मं ॥

शक्ति न छोप कर आत्मा को तकलीफ न हो त्यों सुमति धान धावक शनादि चतुर्घिघ धर्माचरण करे ।

दिअपण वज्ज किरिअ, चिनापणि रपण, वुल्लई सहिमा ।

सम्म सभापरन्तो, नहु सउजई सुख हसिभोवि ॥ १५ ॥

चिन्तामणि रख समान दुर्लभ हितकारी और पाप रहित सुख क्रिया प्राप्त कर उसे भली प्रकार से आचरण करते हुये यदि अन्य लोग मस्करो करें तथापि छद्मि न हो ।

देइठि ठई निअन्धया, घया सयणा डार मेह माइसु ।

निवसई अरत्त दुठ्ठो, संसारगपसु भावेसु ॥ १६ ॥

शारीरिक स्थिति कायम रखन के लिये घन, स्वप्न, माहार, घर योग्य सांसारिक पदार्थों से सम्बन्धमें राग द्वेष रहित होकर प्रवृत्ति करे ।

उव समसार विभारो, वाहिजई नेअ राग दोसेदि ।

यम्मअयोहि अकापी, असमाई सव्वहा चयई ॥ १७ ॥

उपश्रम ही सार विचार है अतः रागद्वेष में न पड़ना चाहिये यह समझ कर हितानिमित्ती असत्य वक्षामह छोड़ कर मध्यस्थपन को बंगोकार परता है ।

मावंतो अणवरय, सणमगुरय समध्य वध्मूण ।

सर्वभोवि यणाइसु, वज्जई पडिअअ सर्वध ॥ १८ ॥

यद्यपि भनादि काळान सम्बन्ध है तथापि समस्त वस्तुओंका क्षणमगुर स्वभाव समझता हुआ सर्व वस्तुओं के प्रतिबन्ध का परित्याग करे । अर्थात् तमाम वस्तुओं में धनयादिक रखे ।

संसारविरक्तमणो, भोगुवेभोगाविचि देवसि ।

नाउं पराणुरोहा, पवत्तए कायमाणेसु ॥ १९ ॥

भोगोपभोग यह कोई वृत्तिका हेतु नहीं है यह समझ कर संसारसे थिरक मन्यात्मा होकर जो योग्य काम भोगके विषयमें अनिच्छा से प्रयत्न ।

इअसत्तरसयुणज्जुओ, जिणागमे मानसावधो मणिभो ।

एसपुण कुससमोगा, सइइ सहु मानसाहुत्त ॥ २० ॥

इस प्रकारके सत्रह गुणयुक्त जिनागम में भाव धावकका स्वकार कथन किया है । इस पुण्यानुबन्धी पुण्यके योगसे अनुप्य शान्त ही भाव साधुता प्राप्त करता है, यह पाठ धर्मरत्न प्रकरण में कथन की है ।

पूर्वोक्त धमभाषनाय माता हुआ दिन एखावि में तत्पर रह कर 'पुणमेव निर्गमि पानपसे अउं

परमदृष्टे सेसे प्रणु अणुदृष्टेति” यह निग्रंथ प्रवचन (वीनराग प्ररूपित जैनधर्म) हो सत्य है, परमार्थ है, अन्य सब मार्ग त्यागने योग्य हैं, इस तरह जैनसिद्धान्तों में वनलाई हुई रीत्यनुसार वर्तना हुआ सब कामोंमें यत्नसे प्रवृत्ति करे। सब कार्योंमें अप्रतिबद्ध चित्त होकर क्रमशः मोहको जीतनेमें समर्थ होकर अपन पुत्र या भाई या अन्य सम्बन्धी जन तब तक गृहभार वहन करनेमें असमर्थ हो तब तक गृहस्यावस्था रहे या वैसे भी कितने एक समय तक गृहस्थावास में रह कर समय आने पर अपनी आत्माको समतोल कर जिनमन्दिरों में थडाई महोत्सव करके चतुर्विध संघकी पूजा सत्कार करके सार्धार्थिक वत्सल कर और दीन हीन अनाथोंको यथाशक्ति दान देकर सगे सम्बन्धी जनोको खास कर विधिपूर्वक सुदर्शन शेट वगैरह के समान दीक्षा ग्रहण करे। इसलिये कहा है कि—

सम्बरयणा मर्हि विभूसिग्रं जिणदरेहिं महिवलय ।

जो कारिज्ज समगं, तत्रोवि चरं महद्दीम ॥ ३ ॥

सर्व रत्नमय विभूषित मन्दिरोंसे समग्र भूमंडल को शोभायमान करे उससे भी बड़ कर चारित्रिका महात्म्य है।

नो दुष्कर्मप्रयासो न कुयुवतिसुतस्वामिदुर्वाक्यदुःखं ।

राजादो न प्रणामो शनवसनधनस्थान चिंता न चैव ॥

ज्ञानाभिलोकपूजाप्रथमसुखरतिः प्रत्य मोक्षाद्यवाप्तिः ।

श्रामण्येमीगुणाःस्युस्तदिह सुपतयस्तत्र यत्नं कुरुध्वम् ॥ २ ॥

जिसमें दुष्कर्म का प्रयास नहीं, जिससे खराब स्त्री पुत्रादिके वाक्योंसे उत्पन्न होनेवाला दुःख नहीं, जिसमें राजादिको प्रणाम करना नहीं पड़ता, जिसमें अन्न वस्त्र धन कमाने खानेकी कुछ भी चिंता नहीं, निरन्तर ज्ञानकी प्राप्ति होती है, लोक सम्मान मिलता है, समताका सुखानन्द मिलता है और परलोक में क्रमसे मोक्षादिकी प्राप्ति होती है। (ऐसा साधुपन है) साधुपन में इतने गुण प्राप्त होते हैं इसलिये हे सद्बुद्धि वाले मनुष्यो ! उसमें उद्यम करो।

कदाचित किसी आलंवन से उस प्रकारकी शक्तिके अभाव वगैरह से दीक्षा लेनेमें असमर्थ हो तो आरम्भ का परित्याग करे। यदि पुत्रादिक घरकी संभाल रखने वाला हो तो सर्व सच्चित्तका त्याग करना चाहिए। और यदि वैसा न बन सके तो यथा निर्वाह याने जितना हो सके उतने प्रमाणमें सच्चित्त आहार वगैरह का परित्याग करके कितनेक आरम्भ का त्याग करे। यदि बन सके तो अपने लिये रंधने, रंधवाने का भी त्याग करे। इसलिये कहा है कि—

जस्सकए आहारो, तस्सट्ठा चैव होइ आरम्भो ।

आरम्भे पाणिवहो, पाणिवहे दुग्गइच्चैव ॥ १ ॥

जिसके लिये आहार पकाया जाता है उसीको आरम्भ लगता है, आरम्भ में प्राणीका वध होता है, प्राणीवध होनेसे दुर्गतिकी प्राप्ति होती है।

सोतइनां द्वार—ब्रह्मचर्य याच्योप पाठना चाहिये । जैसे कि पेयकुशाह ने बसोसर्वे धर्मों की प्रशंसा करके भंगोकार किया था । क्योंकि भीम सोनो मन्त्रो पर भाये तब ब्रह्मचर्य कर्तुं इस प्रकारका पण किया हुआ होनेके कारण इसने तबग धर्मों भी ब्रह्मचर्य भंगोकार किया था । ब्रह्मचर्य के फलर मर्यादोपिका में स्वतंत्र संपूर्ण अधिकार कहा गया है । इसलिये दृष्टान्तादि यहांसे ही समझ लेना चाहिये ।

आवककी प्रतिमायें

भावकको संसार तारणादिक बुझकर तब विशेषसे प्रतिमादि तब बहान करना चाहिये । सो भावककी ग्यारह प्रतिमामों का स्वरूप इस प्रकार समझना ।

दसण बय सामाज्य, पोसह पडिया प्रथम सचिचे । आरम्भपेस उदितठ, वज्रप सपण भूएय ॥ १ ॥
१ 'वर्णन प्रतिमा' एक मासकी है, उसमें अतिचार न छोड़े इस तरहका शुद्ध सम्पत्त्व पाठना २ व्रत प्रतिमा दो महीनेकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित पहले छिये हुए बारह व्रतोंमें अतिचार न छोड़े उन्हे इस प्रकार पाठना । ३ 'सामायिक प्रतिमा' तीन मासकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित सुषह, शाम, दो बफा शुद्ध सामायिक करना । ४ 'पौषध प्रतिमा' चार महीनेकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित अष्टमी, चतुर्दशी एवं तिथिके पौषध अतिचार न छोड़े वैसे पाठना करना । ५ 'काउसग प्रतिमा' पांच मासकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित अष्टमी चतुर्दशी के छिपे हुए पौषध में रात्रिके समय कायोत्सर्ग में कट्टे रहना । ६ ब्रह्म प्रतिमा' छह महीने की है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित ब्रह्मचर्य पाठना करना । ७ 'सचिच प्रतिमा' सार मासकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित सचिच अष्टम्य का परित्याग करना । ८ 'आरम्भ त्याग प्रतिमा' आठ महीने की है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित स्वयं आरम्भ का परित्याग करे । ९ 'मैष्य प्रतिमा' नव मासकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित अपनी तरफसे नोकर चाकर को कहीं न भेजे । १० 'उद्दिश्य वर्ज्य प्रतिमा' दस मासकी है, उसमें पूर्वोक्त किया सहित अपने आश्रित आरम्भ का त्याग करे और ११ 'अवप मृत प्रतिमा' ग्यारह मास की है, उसमें पूर्वोक्त सर्व किया सहित साधुके समान बिचरे । यह ग्यारह प्रतिमामोंका संक्षिप्त अर्थ कहा गया है ।

अब प्रत्येक प्रतिमा का शुद्ध उल्लेख करते हैं ।

१ वर्णन प्रतिमा—राक्षसयोगादिक छह भागार जो खुले रखे ये उनसे रहिन चार प्रकारके भद्रादि गुणयुक्त, भय, क्रोध, लोभ, लोकादिक से भी अतिचार न लगाते हुये त्रिकाळ देवपूजादि कार्योंमें तत्पर रह कर जो एक मास पर्यन्त पंचातिचार रहित शुद्ध सम्पत्त्व को पाछे तब वह प्रथम वर्णन प्रतिमा कहलाती है ।

२ व्रत प्रतिमा—दो महीने तक अश्रित पूर्व प्रतिमामें पतजाये हुये अनुष्ठान सहित मणुप्रवें क पाठना करे याने उन्में अतिचार न लगाये सो दूसरी व्रत प्रतिमा कहलाती है ।

३ सामायिक प्रतिमा—तीन महीने तक उभयपक्षा अग्रमादी हो कर पूर्वोक्त प्रतिमा अनुष्ठान सहित सामायिक पाछे सो तिसरी सामायिक नामक प्रतिमा समझना ।

४ पौषत्र प्रतिमा—चार महीने तक चार पर्व दिनोंमें पूर्वोक्त प्रतिमा अनुष्ठान सहित परिपूर्ण पौषत्र का पालन करे सो चौथी पौषत्र प्रतिमा समझना ।

५ कायोत्सर्ग प्रतिमा—पांच महीने तक स्नान त्याग कर और रात्रिके समय चारों प्रहारके आहारका परित्याग करके दिनके समय ब्रह्मचर्य पालन करते हुये, थोटीको लांग खुली रख कर चार पर्वणीमें घर पर या घरके बाहर अथवा चौराहेमें परिसह उपसर्गादि से अर्कपित हो कर पूर्वोक्त प्रतिमानुष्ठान पालते हुये सारी रात कायोत्सर्ग में रहना सो पांचवीं कायोत्सर्ग प्रतिमा कहलाती है ।

६ ब्रह्मचर्य प्रतिमा—इसी प्रकार अगली प्रतिमा भी पूर्वोक्त प्रतिमाओं की क्रिया सहित पालन करना । छठी प्रतिमामें इतना ही विशेष समझना कि छह महीने तक ब्रह्मचारी रहना ।

७ सचित्त त्याग प्रतिमा—पूर्वोक्त क्रिया सहित सात महीने तक सचित्त भक्षण का त्याग करना याने तज्जोव वस्तु न खाना । यह सातवीं सचित्त त्याग प्रतिमा समझना ।

८ आरम्भत्याग प्रतिमा—इस प्रतिमाका समय आठ महीनेका है । याने आठ महीने तक अपने हाथसे किसी भी प्रकारका आरम्भ न करनेका नियम धारण करना । सो आठवीं आरम्भ त्याग प्रतिमा समझना ।

९ प्रेण्यवर्जक प्रतिमा—पूर्वोक्त प्रतिमानुष्ठान सहित प्रेण्य याने नौकर चाकरके द्वारा या अन्य किसीके द्वारा भी नव महीने तक आरम्भ न करावे यह नववीं प्रेण्यवर्जक प्रतिमा समझना ।

१० उद्दिष्ट आरम्भवर्जक प्रतिमा—दसमी प्रतिमामें दस महीने तक पूर्वोक्त प्रतिमाओं के अनुष्ठान सहित मात्र चोटी रख कर उस्तरेसे मुंडन करावे और निधान किया हुआ धन भी यदि कोई उस समय पूछे तो स्वयं जानना हो तो बतला देवे और यदि न जानता हो तो साफ कह देवे कि यह बात मैं नहीं जानता । अर्थात् सरलता पूर्वक सत्यको अपने प्राणोंसे भी अधिक समझे । घरका कार्य कुछ भी न करे और अपने लिये यदि घरमें आहार तैयार हुआ हो तो उसे भी ग्रहण न करे । यह दसमी प्रतिमा समझना ।

११ श्रमणभूत प्रतिमा—ग्यारह महीने तक पूर्वोक्त प्रतिमाओं के अनुष्ठान सहित घरका काम काज छोड़ कर, लोक परिचय छोड़ कर, लोच करे अथवा उस्तरेसे मुंडन करावे । शिक्षा न रखे । रजोहरण प्रमुख रखनेसे मुनिवेष धारी बने । अपने परिचित गोकुलादिकमें रहने वालोंको “प्रतिमाप्रतिपन्नाय श्रमणोपासकाय भिक्षां दत्त” ऐसा बोलते हुये, धर्मलाभ शब्द न बोल कर सुसाधु के समान विचरे । यह ग्यारहवीं प्रतिमा समझना । इस प्रकारके अमिग्रह तत्पर ध्रावक की ग्यारह प्रतिमा कही हैं ।

अब आयु समाप्त होनेके समयका अन्तिम कृत्य बतलाते हैं ।

सोभावस्यकयोगानां, भंगे मृत्योरथागमे ।

कुत्वा संलेखनामादौ, प्रतिपद्य च संयमं ॥ १ ॥

आवश्यक योगोंका भंग होनेसे और मृत्यु नजीक आ जानेसे प्रथम संयमको अंगीकार करके फिर संलेखना करके आराधना करे ।

शास्त्रमें ऐसा कथन होनेके कारण ध्रावकके आवश्यक कर्तव्य जो पूजा प्रतिक्रमणादि न बन सकनेसे

और मृत्यु लभीप भाजनेसे द्रव्य और माय इन दोनों प्रकारकी सलेखना फो फरे । उसमें द्रव्यसलेखना याने भाहापदिक का परिक्षाग करना और मायसलेखना कोष्ठाधिक कपायका त्याग करना । कहा भी है कि—

देहिं प्रसन्निरिषि, सहसा पाऊ हि त्रिगुणमायोहि ।

जायइ भट्टमन्त्राणं, सरीरियो चरमकासंभि ॥ १ ॥

शरीरको भनसन न कराने पर यदि मकस्मात् घातुओं का क्षय हो जाय तो शरीरपारी को अन्तिम स्थितिमें आर्तध्यान होता है ।

न ते एयं पसंसाभि, किं साहु सरीरयं । किंसं ते भंगुसीमगा, भावसंसीष भाचर ॥ २ ॥

हे साधु ! मैं तेरे इस शरीर के दुर्बलपन को नहीं प्रशंसता । तेरे शरीरका दुर्बलपन तो इस तेरी भंगुली के मोड़नेसे मालूम हो गया है । इसलिये भावसंकीर्तना का भावरण कर । याने भावसंकीर्तना भावे विना प्रव्यसलीनता फलमूत नहीं हो सकती ।

“मृत्यु नजीक आनेके लक्षण”

लक्षण देखनेसे, देयताके कथन पगैर फारणोंसे मृत्यु नजीक आई समझी जा सकती है । इस लिये पूर्वमें पूर्वाचार्यों ने भी यही कहा है कि—

बु स्पन् प्रकृतिहागे, बु निमित्तैत्र बुग्रैः । ईसधारान्ययाचे भ, जेयो मृत्युसमीपगः ॥ १ ॥

प्राप्य स्वप्न भागेसे, प्रकृतिके बदल जानेसे, अराय निमित्त मिलने से, बुद्ध प्रहसे, नाड़ीयों याने नष्ट दल जानेसे मृत्यु नजदीक आई है, यह बात मालूम हो सकती है ।

इस तरह सलेखना करके भावक धर्मरूप उसके उपायन के समान मन्त्यापत्या में भी दीक्षा भगी-कार करे । इसलिये कहा है कि—

एग दिवसपि जीवो, पन्वजन मुषागभो अनन्नपणो ।

अइ विन पावइ मुख्यं, अवस्त वेयाणिभो होइ ॥ १ ॥

जो मनुष्य एक दिनकी भी भलाय ममत्ते दीक्षा पालन करता है यह यद्यपि उस भयमें मांसपक्को नहीं पाता तथापि अत्यन्त ही वैभामिक देय होता है ।

एक राजाका भाइ कुपेरका पुत्र नयान परिणेत था । परन्तु उस ‘पाँच ही दिवसका तेरा भायुष्य है’ इस डकार डानी का दशन सुन कर तत्काल ही उसने दीक्षा भगीकार की और अन्तमें सिद्धि पक्की प्राप्त हुआ ।

इन्हीवाहन राजाने भी प्रहरका हो भायुष्य बाकी है यह बात जानीके मुख्यतः जान कर तत्काल ही दीक्षा भगी और अन्तमें यह सर्पार्थसिद्धि विमान में देय तथा पैदा हुआ ।

अन्तारा किये बाद दीक्षा ला हो तो उस एक जेनयासन की, उग्रनि निमित्त यथार्थिक धर्मार्य अथ तत्प्रा, ईस कि उस अक्षर में सातों क्षेत्रमें सात करोड़ द्रव्यका व्यय धारा क संघपति भाभूने किया था ।

जिसे संयम लेनेका सुभीता न हो उसे संलेखन करके शत्रुंजय तीर्थादिक श्रेष्ठ स्थान पर निर्दोष स्थण्डिल मे (निर्दोष जगहमें) विधिविपूर्वक चतुर्विध आहार प्रत्याख्यानरूप आनन्दादि श्रावक के समान अनसन अंगीकार करना । इस लिये कहा है कि—

तवणिग्यमेण्यमुखो, दाणेण्य हुन्ति उत्तमा भोगा ।

देवचणेण रज्जं, अणसण मरणेण इन्दर्त्ता ॥ १ ॥

तप और नियमसे मनुष्य को मोक्षपद की प्राप्ति होती है दान देनेसे मनुष्य को उत्तम भोग सम्पदा की प्राप्ति होती है और अनशन द्वारा मृत्यु साधने से इन्द्र पदको प्राप्ति होती है । लौकिक शास्त्रमें भी कहा है कि—

समाः सहस्राणि च सप्त वै जले, दशैवपग्नौ पतने च षोडशः ।

महाह्वेषष्टिरशीतिगोश्वे, अनाशने भारतचान्त्या गतिः ॥ १ ॥

जलमें पड़ कर मृत्यु पानेसे सात हजार वर्ष, अग्निमें पड़ कर मृत्यु पानेसे दस हजार वर्ष, भूपापात करके मृत्यु पानेसे सोलह हजार वर्ष, महा संग्राम में मरण पानेसे साठ हजार वर्ष, गायके कलेवर में घुसकर मृत्यु पानेसे अस्सी हजार वर्ष, और अनसन करके (उपवास करके) मृत्यु पानेसे अक्षय गति होती है ।

फिर सर्व अतिचार का परिहार करने पूर्वक चार शरणादि रूप आराधना करना । उसमें दस प्रकार की आराधना इस प्रकार है ।

आलो असु अश्वारे वयाइं उचरसु खमसु जीवेसु ।

वोसिरसु भावि अण्पा, अट्टारस पावठ्ठाणाइं ॥ १ ॥

चउसरण दुक्कड गरिहणं च सुकडाणु मोअणं कुणसु ।

सुहभावरां अणसरां, पंचनमुक्कारसरणं च ॥ २ ॥

१ पंचाचार के और वारह व्रतोंमेंके लगे हुये अतिचारों की आलोचना रूप पहिली आराधना समझना । २ आराधना के समय नये व्रत प्रत्याख्यान अंगीकार करने रूप दूसरी आराधना समझना । ३ सर्व जीवोंके साथ क्षमापना करने रूप तीसरी आराधना समझना । ४ वर्तमान कालमें आत्मा को अठारह पाप स्थान त्यागने रूप चौथी आराधना समझना । ५ अरिहंत, सिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म इन चारोंका शरण अंगीकार करने रूप पांचवीं आराधना समझना । ६ जो जो पाप किये हुये हैं उन्हें याद करके उनकी गद्दी करना, निंदा करना, तद्वरूप छठी आराधना समझना । ७ जो जो सुकृत कार्य किये हों उनकी अनुमोक्षना करना तद्वरूप सातवीं आराधना समझना । ८ शुभ भावना यानि वारह भावना भानेरूप आठवीं आराधना जानना । ९ चारों आहार का त्याग करके अनशन अंगीकार करने रूप नवमी आराधना कही है और १० पंच परमेष्ठी नवकार महा मन्त्रका निरन्तर स्मरण रखना तद्वरूप दशमी आराधना है ।

इस प्रकार की आराधना करनेसे यद्यपि उसी भवमें सिद्धि पदको न पाये तथापि सुदेव भवमें या सुनर भवमें अवतार लेकर अन्तमें आठवें भवमें तो अवश्य ही मोक्षपद को पाता है । 'सतठ्ठ भवाइं नावक्क-

मई' इति भागम प्रवचनात् । 'सात भाठ मध उल्लंघन नहीं करे' इस प्रकार का भागमका पाठ होनेसे सचमुच ही सात भाठ मयमें मोक्षपत्रको पाठा है । यह अठारहवां द्वार समाप्त होते हुये सोलहवीं गाथाका मयमें भी पूर्ण होता है । मय उपसंहार करते हुये विन इत्यादि के फल बतलाते हैं ।

मूल गाथा

एअं गिहि घम्मविहिं, पइदि अहं निव्वहति जे गिहिणो ॥

इहभव परभव निव्वुह, सुह लहु ते लहंति धुव ॥ १७ ॥

यह अन्तर रहित बतलाये हुए विन इत्यादिक छह द्वारोत्तमक आधारक धर्मके विधिको जो गृहस्थ प्रति विन पाठन करते हैं वे इस वर्तमान मयमें एव भागामी मयमें अन्तर रहित भाठ भवकी परम्परा में ही सुख का हेतु भूत पुनरावृत्ति व्याख्यान समुक्त निवृत्ति याने मोक्ष सुखको अवश्य ही शीघ्रतर प्राप्त करते हैं इति सज्जहवीं गाथार्थ ॥

इति श्री तपागच्छाधिप श्री सोमसुन्दर सूरि श्री मुनि सुन्दर सूरि श्री जयचन्द्र सूरि श्री सुवनसुन्दर सूरि शिष्य श्री रत्नशेखर सूरि विरचितायां विधिकौमुदी नाम्नां आइविधि प्रकरणवृत्तौ अन्यद्वयप्रकाशस्य पट्ट प्रकाशः श्रेयस्कथः ।

प्रशस्ति

विख्यात अपेक्षाकृता । जगति जगत्त्रय सूरयो सुप्र ।

श्री देव सुन्दर गुरुत्तमाश्च तदनुक्रममादिविदाः ॥ १ ॥

श्री जगत्सुन्दरसूरि तथा * नामसे प्रसिद्ध हुये । अनुक्रम से प्रसिद्धि प्राप्त उनके पड़ पर श्री देव सुन्दरसूरि हुये ।

पंच च तेषां शिष्यास्तेष्वाद्या ज्ञानसागरा गुरवः ।

विविधाषु चूर्णि सहरि प्रकटनैः सान्निधानानाः ॥ २ ॥

उस देव सुन्दर सूरि महाराज के पांच शिष्य हुये । जिनमें जानामुत्त समुद्र समान प्रथम शिष्य ज्ञान

* श्री जगत्सुन्दर सूरिको पुनरावृत्ति नाम्नां आयापन प्राप्त हुआ था । वे विरम्भ-प्रसिद्धि तप करते पं अतः स्वयं शरीर हो गया था । एक समय सन् १२८३ में वे इदपुत्र पर्वत, उस वक वहिके लवन बह आहम्बर से बनका नगर प्रवेश योहेतु क्रिया । इसवक नगरमें प्रवेश करते हुये राजमहल में एक गवाक्षसे महाराजा की पर्ययनीन हुए शरीर आचार्य महाराज को गुरु शरीर आचार्य महाराज ने लंघके आलोचनों को इज्जत कर पूजा कि मिलका तुम सोम इतने आहम्बर से प्रवेश योहेतुन प रहे हो वह महाराजनी होन पर भी कसका इतना दुःख शरीर क्यों ? क्या तुम उठे पूरा आनन्द नहीं रहे ? आचार्यों ने कहा कि सर्वत्र एक वका शृङ्ख आहार करते हैं आचार्य हमेशा आश्रित तप करते हैं इसी कारण उनका शरीर धुन गया है । यह कह महाराजनी को बड़ा आनन्द हुआ और वही आहार आचार्य महाराज को रखने 'तपा' निरुद्ध पूरक तारत नगरकार क्रिय बल रत्नक से ही बरगच्छ को तपा निरुद्धी मुद्रमात हुआ है ।

सागर सूरि हुये। जिन्होंने विविध प्रकार बहुतसे शाखों पर चूर्णिरूपी लहरोंके प्रगट करनेसे अपने नामकी सार्थकता की है।

श्रुतगत विविधालायक समुद्धृतः समभवंश्च सूरिन्द्राः।

—कुलमण्डना द्वितीयाः श्रीगुणरत्नास्तृतीयाश्च ॥ ३ ॥

दूसरे शिष्य श्री कुलमण्डन सूरि हुये जिन्होंने सिद्धान्त ग्रन्थोंमें रहे हुये अनेक प्रकारके आलावे लेकर विचारामृत संग्रह जैसे बहुतसे ग्रन्थोंकी रचना की है। एवं तीसरे शिष्य श्री गुणरत्न सूरि हुये हैं।

पददर्शनवृत्तिक्रिया रत्नसमुच्चय विचार निचमसृजः।

श्रीभुवनसुन्दरादिषु भेजुर्विद्यागुरुत्वं ये ॥ ४ ॥

जिस गुणरत्न सूरि महाराज ने पददर्शन समुच्चय की बड़ी वृत्ति और हैमी व्याकरण के अनुसार क्रियारत्न समुच्चय वगैरह विचार नियम याने विचारके समूहको प्रगट किया है। और जो श्री भुवनसुन्दर सूरि आदि शिष्योंके विद्यागुरु हुए थे।

श्रीसोमसुन्दरगुरुप्रवरास्तुर्या ग्रहाय महिमानः।

येभ्यः संततिरुच्चैर्भवतिद्वेधा सुधमभ्यः ॥ ५ ॥

जिनका अतुल महिमा है ऐसे श्री सोमसुन्दर सूरि चतुर्थ शिष्य हुए। जिनसे साधुबाध्वीओं का परिवार भली प्रकार विस्तृत हुआ। जिस तरह सुधर्मास्वामी से ग्रहणा आसेवना की रीत्याहुषार साधु साध्वी प्रवर्तें थे।

यति जितकल्पविवृतिश्च पंचमाः साधुरत्न सूरिवराः।

यैर्मादृशोऽप्यकृत्यत करप्रयोगेण भवकूपात् ॥ ६ ॥

यति जीतकल्पवृत्ति वगैरह ग्रन्थोंके रचने वाले पांचवें शिष्य श्री साधुरत्न सूरि हुए कि जिन्होंने हस्तावलंबन देकर मेरे जैसे शिष्योंको संसाररूप कूपमें डूबते हुआंका उद्धार किया।

श्रीदेवसुन्दरगुरोः पट्टे श्रीसोमसुन्दरगणेन्द्राः।

युगवरपदवीं प्राप्तास्तेषां शिष्याश्च पञ्चैते ॥ ७ ॥

पूर्वोक्त पांच शिष्योंके गुरु श्रीदेवसुन्दरसूरि के पाट पर युगवर पदवीको प्राप्त करने वाले श्रीसोमसुन्दर सूरि हुये और उनके भी पांच शिष्य हुये थे।

यारीखवमनिराकृति सहस्रनामसमृति प्रभृति कृत्यैः।

श्रीमुनिसुन्दरगुरुवश्विरन्तनाचार्यमहिमभृतः ॥ ८ ॥

पूर्वाचार्यों के महिमाको धारण करने वाले, संस्त्रिकरं स्तोत्र रच कर मरकी रोगको दूर करने वाले सहस्रावधानी के नाम वगैरह से प्रख्यात श्रीमुनिसुन्दर सूरि प्रथम शिष्य हुये।

श्रीजयचन्द्रगणेन्द्राः निस्तम्भा संघगच्छकार्येषु।

श्रीभुवनसुन्दरवरा दूरक्लिपैर्गणोपकृतः ॥ ९ ॥

समके एवं गच्छके कार्य करतेमें मन्मत्ता दूखरे शिष्य श्रीप्रवचन सूरि हुये कि ओ दूर देशोंमें विहार करके भी अपने गच्छको परम सफकार करने बाछे तीसरे शिष्य श्रीमुनिसुन्दर सूरि हुये ।

विषममहाविद्यात्तद्विदम्भनाभ्यो तरीमदृष्टियः ॥

चिदपे यत् ज्ञाननिधिं पदादिशिष्या सपाजीवन् ॥ १० ॥

जिस भुवनसुन्दर सूरि गुरु महाराज ने विषम महा विद्याओं की विदम्भना रूप समुद्रमें प्रवेश कराने बाछी नाथके समान विषम पत्रको टोका की है । इस प्रकारके ज्ञाननिधान गुरुको पा कर मेरे जैसे शिष्य भी अपने जीवनको सफल कर रहे हैं ।

एकांगा अप्येका दशांगितश्च जिनसुन्दराचार्या ।

निर्द्रव्याग्रन्यकुटाः श्रीमज्जिनकीर्ति गुरवश्च ॥ ११ ॥

तप करनेसे एकान्गी (इकहरे शरीर बाछे) होने पर ओ ग्यारह अंगके पाठो चौथे शिष्य श्रीजिनसुन्दर सूरि हुये और निर्द्रव्यपन को धारण करने बाछे एवं प्रार्थोंकी रचना करने बाछे पाँचवें शिष्य श्रीजिनकीर्ति सूरि हुये ।

एपां श्रीसुगुरुणां मसादत्तः पठ खतियिपिते वर्ष ।

‘आद्यविधि’ सूत्रार्थं व्यसस श्रीरत्नशेखरसूरिः ॥ १२ ॥

पूर्वोक्त पाँच गुरुओंकी कृपा प्राप्त करके सत्रह १५०६ में इस आद्यविधि सूत्रकी वृत्ति श्रीरत्नशेखर सूरिजी ने की है ।

अथ गुणसप्तविंशतस जिनहंसगणिवरममुलैः ।

शोभनसितनादिविषो व्यपायी सान्निध्यमुद्युक्ते ॥ १३ ॥

यहाँ पर गुणरूप बानशाखा के बालकायों में सुकृद समान उद्यमी श्रीजिनहंस गणि भादि महानुभाव ने केवल शोभन वगैरह कार्योंमें सहाय की है ।

विधिवैविष्याश्रुसगतनेयस्यादर्शनाच्च यत्किंचित् ।

अत्रैरसूत्रप्रसूयतर्कां पिप्यादुन्कृतं मेस्तु ॥ १४ ॥

विधिके—आयकविधि के अनेक प्रकार देखनेसे और सिद्धान्तों में रहे हुये नियम न देखनेसे इस शास्त्र में यदि मुझसे कुछ उत्सृज लिखा गया हो तो मेरा वह पाप मिथ्या होषो ।

विधिकौमुदात्तिनाम्न्यां वृत्तावस्थां निस्तोक्तिर्बेण ।

वमोकाः सहस्रपदकं सप्तशती र्वाकपट्टयाधिकाः ॥ १५ ॥

इस प्रकार इस विधिकौमुदी नामक वृत्तिमें रहे हुये सवाक्षर गिनने से छह हजार सात सौ एकसः श्लोक हैं ।

आद्विहितार्थं चिह्निता, आद्यविधिप्रकरणास्य सूत्रवृत्तिरियं ।

धिर समयं जपता, भयदायिनी कुविनाम् ॥

श्रावकोंके हितके लिये श्राद्धविधि—श्रावकविधि प्रकरण की श्राद्धविधि कौमुदी नामक रची है सो चिरकाल तक पंडितजनों को जय देने वाली हो कर जययन्ती बर्तों ।

(१)

यह आचार प्रपासमान महिमा, वाला बड़ा ग्रन्थ है,
जैनाचार विचार ज्ञात करता, मुक्तिपुरी पन्थ है ।
प्राज्ञों के हृदयंगमी हृदय में, कंठस्थ यह हार है,
हस्तालम्बक सारभूत जगमें, यह ज्ञान भाण्डार है ॥

(२)

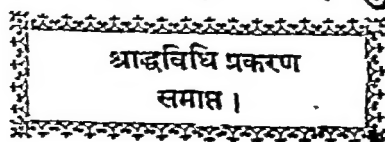
निश्चय औ व्यवहार सार समझै, सम्यक्त्व पाले वही,
उपसर्गे अपवाद से सकल यह, वस्तु जनावे सही ।
प्राणीको परमार्थ ज्ञान मिलने, में है सुशैली खरी,
पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थ रचना, हो तारनेको तरी ॥

(३)

यह भाषान्तर शुद्धश्राद्धविधिका, हिन्दी गिरामें करा,
होगा पाठकवृन्द को हिततया, स्पष्टार्थ जिसमें भरा ।
श्रावक श्री पुखराज और मनसा, चन्द्राभिधानो यति,
प्रेरित हो अनुवाद कार्य करने, की हो गई है मती ॥

(४)

सम्बत विक्रम पञ्च अस्सी अधिके उन्नीस सौमें किया,
है हिन्दी अनुवाद बांच जिसको होता प्रफुल्लित हिया ।
हिन्दी पाठक वृन्दसे विनय है 'भिक्षु तिलक' की यही,
करके शुद्ध पढ़ें कदापि इसमें कोई त्रुटि हो रही ॥



श्राद्धविधि प्रकरण
समाप्त ।

आत्म तिलक ग्रंथ सोसाइटी की मिलने वाली पुस्तकें ।

जैन दर्शन—इस प्रसिद्ध पूर्वाचार्य श्रीमान् हरिमित्र मूरि जी पयाराजने छहों ही दर्शनोंका दिग्दर्शन करते हुये प्रकाटयुक्तियों द्वारा जैनदर्शन का महत्त्व बतलाया है। धारम्म में जैनधर्मके श्वेताश्वरीय एवं दिगम्बरी मुनियों का आधार वेप भूषा का वर्णन करके फिर जैन दर्शन में माने हुये धर्मास्तिकाय अथर्वास्तिकाय आदि षट्द्रूपा एवं जीवाजीव, पुण्य, पाप, आसन्न, बन्ध, संवर, निर्जरा मोक्ष, आदि तत्त्वोंका समवाय वर्णन किया है। हिन्दीभाषामापी जैन तत्त्वको खानने को इच्छा वाले जैनी तथा जैनेवर सज्जनों के लिये यह ग्रन्थ अद्वितीय मार्ग दर्शक है। शीघ्र ही पङ्कज साम चढाये। मूल्य मात्र १।

‘पुरुष जीवन’—इस पुस्तक में सरस हिन्दी भाषा द्वारा प्रहस्याश्रममें प्रवेश करनेके सरस उपाय बतलाये गये हैं। सामाजिक कुरीतियोंके कारण एवं तमाम प्रकार की सुख सामग्री होने पर भी मनुष्य किस किस सदगुणों के अभाव से अपने अमूल्य जीवन को निष्फल कर दासता है इत्यादि का दिग्दर्शन करते हुये जीवन को सफल बनानेके एव सुखी बनाने के सहज मार्ग बतलाये हैं। जुदे जुदे परिच्छेदोंमें क्रमसे जीवन निर्माण, स्त्री पुरुष, साधु बहु, स्त्री संस्कार, वैश्य परिस्थिति, आत्म संयम, एवं सत्परिव्रतादि अनेक उपयोगी विषयों पर युक्ति दृष्टान्त पूर्वक प्रकाश दासा गया है। यह पुस्तक जितना पुरुषों के लिये उपयोगी है उससे भी अधिक स्त्रियोंके लिये उपयोगी है। अतः घरमें स्त्रियों को तो यह अवश्य ही पढ़ाना चाहिये, पक्की जिल्द सहित मूल्य मात्र १।

स्नेहपूर्णा—यह एक सामाजिक उपन्यास—नोबेल है। इसमें उत्तम मध्यम और अधम पात्रों द्वारा कौटुम्बिक चित्र खींचा गया है। परमें सुसंस्कारी स्त्रियोंसे किस प्रकार की सुख खान्ति और सारे कुटुम्ब को स्वर्गीय आनन्द मिल सकता है और अनपढ़ मूर्ख स्त्रियोंसे कौटुम्बिक जीवन की कौसी विडम्बना होती है सो आवेदक विप्र दिसाया है। पुस्तक को पढ़ना शुरू किये बाद संपूर्ण पढ़े बिना मनुष्य उसे छोड़ नहीं सकता। यह पुस्तक मो पुरुषोंके समान ही स्त्रियोंके भी अति उपयोगी है। लगभग सबा दोसो पृष्ठकी दसदार होनेपर भी सजिल्दका मूल्य मात्र १।

जन साहित्यका विकास यथाभी पयेली खानि यह पुस्तक पाण्डित्य वैद्यराजजी की मोड़ लेखनी द्वारा ऐतिहासिक दृष्टिसे गुजर गिरामें लिखा गया है। श्री महावीर मणुका बाद किस किस समय जैन साहित्यमें किस किस प्रकार का विकास पदा हुआ और उससे क्या खानि हुई है यह बात सूत्र सिद्धांतोंके अभावों द्वारा बड़ी ही मार्मिकता से लिखी गई है। मूल्य मात्र १।

सुनो जीवन—यह पुस्तक अपने नामानुसार गुणसंपन्न है। यह एक यूरोपियन विद्वानकी लिखी हुई पुस्तक का अनुवाद है। सुखी मिन्दगी पिताने की इच्छा रखने वाले महाशयोंको यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिये मूल्य मात्र ३।

सुरसुन्दरी चरित्र—यह ग्रन्थ साधु साध्वियों एव साध्वेरियों के अधिक उपयोगी है मूल्य २।

इसके उपरान्त निम्न निखी पुस्तकें हमारे पास बहुत कम प्रमाणमें स्टोकमें रही हैं अतः जिसे चाहिये वे शीघ्र मांगा लें ।

गुरास्थान कमारोद—चोदह गुणस्थानों, बारह व्रतों, ग्यारह प्रतिमाओं, चार प्रकारके ध्यान और नृपकश्रेणी, उवशप श्रेणी एवं योद्धादि के स्वरूपका इसमें सविस्तर वर्णन किया है पक्की जिल्द मूल्य सिर्फ १।)

परिशिष्टपर्व—इसमें भगवान महावीर प्रभुके वादका इतिहास दो भागोंमें सरल हिन्दीमें रोचक शैलीमें लिखा गया है । मूल्य १।।)

संयम साम्राज्य-उपदेश पूरा पुस्तक, मूल्य १-)

सीमन्धर स्वामीके खुले पत्र-उपदेश पूरे १)

नयक का-सात नयोंका स्वरूप १८)

जिनगुण मंजरी-नई चालोंमें प्रभुके स्तवन, १)

उल्लजीवन के सात सोपान, ३)

चारित्र्य मंदिर ३)

पुस्तक मिलनेका पता—

शाह चिमनलाल लखमीचन्द
नं० ९५ रविवार पेंठ पूना सीटी.

